



معارفِ اَضَا

شماره نمبر 25

۱۴۲۶ھ / ۲۰۰۵ء

مدیر اعلیٰ
سید وجاہت رسول قادری

مدیر
پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری

ادارۃ تحقیق امام احمد رضا انیشل

اسلامی جمہوریہ پاکستان

www.imamahmadraza.net

مسلسل اشاعت کا پچیسواں سال

ماہنامہ معارفِ رضا

کراچی

شمارہ نمبر 3 جلد نمبر 25 محرم الحرام تاریخ الاول ۱۴۲۶ھ مارچ تا اپریل 2005

بانی / مولانا سید محمد ریاست علی قادری

بانی رکن / الحاج شفیق محمد قادری علیہ الرحمۃ

ڈیریکریستی / پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد علی

مدیر اعلیٰ / صاحبزادہ سید جاہت سول قادری

مدیر / پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری

مشاورت

علامہ سید شاہ تراب الحق قادری - مولانا حمید رضا خان یزدانی
علامہ ڈاکٹر حافظ عبد الباری - منظور حسین جیلانی - کے ایم زاہد
حاجی عبد الطیف قادری - ریاست رسول قادری - حاجی حنیف رضوی



ہر یہ شمارہ سلور جوبلی نمبر - 200/- روپے

سالانہ 150/- روپے
دو سالانہ 300/- روپے
سیرین جوبلی نمبر 10/- روپے
الوٹ نمبر نمبر 10/- روپے

سرکولیشن
شعبہ اشتہارات
گرافکس
کمپوزنگ

ریاضی احمد صدیقی
نویز ارسلان
محمد حشام رضا قادری
محمد رب نو آرمین
عمار ضیاء خان قادری

دارہ میں سرخ نشان نمبر شہنشاہ ختم ہوئے کی برادری ہے
زیر تحاؤن ارسالان فرما کر مشکور ہو جائیں۔

نوٹ: رقم دستی یا بذریعہ مئی آرڈر / بینک ڈرافٹ بنام ”ماہنامہ معارفِ رضا“ ارسال کریں، چیک قابل قبول نہیں۔

25 / جاپان مینشن، رضا چوک (ریگل) صدر، کراچی پوسٹ بکس نمبر 489، (74400)
marifraza@hotmail.com
marifraza_karachi@yahoo.com
فون: 021-2725150 فیکس: 021-2732369، ای میل
Web Site : www.imamahmadraza.net

(پبلشر مجید اللہ قادری نے باہتمام حریت پرنٹنگ پریس، آئی آئی چندر نگر روڈ، کراچی سے چھپوا کر دفتر ادارہ تحقیقات امام احمد رضا سے شائع کیا)



مشمولات

نمبر شمار	مضامین	نگارشات	صفحہ نمبر
1	حمد باری تعالیٰ جل جلالہ	اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی	4
2	نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم	اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی	5
3	منقبت	مفتی محمد رجب علی نانپارہ	6
4	مایہ ناز فیض رضا	طارق سلطان پوری	7
5	اپنی بات	صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری	8
6	علم تفسیر میں امام احمد رضا کا مقام	جناب علامہ حنیف خاں رضوی	15
7	کنز الایمان اور تحقیقی امور	جناب غلام مصطفیٰ رضوی	51
8	امام احمد رضا کے علم حدیث کی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ	علامہ منظور احمد سعیدی	63
9	اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کا فقہی مقام و امتیازات	ڈاکٹر محمد انور خان	98
10	فقہ حنفی کے اساسی قواعد اور فتاویٰ رضویہ	پروفیسر دلاور خاں	121
11	فتاویٰ رضویہ کے خطبات	علامہ صحبت خاں کوہاٹی	131
12	حضرت رضا بریلوی کا تصور عشق	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ نجم القادری	141
13	امام احمد رضا - اسلامی و عصری علوم کا محقق اعظم	ڈاکٹر رضاء الرحمن عاکف سنبھلی	151
14	امام احمد رضا کے مکاتیب کا تعارف	ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی صاحب	165
15	تقاریظ امام احمد رضا	علامہ صابر حسین شاہ بخاری	175
16	اشاعت تصانیف امام احمد رضا	مولانا محمد عبداللین نعمانی قادری رضوی	182
17	تصانیف رضا کی تقسیم	محمد احمد مصباحی اعظمی	192
18	کشف العله عن سمت القبلہ کی خصوصیات	علامہ قاضی شہید عالم رضوی	195
19	امام احمد رضا اور نظریہ روشنی	ڈاکٹر محمد مالک	203
20	سائنس، ایمانیات اور امام احمد رضا	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری	206



صفحہ نمبر	تکاشات	مضامین	نمبر شمار
213	خلیل احمد رانا	امام احمد رضا، علمائے شام کی نظر میں	21
241	صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری	امام احمد رضا اور علمائے حرمین	22
248	میاں محمد صادق قصوری	امام احمد رضا اور محدث علی پوری	23
251	ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی	امام احمد رضا کے رفیق کار۔ عبد الوحید قاضی فردوسی	24
257	ڈاکٹر جلال الدین احمد نوری	ابوالحسین احمد میاں نوری	25
265	مولانا محمد حسن علی رضوی	مسکب اعلیٰ حضرت پر استقامت	26
271	عظیم اللہ چندراں	فکرِ رضا کی روشنی میں معلم و متعلم مطلوب	27
280	سلیم اللہ چندراں	عالمی جامعہ احمد رضا	28
284	راؤ سلطان المجاہد قادری	اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کا شعری اثاثہ	29
311	ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی	رباعیاتِ رضا	30
317	ڈاکٹر آنسہ تنظیم الفردوس	امام احمد رضا کی شاعری میں ہیئت کا تنوع	31
328	ڈاکٹر سراج احمد بستوی	امام احمد رضا کی شاعری کا پس منظر	32
339	مولانا محمد عبدالمین نعمانی قادری رضوی	امام احمد رضا کی تصانیف جلیلہ کی فہرست	33
357	صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری	امام احمد رضا اور انٹرنیشنل جامعات	34
366	سید محمد حمایت رسول قیصر وارثی	منتقبت	35
		ہنگو دیسی انسائیکلو پیڈیا	36



تجھے حمد ہے خدا یا ﷻ

﴿امام احمد رضا قدس سرہ العزیز﴾

وہی رب ہے جس نے تجھ کو ہمہ تن کرم بنایا

ہمیں ہمیک مانگنے کو ترا آستان بنایا تجھے حمد ہے خدا یا

تجھے حمد ہے خدا یا ﷻ

تہیں حاکم برایا تمہیں قاسم عطایا

تمہیں دافع بلایا تمہیں شافع خطایا کوئی تم سا کون آیا

تجھے حمد ہے خدا یا ﷻ

وہ کنواری پاک مریم وہ نَفَخْتُ فِيْہِ کا دم

ہے عجب نشانِ اعظم مگر آمنہ کا جایا وہی سب سے افضل آیا

تجھے حمد ہے خدا یا ﷻ

یہی بولے سدرہ والے جہن جہاں کے تھالے

سبھی میں نے چھان ڈالے ترے پایہ کا نہ پایا تجھے یک نے یک بنایا

تجھے حمد ہے خدا یا

فَإِذَا فَرَعْتُ فَأَنْصَبُ یہ ملا ہے تم کو منصب

جو گدا بنا چکے اب اٹھو ورتج بخشش آیا کرو قسمت عطایا

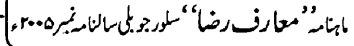
تجھے حمد ہے خدا یا ﷻ

وَالَّذِي أَلَّاہُ فَاَرْغَبُ کرو عرض سب کے مطلب

کہ تمہیں کو نکلتے ہیں سب کرو ان پر اپنا سایا بنو شافع خطایا

تجھے حمد ہے خدا یا ﷻ

تجھے حمد ہے خدا یا ﷻ



تضمین جمیل

برنعت بے عدیل مصنفہ فاضل جلیل امام احمد رضا قدس سرہ

از: پروفیسر سید شاہ طلحہ رضوی برق دانا پوری

ہاں رب کی طلب پہ شبِ اسرئی اس شان سے عرشِ علا جانا
فرمائیں حضرت موئیٰ پر کئی بار وہاں آنا جانا !!!
ہے شاوہ رُسل احسان ترا رودادِ سفر فرما جانا !
”لَمْ يَأْتِ تَنْظِيرَكَ فِى نَظَرٍ مِّثْلٍ تَوْنِهِ شَدِيدًا جَانًا!
جگ راج کو تاج تو رے سر سو ہے تجھ کو شبِ دوسرا جانا
مصباحِ ظُلم اے شمعِ ہدیٰ فَاقِ الرُّسُلَا فَضْلًا وَعُلا
محبوسِ نحوست کب سے ہوں کوئی رستہ نہ اب تک مجھ پہ کھلا
ہر سمت سے یو ریشِ کفر کی ہے، ایمان کا حافظ اب ہے خدا
”الْبَحْرُ عَلَا“ وَ الْمَوْجُ طَغَى مِنْ بَيْكُسٍ وَ طُوفَانٍ هَوْشٍ رُبَا
منجدہار میں ہوں مگڑی ہے ہوا موری مِا پار لگا جانا
میں بندہ عاجز و زار و زیوں نے پیرِ فقیر، رشی نہ مٹی
انفوس کہ اپنے ہی ہاتھوں سے پوشاکِ سیاہ عمل ہے مٹی
میں ہجر کے غم کا مارا ہوں فریاد مری نہ کسی نے سنی
”يَا شَمْسُ نَظَرْتِ إِلَى لَيْلَى“ چو بطیبہ رسی عرضی بکنی
توری جوت کی جھل جھل میں رچی مری شب نے نہ دن ہونا جانا
ازْكَى اَنْتَسِبَ اَعْلَى الْحَسْبِ تَرَى ذَاتَ هِى وَهْ بَعِ مِثْلٍ وَ بَدَلِ
ظلمتِ کدہ دنیا میں ہوا روشن جو ضیائے حق کا کنول
ایمان کی شمعیں جل اُٹھیں کیا چکا لباسِ حسینِ عمل
”لَكَ بَذْرٌ فِى الْوُجْهِ الْاَجْمَلِ خَطَّ هَالَةً مَهْ زَلْفِ اِبْرَا جَلِ
تو رے چندن چندر پرو کنڈلِ رحمت کی بھرن برسا جانا
كَتَبْنَا الْكَرَمَ مَوْلَى النِّعَمِ جَنَّتْ نَهْ رَهْ كِيُوں زَبِيرِ قَدَمِ
تیرے نام کی برکت سے شاہا کا نور ہوئی شبِ رنج و الم
اے نورِ سراپا، رحمتِ حق، کوثر کے امیں، فخرِ آدم
”اِنَا فِى عَطَشٍ وَ سَخَاكَ اَتَمِ“ گیسوئے پاک لے ابرہہ کرم
برسن ہارے رم جھم رم جھم دو بوند! دھر بھی گرا جانا

فمحمداھوسیدنا اسی نام سے میرے دل کی چمک
افلاک کی قدیلیں روشن ، گلبائے چمن میں رنگ ، مہک
وہ وجہ نمودہستی ہیں وہ باعث کن فیکوں بے شک
یا قافلتی زیدی اجلك رحمہ بر حسرت تشنہ لبك
مورا چیزا لرے درك درك طیبہ سے ابھی نہ سنا جانا
سعت الشجر نطق الحجر شدلات وھبل زیر قدمت
تابانی ماو چہار دہم شرما سی گئی زہ انوار رخت
فرقت میں تری گھٹ گھٹ کے مری کچھ اور بھی جر جر حالت
وآھالسویقات ذہبت ال عہد حضور بارگہت
جب یاد آوت مو ہے کر نہ پرت دردا وہ مدینہ کا جانا
شیطان کا جادو سر جو چڑھا دل میں اترا دنیا کا فسوں
ہر چار طرف دیدم مسدود اے وائے کہ راہ نجات اکنوں
شرمندہ ، عصیاں گریاں ہے کئے سر کو در اقدس پہ گلوں
القلب شج و الھم شجوں دل زار چٹاں جاں زیر چٹوں
بت اپنی بیت میں کا سے کہوں مرا کون ہے تیرے سوا جانا
مفقود نہیں مری آتش دل نہ یہ سوز درون مگر عطا
سینے کی لہو کی سرفی سے ہے صبح و ساء تو نخل شفا
کیا حسرت ایماں لے کے گیا دنیا سے بن نو فل درقا
الروح فداك فزد حرقا یک شعلہ دگر برزن عشا
مورا تن من دھن سب پھونک دیا یہ جان بھی پیارے جلا جانا
کہتا ہے یہی ہر اہل قلم ہے ہوش یہ پڑھ کے دنگ مرا
وہ شاہ سخن تھے شایاں تھا لکھتے جو اے ” ارژنگ مرا “
اس کوہ گران علم کے معجز نے برق بھڑایا زنگ مرا
” بس خامہ خام نوائے رضا نہ یہ طرز مری نہ یہ رنگ مرا
ارشاہ احبا ناطق تھا ناچار اس راہ پڑا جانا “



منقبت مجدد اعظم امام اہل سنت رضی اللہ تعالیٰ عنہ

از: مفتی اعظم ناپنارہ علامہ مفتی محمد رجب علی قادری رضوی رحمۃ اللہ علیہ

امام اہل سنن وہ امام ہدی
وہ آفتاب سپہ علم دین حسن
وہ جس کے نازن ادراک کا اشارہ اک
فہیم ایسا کہ فہم جہاں ہو جس پہ نثار
جلال علم عیاں جس کے روئے زیبا سے
نعیم وامجد وبران حق ہیں جس پہ نثار
ہیں جس کے مظہر انوار مفتی اعظم
وہ جن کے آئینہ رخ میں جتہ الاسلام
وہ جن کے نامِ برحق محدث اعظم
وہ ہیں مجدد دوران ضیاء دین مبین
ہے اُن کی خاکِ درفیض کیسے غریب
ہے آزمودہ کہ اعداء میں پڑ گئی ہلچل
بقصد دفعِ بلیات اُن کا نامِ کریم
وہ بادشاہ سخاوت ہیں اُن کے درپہ مرا
فیوض مرشدِ برحق چناں شدہ کہ شدم

فقہیہ ایسا کہ واللہ مرجع الفقہا
وہ ماہتاب معارف و نجمِ رشدِ تقوی
برائے خلق بفہل الہ عقدہ کشا
عقیل وہ کہ ہیں جس کے گدا سبھی عقلا
جمالِ عشق کی زلفوں پہ جس کے چھائی گھٹا
ضیاء سردارِ سلام جس پہ فدا
کہ جن کے دم سے منور ہے محفلِ نقباء
ہوئے جو حامد و محمود مجلسِ علما
جو ہیں سردارِ دین و ملت امامِ نجمِ و ہدی
جدیدِ عصر ہیں وہ شبلی زماں بخدا
ہے نام ان کا عجب حرزِ بہرِ دفعِ بلا
غلامِ در کی زباں پہ جو آیا نامِ رضا
عمل انوکھا ہے سنن کا لکھا پڑھا
عریضہ ایسا ہے جیسے فقیر کی ہو صدا
گدائے مفتی اعظم فقہیہ اہل ہدی

غلامِ حضرت عبدالعزیز ہادی دین
رجب منم زدعائے زبانِ پاک رضا



مایہ ناز فیض رضا

﴿معارف رضا﴾

تہنیت گزار: محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری (حسن ابدال، اٹک)

رضا کے معارف کا آئینہ دار
ریاست نے بنیاد اس کی رکھی
شیخ اُنم اس پہ ہوں مہرباں
رہا اس گلستان عرفان پر
نظر اس پہ مسعود ملت کی ہے
وجاہت نے اس کا بڑھایا وقار
ہے اک اور بھی عبد رب مجید
یہ ہے اعلیٰ حضرت کا فکری نقیب
مکمل ہوئے اس کو پچیس سال
یہ بے حد مسرت کا ہنگام ہے
دلی تہنیت پیش کرتا ہوں میں
یہ نمبر کہ ہیں خاص اس کی جہات
معانی کا خم خانہ ذوق بخشش
یہ کاوش ہے اہل رضا کی اسے
طباعت کا سال اس مجلے کا ہے

مجلہ یہ پاکیزہ و خوشنا
وہ ورد حسین قادری باغ کا
مقام اس کو جنت میں بخشے خدا
ضیا بار اک شمس فہم و ذکا
جو ہیں افتخارِ جہان رضا
اس آئینے کو اور بخشی جلا
وہ بھی مستحق داد کا ہے بجا
بڑا کام لاریب اس نے کیا
زلطف خدا و حبیب خدا
ثمر بار نخل تمنا ہوا
بہ اتمام اخلاص و صدق و صفا
سرور آفریں ہے، مسرت فزا
معارف کا گلدستہ کیف زا
سراپیں گے عشاق احمد رضا
یہ ہے ”زیبا منہاج شاہ رضا“

کئی ہے ”نذر ترجمان الرضا“

۲۰۰۵ = ۱۹۸۰ + ۲۵

خوشا ”مایہ ناز فیض رضا“

”جدوجہد“ سے اس کی تاریخ چھاپ

طباعت کی ہے اور تاریخ بھی



اپنی بات

صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ السامی نے جس علم و آگہی، معارف و اسرار الہی اور عرفانِ علوم نبوی کی نکتہ سنج فضا میں آنکھیں کھولیں اور پرورش اور تعلیم و تربیت کے مراحل طے کئے اس نے آپ کو علومِ مصطفویٰ علی صاحبہ التحیۃ، الشفاء کا سچا وارث بنایا اور دینِ حق پر استقامت عطا کی۔

عبار اتنا شتی و حسنک واحد
وکل الی ذاک الجمال یشیر

قارئین کرام!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

سب خوبیاں اللہ کو جو مالک ہے سارے جہان والوں کا، ساری حمد ستائش اسی رب کائنات کے لئے جو اپنی کار فرمائی کے ہر گوشے میں سرچشمہ رحمت و فیضان اور معنی حسن و کمال ہے، جس نے ہمیں نیکی کی توفیق دی اور دین کا خادم بنایا، اور ہزاروں درود و سلام ہوں اُس کامل و اکمل ذات گرامی پر کہ جن کا نام نامی محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ ﷺ ہے اور جن کی اسوۂ حسنہ کی پیروی میں ہم سب کے لئے بہترین نمونہ و رہنمائی کی قرآنی بشارت سنائی گئی ہے۔

دینِ حق کا حاصل اگر غور کیا جائے تو ان چار باتوں میں ہے:

- ۱۔ اللہ رب العالمین کی صفات کا ٹھیک ٹھیک تصور،
- ۲۔ قانونِ مجازات کا اعتقاد (یعنی جس طرح دنیا میں ہر شے کا ایک خاصہ ہے اور اس کی فطری تاثیر ہے، اسی طرح انسانی اعمال کے خواص اور نتائج و عوالم ہیں)

۳۔ سزا و جزاء کا یقین،

۴۔ فلاح و سعادت کی راہ اور اس کی معرفت

آپ اپنی ہوش مندی کے روز اول سے حیاتِ مستعار کے آخری سانسوں تک اسی دینِ حق کی تبلیغ اور راہِ فلاح و سعادت کی طرف رہنمائی فرماتے رہے جس کو قرآن مجید فرقانِ حید نے ”صراط الذین انعمت علیہم“ یعنی احسان یافتہ لوگوں کی راہ سے تعبیر کیا ہے اور اسے بچوں کی راہ قرار دئی ہے۔ اسی راہِ فلاح و سعادت کو امام احمد رضا نے ”طریقِ عشقِ رسول ﷺ“ سے معنون کیا اور خود اس کا عملی نمونہ پیش کر کے زندگی بھر اس کی ترویج و اشاعت میں گزاری۔ آپ کی گفتگو کا ہر کلمہ، نوکِ قلم سے نکلی ہوئی ہر تحریر، آپ کے جذبہٴ عشق کی آئینہ دار ہے۔ آپ نے علمِ نافع کی روشنی پھیلائی، سچ کا سورج کسی ایک آنگن میں نہیں اترتا اس کی کرنیں مختلف سمتوں میں پھیلتی ہیں، امام احمد رضا کے سچ کے سورج کو معاندین نے گرد و غبار میں چھپانے کی کوشش کی لیکن جب یہ آفتابِ علم و عرفان کے نورانی ہالے کے جلو میں طلوع ہوا تو اپنے و غیر سبھی مستفید و منور ہوئے۔ سبھی علم و عرفان کے اس آفتابِ عالم تاب سے اکتافِ عالم میں بہرہ ور ہوئے، اور ہو رہے



دی ہوئی اس دعا کی بازگشت سنائی دی:

اللَّهُمَّ آيِدَهُ بِذَوْجٍ مِّنْهُ

مصطفیٰ ﷺ کے اس عاشق صادق کی اسی راہِ صواب اور جادہ حق کی نشاندہی، مسلکِ حق و صداقت کے ابلاغ اور احمد رضا کی فکر و دانش نورانی اور علمِ نافع کے فیضان کو عام کرنے کے لئے آج سے ۲۵ سال قبل ۱۹۸۰ء میں مولانا سید ریاست علی قادری مرحوم و مغفور کی سربراہی میں ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا کا کراچی میں قیام عمل میں آیا۔ شیخ الحدیث حضرت علامہ مولانا تقدس علی خاں علیہ الرحمہ اور حضرت قبلہ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب مدظلہ العالی نے اول دن سے اس کی سرپرستی فرمائی۔

الحمد للہ ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا گزشتہ پچیس (۲۵) برسوں سے اسی راہِ سعادت اور طریقِ فلاح پر گامزن رہ کر امام احمد رضا کے علم و عرفان اور ان کے عشقِ رسول ﷺ کے چراغ کی کرنیں افقِ تافق پھیلانے میں اپنے تمام تر وسائل اور قلم و قسط کی تمام تر صلاحیتیں صرف کر رہا ہے اور اس عظیم فقیہ، محدث، مفسر، مجدد، عاشقِ رسول ﷺ اور اتحادِ عالمِ اسلام کے علم بردار کے افکارِ عالیہ کے ابلاغ اور علوم و معارف کے کنوزِ مخفی کی اشاعت و طباعت کے لئے ۱۹۸۰ء سے آج تک شب و روز کوشاں ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کی ان کاوشوں کی بدولت کچھ کے چراغ گل ہو گئے اور کچھ کے چراغ ٹھمنے لگے لیکن امام احمد رضا کی شخصیت جب اپنے آب و تاب کے ساتھ گزشتہ ۲۵ برسوں میں جلوہ ریز ہو کر عصرِ حاضر کی جامعات کے علماء و اسکالرز کے سامنے آئی تو اہل علم و عرفان اور صاحبانِ عدل نے یک زبان ہو کر گواہی دی:

”آفتاب آمد دلیلِ آفتاب“

ہیں۔ علمائے حرمین شریفین نے امام احمد رضا کی پذیرائی کی، ان کے علم و فضل کو سراہا، کسی نے یکتائے روزگار کہا، کسی نے رواں صدی کا مجدد قرار دیا، کسی نے امام ابو حنیفہ کا خاص شاگرد فرمایا، کسی نے یکتائے زمانہ کہا اور کسی نے سید عالم ﷺ کا معجزہ۔

اہلِ محبت ان سے سرور ہوئے، اہلِ علم و معرفت نے قدرو قیمت پہچانی، گرویدہ و مشکور ہوئے۔ ان سے محبت اہلِ ایمان کی پہچان اور ان سے عداوت گستاخانِ خدا و رسول اور اہلِ بدعت کی نشانی ٹھہری۔ غرض کہ عرب و عجم میں امام احمد رضا کے علمِ نافع اور عشقِ صادق کا چرچا ہوا، حاسدین و معاندین کی مجلسوں میں سنا سنا اور ملتِ کفر و بدعت میں ماتم اٹھا۔ پھر ملتِ کفر و بدعت نے امام احمد رضا سے بدلہ لینے کی ٹھانی اور اپنے دل کا غبار نکالنے کے لئے اس آفتابِ حق و صداقت کے روئے انور کو بغض و عناد کی گرداڑا کر اور من گھڑت باتوں کی دھول سے ڈھانپنے اور دنیا سے چھپانے کی سعی لا حاصل کی لیکن اس نے ان سب کا جواب ایک ہی دیا ”مجھے نقشِ قدمِ حسان ہے بس“، یعنی میں حضرت حسان رضی اللہ عنہ کی پیروی میں اپنے آقا و مولائے ﷺ کی مدح سرائی اور گستاخانِ رسول ﷺ کی ججو میں اپنی زبان اور قسط اس قلم کا استعمال کرتا رہوں گا اگرچہ اس میں میری جان قربان ہو جائے۔ اس عشقِ آگیں اور سرفرازانہ طرزِ عمل نے حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی آواز دل پذیر اس کے دل کی دھڑکنوں میں سنائی۔

ما ان مدحت محمد بمقالتی

لکن مدحت مقالتی بمحمد

تو مدینہ منورہ کی فضاؤں میں ارتعاش ہوا اور سید انس و جان، راحتِ عاشقان، رحمتِ مومنان صلی اللہ علیہ وسلم کی حضرت حسان رضی اللہ عنہ کو



اور پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی، سب ان سے جلنے والوں کے گل ہو گئے چراغ، کل بھی بعض دعویدارانِ علم کا یہی حال تھا اور آج بھی بعض بزعیم خویش ”محققِ عصر“، ”فقیہِ اعظم“ اور ”محدثِ ہفت کشور“ کا بھی یہی احوال ہے کہ امام احمد رضا کے خورشیدِ علم کے سامنے ان کے چراغ ٹل ہیں!

اس ادارہ کے قیام کے اغراض و مقاصد اور اس کی ۲۵ رسالہ خدمات پر انجی العزیز الکریم پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری زید مجدہ (جنرل سیکریٹری ادارہ ہذا) نے ایک علیحدہ مقالہ تحریر کیا ہے جو امام احمد رضا انٹرنیشنل سطورِ جوبلی کانفرنس ۲۰۰۵ء کے موقع پر کتابی شکل میں شائع ہوا ہے۔ یہ سطور اس تفصیل کی متحمل نہیں ہو سکتیں اس لئے مختصر! چند باتیں عرض کی جا رہی ہیں جن سے معارفِ رضا کے قارئین کرام فروغِ رضویات کے حوالے سے ہماری خدمات کا ایک جائزہ لے سکتے ہیں ع

یہ ربعِ صدی کا قصہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں

حضرت علامہ عبدالبر اندلسی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب ”جامع البیان العلم وفضلہ“ (اردو ترجمہ العلم والعلماء۔ مترجم: عبدالرزاق بلّج آبادی) میں حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایک قول نقل کیا ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ ”جب بندہ رضائے الہی کی نیت سے خاکسار بن جاتا ہے تو خدا اس دانائی کی وجہ سے اسے بلند کر دیتا ہے اور دنیا اس سے کہے لگتی ہے اونچا ہو جا، اونچا ہو جا، خدا تجھے اونچا کرے اوہ خود اپنی نگاہوں میں چھوٹا ہوتا ہے مگر دوسروں کی نگاہوں میں بڑا بن جاتا ہے۔“

(العلم والعلماء۔ ص: ۱۱۰)

ہم وابستگانِ ادارہ، حقیر پر تقصیر اور بہت چھوٹے لوگ ہیں، ہمیں صدقِ دل سے یہ اعتراف ہے کہ اس طویل سفر میں ہم سے کچھ

کوٹاہیاں بھی ہوئی ہیں کچھ فروگزاشتیں بھی، کچھ ترجیحات کے تعین میں غلط فیصلے بھی، لیکن ہمیں یقین ہے کہ اس عاشقِ رسول ﷺ (جسے زمانہ اس کے عشقِ صادق اور اسوۂ حسنہ پر عمل کے طفیل اعلیٰ حضرت کہتا ہے) کی محبت میں ہم نے اخلاص و ایثار کے ساتھ یہ سفر شروع کیا اور بحمد اللہ اب بھی اسی جذبہٴ صادق سے یہ علمی سفر جاری ہے، اس لئے ہماری فتوحات کو تائیدِ غیبی حاصل ہے اور یہ فتوحات سب کے سامنے ہیں، مجتہدینِ ذی وقار کے سامنے بھی اور ناقدینِ کرمِ شعرا کے سامنے بھی، ہماری ۲۵ رسالہ سہی مسلسل کاثرہ دیکھا اور واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے: کہ

احمد رضا کا تازہ گلستاں ہے آج بھی

خورشیدِ علم ان کا درخشاں ہے آج بھی

آج جب ہم اپنی ۲۵ رسالہ کارکردگی کو دیکھتے ہیں تو حیرت زدہ رہ جاتے ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے ہم سے وہ کام لیا جس کے ہم اہل نہ تھے۔ خدائے بزرگ و برتر کے حضور سر بسجود ہو کر صرف یہی کہہ سکتے ہیں، سبحان اللہ! ع

یہ بڑے کرم کے ہیں فیصلے، یہ بڑے نصیب کی بات ہے یہ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمۃ کی نظرِ کرم اور دعاؤں کی برکت ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے گذشتہ ۲۵ برسوں کے اندر ہم سے وہ کام لیا جس کا اب جائزہ لیتے ہیں تو ہماری استعداد اور صلاحیت سے ماوریٰ نظر آتا ہے اور جس کے لئے بڑے بڑے اہل علم و قلم رشک کرتے ہیں اور اس کی انجام دہی کی تمنا رکھتے ہیں۔ جب ہم ماضی کی طرف پلٹ کر دیکھتے ہیں تو ابتدائی حالات میں یہ عالم تھا کہ جامعہ کراچی میں امام احمد رضا کے علمی کارناموں سے کیا، نام سے بھی واقفیت رکھنے والا کوئی نہ تھا، جامعہ کی مسندِ حل و عقد پر تمام کے تمام



- ۲۔ امام احمد رضا کی غیر مطبوعہ تصانیف کو منظر عام پر لانا۔
 ۳۔ ہر سال قومی اور بین الاقوامی سطح پر ”امام احمد رضا کانفرنس“ کا انعقاد جس میں اپنوں کے علاوہ غیر جانبدار محققین، دانشور اور اہل علم و فن حضرات کی کثرت سے شمولیت۔
 ۴۔ ہر سال کانفرنس کے موقع پر ایک یادگاری مجلہ اور سالنامہ ”معارف رضا“ کا اجراء۔

۵۔ انگریز اور ہندوؤں کی غلامی سے آزادی حاصل کرنے کے لئے امام احمد رضا کی سیاسی اور ملی کوششوں کو اجاگر کرنا۔

معارف رضا کا اجراء

سید ریاست علی قادری مرحوم اور ان کے احباب نے ادارہ کے قیام کے بعد ”معارف رضا“ کے نام سے ایک تحقیقی مجلہ (سالنامہ) معارف رضا کا اجراء کیا۔ یہ نام حضرت علامہ شمس الحسن شمس بریلوی مرحوم کا تجویز کردہ تھا۔ اس کے پہلے شمارے کی اشاعت صفر ۱۴۰۱ھ / ۱۹۸۰ء میں کی گئی اور اس کا نام ”مجلہ معارف رضا“ رکھا گیا جبکہ اس مجلہ میں ادارہ کا نام ”ادارہ معارف رضا“ لکھا ہوا ہے اور اس کو سید ریاست علی قادری مرحوم اور مولانا اطہر نعیمی صاحب نے مرتب کیا ہے جبکہ سید شاہ تراب الحق قادری صاحب نے اس پہلے شمارے کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ ۲۰۰۰ء سے سالنامہ کے ساتھ ساتھ ”ماہنامہ معارف رضا“ کا اجراء بھی عمل میں آیا۔ بھگتد جس کی سرکوشش ایشیاء سے افریقہ و یورپ اور امریکہ تک پھیل گئی ہے۔

علمی و عملی کاوشیں

ادارہ نے امام ہمام کی خدمات عالیہ اور عظیم علمی کارناموں سے نہ صرف مسلمانانِ پاک و ہند بلکہ عالم اسلام اور بین الاقوامی برادری کو بھی روشناس کرانے کی بھرپور سعی کی جس کے نتیجے میں نہ صرف بر عظیم

معاندینِ رضا بلکہ معاندینِ علم و تحقیق قابض تھے اور ان کا اسیم گرامی لینا گناہ تھا، یہی حال پاک و ہند کی تمام جامعات کا تھا۔ لیکن آج الحمد للہ ۲۵ سالہ سفر کے اختتام پر امام احمد رضا کے علم و تحقیق کا شہرہ عرب و عجم میں پھیل چکا ہے۔ آپ کے ورثہ علمی پر تحقیق و تصنیف کا دائرہ پاک و ہند، بنگلہ دیش کے علاوہ جامعہ ازہر، جامعہ دمشق، جامعہ بغداد، امریکہ، برطانیہ اور افریقہ کی جامعات تک وسیع ہو گیا ہے اور مزید وسیع ہو رہا ہے۔

۱۔ اس کا لڑکوپنی ایچ ڈی کی سندیں مل چکی ہیں، ۲۔ پی ایچ ڈی مقالے جمع کرا چکے ہیں اور مزید ۱۰ افراد کی پی ایچ ڈی تھیسز زیر تکمیل ہیں جبکہ ۱۰ سے زیادہ افراد ایم۔ فل کر چکے ہیں اور تقریباً اتنے ہی افراد جسریشن کی تیاری کر رہے ہیں۔ ان کے علاوہ اردو، عربی اور انگریزی زبانوں میں فقہ، حدیث اور علوم نقلیہ اور سائنسی علوم پر ان کی مہارت اور شعر و ادب میں ان کی استاذانہ دسترس پر سینکڑوں تصانیف جن میں سے بعض ۵، ۱۰، ۱۰، ۱۰ جلدوں پر مشتمل منصہ شہود پر آچکی ہیں۔ علامہ مفتی عبدالقیوم ہزاروی علیہ الرحمۃ اور ان کے معاون علماء کی ٹیم کی جانب سے رضا فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام فتاویٰ رضویہ (عظیم فقہی انسائیکلو پیڈیا) کی ۲۸ جلدیں زیور طباعت سے آراستہ ہو کر عالمی جامعات کی لائبریریوں میں منتقل ہو چکی ہیں، اہل علم و تحقیق سے داد تحسین وصول کر رہی ہیں۔

قارئین کرام! ادارہ جن اہداف و مقاصد کے حصول کے لئے ۱۹۸۰ء میں قائم ہوا وہ مختصر اور ج ذیل ہیں:

ادارے کے قیام کے اغراض و مقاصد

۱۔ امام احمد رضا کی سیرت و کردار اور ان کی دینی ملی خدمات پر تحقیقی مقالات اور کتب کی اشاعت۔



پاک و ہند اور بنگلہ دیش بلکہ دنیا کی ۲۵ نامور جامعات میں امام احمد رضا کے مختلف گوشوں (رضویات) پر اربابِ علم و دانش تحقیقی مقالات لکھ رہے ہیں۔ ادارے کی مسلسل کاوشوں سے یہ سلسلہ برصغیر پاک و ہند سے نکل کر ایشیاء، یورپ، افریقہ اور امریکہ تک جا پہنچا ہے۔

ادارہ دنیا کی تمام یونیورسٹیز کی لائبریریوں اور دیگر اہم لائبریریز اور اداروں میں اور معروف محقق علماء و اسکالرز کو امام احمد رضا سے متعلق کتب مفت فراہم کر رہا ہے۔ ادارے کے قیام سے اب تک لاکھوں کی تعداد میں کتب تقسیم ہو چکی ہیں، چند معروف لائبریریز کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ سندھ ہائی کورٹ لائبریری
- ۲۔ لندن سینٹر برائے پاکستان اسٹڈیز
- ۳۔ امریکن کانگریس لائبریری
- ۴۔ قومی اسمبلی لائبریری، اسلام آباد
- ۵۔ خدا بخش لائبریری، پٹنہ، انڈیا
- ۶۔ جامعہ کراچی کے مختلف شعبوں کی لائبریری
- ۷۔ جامعہ پنجاب، لاہور
- ۸۔ جناح ہال لائبریری، لاہور
- ۹۔ اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد، پاکستان
- ۱۰۔ اسلامی یونیورسٹی، کشمیر، بنگلہ دیش
- ۱۱۔ اکادمی ادبیات، اسلام آباد
- ۱۲۔ اسلامی نظریاتی کونسل کی لائبریری، اسلام آباد
- ۱۳۔ جامعہ ازہر، قاہرہ، مصر
- ۱۴۔ جامعہ عین الشمس، قاہرہ
- ۱۵۔ دارالکتب والوثائق القومیہ، کونیش النیل، قاہرہ، مصر
- ۱۶۔ رضا لائبریری رامپور، انڈیا

- ۱۶۔ نیشنل لائبریری آف پاکستان، اسلام آباد
- ۱۷۔ لائبریری انسٹیٹیوٹ آف پالیسی اسٹڈیز، اسلام آباد
- ۱۸۔ مدینۃ الحکمت لائبریری، جامعہ ہمدرد، کراچی
- ۱۹۔ پی این ایس پشاور لائبریری، کراچی
- ۲۰۔ آزاد کشمیر اسمبلی لائبریری، مظفر آباد
- ۲۱۔ پی ٹی وی لائبریری، اسلام آباد
- ۲۲۔ لیاقت نیشنل لائبریری، کراچی
- ۲۳۔ لاہور میوزیم لائبریری، لاہور
- ۲۴۔ مرکزی لائبریری، جھنگ، اوداف
- ۲۵۔ لائبریری مجلس علمی، کراچی
- ۲۶۔ خالق دینا ہال لائبریری، کراچی
- ۲۷۔ رضوی کتب خانہ، بنگلہ دیش
- ۲۸۔ جامعہ ملیہ، دہلی

میڈیا کے ذریعے رضویات کا فروغ

امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کے اس ارشاد کے بموجب کہ تبلیغ دین اور فروغِ علم نافع کے لئے مسلمانوں کو تمام موجود وسائل سے کام لینا چاہئے، ہم نے اخبارات و رسائل، جرائد کے علاوہ تمام جدید پرنٹ اور الیکٹرونک میڈیا کو گزشتہ ۲۵ سال میں استعمال کیا ہے۔ محمد اللہ ہمارے پاس اس وقت چار انٹرنیٹ چینلز اور ایک ویب سائٹ ہے جس کا افتتاح امام احمد رضا سلور جوبلی کانفرنس کے اہم موقع پر ہو رہا ہے۔ امام احمد رضا کے یوم وصال پر ہر سال ادارہ، پاکستان کے تمام اخبارات و جرائد میں خصوصی اشاعت کے لئے مضامین بھیجتا اور شائع کرواتا ہے۔ یوم رضا کے موقع پر سرکاری اور پرائیویٹ ٹی وی چینلز پر امام احمد رضا کی شخصیت کے حوالے سے مختلف پروگرام بھی نشر کرواتا ہے۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا نے سب سے پہلے ”اس ہفتہ“ کے



رضائیں مقالہ تحریر اپیش کرنے والوں کی تعداد ۲۵ سے بھی زائد ہے۔

ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء۔

جب ہم اپنی ان تمام ۲۵ رسالہ کامیابیوں اور کارگزاریوں کو دیکھتے ہیں تو رضا کی زبان میں جذبہ تشکر کے بول بے اختیار جاری ہو جاتے ہیں۔

کام وہ لے لیجئے، تم کو جو راضی کرے

ٹھیک ہو نام رضا، تم پہ کروڑوں درود

یہاں ہم بلا تامل اس حقیقت کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ کسی علمی و تحقیقی ادارے کے لئے ۲۵ سال کی مدت زیادہ طویل مدت نہیں لیکن اس عرصہ میں جو علمی اور تحقیقی کام ادارے کے پلیٹ فارم یا وساطت و تعاون سے ہو چکا ہے اس کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ الحمد للہ ابتداء اچھی ہے، امام احمد رضا کے علمی اور فکری مآثر کے حوالے سے وافر لٹریچر منظر عام پر آچکا ہے۔ جو چراغ ہم نے ۲۵ سال پہلے جلایا محمد اللہ اب اس سے مزید چراغ جل رہے ہیں اور انشاء اللہ تعالیٰ چراغ سے چراغ جلانے کا یہ عمل تاصح قیامت جاری و ساری رہے گا اور علوم نبوی کے نور کی روشنی سے انسانوں کے قلوب و اذہان منور ہوتے رہیں گے۔

مزید برآں یہ کہ ۲۵ ویں سال کا اختتام اور ۲۶ ویں سال کی ابتداء یہ ادارے کے لئے بھی ایک نقطہ انطلاق (Take off Point) ہے۔ انشاء اللہ الرحمن اب یہ ادارہ علمائے محققین اور صاحب علم و قلم (مصنفین) اور مخیر صاحب حیثیت حضرات کے تعاون سے مزید تیز رفتاری سے ترقی کی راہ پر گامزن رہے گا۔

اس ۲۵ سالہ علمی سفر کے کامیاب اختتام پر ہم ان تمام علماء، اسکالرز، جامعات کے اساتذہ اور اداروں اور انجمنوں کے، (جن کی ایک طویل فہرست ہے) ہم تہہ دل سے ممنون ہیں کہ جن کے علمی اور عملی تعاون کے بغیر اس تیز رفتاری سے تحقیق و تدقیق اور تصنیف و تالیف کا کام جاری نہ رہ

پروگرام میں امام احمد رضا پر پانچ منٹ کا ایک پروگرام کروایا تھا۔ اس کے بعد ۸۹-۱۹۸۸ء میں P.T.V پر امام احمد رضا پر ایک جامع اسکرپٹ پیش کی۔ اس اسکرپٹ کی تیاری میں P.T.V کے پروگرامر پروڈیوسر محترم آصف انصاری صاحب کے مشورے پر راقم ۱۹۸۸ء میں بریلی شریف گیا اور امام احمد رضا رحمہ اللہ کے مزار مبارک، جائے پیدائش اور متعلقہ مقامات کی عکس بندی ہندوستان کے ماہر پیشہ ور کیمرہ مینوں کے تعاون سے کی گئی جو بعد میں P.T.V نے ۲۲ جولائی ۱۹۸۹ء کو اپنے مشہور پروگرام ٹی وی انسائیکلو پیڈیا میں قومی نشریاتی رابطہ پر امام احمد رضا کی زندگی اور علمی کارناموں پر مشتمل ایک جامع اور حسین دستاویزی فلم کی شکل میں پیش کی جس کا دورانیہ تقریباً ۱۵ منٹ تھا۔ فلم کی یہ نمائش اس لئے خاص اہمیت کی حامل ہے کہ اس کے ذریعے اعلیٰ حضرت کا بھرپور تعارف کل پاکستان سطح پر پہلی مرتبہ پیش کیا گیا۔ یہ پروگرام عوام کے بے حد اصرار پر دومرتبہ نشر ہوا اور ہندوستان میں بھی دیکھا گیا۔

امام احمد رضا کانفرنس

ادارے کے قیام سے لے کر تادم تحریر کراچی، لاہور، اسلام آباد، جامعہ ازہر، (قاہرہ، مصر) میں تقریباً چالیس کانفرنسز منعقد ہو چکی ہیں جبکہ لکھنؤ (بھارت) میں ایک کانفرنس (۱۹۹۲ء میں) ادارے کی تحریک و ترغیب پر منعقد ہو چکی ہے۔ صرف کراچی میں ہونے والی ۲۳ کانفرنسز میں اب تک مشاہیر عالم کے، برصغیر پاک و ہند کی قد آور ممتاز علمی شخصیات، حکومت وقت کے صدور، وزرائے اعظم، سپہ سالاران افواج، مختلف وزراء، جامعات کے شیوخ، اسکالرز و علماء و مشائخ کے بیانوں (۹۲) سے زائد پیغامات تہنیت و تبریک موصول ہو چکے ہیں جو کہ ان کانفرنسوں کے موقع پر شائع ہونے والے مجلہ میں شامل ہیں۔ تقریباً ستر (۷۰) سے زائد مقالہ نگار حضرات امام ہمام کی شخصیت اور ان کی علمی و فنی خدمات پر مقالہ تقریر اپیش کرنے کی سعادت حاصل کر چکے ہیں جبکہ سال بہ سال تواثر کے ساتھ شائع ہونے والے سالنامہ معارف



سکتا تھا۔ ساتھ ہی ہم اپنے ان تمام کرم فرماؤں کے بھی ممنون ہیں جن کی مفید تجاویز، مثبت طرزِ عمل اور مالی تعاون کے بغیر تصنیف و تالیف کے میدان میں ایک قدم چلنا ہمارے لئے مشکل ہوتا۔

ہر ادارے کی کامیابی اس کی افرادی قوت اور ان کی صلاحیت پر منحصر ہوتی ہے۔ اگر ادارے کے کارکنوں کا ہم شکر یہ ادا نہ کریں گے تو یہ ناسپاسی ہوگی۔ ہمارے ادارے کے اراکین، جناب ریاض احمد صاحب اسٹنٹ سیکریٹری، جناب نوخیز ارسلان صاحب اکاؤنٹنٹ اور انگلش کمپوزر، جناب رب نواز صاحب کمپوزر اور گرگراک ڈیزائنر، جناب عمار خاں صاحب اردو/انگریزی کمپوزر اور جناب حشام رضا صاحب پرنٹنگ اور آڈیو راسٹنٹ اور محبی مولانا ندیم اختر القادری زید مجدہ جنہوں نے فی سبیل اللہ ادارے کو تصحیح اور دیگر کاموں کے لئے وقت دیا، ہم ان سب کے دل کی گہرائیوں سے شکر گزار ہیں۔ اس کے علاوہ ہمارے سرپرست، خانوادہ اعلیٰ حضرت کے چشم و چراغ حضرت مولانا حمید رضا یزدانی میاں ابن مولانا حماد رضا بن حجت الاسلام حامد رضا (علیہما الرحمۃ) کے بھی ہم احسان مند ہیں کہ وہ ادارے میں باقاعدگی سہ تشریف لاتے رہے اور انگریزی کتب کی تصحیح اور اردو کے مضامین کا انگریزی ترجمہ کر کے ہمارے تصنیفی کام میں معاونت فرمائی۔ چند دیگر اہم شخصیات کا بھی ذکر کر دینا ضروری ہے جن کے پر خلوص تعاون کی وجہ سے ہماری سالانہ مطبوعات کی طباعت و اشاعت میں بہت سہولت اور آسانی ہوئی۔ ان حضرات گرامی نے نہ صرف یہ کہ بعض کتابوں کی کمپوزنگ، پروف ریڈنگ میں ہماری مدد فرمائی بلکہ ان کی طباعت کے اخراجات میں بھی ہم سے شراکت فرما کر ہمارا مالی بوجھ کم کیا، ان میں یہ حضرات گرامی خاص طور پر ہم سب کے شکریے کے مستحق ہیں: حضرت علامہ عبدالحکیم شرف قادری مدظلہ العالی، حضرت مولانا ڈاکٹر ممتاز احمد سیدی الازہری حفظہ اللہ الباری (لاہور)،

سول انجینئر محترم جناب سلطان راؤ مجاہد رضا قادری و جناب ریاض شاہد قادری حفظہما (اوکاڑہ)، جناب صوفی عبدالستار طاہر نقشبندی مظہری مسعودی زید مجدہ (لاہور)، جناب صوفی مقبول احمد ضیائی و ادیب شبیر علامہ منشاء تابش قصوری زید عناد۔ جہا (لاہور)، جناب غلام حسین عطاری قادری (کراچی) جنہوں نے اس سال معارفِ رضا کی اتنی فیصد کمپوزنگ کے کام بڑی محنت اور محبت سے کئے۔ دیگر حضرات گرامی (ہم اپنے ان مخلص معاونین کی جنہوں نے ہمارے ساتھ مالی تعاون کیا ہے، ان کی ایک طویل فہرست ہے جو ہم علیحدہ سے اس کانفرنس کے مجلہ میں شائع کر رہے ہیں، ان کا خلوص گرچہ ہمارے شکریہ سے مستغنی ہے لیکن ان کا شکریہ ادا کرنا بھی ہم اپنی سعادت سمجھتے ہیں۔ فجزاھم اللہ احسن الجزاء فی الداویں۔ آمین بجاء سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

آخر میں راقم یہ اعلان کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے کہ پورے ۲۵ برسوں کے دوران کوئی دن ایسا نہیں گزرا جب ہمارے سرپرست اعلیٰ قبلہ مسعود ملت، ماہر رضویات حضرت پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مدظلہ العالی کی رہنمائی و رہبری ہمیں حاصل نہ رہی ہو۔ کتب کی اشاعت ہو کہ مقالات کے انتخاب یا کانفرنس کے انعقاد کی جزئیات، ہر معاملے میں ہمیں ان کی سرپرستی اور رہنمائی حاصل رہی ہے۔ یہ انہی کی رہبری، رہنمائی اور سرپرستی کا ثمرہ ہے کہ آج ادارہ ۲۵ سالہ علمی سفر بخیر و خوبی طے کر کے ایک معتبر و مستند مقام حاصل کر سکا ہے۔ یہ سب مسعود ملت کی نظرِ کرم، رہنمائی اور دعاؤں کا نتیجہ ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کا سایہ تادیر ہمارے سروں پر قائم و دائم رکھے۔

آمین بجاء سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ والہ واصحابہ وازواجہ وعلیہم السلام اجمعین وبارک وسلم۔



علم تفسیر میں امام احمد رضا کا مقام

از: علامہ محمد حنیف خاں رضوی قادری *

کہتے ہیں کہ چند احتمالات سے کسی ایک کو یقین کے بغیر ترجیح دینا۔ بعض مفسرین نے تفسیر کو روایت اور تاویل کو روایت کے ساتھ خاص مانا ہے۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ اگر آیت کے کوئی معنی بلا دلیل بیان کئے جائیں تو نہ وہ مسوع اور نہ صحیح بلکہ وہ تاویل فاسد ہے۔ اور آیات سے کھلواڑ کے مترادف۔ لہذا ایسے معنی تفسیر بالرائے کے قبیل سے ہوں گے جس کی مذمت احادیث کریمہ میں وارد ہے۔ علمائے متاخرین نے دونوں میں فرق یوں بیان فرمایا۔ کہ تفسیر کا تعلق عبارة النص سے ہوتا ہے اور تاویل کا اشارۃ النص سے۔

ان تمام اقوال میں غور و خوض سے بخوبی سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ قول راجح ہے جس میں تفسیر کا تعلق روایت اور تاویل کا تعلق درایت سے قرار دیا گیا ہے۔

وجہ اس کی یہ ہے کہ تفسیر کے معنی کشف و بیان ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ کی مراد کی وضاحت پر جزم اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ وہ معنی مراد رسول اللہ ﷺ کے فرمان سے ثابت ہوں۔ یا صحابہ کرام سے منقول ہوں جو نزول وحی کے پس منظر اور پیش آمدہ واقعات سے باخبر تھے، حضور سید عالم ﷺ کے سفر و حضر میں موجود اور مشکل آیات کے وقت آپ کی جانب رجوع لاتے۔ یا وہ تابعین عظام جو مفسرین صحابہ کے ارشد تلامذہ میں شمار ہوتے ہیں ان سے منقول ہوں۔ تاویل

تفسیر و تاویل کے معنی:-

تفسیر کے لغوی معنی ہیں، کسی چیز کو واضح کرنا، بیان کرنا اور تفصیل سے ذکر کرنا۔ تو یہ ”فسر“ بمعنی کشف سے ماخوذ ہے قرآن کریم کی اس آیت میں یہی معنی لغوی مراد ہیں۔ ”ولایستونک بمثل الا جنناک بالحق واحسن تفسیرا“ (سورۃ الاسرئ) اور وہ کوئی کہات تمہارے پاس نہ لائیں گے مگر ہم حق اور اس سے بہتر بیان لے آئیں گے۔

لفظ تفسیر کا استعمال اشیاء حسیہ اور معانی معقولہ دونوں کے کشف و ایضاح کے لئے ہوتا ہے لیکن معانی میں اکثر۔

تفسیر کے اصطلاحی معنی میں علماء مختلف ہیں، لیکن سب کا مرجع و مال تقریباً ایک ہے۔ یعنی ایسا علم جس کے ذریعہ قرآن کریم کے معانی مراد بقدر طاقت بشری سمجھے جائیں۔ لہذا یہ تعریف ان تمام چیزوں کو شامل ہے جن پر فہم معنی اور بیان مراد موقوف ہو۔

تاویل کے لغوی معنی ہیں، رجوع کرنا۔ لہذا یہ ”اول“ سے مشتق ہے۔ تو تاویل آیت کا مطلب یہ ہے کہ کسی ایسے معنی کی طرف پھیر دینا جس کی وہ آیت محتمل ہے۔

اس تفصیل کی روشنی میں تفسیر و تاویل کا فرق واضح ہو گیا۔ جس کی تعبیر امام ابو منصور ماتریدی کے الفاظ میں یوں کی جاتی ہے۔ کہ تفسیر اس یقین کا نام ہے کہ لفظ سے حق تعالیٰ کی مراد یہی ہے۔ اور تاویل اس کو



عنانِ قلم پھیرتے ہوئے اس مقالہ میں چند ضروری چیزوں کے بیان پر اکتفا کر رہا ہوں۔

مرحلہ علم تفسیر:-

پہلا مرحلہ:- حضور ﷺ کے زمانہ اقدس سے لے کر دورِ حاضر تک علم تفسیر مختلف مراحل سے گزرا، اور ہر مرحلہ میں سابقہ تعلیمات کو منارہ نور اور سرچشمہ ہدایت کا درجہ حاصل رہا۔

بندوں تک دیک حق پہچانے کے لئے ہمیشہ سے سنتِ الہیہ قائم رہی کہ نبی و رسول اپنی اپنی اقوام کی زبان میں پیغامِ حق سنائیں۔ لہذا وہ اپنے ساتھ کتاب لاتے تو اس کی توضیح و تفصیل بھی خود فرماتے۔

اللہ تعالیٰ کا فرمانِ مقدس ہے:

”وَمَا ارسلنا من رسول الا بلسان قومہ“ (سورۃ ابراہیم ۴)

اور ہم نے ہر رسول اس کی قوم ہی کی زبان میں بھیجا۔

چنانچہ حضور نبی کریم ﷺ قرآن کریم لے کر آئے تو اس کی تشریح و تفسیر بھی فرمائی۔ کیوں کہ آپ کی طبیعتِ کریمہ میں اللہ تعالیٰ نے ایسا رسوخ و ملکہ ودیعت فرمایا تھا کہ آپ قرآن کریم کو اجمالی اور تفصیلی دونوں اعتبار سے بخوبی جانتے تھے۔ لہذا موقعِ محل کے اعتبار سے بخوبی وضاحت فرماتے تھے۔ البتہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کو کسی آیت کے ظاہری معنی و مطالب اور احکام سے من وجہ واقفیت کے ساتھ ساتھ تفصیلی معلومات اور رموز و اسرار حاصل کرنے کے لئے حضور کی جانب رجوع لازم تھا۔ ورنہ مجمل و مشکل اور متشابہ آیات کا علم محض مادری زبان اور روزمرہ کی بول چال نیز معرفتِ لغات سے حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔

لہذا اصحابہ کرام نے اس سلسلہ میں شب و روز صرف فرمائے، بحث و نظر اور غور و فکر کے ذریعہ قرآنی آیات کے مطالب حاصل

میں چونکہ کسی ایک معنی محتمل کی ترجیح ملحوظ ہوتی ہے۔ اور ترجیح میں اجتہاد پر اعتماد، لغت عرب کی تتبع اور تلاش کے ذریعہ الفاظ کی معرفت، سیاق و سباق سے کسی معنی کی تعیین، اور عربی اسلوب کی معرفت سے معانی کا استنباط ہوتا ہے۔ اس لئے علامہ زرکشی نے فرمایا: کہ تفسیر و تاویل کے درمیان فرق کی اصطلاح معانی منقولہ اور معانی مستنبطہ کے درمیان امتیاز کی رو سے ہے تاکہ منقول معنی پر اعتماد ہو اور مسائل مستخرجہ میں نظر و فکر سے کام لیا جائے۔ ۱

موضوع تفسیر:-

آیاتِ قرآنیہ اس حیثیت سے کہ ان کے مطالب و مقاصد بیان کئے جائیں۔

غرض و غایت:-

سعادتِ دارین حاصل کرنا۔

ان تینوں چیزوں کی معرفت ضروری ہے، ورنہ علم تفسیر کی جانب نہ طبعی رجحان ہو سکتا ہے، نہ اس علم کا دوسرے علوم سے امتیاز، اور نفس کی توجہ بھی کسی علم کی جانب اسی وقت ہو سکتی ہے جب اس کا من وجہ تصور ہو۔

انواع علم تفسیر:-

علم تفسیر کے مختلف شعبے ہیں۔ علامہ زرکشی نے اس طرح کے شعبوں اور انواع کی تعداد (۴۷) شمار کی ہے۔

مثلاً معرفتِ شانِ نزول۔ معرفتِ مناسبتِ بین الآیات۔ معرفتِ وجہ و نظائر۔ معرفتِ کمی و مدنی۔ معرفتِ ناخ و منسوخ۔ معرفتِ احکام۔ معرفتِ امثال و غیرہا۔ ۲

اس کے بعد لکھتے ہیں:

اگر کوئی شخص ان انواع کا استقصا اور احاطہ کرنا چاہے تو اس کی عمر تمام ہو جائے اور یہ خواہش پوری نہ ہو۔ لہذا ان تمام مباحث سے



حضرت عبداللہ بن عباس مکہ مکرمہ میں۔ حضرت ابی بن کعب مدینہ منورہ میں۔ حضرت عبداللہ بن مسعود کوفہ میں۔ باقی تین حضرات یعنی زید بن ثابت، ابو موسیٰ اشعری اور عبداللہ بن زبیر اگرچہ تفسیر میں مشہور ہوئے مگر ان کی روایات کم ہیں۔

ان چار حضرات میں بھی روایات کی کثرت کے اعتبار سے ترتیب اس طرح سے ہے۔ [۱] عبداللہ بن عباس، [۲] عبداللہ بن مسعود، [۳] علی بن ابی طالب، [۴] ابی بن کعب۔

تفسیر میں صحابہ کرام کا مقام

امام حاکم نے کہا:۔ امام بخاری و امام مسلم کے نزدیک صحابہ کرام میں جو شلہ دجی تھے ان کی تفسیر حدیث مرفوعہ کے حکم میں ہے۔ لیکن امام ابن صلاح اور امام انودوی وغیرہ نے کہا: کہ ایسی روایات جن کا تعلق شانِ نزول سے ہو، یا جن میں رائے اور اجتہاد کو دخل نہ ہو وہ حکماً مرفوعہ ہیں باقی سب موقوف۔

جیسے حضرت جابر رضی اللہ عنہ کا فرمان: ”کانت اليهود تقول: من اتى امرأته دبرها فى قبلها جاء الوالد احوال“ تو اللہ تعالیٰ نے یہ آیت کریمہ نازل فرمائی ”نساء کم حرث لکم فاتوا حرثکم انی شنتم“ (سورۃ البقرہ ۲۲۳) ان کے علاوہ صحابہ کرام کی تمام تفاسیر جو حضور سید عالم ﷺ کی طرف منسوب نہ ہوں وہ سب موقوف ہیں۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ صحابی کی تفسیر حدیث مرفوعہ کے حکم میں اس وقت ہے کہ جب کہ وہ شانِ نزول سے متعلق ہو۔ اور وہ تفسیر جس میں رائے کو دخل نہ ہو۔ البتہ جس میں قیاس اور رائے کو دخل ہو وہ حدیث

کے، اور جہاں ضرورت پیش آئی فوراً حضور سید عالم ﷺ کی خدمت میں رجوع لائے اس طرح جیسے جیسے قرآن کریم نازل ہوتا جاتا صحابہ کرام بھی اس کے سمجھنے سمجھانے میں مشغول رہتے۔ تاہم اس میدان میں تمام صحابہ یکساں نہیں تھے بلکہ دوسرے علوم کی طرح مختلف المراتب۔ کہ بعض حضرات کے لئے ایک معنی ظاہر ہوتے تو دوسروں پر مخفی رہتے اور اس میں کوئی استبعاد نہیں۔ کہ لغت کا احاطہ نبی کے سوا کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ بہر حال بعض صحابہ کو فہم قرآن میں عظیم مقام حاصل تھا۔ ان میں دس صحابہ کرام کو خصوصی شہرت حاصل ہوئی جو حسب ذیل ہیں۔ ۵

خلفائے اربعہ۔ عبداللہ بن عباس۔ عبداللہ بن مسعود۔ ابی بن کعب۔ زید بن ثابت۔ ابو موسیٰ اشعری۔ عبداللہ بن زبیر۔ رضی اللہ عنہم۔

ان میں خلفاء ثلاثہ، ابوبکر صدیق اکبر، عمر فاروق اعظم اور عثمان ذوالنورین سے تفسیر قرآن میں زیادہ روایات منقول نہیں۔ وجہ اس کی یہ رہی کہ ان کا وصال جلد ہو گیا اور خلافت و فتوحات کی مشغولیت نے اس کی مہلت نہیں دی۔ لہذا خلفائے اربعہ میں حضرت علی مرتضیٰ کثیر الروایات فی التفسیر ہیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ آپ حضرت عثمان غنی کے زمانہ تک خلافت کی مشغولیات سے فارغ رہے، اور آپ کا وصال اس زمانے میں ہوا جب تفسیر قرآن کے لئے لوگوں کو زیادہ ضرورت درپیش تھی اس وقت اسلام اہل عرب سے نکل کر دوسری اقوام تک پہنچ چکا تھا۔

اسی طرح عبداللہ بن عباس، عبداللہ بن مسعود اور ابی بن کعب سے بھی باب تفسیر میں کثیر روایات منقول ہیں کہ یہ تینوں حضرات اپنے اماکن میں مرجع عوام و خواص تھے۔



تعداد میں موجود ہیں جو انہوں نے اپنی رائے اور اجتہاد سے بیان فرمائے۔ لیکن یہ انہیں مقامات پر جہاں اول الذکر امور یعنی حدیث رسول اور آثارِ صحابہ ان کو نہ مل سکے۔

آپ پڑھ چکے کہ احادیث و آثار سے قرآن کریم کی مکمل تفسیر معرضِ وجود میں نہیں آئی تھی، لیکن جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا مزید آیات کی تفسیر کی ضرورت پیش آتی رہی حتیٰ کہ تابعین عظام نے اس کام کو مکمل فرمادیا۔۔

اس کام کی تکمیل کے لئے خاص طور پر عبداللہ بن عباس، حضرت عبداللہ بن مسعود اور حضرت ابی بن کعب کے تلامذہ نے حصہ لیا۔

مدینہ منورہ میں علمِ تفسیر کا مدرسہ

حضرت ابی بن کعب نے مدینہ منورہ میں اس علم کی آبیاری کی اور علمِ تفسیر کو پروان چڑھایا۔ مدینہ منورہ میں اگرچہ صحابہ کرام بڑی تعداد میں موجود تھے لیکن آپ کو اس میدان میں نمایاں شہرت حاصل ہونے کی وجہ سے زیادہ لوگ آپ کی جانب رجوع کرتے جس کی وجہ سے آپ مرکزِ توجہ بن گئے۔ آپ کے تلامذہ میں مندرجہ ذیل حضرات نے شہرت حاصل کی۔

[۱] ابوالعالیہ۔ [۲] محمد بن کعب القرظی۔ [۳] زید بن اسلم

عراق میں علمِ تفسیر کا مدرسہ

عراق میں تفسیر کا مدرسہ اس وقت قائم ہوا جب حضرت عبداللہ بن مسعود وہاں تشریف لے گئے، اگرچہ وہاں دوسرے صحابہ بھی تشریف لے گئے تھے۔ لیکن اولیت کا سہرا آپ کے سر ہے۔ آپ کو

موقوف ہے جب تک اس کی نسبت حضور کی جانب نہ ہو۔ نیز جس تفسیر کو حکماً مرفوع قرار دیا جا چکا اس کو رد کرنا جائز نہیں بلکہ مفسر پر لازم ہے کہ اس کو قبول کرے۔ البتہ جو موقوف ہو اس میں علماء مختلف ہیں۔

اُس دور کی خصوصیت

اُس دور میں مکمل قرآن کریم کی تفسیر نہ ہوئی۔ کیوں کہ جن مقامات پر ابہام و پوشیدگی تھی انہیں کی تفسیر کی ضرورت پیش آئی۔ فہمِ معنی قرآن میں اُس دور میں اختلاف بھی کم تھا۔ اکثر و بیشتر اجمالی معنی پر اکتفا فرماتے اور تفسیری معنی کے درپے نہیں رہتے۔ لہذا ”وفا کھتہ و اباً“ جیسی آیات کے سلسلہ میں اتنا ہی کافی سمجھتے تھے کہ ان میں اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں پر اپنی نعمتوں کو شمار فرمایا ہے۔

دوسرا مرحلہ

دوسرا مرحلہ تابعین کا دور ہے۔ اس زمانے میں مفسرین صحابہ کے تلامذہ نے اس علم کو خوب وسعت دی۔ جس طرح بعض صحابہ اس فن میں مشہور ہوئے اسی طرح بعض تابعین نے بھی خاص طور پر اس علم میں شہرت پائی۔ علمِ تفسیر میں مباحثِ جلیلہ پیش فرمائے اور اپنے معاصرین و تلامذہ کے لئے پوشیدہ معنی کی خوب خوب توضیح فرمائی۔

ان مفسرین تابعین عظام نے قرآن کی تفسیر قرآن سے بھی کی اور احادیثِ رسول سے بھی کی اور ان آثارِ صحابہ سے بھی جو انہوں نے تفسیر قرآن کے سلسلہ میں فرمائے تھے۔ ساتھ ہی اہل کتاب کی کتبِ سماویہ سے بھی مدد لی۔ اور پھر اپنے اجتہاد و استنباط اور نظر و فکر سے بھی کام لیا۔ تفسیر کی کتابوں میں تابعین عظام کے ایسے اقوال کثیر



اس لئے کہ تابعین نے اکثر تفسیری روایات صحابہ ہی سے اخذ فرمائیں۔

مثلاً امام مجاہد فرماتے ہیں:

”میں نے قرآن عظیم کو از اول تا آخر حضرت ابن عباس پر تین مرتبہ پیش کیا۔ ہر آیت پر پڑھتا اور اس کے بارے میں پوچھتا۔ چنانچہ ہر آیت کے سلسلے میں کچھ نہ کچھ میں نے آپ سے ضرور سنا۔ اسی لئے تابعین کے اقوال اکثر مفسرین نے اپنی کتابوں میں نقل فرمائے اور ان پر اعتماد کیا۔

انصافاً بتیاجتہاد رکھنی چاہیے کہ ائمہ تابعین کے انہی اقوال پر عمل واجب جن میں رائے اور اجتہاد کو دخل نہ ہو۔ ہاں اگر ان کا کسی قول اور رائے پر اجماع منعقد ہو چکا تو پھر اس سے عدول جائز نہیں۔ اس زمانہ میں بھی تفسیر میں اختلاف قلیل ہی رہا۔

پھر ان کے بعد وہ دور آیا جس میں علوم ادبیہ اور علوم عقلیہ کی تدوین ہوئی، اختلافات کلامیہ و فقہیہ نے باقاعدہ فن کی صورت اختیار کر لی۔ لہذا اختلافات کا دائرہ وسیع ہوتا گیا جس کا اثر علم تفسیر پر بھی پڑا۔

تیسرا مرحلہ

یہ مرحلہ عہد اموی کے اواخر اور عباسی عہد کے آغاز سے شروع ہوتا ہے اس سے پہلے علم تفسیر اکثر بطور روایت ہی رہا۔ صحابہ کرام حضور سید عالم ﷺ سے روایت کرتے، جیسے کہ ان کی روایت آپس میں بھی ایک دوسرے سے رہی۔ یوں ہی تابعین کے دور میں، کہ یہ حضرات صحابہ سے روایت کرتے یا آپس میں۔ بہر حال اس زمانہ میں اس علم تفسیر کی بطور فن تدوین و ترتیب نہیں ہوئی لیکن اس کے بعد تین طریقوں سے اس علم کی اشاعت ہوئی۔

امیر المؤمنین حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے حضرت عمار بن یاسر کے ساتھ معلم وزیر بنا کر بھیجا تھا۔ حضرت عمار کوفہ کے گورنر بنا کر بھیجے گئے تھے۔ لہذا اہل کوفہ آپ کی خدمت میں حصول علم کے لئے حاضر ہوتے رہے۔

اہل عراق آگے چل کر اہل رائے سے مشہور ہوئے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ان کو جہاں قرآنی آیات اور احادیث کریمہ کسی مسئلہ میں نہیں ملیں تو انہوں نے اجتہاد و قیاس سے مسائل کا استنباط کیا۔ دراصل اس کی بنیاد حضرت عبداللہ بن مسعود نے رکھی۔ اور پھر آپ ہی سے اہل عراق نے یہ طریقہ حاصل کیا۔ اسی طرح تفسیر قرآن میں بھی رائے اور قیاس سے کام لیا جانے لگا۔ اور مسائل خلاف شرعیہ کا استنباط اسی انداز سے ہوا۔ علم تفسیر میں بہت سے تابعین عراق نے اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ لیکن ان میں جن حضرات کو شہرت حاصل ہوئی وہ مندرجہ ذیل ہیں۔ [۱] علقمہ بن قیس۔ [۲] مسروق۔ [۳] اسود بن یزید۔ [۴] مرہ ہمدانی۔ [۵] عامر شعمی۔ [۶] حسن بصری۔ [۷] قتادہ بن دعایہ سدوسی۔

اس دور کی تفسیر کا مقام و مرتبہ

علمائے کرام اس سلسلہ میں مختلف ہیں، کہ اگر کسی آیت کی تفسیر حضور سید عالم ﷺ یا صحابہ کرام سے منقول نہ ہو تو کیا تابعین کی جانب رجوع کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ سے اس سلسلہ میں دو روایتیں ہیں۔ ایک روایت میں ہے کہ ایسی تفسیر مقبول ہے۔ اور دوسری روایت میں ہے کہ غیر مقبول۔ اور صحیح یہ ہے کہ ان حضرات کی تفسیر مقبول ہے اور اکثر مفسرین نے اسی کو اپنایا۔



پہلا طریقہ :-

- [۱] ابن ماجہ متوفی ۵۴۲ھ
 [۲] ابن جریر طبری متوفی ۵۳۱۰ھ
 [۳] ابوبکر منذر نیشاپوری متوفی ۵۳۱۸ھ
 [۴] ابن ابی حاتم متوفی ۵۳۲۷ھ
 [۵] ابوشیخ ابن حبان متوفی ۵۳۶۹ھ
 [۶] حاکم متوفی ۵۴۰۵ھ
 [۷] ابوبکر بن مردویہ متوفی ۵۴۱۰ھ

صحابہ و تابعین کے بعد علمِ تفسیر نے دوسرا رخ اختیار کر لیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب باقاعدہ علم حدیث مدون ہوا۔ اس کے مختلف ابواب قائم ہوئے۔ انہیں میں ایک باب تفسیر بھی ہوتا تھا۔ لہذا علمِ تفسیر کے لئے علیحدہ کوئی کتاب معرضِ وجود میں نہ آئی جو تمام سورت و آیات کی تفسیر پر مشتمل ہوتی۔ یعنی کچھ علم تفسیر سینوں میں رہا اور کچھ سفینوں کی طرف منتقل ہوا۔ لہذا جن ائمہ حدیث و تفسیر نے مختلف شہروں کا دورہ کر کے علم حدیث کو مدون کیا انہیں نے کتب حدیث کے مختلف ابواب میں ایک باب تفسیر بھی قائم کیا اور اس میں احادیث مبارکہ اور آثار صحابہ و تابعین ذکر کیے۔ ان میں بعض ائمہ کے اسماء یہ ہیں۔

- [۱] یزید بن ہارون سلمی متوفی ۱۱۷ھ
 [۲] شعبہ بن حجاج متوفی ۱۶۰ھ
 [۳] کعب بن الجراح متوفی ۱۹۷ھ
 [۴] سفیان بن عیینہ متوفی ۱۹۸ھ
 [۵] روح بن عبادہ بصری متوفی ۲۰۵ھ
 [۷] عبدالرزاق بن ہمام متوفی ۲۱۱ھ
 [۸] آدم بن ایاس متوفی ۲۲۰ھ
 [۹] عبد بن حمید متوفی ۲۳۹ھ

لہذا اس وقت تک کوئی مستقل کتاب علیحدہ مکمل تفسیر قرآن کی شکل میں نہیں لکھی گئی۔

دوسرا طریقہ

اس کے بعد علمِ تفسیر نے مستقل علم کی حیثیت اختیار کر لی اور ائمہ کرام نے پورے قرآن کریم کی تفسیر لکھی۔ ان میں بعض حضرات کے اسماء درج ذیل ہیں۔

ان تمام تفاسیر میں مکمل سندوں کے ساتھ احادیث اور آثار صحابہ و تابعین و تبع تابعین نقل کئے گئے۔ ان تفاسیر کا اکثر حصہ احادیث و آثار پر مشتمل ہے۔ البتہ تفسیر ابن جریر میں اتنا اضافہ ضرور ہے کہ متعدد اقوال ذکر کر کے ان کی توجیہ و تفسیر پیش کرتے ہیں اور بعض کو بعض پر ترجیح بھی دیتے ہیں۔ اور کبھی بوقت ضرورت الفاظ کے اعراب اور استنباط احکام کی طرف بھی توجہ فرماتے ہیں۔

اس دور میں تفسیر پر مستقل کتاب لکھنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ پہلے طریقے متروک قرار دیدئے گئے بلکہ محدثین کی کتابوں کا وہ باب بدستور قائم رہا جس پر حدیث کی بہت سی کتابیں آج بھی گواہ ہیں جو اس زمانہ میں ہی لکھی گئیں۔ ہاں اس زمانہ سے اتنا اضافہ ضرور ہوا کہ بالاستیعاب پورے قرآن کی مستقل تفاسیر لکھی جانے لگیں۔ اور تفسیر ماثور سے مشہور ہوئیں۔ زیادہ شہرت ان کتابوں کو ملی۔

- [۱] جامع البیان فی تفسیر القرآن ابو جعفر محمد بن جریر طبری متوفی ۳۱۰ھ

[۲] بحر العلوم ابوللیث نصر بن محمد سمرقندی

متوفی ۳۷۳ھ



[۳] الکشف والایان ابو الخلق احمد بن ابراہیم ثعالبی

متوفی ۴۲۷ھ

[۴] معالم التنزیل ابو محمد حسین بن مسعود بغوی

متوفی ۵۱۰ھ

[۵] المحرر والوجیز ابو محمد عبدالحق بن غالب اندلی

متوفی ۵۴۶ھ

[۶] تفسیر القرآن ابو القداء اسمعیل بن کثیر دمشقی

متوفی ۷۷۴ھ

[۷] الجواہر الحسان ابو زید عبد الرحمن بن محمد ثعالبی

متوفی ۸۷۶ھ

[۸] الدر المنثور ابو الفضل عبد الرحمن بن ابی بکر سیوطی

متوفی ۹۱۱ھ

لی بعض کتب کی مدح سرائی کچھ اس طرح کرتے ہیں۔

وہ نہایت کثیر المطالعہ، وسیع المعلومات، اور متبحر عالم تھے۔ رواں

دواں قلم کے مالک اور تصنیف و تالیف میں جامع فکر کے حامل۔

وہ حرمتِ سجدہ تعظیمی کے قائل تھے۔ اس موضوع پر بالخصوص

انہوں نے ایک کتاب بنام ”الزبدۃ الزکیۃ لتحریم سجود

التحیۃ“ تصنیف کی۔ یہ کتاب اپنی جامعیت کے ساتھ ان کے وفور

علم اور قوت استدلال پر دال ہے۔ فقہ حنفی اور اس کی جزئیات پر

معلومات کی حیثیت سے اس زمانہ میں ان کی نظیر نہیں ملتی۔ ان کے

فتاویٰ اور ”کفل الفقیہ الفاہم فی احکام قوطاس الدراہم“

جو قیام مکہ مکرمہ کے درمیان لکھی اس پر شاہد عدل ہے۔ علوم ریاضی،

بیت، نجوم، توقیت، رمل، جفر میں مہارت تامہ حاصل تھی۔

یہ مدحیہ کلمات (ص ۴۱) پر ہیں اور تنقیصی جملہ (ص ۴۲) پر۔

اب قارئین خود فیصلہ کریں کہ ندوی صاحب نے یہ دورخی

پالیسی کیوں اپنائی۔

راقم الحروف تو یہ ہی سمجھتا ہے کہ انہوں نے امام احمد رضا کی صرف

بعض کتابوں کا مطالعہ کیا جس کے نتیجہ میں اس تضاد بیانی کا مظاہرہ ہوا

یا ہو سکتا ہے ان کے نزدیک کسی علم میں مہارت کے لئے ضروری ہو کہ

اس فن میں مستقل تصانیف ہوں جو تمام ابواب کو محیط ہوں۔

اگر ایسا ہے تو پھر اس معیار پر بیشتر مفسرین و محدثین بھی قلیل

البصاۃ اور تہی دامن شمار ہونگے۔ اور پہلے مرحلہ یعنی صحابہ و تابعین کے

دور میں تو معدودے چند بھی کوئی ثابت نہیں کر سکتا، کہ اس دور میں تو نہ

پورے قرآن کی تفسیر ہوئی اور نہ جمیع ابواب پر احادیث جمع ہوئیں۔

اصل واقعہ یہ ہے کہ اب جبکہ علوم و فنون مدون ہو چکے ہیں، تو

کسی فن میں مہارت تامہ اس کے اصول و فروع کی تفصیلی معلومات اور

ان تمام تفاسیر کے وافر ذخیرہ میں مجھے بالخصوص یہ بتانا ہے کہ

اس فن میں امام احمد رضا قدس سرہ کا مقام و مرتبہ کیا تھا۔ بعض لوگ

امام احمد رضا کا علم تفسیر میں کوئی مقام نہیں مانتے۔ ایسے لوگ درحقیقت

امام موصوف کی تصانیف کا مطالعہ کے بغیر یہ بات کہتے ہیں۔ یا محض

عناد و دشمنی کے طور پر۔ یہی وجہ ہے کہ دور حاضر میں مخالفین نے بغیر

تحقیق یہ جملہ لکھ دیا:

”کان قلیل البصاۃ فی الحدیث والتفسیر“ (۸)

یہ جملہ مولوی ابوالحسن علی میاں ندوی کی طرف سے اپنے والد

مولوی عبدالحی رائے بریلوی کی کتاب ”نزہۃ الخواطر“ پر اضافہ ہے۔ اور

امام احمد رضا کی تصانیف سے ناواقفیت کا نتیجہ، یا بغض و عناد اور مخالفانہ

جذبات کا عکاس۔ ورنہ کیا وجہ ہے کہ اسی کتاب میں امام موصوف اور ان



روایت کے ساتھ روایت حدیث اور اصول سے متعلق سینکڑوں صفحات میں بکھرے ہوئے امام احمد رضا کے علمی جواہر پاروں کی جمع و ترتیب اس سلسلہ کو مزید وسعت دے گی اور مخالفین کے دعوے خاک میں ملتے نظر آئیں گے۔

اب چار ہزار سے زیادہ احادیث و آثار پر مشتمل مجموعہ بنام ”جامع الاحادیث“ سات ضخیم جلدوں میں آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ پھر ندوی صاحب کے جملہ ”قلیل البضاعة فی الحدیث“ کی کیا حیثیت رہ گئی۔

ان کے جملے کا دوسرا جزء ہے ”والتفسیر“ یعنی امام احمد رضا حدیث کی طرح تفسیر میں بھی تہی دامن تھے۔

امام احمد رضا کی جو تصانیف دستیاب ہیں اگر ان کا بنظر غائر مطالعہ کیا جائے تو اس دعویٰ کی بھی قلعی کھل جائے گی۔ راقم الحروف نے تقریباً چھ سو آیات پر مشتمل تفسیری مباحث جمع کر کے تارمین کے سامنے پیش کر دیے ہیں۔ یہ (جامع الاحادیث) کا ایک باب ہے جو ”کتاب التفسیر“ کے عنوان سے آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ ان مباحث کو پڑھ کر منصف مزاج حضرات اس بات کا ضرور اعتراف کریں گے کہ جو شخصیت ان آیات کی اس طرح محققانہ انداز میں تفسیر کر سکتی ہے وہ بلاشبہ پورے قرآن کی تفسیر پر قادر تھے اور تمام مضامین قرآن اس کے پیش نظر تھے۔

خیال رہے کہ امام موصوف نے ایک مستقل اور مختصر تفسیر بھی لکھنا شروع کی تھی جو سورہ فاتحہ اور سورہ بقرہ کی ابتدائی ۱۲ آیات تک پہنچ سکی یا پھر اتنی ہی دستیاب ہوئی اور باقی امتداد زمانہ کی دیز تہوں میں دب گئی۔ پورے قرآن کریم کی تفسیر پر قدرت حاصل ہونے کی دلیل خود ان کا ترجمہ قرآن بھی ہے۔ آپ نے جس پس منظر میں ترجمہ کیا اس کی مثال

اس علم کے تعلقات پر عبور حاصل کرنے پر موقوف ہے، اور جب ان چیزوں میں عمیق نگاہ اور وسعت مطالعہ ثابت ہو جائے تو پھر ضخیم مجلدات اور تمام ابواب کے احاطہ اور ترتیب کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔

اس نظر نگاہ سے امام موصوف کی تصانیف کا مطالعہ منصف مزاجی سے کیا جائے تو بیش بہا خزانہ ہاتھ آئے گا۔

ہاں مخالفین کو اگر اس بات پر ہی اصرار ہو کہ جب تک ضخیم مجلدات اور مستقل تصانیف نہ ہوں اس وقت تک مہارت تسلیم نہیں۔ تو ہم اس نوعیت کا ثبوت بھی فراہم کر سکتے ہیں۔

راقم الحروف نے آٹھ سال قبل امام احمد رضا کے علم حدیث کے تعلق سے معلومات فراہم کرنا شروع کی تھیں، زمانہ کی دست برد سے امام احمد رضا کی جو کتابیں محفوظ تھیں ان کو جمع کیا جن کی تعداد تین سو سے متجاوز نہ ہو سکی۔

ان تمام کتب کا مطالعہ کرنے کے دوران جو احادیث سامنے آئیں ان کو جمع کیا اور فقہی ابواب پر مرتب کیا۔ ان کتابوں میں پائی جانے والی تمام احادیث کی تعداد ایک محتاط اندازے کے مطابق دس ہزار ہوگی۔ لیکن میں نے مکررات کو حذف کیا۔ اور جن احادیث کی متعدد سندیں تھیں ان کو بھی ترک کیا۔ اس کے باوجود یہ تعداد (۳۶۶۳) احادیث و آثار تک پہنچی جو بخاری و مسلم اور ترمذی وغیرہ صحاح ستہ کی غیر مکرر احادیث سے کسی طرح کم نہیں۔ جب کہ یہ صرف تین سو تصانیف کا سرمایہ ہے اور یہ تعداد امام احمد رضا کی جملہ تصانیف کا تہائی حصہ ہیں۔ اگر تمام تصانیف ہو جائیں اور ان کی تمام احادیث کو جمع کر دیا جاتا تو یہ سلسلہ کہاں پہنچتا؟ مزید اس موضوع پر تلاش جاری ہے، چند ضخیم کتابیں سامنے آئی ہیں۔ انشاء اللہ المولیٰ تعالیٰ ان کو بھی جمع کیا جائے گا۔ پھر یہ بات بھی پیش نظر رہے کہ



صدیوں میں تلاش کرنا مشکل ہے۔ آپ کا ترجمہ قرآن ”کنز الایمان“ اس طرح معرض وجود میں نہیں آیا جس طرح مترجمین عام طور سے گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر متعلقہ کتابوں کا انبار لگا کر، اور ترجمہ و تفسیر کی کتابیں دیکھ دیکھ کر معنی کا تعین کرتے ہیں۔ اور ان تمام چیزوں کے بعد جب مترجم ترجمہ کرتا ہے تو بھی اس بات کی کوئی ضمانت نہیں کہ اس کا قلم رطب دیابلس سے پاک رہے، اور دین و دیانت کی پاسداری میں کانٹے کی تول پورا اترے۔

امام احمد رضا کی معروف ترین زندگی عام مترجمین کی طرح ان تمام تیاریوں اور کامل اہتمامات کی متحمل کہاں تھی۔ اور حق تو یہ ہے کہ بہت سے موضوع ان کے یہاں قلم اٹھانے کا موقع بھی نہیں دیتے تھے۔ اس لئے بعض مواقع پر زبانی جواب عنایت فرماتے اور دوسرے حضرات کو لکھواتے۔ املا کرانے کی شان بھی یہ تھی کہ چار چار چھ لوگ لکھتے اور سب کو بالترتیب علیحدہ علیحدہ مضامین لکھواتے۔ ترجمہ قرآن کی نوعیت بھی اسی طرح تھی۔ حضرت صدر الشریعہ علامہ امجد علی صاحب علیہ الرحمۃ نے ترجمہ قرآن کی امام احمد رضا سے گزارش کی۔ کاموں کے بجوم میں اس اہم کام کے لئے علیحدہ سے وقت ملتا نظر نہ آیا تو صدر الشریعہ دو پہر قیلولہ کے وقت قلم و قراطس لے کر حاضر ہو گئے۔ ہر دن ایسے ہی وقت حاضر ہوتے، امام احمد رضا ترجمہ املا کراتے اور صدر الشریعہ لکھتے جاتے حتیٰ کہ یہ کام ۱۳۳۰ھ ۱۹۱۱ء میں مکمل ہو گیا۔ کیا تاریخ تراجم میں کوئی اور بھی ایسی مثال ملے گی؟

پھر یہ ترجمہ کس انداز سے ہوا؟ اور کس خوش اسلوبی سے معرض وجود میں آیا؟ اس کی ایک جھلک ار باب علم و ادب اور صاحبان فضل و کمال کے تاثرات سے ملاحظہ کیجئے۔

حضرت محدث اعظم ہند کچھ چھوی فرماتے ہیں:

”علم قرآن کا اندازہ صرف اعلیٰ حضرت کے اس اردو ترجمہ سے کیجئے جو اکثر گھروں میں موجود ہے۔ اور جس کی کوئی مثال سابق نہ عربی زبان میں ہے نہ فارسی میں اور نہ اردو میں۔ اور جس کا ایک ایک لفظ اپنے مقام پر ایسا ہے کہ دوسرا لفظ اس جگہ لایا نہیں جاسکتا۔ جو بظاہر محض ترجمہ ہے مگر درحقیقت وہ قرآن کی صحیح تفسیر اور اردو زبان میں (روح) قرآن ہے۔“ (۹)

مولانا عبدالحکیم شرف قادری لکھتے ہیں:

”انھوں نے قرآن کریم کا بہت گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا، قرآن فہمی کے لئے جن علوم کی ضرورت ہوتی ہے ان پر انہیں گہرا عبور حاصل تھا۔ شان نزول ناخ و منسوخ، تفسیر بالحدیث، تفسیر صحابہ اور استنباط احکام کے اصول سے پوری طرح باخبر تھے۔ یہ ہی سبب ہے کہ اگر قرآن پاک کے مختلف تراجم کو سامنے رکھ کر مطالعہ کیا جائے تو ہر انصاف پسند کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ امام احمد رضا کا ترجمہ کنز الایمان سب سے بہتر ترجمہ ہے جس میں شان الوہیت کا احترام بھی ملحوظ ہے اور عظمت و نبوت رسالت کا تقدس بھی پیش نظر ہے۔“ (۱۰)

ملک شیر محمد خاں اعوان آف کالا باغ اس ترجمہ پر یوں تبصرہ کرتے ہیں:

مقام حیرت و استعجاب ہے کہ یہ ترجمہ لفظی ہے اور بامعاورہ بھی۔ اس طرح گویا لفظ اور معاورہ کا حسین احتراز آپ کے ترجمہ کی بہت بڑی خوبی ہے۔ پھر انہوں نے ترجمہ کے سلسلہ میں بالخصوص یہ التزام بھی کیا ہے کہ ترجمہ لغت کے مطابق ہو اور الفاظ کے متعدد معانی میں ایسے معانی کا انتخاب کیا جائے جو آیات کے سیاق و سباق کے اعتبار سے موزوں ترین ہو۔ ناموس توحید و رسالت کی پاسداری میں یہ ترجمہ اپنی مثال



آپ ہے۔ اس ترجمہ سے قرآنی حقائق و معارف کے وہ اسرار و معارف منکشف ہوتے ہیں جو عام طور سے دیگر تراجم سے واضح نہیں ہوتے۔ یہ ترجمہ سلیس شگفتہ اور رواں ہونے کے ساتھ ساتھ روح قرآن اور عربیت کے بہت قریب ہے۔ ان کے ترجمہ کی ایک نمایاں ترین خصوصیت یہ بھی ہے کہ آپ نے ہر مقام پر انبیاء علیہم السلام کے ادب و احترام اور عزت و عصمت کو بطور خاص ملحوظ رکھا ہے۔ (۱۱)

علامہ یسین اختر صاحب مصباحی اس کے متعلق فرماتے ہیں: ”امام احمد رضا قادری نے عشق و محبت کی زبان میں قرآن حکیم کا ترجمہ کیا ہے جو علمی، ادبی، اعتقادی ہر حیثیت سے معیاری اور قرآن کی حقیقی جھلک کا آئینہ دار ہے۔ صدر الشریعہ مولانا امجد علی علیہ الرحمۃ مصنف بہار الشریعت کے شدید اصرار پر ۱۳۳۰ھ / ۱۹۱۱ء میں یہ ترجمہ مکمل ہوا جس کا نام ”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن رکھا گیا۔“

کتب تفسیر و لغت وغیرہ دیکھے بغیر آپ زبانی فی البدیہہ برحۃ بولتے جاتے اور صدر الشریعہ اسے لکھتے جاتے، اور جب صدر الشریعہ دیگر علمائے کرام اس ترجمہ کا کتب تفاسیر سے تقابل کرتے تو یہ دیکھ کر دنگ رہ جاتے کہ یہ فی البدیہہ ترجمہ تفاسیر معتبرہ کے بالکل مطابق اور ان کا ترجمان ہے۔ (۱۲)

اور حد تو یہ ہے کہ امیر جمعیت اہل حدیث پاکستان استاد سعید بن یوسف زئی بھی برملا اعتراف کرتے ہیں:

یہ ایک ایسا ترجمہ قرآن مجید ہے کہ جس میں پہلی بار اس بات کا خاص خیال رکھا گیا ہے کہ جب ذات باری تعالیٰ کے لئے بیان کی جانے والی آیتوں کا ترجمہ کیا گیا ہے تو بوقت ترجمہ اس کی جلالت و تقدیس و عظمت و کبریائی کو بھی ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔ جب کہ دیگر تراجم خواہ وہ اہل حدیث سمیت کسی بھی

کتب فکر کے علماء کا ہو، ان میں یہ بات نظر نہیں آتی ہے۔ اسی طرح وہ آیتیں جن کا تعلق محبوب خدا شفیع روز جزا سید الاولین والآخرین حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ سے ہے، یا جن میں آپ سے خطاب کیا ہے تو بوقت ترجمہ مولانا احمد رضا خاں نے اوروں کی طرح صرف لفظی اور لغوی ترجمہ سے کام نہیں چلایا ہے بلکہ صاحب ”ما یسطق عن الہوی“ اور ”ورفعنا لک ذکیرک“ کے مقام عالی شان کو ہر جگہ ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ یہ ایک ایسی خوبی ہے جو کہ دیگر تراجم میں بالکل ہی ناپید ہے۔ ہم اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ انہوں نے اپنے ترجمہ میں وہ چیزیں پیش کی ہیں جن کی نظیر علمائے اہل حدیث کے یہاں بھی نہیں ملتی۔“ (۱۳)

ایک غیر جانب دار عالم اور ممتاز صحافی کوثر نیازی نے یوں بیان کیا۔ ”امام احمد رضا نے عشق افروز اور ادب آموز ترجمہ کیا ہے، کنز الایمان روح پرور ترجمہ، عشق رسول کا خزینہ اور معارف اسلامی کا گنجینہ ہے۔“ (۱۴)

ان شہادتوں سے اظہر من الشمس ہو جاتا ہے کہ امام احمد رضا کی علوم قرآن پر گہری نظر تھی اور تفسیر قرآن میں امتیازی مقام حاصل تھا۔ جس شخص کی نگاہ اتنی عمیق ہو پھر اس کو اس فن میں قلیل البضاعت کہنا حقیقت سے کوسوں دور کی بات ہے۔

ماہرین فن نے اس ترجمہ کا مستند تفاسیر سے مقابلہ کیا تو عین مطابق پایا۔ تقدیس الوہیت اور ناموس رسالت کا ترجمان قرار دیا۔ قرآنی حقائق و معارف کا آئینہ بتایا۔ لیکن عناد پسند طبیعتیں علوم قرآن سے تہی دامن ہی سمجھتی رہیں۔

اس موضوع کے تعلق سے اہل علم نے بہت کچھ لکھا ہے۔ میں اس تفصیل میں نہ جا کر چند مثالیں ان کے علوم قرآن پر گہری نظر اور



”وما ارسلنک الا کسافۃ للناس“ [سورۃ

سبا، ۲۸]

اور اے محبوب ہم نے تم کو نہ بھیجا مگر ایسی رسالت سے جو تمام آدمیوں کو گھیرنے والی ہے۔

اس کی مزید وضاحت و تفسیر کے لئے دوسری آیت پیش فرمائی:

”تبارک الذی نزل الفرقان علی عبدہ لیکون للعلمین نذیراً“

[سورۃ الفرقان، ۱]

بڑی برکت والا ہے وہ کہ جس نے اتارا قرآن اپنے بندہ پر جو سارے جہاں کو ڈرسانے والا ہے۔ پہلی آیت سے حضور ﷺ کی بعثت تمام انسانوں کی طرف معلوم ہوئی تھی لیکن دوسری آیت نے واضح کر دیا کہ آپ تمام جہان کے رسول ہیں۔

اب امام احمد رضا کا تشریحی بیان سنئے فرماتے ہیں:

”تو حضور ﷺ کو تمام انس و جن کا رسول بنایا۔“ علمائے فرماتے ہیں: رسالت والا تمام جن و انس کو شامل ہونا اجماعی ہے اور محققین کے نزدیک ملائکہ کو بھی شامل۔ ”کما حقنہا بتوفیق اللہ تعالیٰ فی رسالتنا اجلال جبرئیل“ بلکہ تحقیق یہ ہے کہ حجر و شجر و ارض و سماء و جبال و بحار تمام مابوسی اللہ اس کے احاطہ عامہ و دائرہ تامہ میں داخل۔ اور خود قرآن عظیم میں لفظ ”عالمین“ اور روایت صحیح مسلم میں لفظ ”خلق“ وہ بھی مؤکد بہ کلمہ ”کافۃ“ اس مطلب پر احسن الدلائل۔

تجلی الیقین ص ۲۶

تفسیری معلومات میں رسوخ کامل سے متعلق پیش کر رہا ہوں۔

ائمہ تفاسیر نے تفسیر قرآن کیلئے چار اصول متعین کئے ہیں اور پانچواں اصول انہیں پر متفرع اور انہیں سے ماخوذ ہے۔ ترتیب اس طرح ہے۔

تفسیر القرآن بالقرآن

تفسیر القرآن بالحديث

تفسیر القرآن بآثار الصحابة والتابعین العظام

تفسیر القرآن باللسان العربیة والقواعد

الاسلامیة

اور پانچواں طریقہ یہ کہ مندرجہ بالا میں سے کسی کے ذریعہ مؤید و ثابت ہو۔ لہذا اس مقالہ میں امام احمد رضا کے تفسیری مباحث ان تمام پہلوؤں سے ملاحظہ فرمائیں اور آپ کی مہارت و عمق پریت کی داد دیں۔

تفسیر القرآن بالقرآن

قرآن کریم کی کچھ آیات ایسی ہیں جو مکرر ارشاد ہوئیں۔ اور بعض تھوڑے فرق سے متعدد مواقع پر نازل ہوئیں۔ لہذا تفسیر کے وقت اس بات کا خیال ضروری ہے کہ ان آیات کو بھی سامنے رکھا جائے۔ اس طرح بسا اوقات ایسا ہوگا کہ ایک آیت دوسری آیت کی تفسیر کرتی نظر آئے گی اور مطالب قرآن و مراد الہی کی صاف صاف وضاحت ہو جائے گی۔ اس طرح کی مثالیں تصانیف رضویہ میں کافی تعداد میں موجود ہیں۔ چند ملاحظہ فرمائیں۔

مثال اول = امام احمد رضا قدس سرہ نے حضور سید عالم ﷺ کی سیادت مطلقہ کے سلسلہ میں ایک آیت نقل فرمائی۔



مثال دوم:- انبیائے سابقین کی بعثت کے تعلق سے امام احمد رضا نے ایک آیت تحریر فرمائی:

”وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومہ“

[سورة ابراهيم . ۴۰]

اور ہم نے ہر رسول اس کی قوم ہی کی زبان میں بھیجا۔

اس آیت کی تفسیر میں آپ نے مندرجہ ذیل آیات پیش

فرمائیں۔ لکھتے ہیں:

علماء فرماتے ہیں: یہ آیت کریمہ دلیل ہے کہ انبیاء سابقین سب خاص اپنی قوم پر رسول بنا کر کے بھیجے جاتے۔

اقول:- وقال الله تعالى:

”ولقد ارسلنا نوحا الى قومه فلبث فيهم الف

سنة الا خمسين عاما“

اور بیشک ہم نے نوح کو اس کی قوم کی طرف بھیجا تو وہ ان میں

پچاس سال کم ہزار برس رہا۔

وقال تعالى: ”والى عاد اخاهم هودا“

[سورة عنكبوت . ۱۴]

اور عاد کی طرف ان کے ہم قوم ہود کو بھیجا۔

وقال تعالى: ”ولقد ارسلنا الى ثمود اخاهم

صالحا ان اعبدوا الله“ [سورة النمل ۴۵]

اور بیشک ہم نے ثمود کی طرف ان کے ہم قوم صالح کو بھیجا کہ اللہ کو پوجو۔

وقال تعالى: ”ولو طأ اذقال لقومه“

[سورة الاعراف . ۸۰]

اور لوط کو بھیجا جب اس نے اپنی قوم سے کہا۔

وقال تعالى: ”والى مدین اخاهم شعيبا“

[سورة الاعراف ۸۵]

اور مدین کی طرف ان کی برادری سے شعیب کو بھیجا۔

وقال تعالى: ”ثم بعثنا من بعضہم موسیٰ بائینا

الى فرعون وملأه“ [سورة الاعراف ۱۰۳]

پھر ہم نے ان کے بعد موسیٰ کو اپنی نشانہوں کے ساتھ فرعون اور

اس کے درباریوں کی طرف بھیجا۔

وقال تعالى: فى یونس علیہ السلام: ”وارسلناہ

الى مائة الف او یزید ون“ [سورة الصافات ۱۴۷]

اور ہم نے اس کو لاکھ آدمیوں کی طرف بھیجا بلکہ زیادہ۔

یہ آیات پیش فرما کر لکھتے ہیں کہ حضور کی افضلیت مطلقہ کی یہ

دلیل حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے ارشاد سے ہے۔

دارمی، ابویعلیٰ، طبرانی اور بیہقی روایت کرتے ہیں آں جناب

نے فرمایا:

ان الله فضل محمد أصلى الله تعالى عليه

وسلم على الانبياء وعلى اهل السماء.

بے شک اللہ تعالیٰ نے محمد ﷺ کو تمام انبیاء و ملائکہ سے افضل کیا۔

حاضرین نے انبیاء پر وجہ تفضیل پوچھی تو فرمایا:

ان الله تعالى قال: ”وما ارسلنا من رسول

الا بلسان قومہ“ [سورة ابراهيم . ۴۰]

وقال لمحمد صلى الله تعالى عليه وسلم: ”

وما ارسلناك الا كافة للناس. [سورة سبا . ۲۸]

اب نظر کیجئے! کہ یہ آیت کتنی وجہ سے افضلیت مطلقہ حضور سید

المرسلین ﷺ پر حجت ہے۔

اولاً: اس موازنہ سے خود واضح ہے کہ انبیائے سابقین علیہم

الصلوة والتسلیم ایک ایک شہر کے ناظم تھے۔ اور حضور پر نور سید المرسلین

صلوات اللہ تعالیٰ وسلامہ علیہ علیہم جمعین سلطان ہفت کشور بلکہ



بادشاہ زمین و آسمان۔

ثانیاً: اعمائے رسالت سخت گرانبار ہیں اور ان کا تحمل بغایت دشوار۔

”انا سنلقی علیک قولاً ثقیلاً“ [سورۃ المزمل-۵]

اسی لئے موسیٰ و ہارون سے عالی ہمتوں کے پہلے ہی تاکید

ہوئی۔

”لاتنیافی ذکری“ [سورۃ طہ-۳۲]

دیکھو میرے ذکر میں ست نہ ہو جانا۔

پھر جس کی رسالت ایک قوم خاص کی طرف اس کی مشقت تو

اس قدر، جس کی رسالت نے انس و جن و شرق و غرب کو گھیر لیا اس کی

مؤنت کس قدر۔ پھر جیسی مشقت ویسا ہی اجر۔ اور جتنی خدمت اتنی

ہی قدر۔ افضل العبادات احسنھا۔

ثالثاً: جیسا جلیل کام ہو ویسا ہی جلالت والا اس کے لئے درکار

ہوتا ہے۔ بادشاہ چھوٹی چھوٹی مہموں پر افسران ماتحت کو بھیجتا

ہے۔ اور سخت عظیم مہم پر امیر الامراء و سردار اعظم کو۔ لاجرم رسالت

خاصہ بعثت عامہ میں جو تفرقہ ہے وہی فرق مراتب ان خاص رسولوں

اور رسول الکل میں ہے۔ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیہم وسلم۔

رابعاً: یونہی حکیم کی شان یہ ہے کہ جیسے علوشان کا آدمی ہو اسے

ویسے ہی عالی شان کام پر مقرر کریں۔ کہ جس طرح بڑے کام پر چھوٹے

سردار کا تعین اس کے سرانجام نہ ہونے کا موجب، یونہی چھوٹے کام پر

بڑے سردار کا تقرر رنگا ہوں میں اس کے ہلکے پن کا جالب۔

خامساً: جتنا کام زیادہ اتنا ہی اس کے لئے سامان زیادہ

نواب کو اپنے انتظام ریاست میں فوج و خزانہ اسی کے لائق

درکار، اور بادشاہ عظیم خصوصاً سلطان مفت اقلیم کو اس کے رفق و نفق و نظم

و نفق میں اسی کے موافق۔ اور یہاں سامان وہ تائید و تربیت ربانی ہے

جو حضرات انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام پر مبذول ہوتی ہے۔ تو ضرور ہے

کہ جو علوم و معارف قلب اقدس پر القاء ہوئے معارف و علوم جمیع انبیاء

سے اکثر و ادنیٰ ہوں۔ افسادہ الامام الحکیم الترمذی و نقلہ

عنه فی الکبیر الرازی۔

اقول:- پھر یہ بھی دیکھنا کہ انبیاء کو ادائے امانت و ابلاغ رسالت میں

کن کن باتوں کی حاجت ہوتی ہے۔

حلم:- کہ گستاخی کفار پر تنگ دل نہ ہوں۔

”ودع اذہم وتوکل علی اللہ“ [سورۃ الاحزاب-۳۸]

صبر:- کہ ان کی اذیتوں سے گھبرانہ جائیں۔

”فاصبر کما صبر اولو العزم من الرسل“

[سورۃ الاحقاف-۳۵]

تواضع:- کہ ان کی صحبت سے نفور نہ ہوں۔

”واخفض جناحک لمن اتبعک من المؤمنین“

[سورۃ اشعراء-۲۱۵]

رفق و لینت:- کہ قلوب ان کی طرف راغب ہوں۔

”فبما رحمة من اللہ لت لہم“

[سورۃ ال عمران-۱۵۹]

رحمت:- کہ واسطہ افاضہ خیرات ہو۔

”رحمة للذین آمنوا منکم“ [سورۃ التوبہ-۶۱]

شجاعت:- کہ کثرت اعداء کو خیال میں نہ لائیں۔

”انی لا یخاف لدی المرسلون“

[سورۃ النمل-۱۰]

جو دو سخاوت:- کہ باعث تالیف قلوب ہوں۔

”فان الانسان عبید الاحسان و جبلت



القلوب علی حب من احسن الیہا“

”ولا تجعل یدک مغلولۃ الی عنقک“

[سورة الاسراء: ۲۹]

عفو و مغفرت: کہ نادان جاہل فیضِ پاس کی۔

”فاعف عنہم واصفح ان اللہ یحب

المحسنین“ [سورة المائدہ: ۵]

استغناء و وقامت: کہ جہاں اس دعویٰ عظمیٰ کو طلب دنیا پر محمول نہ کریں۔

”لا تمدن عینک الی ما متعنا بہ ازواجنا منہم“

[سورة حجر: ۸۸]

اپنی آنکھ اٹھا کر اس چیز کو نہ دیکھو جو ہم نے کچھ جوڑوں کو برتنے دی۔

جمالِ عدل: کہ شریف و تادیب و ترتیب امت میں جس کو رعایت کریں۔

”وان حکمت فاحکم بینہم بالقسط“

[سورة مائدہ: ۲]

کمال عقل: کہ اصل فضائل و منج فواضل ہے۔ ولہذا عورت کبھی عیبہ ہوئی۔ نہ کبھی اہل بادیہ و مکان وہ کو نبوت ملی کہ جفا و غفلت ان کی طینت ہے۔

”وما ارسلنا من قبلک الا رجالا نوحی الیہم

من اہل القری“ [سورة یوسف: ۱۰۹]

اس طرح نظافت نسب و حسن سیرت و صورت کبھی صفاتِ جلیلہ کی حاجت ہے۔ کہ ان کی کسی بات پر نکتہ چینی نہ ہو۔ غرض یہ سب انھیں خزانے سے ہیں جو ان سلاطین حقیقت کو عطا ہوتے ہیں۔ پھر جس کی سلطنت عظیم اس کے خزانے عظیم۔ تجلی البقین ۳۰

مثال سوم:۔ فضول خرچی اور بخل دونوں ہی مذموم ہیں: حتیٰ کہ سٹائے خیر میں بھی شرع مطہر اعتدال کا حکم فرماتی ہے۔ امام احمد رضا نے میانہ روی کے سلسلہ میں یہ آیت نقل فرمائی۔

”ولا تجعل یدک مغلولۃ الی عنقک ولا

تبسطھا کل البسط فتقعد ملوما محسورا“

[سورة الاسراء: ۲۹]

اور اپنا ہاتھ اپنی گردن سے بندھا ہوا نہ رکھا اور نہ پورا کھول دے کہ تو بیٹھ رہے ملامت کیا ہوا تھا کا ہوا۔

اس آیت کے دوسرے جزء میں بسط و کشادہ سے ممانعت کا

مطلب اسراف و تبذیر اور بے جا خرچ سے باز رکھنا ہے جس کی وضاحت و تفسیر دوسری آیات میں اس طرح آئی۔

”والذین اذا انفقوا لم یسرفوا ولم یقتروا وکان

بین ذالک قواماً“ [سورة الفرقان: ۶۷]

اور وہ کہ جب خرچ کرتے ہیں نہ حد سے بڑھیں اور نہ تنگی

کریں اور ان دونوں کے بیچ اعتدال پر رہیں۔

”واتوا حقہ یوم حصادہ ولا تسرفوا انہ لایحب

المسرفین“ [سورة الانعام: ۱۳۲]

اور بے جا نہ خرچو بے شک بے جا خرچنے والے اسے پسند نہیں۔

”ولا تبذر تبذیرا ان المبذرین کانوا اخوان

الشیطین وکان الشیطان لربہ کفورا“

[سورة الاسراء: ۲۶-۲۷]

اور فضول نہ اڑا، بے شک اڑانے والے شیطانوں کے بھائی

ہیں اور شیطان اپنے رب کا بڑا ناشکر ہے۔

مثال چہارم:۔ حضور ﷺ کی دیگر انبیاء و مرسلین پر فضیلت اجمالاً اس

آیت سے ثابت ہوتی ہے۔



اور کہا میں اپنے رب کی طرف جانے والا ہوں اب وہ مجھے راہ دے گا۔

حبیب ﷺ کو خود بلا کر عطاء دولت کی خبر دی۔

”سبحان الذی اسرئٰی بعبدہ“

[سورة الاسراء-۱]

پاکی ہے اسے جو اپنے بندہ کو راتوں رات لے گیا۔

(۳) خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام سے آرزوئے ہدایت نقل فرمائی۔

”سیہدین“ [سورة الصافات-۲]

اور تمہیں سیدھی راہ دکھاوے۔

حبیب ﷺ سے خود ارشاد فرمایا:

و یہدیک صراطا مستقیما۔ [سورة الفتح-۲۶]

اور اللہ آپ کو سیدھی راہ پر گامزن رکھے گا۔

(۴) خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لئے آیا فرشتے ان کے معزز مہمان ہوئے۔

”هل اتاک حدیث ضیف ابراہیم المکر مین“

[سورة الذاریات-۲۲]

اے محبوب کیا تمہارے پاس ابراہیم کے معزز مہمانوں کی

خبر آئی۔

حبیب خدا علیہ السلام کے لئے فرمایا فرشتے ان کے لشکری

وسپاہی بنے۔

”وایدہ بجنو ذلم تروھا“ [سورة التوبة-۴۰]

اور ان فوجوں سے ان کی مدد کی جوتم نے نہ دیکھیں۔

”والملائکۃ بعد ذلک ظہیر“

[سورة التحريم-۴]

اور اس کے بعد فرشتے مدد پر ہیں۔

”تلک الرسل فضلنا بعضهم علی بعض منهم“

من کلم اللہ و رفع بعضهم درجات“

[سورة البقرة-۲۵۳]

یہ رسول ہیں کہ ہم نے ان میں ایک دوسرے پر افضل کیا اس میں

کسی سے اللہ نے کلام فرمایا اور کوئی وہ ہے جسے سب پر درجوں بلند کیا۔

امام احمد رضا اس اجمال کی تفصیل اس طرح بیان کرتے ہیں:

قرآن شریف کے تفصیلی ارشادات و محاورات و نقل

اقوال و ذکر احوال پر نظر کیجئے تو ہر جگہ اس نبی کریم علیہ الصلوٰۃ

والتسلیم کی شان سب انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام سے بلند نظر

آتی ہے۔

یہ وہ بحر ذخار ہے جس کی تفصیل کو دفتر درکار۔ فقیر اول ائمہ کرام

کے چند اقوال ذکر کر کے پھر بعض امتیازات کہ باندک تامل اس وقت

ذہن قاصر میں حاضر ہوئے ظاہر کرے۔ تطویل سے خوف اور اختصار

کا قصد میں پراقتصار کا باعث ہوا۔

(۱) خلیل جلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا:

”ولا تخزنن یوم یبعثن“ [سورة الشعراء-۸۷]

اور مجھے رسوائہ کرنا جس دن سب اٹھائے جائیں گے۔

حبیب قریب ﷺ کے لئے خود ارشاد ہوا۔

”یوم لا یخزی اللہ النبی والذین آمنوا معہ“

[سورة التحريم-۸]

جس دن اللہ رسوائہ کرے گا نبی اور ان کے ساتھ ایمان والوں کو۔

حضور کے صدقہ میں صحابہ بھی اس بشارت عظمیٰ سے شرف ہوئے۔

(۲) خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام سے تمنائے وصال نقل کی۔

”وقال انی ذاہب الی ربی سیہدین“

[سورة الصافات-۹۹]



(۵) خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام کو فرمایا! انہوں نے خدا کی رضا چاہی۔

”وعجلت الیک رب لترضی“ [سورۃ طہ-۸۴]

اور اے میرے رب تیری طرف میں جلدی کر کے حاضر ہوا کہ

تو راضی ہو۔

حبیب ﷺ کے لئے بتایا، خدا نے ان کی رضا چاہی۔

”ولسوف یعطیک ربک فترضی“

[سورۃ الضحیٰ-۵]

اور بے شک قریب ہے کہ تمہارا رب تمہیں اتنا دے گا کہ تم

راضی ہو جاؤ گے۔

فلنولینک قبلۃ ترضہا۔ [سورۃ البقرۃ-۱۲۴]

تو ہم تمہیں اس جانب پیش گے جس سے تم راضی ہو۔

(۶) کلیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بخوف مصر سے تشریف لے جانا لفظ

فرار سے نقل فرمایا۔

”ففررت منکم لما خفتکم“ [سورۃ الشعراء-۲۱]

اور میں تمہارے یہاں سے نکل گیا جب کہ تم سے ڈرا۔

حبیب ﷺ کا ہجرت فرمانا باحسن عبارت ادا فرمایا۔

”واذیمکر بک الذین کفروا“

[سورۃ الانفال-۳۰]

اور اے محبوب یاد کرو جب کہافر تمہارے ساتھ مکر کرتے تھے۔

(۷) کلیم اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام سے طور پر کلام کیا اور اسے سب پر

ظاہر فرمایا۔

”وانا اخترتک فاستمع لما یوحی، اننی انا

اللہ لا الہ الا انا فاعبدنی“ [سورۃ طہ-۱۲-۱۳]

اور میں نے تجھے پسند کیا اور اب کان لگا کر سن جو تجھے وحی ہوتی

ہے، بے شک میں ہی ہوں اللہ کہ میرے سوا کوئی معبود نہیں۔ تو میری

بندگی کر۔

حبیب ﷺ سے فوق السموات مکالمہ فرمایا اور سب سے

چھپایا۔

”فاوحی الی عبدہ ما اوحی“

[سورۃ النجم-۱۰]

اور وحی فرمائی اپنے بندے کو جو وحی فرمائی۔

(۸) داؤد علیہ الصلوٰۃ والسلام کو ارشاد ہوا۔

”ولا تتبع الہوی فیضلک عن سبیل اللہ“

[سورۃ ص-۲۶]

اور خواہش کے پیچھے نہ جانا کہ تجھے اللہ کی راہ سے بہکا دے

گی۔

حبیب ﷺ کے بارے میں تقسیم فرمایا۔

”وما ینطق عن الہوی ان ہوالا وحی یوحی“

[سورۃ النجم-۳]

اور وہ کوئی بات اپنی خواہش سے نہیں کرتے وہ تو نہیں مگر وہی

جو انہیں کی جاتی ہے۔ وباللہ التوفیق۔

اب فقیر عرض کرتا ہے

(۹) نوح وھود علیہما الصلوٰۃ والسلام سے دعا نقل فرمائی۔

”رب انصرنی بما کذبون“

[سورۃ المؤمنون-۲۶]

اے میرے رب میری مدد فرما۔

محمد ﷺ سے خود ارشاد ہوا۔

وینصرک اللہ نصراً عزیزاً“ [سورۃ الفتح-۲]

اور اللہ تمہاری زبردست مدد فرمائے گا۔

(۱۰) نوح و خلیل علیہما الصلوٰۃ والسلام سے نقل فرمایا، انہوں نے اپنی



امت لکھی دعائے مغفرت کی۔

”ربنا اغفر لی ولوالدی وللمؤمنین یوم الحساب“

[سورة ابراهیم-۴۱]

اے میرے رب مجھے بخش دے اور میرے ماں باپ کو اور

سب مسلمانوں کو جس دن حساب قائم ہو۔

حبیب ﷺ کو خود حکم دیا اپنی امت کی مغفرت مانگ۔

”واستغفر لذنبک وللمؤمنین والمؤمنات“

[سورة محمد-۱۹]

اور اے محبوب اپنے خاصوں اور عام مسلمان مردوں اور عورتوں

کے گناہوں کی معافی مانگو۔

(۱۱) خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لئے آیا، انہوں نے پچھلوں میں اپنا

ذکر جمیل باقی رہنے کی دعا کی۔

”واجعل لی لسان صدق فی الآخِرین“

[سورة الشعراء-۸۴]

اور میری بچی ناموری رکھ پچھلوں میں۔

حبیب ﷺ سے خود فرمایا:

”ورفعنا لک ذکوک“ [سورة الانشراح-۴]

اور ہم نے تمہارے لئے تمہارا ذکر بلند کیا۔

”عسی ان یبعثک ربک مقاماً محموداً“

[سورة الاسراء-۷۹]

قریب ہے کہ تمہارا رب تمہیں ایسی جگہ کھڑا کرے جہاں سب

تمہاری حمد کریں۔

(۱۲) خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام کے قصہ میں فرمایا، انہوں نے قوم لوط

علیہ الصلوٰۃ والسلام سے رفع عذاب میں بہت کوشش کی۔ مگر حکم ہوا:

”یا ابراہیم اعرض عن هذا“ [سورة هود-۷۶]

اے ابراہیم اس خیال میں نہ پڑ۔

عرض کی: ”ان فیہا لوطا“ [سورة العنکبوت-۳۲]

اس بستی میں لوط ہے۔ حکم ہوا۔

”نحن اعلم بمن هو“ [سورة العنکبوت-۳۲]

ہمیں خوب معلوم ہیں جو وہاں ہیں۔

حبیب ﷺ سے ارشاد ہوا۔

”وما کان اللہ لیعذبہم وانت فیہم“

[سورة الانفال-۳۳]

اور اللہ کا کام نہیں کہ انہیں عذاب کرے جب تک اے محبوب تم

ان میں تشریف فرما ہو۔

(۱۳) خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام سے نقل فرمایا۔

”ربنا وتقبل دعاء“ [سورة ابراهیم-۴۰]

اے ہمارے رب اور ہماری دعا سن لے۔

حبیب ﷺ اور ان کے خلیفوں کو ارشاد ہوا۔

”وقال ربکم ادعونی استجب لکم“

[سورة غافر-۶۰]

اور تمہارے رب نے فرمایا: تم مجھ سے دعا کرو میں قبول کروں گا۔

(۱۴) خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام کی معراج درخت دنیا پر ہوئی۔

”فلما اتھا نوادی من شاطی الوادی الایمن فی

البقعة المبارکة من الشجرة“ [سورة القصص-۲۰]

پھر جب آگ کے پاس حاضر ہوا، ندا کی گئی میدان کے داہنے

کنارے سے برکت والے مقام میں بیڑے۔

حبیب ﷺ کی معراج سدرۃ المنتہیٰ و فردس اعلیٰ تک بیان فرمائی۔

”عند سدرۃ المنتہیٰ عندھا جنة الماویٰ“

[سورة النجم-۱۴]



[سورة طہ-۴۵]

اے ہمارے رب بے شک ہم ڈرتے ہیں کہ وہ ہم پر زیادتی کرے یا شرارت سے پیش آئے۔

اس پر حکم ہوا: ”لَا تَخَافَا نِنِي مَعَكُمْ اَسْمَعُ وَاَرَى“

[سورة طہ-۴۶]

ڈرو نہیں میں تمہارے ساتھ ہوں سنتا اور دیکھتا۔

حبیب ﷺ کو خود مشرکہ نگہبانی دیا۔

”وَاللّٰهُ يَعَصْمُكَ مِنَ النَّاسِ“

[سورة المائدہ-۶۷]

اور اللہ تمہاری نگہبانی کرے گا لوگوں سے۔

(۱۸) مسیح علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حق میں فرمایا! ان سے پرانی بات پر

یوں سوال ہوگا۔

”يٰعِيسٰى ابْنَ مَرْيَمَ ءَاَنْتَ قُلْتُ لِلنَّاسِ اتَّخِذُوْنِي

وَاُمِّي الْهَيْنَ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ“ [سورة المائدہ-۱۱۶]

اے مریم کے بیٹے عیسیٰ، کیا تو نے لوگوں سے کہہ دیا تھا مجھے اور

میری ماں کو دوزخدا بنادو اللہ کے سوا۔

حبیب ﷺ نے جب غزوہ تبوک کا قصد فرمایا اور

منافقوں نے جھوٹے بہانے بنا کر نہ جانے کی اجازت لے لی، اس پر

سوال تو حضور ﷺ سے بھی ہوا، مگر یہاں جوشان لطف و محبت و کرم و

عنایت ہے قابل غور ہے۔

”عَفَا اللّٰهُ عَنْكَ اِذْنْتُ لَهُمْ“ [سورة التوبہ-۴۳]

اللہ تمہیں معاف کرے تم نے انہیں کیوں اذن دیدیا۔

سبحان اللہ! سوال پیچھے ہے اور یہ محبت کا کلمہ پہلے۔ والحمد للہ

رب العالمین۔

(۱۹) مسیح علیہ الصلوٰۃ والسلام سے نقل فرمایا، انہوں نے اپنی امتوں

سدرۃ المنتہی کے پاس اس کے پاس جنت الماوی ہے۔

(۱۵) کلیم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے وقت ارسال اپنی دل تنگی کی شکایت نقل کی۔

”وَبِضِيقِ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَارْسَلْ اِلَيَّ هَارُونَ“

[سورة الشعراء-۱۳]

اور میرا سینہ تنگی کرتا ہے اور میری زبان نہیں چلتی تو تو ہارون کو

بھی رسول کر۔

حبیب ﷺ کو خود شرح صدر کی دولت بخشی اور اس سے منت

عظمیٰ رکھی،

”اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ“

[سورة الانشراح-۱]

کیا ہم نے تمہارا سینہ کشادہ نہ کیا۔

(۱۶) کلیم علیہ الصلوٰۃ والسلام پر حجاب نار سے چلی ہوئی۔

”فَلَمَّا جَاءَ هَانُوْدَىٰ اَنْ يُّورِكَ مِنْ فِى النَّارِ

[سورة النمل-۸]

وَمِنْ حَوْلِهَا“

پھر جب آگ کے پاس آیا نہا کی گئی کہ برکت دیا گیا وہ جو اس

آگ کی جلوہ گاہ میں ہے یعنی ہوس اور جو اس کے آس پاس میں یعنی

فرشتے۔

حبیب ﷺ پر جلوہ نور سے تدلی ہوئی اور وہ بھی غایت بحیم و تعظیم کے

لئے بالفاظ ابہام بیان فرمائی۔

”اَذِغْشِى السُّلْمَةَ مَا يَغْشِى“ [سورة النجم-۱۶]

جب سدرہ پر چھار ہا تھا جو چھار ہا تھا۔

(۱۷) ہارون و کلیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لئے فرمایا: انہوں نے فرعون

کے پاس جاتے اپنا خوف عرض کیا۔

”رَبَّنَا اِنَّا نَخَافُ اَنْ يُّفْرَطَ عَلَيْنَا وَاَنْ يُّطْفِى“



سے مدد طلب کی۔

”فلما احس عیسیٰ منهم الکفر قال من

انصارى الى الله، قال الحواریون نحن انصار الله“

[سورة آل عمران-۵۳]

پھر جب عیسیٰ نے ان سے کفر یا پا بولا کون میرے مددگار ہوتے

ہیں اللہ کی طرف سے حواریوں نے کہا ہم دینِ خدا کے مددگار ہیں۔

حبیب ﷺ کی نسبت انبیاء و مرسلین کو حکم نصرت ہوا۔

”لنؤمنن به ولننصرنه“ [سورة آل عمران-۸۱]

تو تم ضرور ضرور اس پر ایمان لانا اور ضرور ضرور اس کی مدد کرنا۔

غرض جو کسی محبوب کو ملا وہ سب اور اس سے افضل و اعلیٰ انہیں

ملا۔ اور جو انہیں ملا وہ کسی کو نہ ملا۔

حسن یوسف دم عیسیٰ ید بیضا داری

آنچه خوباں ہمدارند تو تہاداری

صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیہ وسلم و اوصحابہ و بارک و کرم۔

والحمد للہ رب العالمین۔

تجلی الحقین ۶۷

تفسیر القرآن بالا احادیث

یہ موضوع بسیط و عظیم ہے۔ امام احمد رضا کی تصانیف اس سے

مالا مال ہیں۔

آپ کا طرزِ تحریر یہ ہے کہ جب کسی موضوع پر قلم اٹھاتے

ہیں اور کوئی بحث چھیڑتے ہیں تو پہلے قرآنی آیات سے استدلال

کرتے ہیں۔ اس کے بعد اس آیت کی تفسیر میں احادیث کی کتابوں کو

کھنگالتے ہیں اور صفحہ قرطاس پر جب حدیثوں کے موتی بکھیرتے

ہیں تو حفاظِ حدیث کی یاد تازہ ہوتی ہے۔

مثال اول:- عقیدہ ختم نبوت کے ثبوت میں قرونِ اولیٰ سے

یہ آیت پیش کی جاتی رہی ہے۔

”ماکان محمد اباً أحد من رجالکم ولكن

رسول الله وخاتم النبیین“ [سورة الاحزاب-۴۰]

محمد تمہارے مردوں میں کسی کے باپ نہیں۔ ہاں اللہ کے رسول

ہیں اور سب نبیوں میں پچھلے۔

اس کا صاف مطلب یہ ہی بیان کیا جاتا رہا ہے کہ حضور سید

عالم ﷺ تمام انبیاء مرسلین میں پچھلے اور سب کے بعد آخر زمانہ میں

مبعوث ہوئے۔ یہ عقیدہ ضروریاتِ دین سے ہے، جو اس کا منکر

ہو۔ یا۔ اس میں ادنیٰ شک و شبہ کو بھی راہ دے کا فر مرتد ملعون ہے۔

بعض لوگوں یعنی وہابیہ کے قاسم العلوم مولوی قاسم نانوتوی نے

اپنے دل سے معنی گڑھے اور بے جاتا دلیل کر کے اس کا مطلب بیان

کیا کہ آپ نبی بالذات ہیں۔ لہذا آپ کے زمانہ میں یا اس کے

بعد کوئی نبی آجائے تو آپ کی خاتمیت میں کوئی فرق نہ پڑے گا۔

معاذ اللہ رب العالمین۔

امام احمد رضا نے اس قول کو قرآن میں تحریف قرار دیا اور اس

باطل عقیدہ کی دھجیاں اڑادیں اور سیکڑوں احادیث خاتم النبیین کی

تفسیر میں پیش فرمائیں جن سے واضح ہوتا ہے کہ اس کا مطلب یہ ہی

ہے کہ آپ کی بعثت سب کے آخر میں ہوئی۔ تفصیل کے لئے جزاء

اللہ عدوہ۔ یا۔ اسی جامع الاحادیث کی جلد چہارم ملاحظہ کریں۔

بعض احادیث یہ ہیں:

۱. عن جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

قال: قال رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم:

انما مثلی ومثل الانبیاء کرجل بنی دار فاکملہا



سے ہند میں اترے تو گجرات، جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اتر کر اذان دی، جب نام پاک آیا آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے پوچھا: محمد کون ہے؟ کہا: آپ کی اولاد میں سب سے پچھلے نبی ﷺ۔

جزاء اللہ عدد ۱۵

واحسنها الا موضع لبنه، فجعل الناس يدخلونها ويتعجبون منها ويقولون: موضع اللبنة فانا موضع اللبنة فحتم بي الانبياء.

حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: میری اور نبیوں کی مثال ایسی ہے جیسے کسی شخص نے ایک مکان پر اکامل اور خوبصورت بنایا مگر ایک اینٹ کی جگہ خالی تھی، تو جو اس گھر میں جا کر دیکھتا کہ بتایہ مکان کس قدر خوب ہے مگر ایک اینٹ کی جگہ وہ خالی ہے۔ تو اس اینٹ کی جگہ میں ہوا، مجھ سے انبیاء ختم کر دیئے گئے۔ الحسین ۱۲۳

۲. عن حذيفة ابن اليمان رضى الله تعالى عنه

قال: قال رسول صلى الله تعالى عليه وسلم: في امتي كذابون ودجالون سبعة وعشرون، منهم اربعة نسوة، واني خاتم النبيين لا نبى بعدى.

حضرت حذیفہ بن یمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: میری امت دعوت میں ستائیس دجال کذاب ہوں گے، ان میں چار عورتیں ہوں گی حالانکہ بیشک میں خاتم النبیین ہوں۔ کہ میرے بعد کوئی نبی نہیں۔

۳. عن ابي هريرة رضى الله تعالى عنه قال:

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: نزل آدم بالهند واستوحش فنزل جبريل فنادی بالاذان: الله اكبر. مرتين، اشهد ان لا اله الا الله. مرتين، اشهد ان محمداً رسول الله. مرتين، قال: آدم من محمد. قال: آخر ولدك من الانبياء.

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: جب حضرت آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام بہشت

۴. عن جبیر بن مطعم رضى الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: ان لي اسماء، انا محمد وانا احمد وانا الماحي الذي يمحوا الله بي الكفرو انا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي وانا العاقب الذي ليس بعده نبى.

حضرت جبیر بن مطعم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: بیشک میرے متعدد نام ہیں، میں محمد ہوں، میں احمد ہوں، میں ماحی ہوں کہ اللہ تعالیٰ میرے سب سے کفر مٹاتا ہے، میں حاشر ہوں میرے قدموں پر لوگوں کا حشر ہوگا، میں عاقب ہوں اور عاقب وہ جس کے بعد کوئی نبی نہیں۔ جزاء اللہ عدد ۳۲

۵. عن ابن ام مکتوم رضى الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: ان الله ادرک بى الا جل المر جو اختار نى اختيار افنحن الا خرون ونحن السابقون يوم القيامة.

حضرت ابن ام مکتوم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: بیشک اللہ نے مجھے مدت اخیر و زمانہ انتظار پر پہنچایا اور مجھے چن کر پسند فرمایا تو ہمیں سب سے پچھلے اور ہمیں روز قیامت سب سے اگلے ﷺ۔ جزاء اللہ عدد ۳۳

۶. عن ابي هريرة رضى الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: كنت اول النبيين فى الخلق و آخرهم فى البعث.



فلحقہ عند الجمرۃ فقال: انی اردت ان اتبعک واصیب معک، قال: تؤمن باللہ ورسولہ؟ قال: لا، قال: ارجع، فلن نستعین بمشرك، قال: ثم لحقہ عند المشجرۃ ففرح بذلك اصحاب رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم وکان لہ قوۃ وجلدہ فقال: جئت لا تبعک واصیب معک، قال: تؤمن باللہ ورسولہ؟ قال: لا، قال: ارجع فلن نستعین بمشرك، قال: ثم لحقہ عند الشجرۃ، ففرح بذلك اصحاب رسول اللہ ﷺ وکان لہ قوۃ وجلدہ فقال جئت لا تبعک واصیب معک، قال: تؤمن باللہ ورسولہ؟ قال: لا، قال: ارجع، فلن استعین بمشرك قال: عم لحقہ حين ظہر علی البیداء، فقال لہ: مثل ذلک، قال: تؤمن باللہ ورسولہ؟ قال: نعم، قال: فخرج.

ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے روایت ہے کہ جب حضور انور ﷺ بدر کو تشریف لے چلے، سکستان و برہ (کہ مدینہ طیبہ سے چار میل ہے) ایک شخص جس کی جرأت و بہادری مشہور تھی حاضر ہوا۔ صحابہ کرام اسے دیکھ کر خوش ہوئے۔ اس نے عرض کی: میں اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ حضور کے ہمراہ رکاب رہوں اور قریش سے جو مال ہاتھ لگے اس میں سے میں بھی پاؤں۔ حضور اقدس ﷺ نے فرمایا: کیا تو اللہ و رسول پر ایمان رکھتا ہے؟ کہا: نہ، فرمایا: پلٹ جا، ہم ہرگز کسی مشرک سے مدد نہ چاہیں گے۔ پھر حضور تشریف لے چلے۔ جب ذوالحلیفہ پہنچے (کہ مدینہ طیبہ سے چھ میل ہے) وہ پھر حاضر ہوا، صحابہ کرام خوش ہوئے کہ واپس آیا، وہی پہلی بات عرض کی: حضور ﷺ نے وہی جواب ارشاد فرمایا: کہ کیا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: میں سب نبیوں سے پہلے پیدا ہوا اور سب کے بعد بھیجا گیا۔

۷. عن ابی ذر الغفاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم: اول الرسل آدم و آخرہم محمد.

حضرت ابو ذر غفاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: سب رسولوں میں پہلے آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام ہیں، اور سب میں پچھلے محمد ﷺ۔ جزاء اللہ عددہ۔ مثال دوم:۔ کفار مشرکین سے استعانت ناجائز و حرام ہے۔ اس کے ثبوت میں امام احمد رضا اپنی کتاب ”المحجۃ المؤمنۃ“ میں تحقیق و غایت و نہایت کو پہنچا دی ہے۔

منجملہ آیات حرمت استعانت میں ایک آیت یہ بھی پیش فرمائی۔
”لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء من دون المؤمنين ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء“
[سورۃ آل عمران - ۲۳]

مسلمان کافروں کو اپنا دوست (مددگار) نہ بنائیں مسلمانوں کے سوا، اور جو ایسا کرے گا اسے اللہ سے کچھ علاقہ نہ رہا۔

پھر اس آیت کی تفسیر میں احادیث کی طرف رجوع فرمایا تو حدیثوں کا سیل رواں دکھائی دیتا ہے۔ پھر ہر حدیث کی تصحیح و تحسین، رجال احادیث کی توثیق و تعدیل، آپ کی بالغ نظری، استحصار کامل اور تفصص تام کا پتہ دیتی ہے۔ چند احادیث یہ ہیں۔

۸. أم المؤمنین عائشۃ الصدیقۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت: ان رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم خرج الی بدر فقتلہ رجل من المشركین



اپنی اس تلوار سے ایک مرد کو فنا کر دیا، تو میں کہتا: میں نے فنا نہیں کیا بلکہ تیرے باپ کو جہنم میں جلدی بھیج دیا۔

۱۰. عن ابی حمید الساعدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: خرج رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم حتی اذا خلف ثیبة الوداع اذا کتیبة، قال: من هؤلاء؟ قالوا: بنی قینقاع وھو رھط عبد اللہ بن سلام، قال: أسلموا؟ قالوا: بل ھم. علی دینھم، قال قل لھم: فلیرجعوا، فانا لا نستعین بالمشرکین.

المحجة المؤتمنه ص ۶۲

حضرت ابو حمید ساعدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ روز احد تشریف لے چلے۔ جب ثیبة الوداع سے آگے بڑھے ایک بھاری لشکر ملاحظہ فرمایا، ارشاد ہوا: یہ کون؟ عرض کی گئی: یہ یہود بنی قینقاع قوم عبد اللہ بن سلام فرمایا: کیا اسلام لے آئے۔ عرض کی: نہ، وہ اپنے دین پر ہیں۔ فرمایا: ان سے کہہ دو لوٹ جائیں، ہم مشرکین سے مدد نہیں مانگتے۔

مثال سوم: حضور افضل المرسلین علیہ التحیۃ والتسلیم کو اللہ تعالیٰ نے بے شمار فضائل عطا فرمائے، اس کا استقصاء و احاطہ ممکن نہیں۔ آپ کی عظمت شان اور فضیلت مقام کی گواہی قرآن کے ساتھ دیگر کتب آسمانی بھی دیتی ہیں۔ بلکہ ہر نبی و رسول کا وظیفہ ہمارے سرکار کے مناقب و محامد رہا۔ اور ان سب سے ان کا عہد و میثاق میں وعدہ لیا گیا تھا۔ لہذا وہ سب اپنے اپنے زمانوں، شہیروں اور قوموں میں اس کا اعلان کرتے آئے حتیٰ کہ سیدنا حضرت عیسیٰ روح اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام ان کے آخر میں آئے تو صاف اعلان فرمایا۔

”و مبشر انبر سول یا تی من بعدی اسمہ احمد“

[سورة القف ۶]

اللہ و رسول پر ایمان رکھتا ہے؟ کہا: نہ فرمایا: واپس جا، ہم ہرگز کسی مشرک سے مدد نہ لیں گے۔ پھر حضور تشریف لے چلے۔ جب وادی میں پہنچے وہ پھر آیا۔ صحابہ کرام خوش ہوئے۔ اس نے وہی عرض کی: حضور ﷺ نے فرمایا: کیا تو اللہ و رسول پر ایمان لاتا ہے؟ عرض کیا: ہاں، فرمایا: ہاں اب چلو۔

۹. عن حبیب بن یساف رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: خرج النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم یرید وجھا فأتیت انا ورجل من قومی، فقلنا: انا نکرہ ان یشھد قومنا مشھدا ولا نشھدہ معھم، فقال: أسلمتما؟ فقلنا: لا، قال: فانا لا نستعین بالمشرکین، قال: فأسلمنا وشھدنا معھ، فضر بنی رجل من المشرکین علی عاتقی فقتلت رجلا، وتزوجت بابتنہ بعد ذلک، فکانت تقول: لا عدمت رجلا و شحک هذا الوشاح، فاقول لھا: لا عدمت رجلا أعجلت اہاک الی النار.

حضرت حبیب بن یساف رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم ﷺ ایک غزوہ (یعنی بدر) کو تشریف لے جاتے تھے۔ میں اور میری قوم سے ایک شخص حاضر ہوئے، میں نے عرض کی: یا رسول اللہ! ہمیں شرم آتی ہے کہ ہماری قوم کسی معرکہ میں جائے اور ہم نہ جائیں (یہ قوم خزرج سے تھے کہ انصار سے ایک بڑا گروہ ہے) حضور اقدس ﷺ نے ارشاد فرمایا: کیا تم دونوں مسلمان ہوئے؟ کہا: نہ، فرمایا: ہم تم مشرکوں سے مشرکوں پر مدد نہیں چاہتے۔ اس پر ہم دونوں اسلام لائے اور ہمراہ رکاب اقدس شریک جہاد ہوئے۔ ایک مشرک نے میرے کاندھے پر وار کیا تو میں نے اسے قتل کر ڈالا۔ پھر کچھ ایام بعد میں نے اس کی بیٹی سے شادی کر لی۔ وہ کہتی تھی: تم نے



قرآن سے آپ کی فضیلت کلیہ ثابت کرنے کے سلسلہ میں امام احمد رضا نے یہ آیت پیش فرمائی۔

”تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض“

[سورة البقرة - ۲۵۳]

پھر اس کی صراحت اور مختلف النوع فضائل کا اثبات احادیث مبارکہ سے فرمایا، گویا یہ احادیث اس آیت کی تفسیر فرما رہی ہیں۔ بعض احادیث ملاحظہ کریں۔

۱۱. عن ابی ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال :

قال رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم : اتخذ اللہ ابراہیم خلیلا ، و موسیٰ نجیاً و اتخذنی حبیباً ، ثم قال : و عزتی و جلالی لا و ثرن حبیبی علی خلیلی و نجی .

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم کو خلیل اور حضرت موسیٰ کو نجی کیا اور مجھے اپنا حبیب بنایا اور پھر فرمایا: مجھے اپنی عزت و جلال کی قسم! بے شک اپنے پیارے کو اپنے خلیل و نجی پر تفضیل دوں گا۔ (علیہ السلام)

۱۲. عن عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ

عنہ قال : قال رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم : فقال لی ربی عز و جل : نحللت ابراہیم خلتی ، و کلمت موسیٰ تکلیما ، و اعطیتک یا محمد کفاحا .

حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: مجھ سے میرے رب عز و جل نے فرمایا: میں نے ابراہیم کو اپنی غلت بخشا، اور موسیٰ سے کلام کیا، اور تجھے اے

محمد ﷺ! اپنا مواجہہ عطا فرمایا کہ پاس آ کر بے پردہ و حجاب میرا جہ کریم دیکھا۔

۱۳. عن وہب بن منبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

قال : ان اللہ تعالیٰ اوحی فی الزبور ، یا داؤد ! انه سیاتی بعدک من اسمہ احمد و محمد صادقا نبیلا اغضب علیہ ابداً ، و لا یعصینی ابداً (الی قولہ) امته امة رحمة اعطيتهم من النوافل مثل ما اعطيت الانبياء ، و افترضت علیہم الفرائض الی افترضت علی الانبياء والمرسلین حتی یاتونی یوم القيامة و نورهم مثل نورهم مثل نور الانبياء (الی ان قال) یا داؤد ! انی فضلت محمد او امته علی الامم کلہم .

حضرت وہب بن منبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے زبور مقدس میں وحی بھیجی، اے داؤد! عنقریب تیرے بعد وہ سچا نبی آئے گا جس کا نام احمد و محمد ہے۔ میں کبھی اس سے ناراض نہ ہوں گا اور نہ وہ کبھی میری نافرمانی کرے گا۔ اس کی امت امت مرحومہ ہے۔ میں نے انہیں وہ نوافل عطا کئے جو پیغمبر کو دئے۔ اور ان پر وہ احکام فرض ٹھہرائے جو انبیاء و رسل پر فرض تھے۔ یہاں تک کہ وہ لوگ میرے پاس روز قیامت اُس حال میں پر حاضر ہوں گے کہ ان کا نور مثل نور انبیاء کے ہوگا۔ اے داؤد! میں نے محمد کو سب سے افضل کیا اور اس کی امت کو تمام امتوں پر فضیلت بخشی، (علیہ السلام)۔

۱۴. عن ابی ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال :

قال رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم : فضیلت علی الانبياء بست .

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: میں چھ باتوں میں تمام انبیاء کرام پر فضیلت



دیا گیا۔

۱۵. عن عبادة بن الصامت رضى الله تعالى

عنه قال: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم

: ان جبرئيل بشرني بعشر لم يؤتهن نبى قبلى.

حضرت عباده بن صامت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے

کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: جبرئیل نے مجھے دس چیزوں کی

بشارت دی کہ مجھ سے پہلے کسی نبی کو نہ ملیں۔

۱۶. عن ابى هريرة رضى الله تعالى عنه قال:

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: انا اول

من تشق عنه الارض فاكسنى حلة من حلل الجنة

، اقوم عن يمين العرش ليس احد من الخلائق يقوم

ذلك المقام غيرى.

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول

اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: میں سب سے پہلے زمین

سے باہر تشریف لاؤں گا، پھر مجھے جنت کے جوڑوں سے ایک جوڑا

پہنایا جائے گا، میں عرش کی دہنی جانب ایسی جگہ کھڑا ہوں گا جہاں تمام

مخلوق الہی میں کسی کو بار نہ ہوگا۔

۱۷. عن عبد الله بن مسعود رضى الله تعالى

عنه قال: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم

: اول من يكسى ابراهيم ثم يقعد مستقبل العرش ثم

ادنى بكسوتى فلبستها فاقوم عن يمينه مقاما لا يقوم

احد غيرى يغبطنى فيه الاولون والآخرين.

حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ

رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: سب سے پہلے حضرت ابراہیم کو جوڑا

پہنایا جائیگا، وہ عرش کے سامنے بیٹھ جائیں گے، پھر میری پوشاک

حاضر کی جائیگی، میں پہن کر عرش کی دائیں جانب ایسی جگہ کھڑا ہوں گا

جہاں میرے سوا دوسرے کو بار نہ ہوگا، اگلے پچھلے مجھ پر رشک لے

جائیں گے۔ تجلی البقین ۱۲۷

۱۸. عن انس بن مالك رضى الله تعالى عنه

قال: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم:

اتى باب الجنة يوم القيامة فاستفتح، فيقول الخازن

: من انت؟ فاقول: محمد، صلى الله تعالى عليه

وسلم، فيقول: بك امرت لا افتح لا حد قبلك.

حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ

رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: میں روز قیامت درجہ پر تشریف

لا کر کھلاؤں گا، داروغہ عرض کرے گا: کون ہے؟ میں فرماؤں گا: محمد

ﷺ۔ عرض کرے گا: مجھے حضور ہی کے واسطے حکم تھا کہ حضور سے

پہلے کسی کے لئے نہ کھولوں۔ طبرانی کی روایت میں ہے۔ داروغہ قیام

کر کے عرض کرے گا۔ نہ میں حضور سے پہلے کسی کے لئے کھولوں، نہ

حضور کے بعد کسی کے لئے قیام کروں۔ تجلی البقین ۱۲۸

۱۹. عن ابى هريرة رضى الله تعالى عنه قال:

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: انا اول

من يدخل الجنة ولا فخر.

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول

اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: میں سب سے پہلے جنت میں رونق افروز

ہوں گا، اور کچھ فخر مقصود نہیں۔ تجلی البقین ۱۲۸

تفسیر القرآن بآثار الصحابة والتابعين العظام

اس موضوع سے متعلق امام احمد رضا کے تفسیری مباحث آپ کی

تصانیف میں کثرت سے موجود ہیں۔ آپ جب کسی آیت کو موضوع بحث



عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی ہیں فرماتے ہیں: اس سے مراد بنو خزاعہ ہیں جن سے حضور اقدس ﷺ کا ایک مدت تک معاہدہ تھا۔ رب عزوجل نے فرمایا:

ان کی مدت عہد تک ان سے بعض نیک سلوک کی تمہیں ممانعت نہیں۔

امام مجاہد تلمیذ اکبر حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہم کہ ان کی تفسیر بھی تفسیر حضرت عبداللہ بن عباس ہی سمجھی جاتی ہے فرماتے ہیں: ان کے ساتھ نیک سلوک منع نہیں۔

بعض مفسرین نے کہا: مراد کافروں کی عورتیں اور بچے ہیں جن میں لڑنے کی قابلیت ہی نہیں۔

قول اکثر کی حجت حدیث بخاری و مسلم و احمد وغیرہ ہے سیدتنا اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس ان کی والدہ فقیہہ بحالت کفر آئی اور کچھ ہدیہ لائی۔ انھوں نے اس کے ہدیہ قبول کئے نہ آنے دیا کہ تم کافرہ ہو۔ جب تک سرکار سے اذن نہ ملے تم میرے پاس نہیں آسکتیں۔ حضور نے عرض کی: اس پر آیت کریمہ اتری کہ ان سے ممانعت نہیں۔ یہ واقع صلح و معاہدہ کا ہے۔ خصوصاً یہ تو ماں کا معاملہ تھا اور ماں باپ کے لئے مطلقاً ارشاد ہے۔

”و صاحبہما فی الدنیا معروفاً“

[سورۃ لقمان - ۱۵]

دنیوی معاملوں میں ان کے ساتھ اچھی طرح رہ۔

ظاہر ہے کہ قول امام مجاہد پر تو آیہ کریمہ سے تعلق ہی نہیں خاص مسلمانوں کے بارے میں ہے۔ اور نہ وہ اب کسی طرح قابل نسخ اور قول سوم یعنی ارادۂ نساء و صبیان پر بھی اگر منسوخ نہ ہو تو ان دوستان ہنود کو نافع نہیں کہ یہ جن سے وداد و اتحاد منار ہے ہیں۔ وہ

بناتے ہیں تو احادیث کریمہ کے بعد صحابہ کرام کے ارشادات اور تابعین عظام کے اقوال سے مطلب کی خوب خوب وضاحت فرماتے ہیں۔

کسی آیت کے منسوخ و محکم ہونے کا فیصلہ اپنی رائے سے نہیں بلکہ یا تو دوسری آیات کے ذریعہ۔ یا احادیث کی روشنی میں۔ یا پھر آثار صحابہ و تابعین عظام سے ہی کیا جاسکتا ہے۔ ایسی آیات جن کا مفہوم باہم متنافی ہو تو ظاہر ہے کہ ان کا مورد مصداق بھی جدا گانہ ہوگا۔ بصورت دیگر ایک آیت منسوخ اور دوسری ناخ ہوگی اور ان چیزوں کا علم مندرجہ بالا طریقوں کے ذریعہ ہی ہو سکتا ہے۔ امام احمد رضا نے ان تمام مباحث سے متعلق اپنی تصانیف میں بیش بہا اور قیمتی معلومات جمع کی ہیں۔ ان میں چند ہدیہ قارئین ہیں۔

مثال اول: ”لا ینھکم اللہ عن الذین لم

یقاتلوکم فی الدین ولم یخروکم من دیارکم ان

تبروہم وتنفسطوا الیہم ط ان اللہ یحب

المقسطین“ [سورۃ ممتحنہ - ۸]

اللہ تمہیں ان سے منع نہیں کرتا جو تم سے دین میں نہ لڑے اور تمہیں تمہارے گھروں سے نہ نکالے کہ ان کے ساتھ احسان کرو اور ان سے انصاف کا برتاؤ برتو۔ بیشک انصاف والے اللہ کو محبوب ہیں۔

اولاً: اس آیت کے تعلق سے آپ نے یہ بتایا کہ یہ آیت محکم

ہے اور یہی اکثر اہل تاویل کا مسلک۔

فرماتے ہیں:

ایک آیت کریمہ کے بیان پر اقتصار کروں کہ وہی سب ان

چھوٹے بڑے لیڈروں کی نقل مجلس ہے۔ یعنی کریمہ ممتحنہ ”لا

ینھکم اللہ الایۃ“

اس میں اکثر اہل تاویل جن میں سلطان المفسرین سیدنا



اور تفسیر جلالین کے حوالے پیش فرمائے جو بلاشبہ آپ کی وسعت نظر کا عکاس ہیں۔

مثال دوم: تبذیر و اسراف دو علیحدہ لفظ ہیں۔ کیا دونوں کے معانی بھی جدا ہیں؟ یا ایک ہی معنی پر بولے جاتے ہیں۔ امام احمد رضا کی تحقیقات اقوال صحابہ و تابعین کی روشنی میں ملاحظہ فرمائیں۔

”قال الله تعالى: ولا تبذر تبذیراً“

[سورة الاسراء: ۲۶ء]

مال بے جانہ اڑا۔

امام احمد رضا فرماتے ہیں:

تبذیر کے بارے میں علماء کے دو قول ہیں۔

(۱) وہ اور اسراف دونوں کے معنی ناحق صرف کرتا۔

اقول: یہ ہی صحیح ہے کہ یہ ہی قول حضرت عبداللہ بن مسعود، حضرت عبداللہ بن عباس و عامرہ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا ہے۔ حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا قول مسند فرمایا بھی، سنن سعید بن منصور، مصنف ابی بکر بن شبیب، ادب مفرد امام بخاری، تفسیر ابن جریر، تفسیر ابن ابی حاتم، تفسیر ابن منذر، معجم کبیر طبرانی، مستدرک حاکم اور شعب ایمان امام بیہقی نے نقل فرمایا ہے۔ تفسیر ابن جریر میں اس کے لفظیوں نقل فرمائے۔

”قال التبذیر فی غیر الحق“

وہو الاسراف“ (۲۳)

حضرت ابن مسعود نے فرمایا: تبذیر ناحق خرچ کو کہتے ہیں۔ یہ

ہی اسراف ہے۔

اور دوسری سند سے یوں مروی ہے۔

”قال کنا اصحاب محمد صلی اللہ تعالیٰ

عورتیں بچے نہیں۔

قول اول پر بھی کہ آیت اہل عہد و ذمہ کے لئے ہے۔ اور یہ ہی قول اکثر جمہور ہے۔ آیت کریمہ میں نسخ ماننے کی کوئی حاجت نہیں۔ لاجرم اکثر اہل تاویل اسے حق مانتے ہیں۔ اور اسی پر ہمارے ائمہ حنفیہ نے اعتماد فرمایا کہ آیت ”لا ینھکم“ دربارہ اہل ذمہ، اور آیت کا ”ینھکم اللہ“ حربیوں کے بارے میں ہے۔ اسی بنا پر ہدایہ و درر وغیرہ ہما کتب معتمدہ نے فرمایا: کافر ذمی کے لئے وصیت جائز ہے۔ اور حربی کے لئے باطل و حرام۔ کہ آیت ”لا ینھکم اللہ“ نے ذمی کے ساتھ احسان جائز فرمایا۔ اور آیت ”انما ینھکم اللہ“ نے حربی کے ساتھ احسان حرام۔ (فتاویٰ رضویہ جدید)

ثانیاً: امام احمد رضا نے اس آیت کو بعض ائمہ تفسیر کے نزدیک منسوخ بتایا، اس کی تفسیریوں بیان فرمائی۔

آیت کریمہ میں ایک قول یہ ہے کہ مطلق کفار مراد ہیں جو مسلمانوں سے نہ لڑیں۔ ان کے نزدیک وہ ضرور آیات قتال و غلظت سے منسوخ ہے۔ اجلہ ائمہ تابعین مثل امام عطاء بن ابی رباح استاذ امام اعظم ابو حنیفہ جن کی نسبت امام اعظم فرماتے: ”سارایت افضل من عطا“ میں امام عطا سے فضل کسی کو نہ دیکھا۔

وعبدالرحمن بن زید بن اسلم مولیٰ امیر المومنین عمر فاروق اعظم۔

وقادہ تلمیذ خاص حضرت انس خادم خاص حضور سید عالم ﷺ

نے اس کے منسوخ ہونے کی تصریح فرمائی۔ (فتاویٰ رضویہ جدید)

امام احمد رضا نے اس مطلب کے ثبوت میں تفسیر قرطبی، تفسیر

جمل، تفسیر درمنثور، تفسیر جامع البیان، تفسیر ابوشیخ بن حبان، تفسیر ابن

ابی حاتم، تفسیر ابوالسعود، تفسیر عنایت القاضی، تفسیر خطیب شربینی



علیہ وسلم نتحدث ان التبذیر النفقة فی غیر حقہ“

(۲۴)

حضرت ابن مسعود نے فرمایا: ہم اصحاب محمد ﷺ تبذیر ناحق

خرچ کو کہتے ہیں۔

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا قول سنن سعید

بن منصور، ادب مفرد امام بخاری۔ شعب الایمان امام تہجدی، تفسیر ابن

جریر، تفسیر ابن منذر نے نقل کیا۔

”المبذر منفق فی غیر حقہ“ (۲۵)

مبذر ناحق خرچ کرنا ہے۔

ابن جریر میں ایک روایت ان سے یہ ہے:

”لا تنفق فی الباطل فان المبذر هو المسرف

فی غیر حقہ“ (۲۶)

تو باطل میں خرچ نہ کر کہ مبذر ناحق خرچ کرنے والے کو کہتے

ہیں۔

”وقال مجاهد: لو انفق انسان ماله فی الحق

ماکان تبذیرا ولو انفق مدأ فی الباطل کان تبذیرا“

(۲۷)

اور امام مجاہد نے فرمایا: اگر انسان اپنا کل مال بھی حق میں خرچ

کردے تب بھی تبذیر نہیں۔ اور اگر ایک مد بھی باطل میں خرچ کرے

تو یہ تبذیر ہے۔

نیز قتادہ سے راوی۔

”التبذیر نفقة فی معصية الله تعالى وفي غیر

الحق وفي الفساد“ (۲۸)

تبذیر اللہ کی نافرمانی میں خرچ کو کہتے ہیں اور اسی طرح غیر حق

میں اور فساد میں خرچ کرنا تبذیر ہے۔

(۲) ان دونوں میں فرق ہے۔ تبذیر خاص معاصی میں مال برباد

کرنے کا نام ہے،

ابن جریر عبدالرحمن بن زید بن اسلم مولیٰ امیر المؤمنین عمر فاروق

رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی۔

”لا تبذر تبذیرا لا تعط فی المعاصی“ (۲۹)

تبذیر معاصی میں خرچ کرنا۔

اس تقدیر پر اسراف تبذیر سے عام ہوگا کہ ناحق صرف کرنا

عبث میں صرف کو بھی شامل، اور عبث مطلقا گناہ نہیں، تو از آنجا

اسراف ناجائز ہے یہ صرف معصیت ہوگا، مگر جس میں صرف کیا وہ خود

معصیت نہ تھا۔ اور عبارت ”لا تعط فی المعاصی“ کا ظاہر

یہ ہی ہے کہ وہ کام خود ہی معصیت ہو۔ بالجملہ تبذیر کے مقصود و حکم

دونوں معصیت ہیں اور اسراف کو صرف حکم معصیت لازم =

مثال سوم: قال الله تعالى: ”سيماهم في وجوههم من

اثر السجود“ [سورة الفتح: ۲۹]

ان کی نشانی ان کے چہروں میں ہے سجدے کے اثر سے۔

امام احمد رضا فرماتے ہیں: کہ صحابہ و تابعین سے اس نشانی

کی تفسیر میں چار قول ماثور ہیں۔

قول اول: وہ نور کے روز قیامت ان کے چہروں پر برکت سجدہ

سے ہوگا۔

یہ حضرت عبداللہ بن مسعود، امام حسن بصری، عطیہ عوفی، خالد

حنفی اور مقاتل بن حیان سے ہے۔

قول دوم: خشوع و خضوع و روش نیک جس کے آثار صالحین کے

چہروں پر دنیا میں ہی بے تصنع ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ حضرت عبداللہ بن

عباس اور امام مجاہد سے ہے۔



قول سوم :- چہرہ کی زردی کے قیام اللیل و شب بیداری میں پیدا ہوتی ہے۔

یہ امام حسن بصری، ضحاک، عکرمہ اور شمر بن عطیہ سے۔

قول چہارم :- وضو کی تری اور خاک کا اثر کہ زمیں پر سجدہ کرنے سے ماتھے اور ناک پر مٹی لگ جاتی ہے۔ یہ امام سعید بن جبیر اور عکرمہ سے ہے۔

ان میں پہلے دو قول اقویٰ و اقدم ہیں کہ دونوں خود حضور سید عالم ﷺ کی حدیث سے مروی ہیں۔ اور سب سے قوی و مقدم پہلا قول ہے کہ وہ حضور اقدس ﷺ کے ارشاد سے بسند حسن ثابت ہے۔

”رواہ الطبرانی فی المعجم الاوسط والصغیر

وابن مردویہ عن ابیبن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ

قال: قال رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فی

قوله عزوجل: سیماءم فی وجوهہم من اثر

السجود وقال: النور یوم القيامة“

ولہذا امام جلال الدین محلی نے جلالین میں اسی پر اقتصار کیا۔

قول سوم میں قدر ضعف ہے کہ وہ اثر بیداری ہے نہ اثر سجود۔

ہاں بیداری بغرض سجود ہے۔

اور چہارم سب سے ضعیف تر ہے۔ وضو کا پانی اثر سجود نہیں۔ اور

مٹی بعد نماز چھڑا دینے کا حکم ہے۔ یہ سینا و نشانی ہوتی تو زائل نہ کی

جاتی۔ امید ہے کہ سعید بن جبیر سے اس کا ثبوت نہ ہو۔

بہر حال یہ سیاہ دھبہ کہ بعض کے ماتھے پر کثرت سجود سے

پڑتا ہے تفاسیر ماثورہ میں اس کا پتہ نہیں بلکہ حضرت عبداللہ بن عباس

و سائب بن یزید و مجاہد رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے اس کا انکار ماثور۔

طبرانی نے معجم کبیر اور بیہقی نے سنن میں حمادی بن عبدالرحمن سے

روایت کی ہے۔

میں سائب بن یزید رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے پاس حاضر تھا،

اتنے میں ایک شخص آیا جس کے چہرہ پر سجدہ کا داغ تھا۔ سائب رضی

اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: ”لقد افسد هذا وجهه اما والله ماہی۔

السیما التي سمی الله ولقد صلیت علی جہتی منذ ثما

نین سنة ما اثر السجود بینی عینی“ بیشک اس شخص نے اپنا

چہرہ بگاڑ لیا۔ سنتے ہو خدا کی قسم یہ وہ نشانی نہیں جس کا ذکر قرآن مجید

میں ہے۔ میں اسی (۸۰) برس سے نماز پڑھتا ہوں میرے ماتھے پر

داغ نہ ہوا۔

سعید بن منصور و عبد بن حمید و ابن نصر و ابن جریر نے مجاہد سے

روایت کی اور یہ سیاق اخیر ہے۔

”حدثنا ابن حمید ثاجری ابن منصور ان

مجاہد ہذا فی قوله تعالیٰ: سیماءم فی وجوهہم من

اثر السجود وقال: هو الخشوع فقلت: هو اثر

السجود فقال: انه یكون بین عینہ مثل ركبۃ العنز و هو

كما شاء الله“

یعنی منصور بن العتر کہتے ہیں امام مجاہد نے فرمایا: اس نشانی سے

خشوع مراد ہے۔ میں نے کہا بلکہ داغ جو سجدہ سے پڑتا ہے فرمایا:

ایک کے ماتھے پر اتنا بڑا داغ ہوتا ہے جیسے بکری کا گھٹنا، اور باطن

میں ویسا ہے جیسی اس کے لئے خدا کی مشیت ہوئی یعنی یہ دھبہ تو

منافق بھی ڈال سکتا ہے۔

ابن جریر نے بطریقہ مجاہد حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ

تعالیٰ عنہما سے روایت کی کہ فرمایا:

”امانة لیس بالذی ترون ولكنہ سیماء الا سلام

ومجیتہ وسمتہ و خشوعہ“



اس آیت کریمہ میں ہے۔ کہ بلاشبہ یہ امر جس طور پر ہے ہم نے تقریر کی فی نفسہ عمل حسن سے ناشی اور اس کی نشانی اور الفاظ آیت کریمہ میں اس کی گنجائش ہے۔ لاجرم تفسیر نیشاپوری میں اسے بھی آیت میں برابر کا متحمل رکھا۔ تفسیر کبیر میں اسے بھی تفسیر آیت میں ایک قول بتایا۔ کشف وارشاد العقل میں اسی پر اعتماد کیا۔ بیضاوی نے اسی پر اقتصار کیا۔ اور اس کے جائز بلکہ محمود ہونے کو اتنا بس ہے کہ سیدنا امام سجادین العابدین علی بن حسین بن علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی پیشانی نورانی پر سجدہ کا یہ نشان تھا۔ (فتاویٰ افریقہ ص ۷۳)

تفسیر القرآن باللغات العربیہ والقواعد الاسلامیہ علوم عربیہ اور قواعد اسلامیہ کے میدان میں امام احمد رضا اجتہادی شان کے مالک تھے۔

بہت سے اصول و قواعد کے تعلق سے آپ نے مستقل کتابیں لکھیں۔ آپ کی تصانیف میں لسانی علوم اور فنی قوانین و ضوابط کے مناظر شمار سے باہر ہیں۔ علوم عقلیہ و نقلیہ دونوں میں دستگاہ کامل اور ید طولیٰ رکھتے تھے۔

نحوی و صرفی قواعد، معانی و بیان و بدیع، اصول تفسیر و حدیث و فقہ وغیرہ تمام علوم و فنون کی وضع ہی قرآن و حدیث کے انہام و تفہیم کے لئے ہوئی۔ اور مفسرین و محدثین، فقہاء و مجتہدین نے علوم و معارف کے جو دریائے بہائے وہ انہیں علوم کی مرہون منت ہیں۔ لہذا تفسیر قرآن کے وقت ان کو پیش نظر رکھنا ضروری اور اہم ہے۔

امام احمد رضا اس زاویہ نگاہ سے جب تفسیر قرآن پیش فرماتے ہیں تو وجوہ قرآن سے حجاب اٹھتے نظر آتے ہیں۔ اور کلام الہی کی اعجاز کی شان نمایاں ہوتی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ کیجئے اور اپنی مشام جان و روح ایمان کو معطر و منور کیجئے۔

خبردار یہ وہ نہیں جو تم لوگ سمجھتے ہو بلکہ یہ اسلام کا نور، اس کی خصلت، اس کی روش، اس کا خشوع ہے۔

بلکہ تفسیر خطیب شربینی پھر فتوحات سلیمانیہ میں ہے۔ ”قال البقائی ولا یظن ان من السیما ما یصنعه بعضه المرائین من اثر هیئۃ سجود فی جہتہ فان ذالک من سیما الخوارج وعن ابن عباس عن النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم انه قال لا بغض الرجل واکرہہ اذ ارایت بین عینہ اثر السجود“

یعنی یہ نشان سجدہ جو بعض ریاکار اپنے ماتھے پر بنا لیتے ہیں یہ اس نشانی سے نہیں ہے۔ یہ خارجیوں کی نشانی ہے اور ابن عباس سے روایت مرفوع آئی کہ میں آدمی کو دشمن و کدوہ رکھتا ہوں جبکہ اس کے ماتھے پر سجدہ کا اثر دکھتا ہوں۔

اقول: اس روایت کا حال اللہ جانے اور بغرض ثبوت وہ اس پر محمول جو دکھاوے کے لئے ماتھے اور ناک کی مٹی نہ چھڑائے کہ لوگ جانیں کہ یہ ساجدین سے ہے اور وہ انکار بھی سب اسی صورت ریا کی طرف راجع، ورنہ کثرت سجود یقیناً محمود اور ماتھے پر اس سے نشان خود بن جانا، نہ اس کا روکنا اس کی قدرت میں ہے نہ زائل کرنا، نہ اس کی اس میں کوئی نیت فاسد ہے۔ تو اس پر انکار نامقصود اور مذمت ناممکن بلکہ وہ من جانب اللہ اس کے عمل حسن کا نشان اس کے چہرے پر ہے۔ تو زیر آید کریمہ ”سیمامہم فی وجوہہم من اثر السجود“ داخل ہو سکتا ہے کہ جو معنی فی نفسہ صحیح ہو اور اس پر دلالت لفظ مستقیم اسے معانی آیات قرآنیہ سے قرار دے سکتے ہیں۔

”کما صرح بہ الامام حجة

الاسلام وعلیہ درج عامۃ المفسرین الاعلام“

اب یہ نشان اسی محمود و مسعود نشانی میں داخل ہوگا جس کی تعریف



مثال اول:- حضور سید عالم ﷺ کو انبیاء و مرسلین کے درمیان جو امتیازی شان حاصل ہے وہ قرآن کریم کی ہر ہر سورت سے عیاں ہے اور آپ کی شان والا کا جو اہتمام منظور خدا ہے وہ پورے قرآن سے جلوہ نشاں ہے۔

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

”وَإِذَا خَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتَكُمْ مِنْ

كُتُبٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ

لَقُولُوا لَهُمْ نَحْنُ الْعَصَىٰ لَئِنْ لَمْ يَنْصَرِنَا قَالُوا اقْرَأْ تِلْكَ الْأَمْثِلَ لِمَا كُنَّا نَعْمَلُ

فَصَارَ ذَلِكَ نِجَاسًا فِي أَفْئِدِنَا أَنْفُسِنَا وَأَشْهَدُوا بِأَنَّهُمْ كَانُوا

فَاسِقُونَ“ [سورة آل عمران - ۸۱-۸۲]

اور یاد کرو اے محبوب! جب اللہ نے پیغمبروں سے ان کا عہد لیا جو میں تم کو کتاب اور حکمت دوں، پھر تشریف لائے تمہارے پاس وہ رسول کہ تمہاری کتابوں کی تصدیق فرمائے تو تم ضرور اس پر ایمان لانا اور ضرور ضرور اس کی مدد کرنا۔ فرمایا:

کیوں تم نے اقرار کیا اور اس پر میرا بھاری ذمہ لیا، سب نے عرض کی ہم نے اقرار کیا، فرمایا تم ایک دوسرے پر گواہ ہو جاؤ اور میں تمہارے ساتھ گواہوں میں ہوں۔ تو جو کوئی اس کے بعد پھرے تو وہی لوگ فاسق ہیں۔

اب امام احمد رضا کا ایمان افروز تفسیری بیان ملاحظہ فرمائیں۔ لکھتے

ہیں۔

اقول وباللہ التوفیق: پھر دیکھنا یہ ہے کہ اس مضمون کو

قرآن عظیم نے کس قدر مہتمم بالشان فرمایا ہے۔ اور طرح طرح

سے مؤکد فرمایا۔

اولاً:- انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام معصومین ہیں، زہار حکم الہی کا خلاف

ان سے متحمل نہیں۔ کافی تھا کہ رب تبارک و تعالیٰ بطریق امر انہیں ارشاد فرماتا۔ اگر وہ نبی تمہارے پاس آئے اس پر ایمان لانا اور اس کی مدد کرنا۔ مگر اس قدر پر اکتفا نہ فرمایا۔ بلکہ ان سے عہد و پیمان لیا۔ یہ عہد، عہد، الست برکم، کے بعد دوسرا پیمان تھا، جیسے کلمہ طیبہ میں ”لا الہ الا اللہ“ کے ساتھ ”محمد رسول اللہ“ تاکہ ظاہر ہو کہ تمام ماسوی اللہ پر پہلا فرض ربوبیت الہیہ کا اذعان ہے۔ پھر اس کی برابر رسالت محمدیہ پر ایمان۔ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و بارک و شرف و جل و عظم ثانیاً:- اس عہد کو لام قسم سے مؤکد فرمایا۔ ”لنؤمنن بہ ولننصرنہ“ جس طرح نوابوں سے بیعت سلاطین پر قسمیں لی جاتی ہیں۔ امام کی فرماتے ہیں: شاید سو گند بیعت اسی آیت سے ماخوذ ہوئی ہے۔

ثالثاً:- نون تاکید۔

رابعاً:- وہ بھی تشکیلی لا کر نقل تاکید کو اور دوبالا فرمایا۔

خامساً:- یہ کمال اہتمام ملاحظہ کیجئے کہ حضرات انبیاء ابھی جواب نہ دینے پائے تھے کہ خود ہی تقدیم فرما کر پوچھتے: ”اقسود تم“ کیا اس امر پر اقرار لاتے ہو یعنی کمال تعجیل تعجیل مقصود ہے۔

سادساً:- اس قدر پر بھی بس نہ فرمائی۔ بلکہ ارشاد ہوا۔ واخذتم علی ذلکم اصری“ خالی اقرار ہی نہیں بلکہ اس پر میرا بھاری ذمہ لو۔

سابعاً:- علیہ یا علی هذا، کی جگہ علی ذلکم، فرمایا کہ بعد اشارت دلیل عظمت ہو۔

ثامناً:- اور ترقی ہوئی کہ ”فاشهدوا“ ایک دوسرے پر گواہ ہو جاؤ۔ حالانکہ معاذ اللہ! اقرار کر کے مکر جانا ان پاک مقدس جنابوں سے معقول نہ تھا۔



وابدی ہے۔ اس کے کلام میں شائبہ کذب کو ہرگز دخل نہیں۔ امام احمد رضا نے قواعد اسلامیہ کی روشنی میں آنے والی آیت کریمہ سے اللہ جل مجدہ کے لئے محال عقلی ثابت فرمایا۔ حالانکہ عموماً لوگ اس آیت کو صفتِ صدق کے ثبوت کے لئے تو سمجھتے ہیں لیکن کذب کے محال عقلی ہونے پر اس آیت کریمہ سے استدلال ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں۔

اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے:

[”ومن اصدق من الله قيلا“ [سورة الانبياء-۱۲۲]

اللہ سے زیادہ کس کی بات سچی ہے۔

اب امام احمد رضا کی تفسیر و تحقیق ملاحظہ فرمائیں۔

اقول وبالله التوفيق:

آیہ کریمہ نص جلی کہ کذب الہی محال عقل ہے۔ وجہ دلالت

سنے!

خادم تفسیر وحدیث وواقف کلمات فقہا پر روشن کہ امثال عبارات اگرچہ بظاہر تفسیریت غیر کرتی ہیں مگر حقیقتاً تفصیل ولفی برتر و ہمسر کے لئے مسوق ہوتی ہیں۔

سید عالم ﷺ سب سے افضل ہیں۔

[”ومن احسن من الله صبغة“

[سورة البقرة-۱۳۸]

یعنی صبغة اللہ سب سے احسن ہے۔

[”ومن احسن قولاً ممن دعا الى الله“

[سورة حم السجدة-۳۳]

اور اس سے زیادہ کس کی بات اچھی جو اللہ کی طرف بلائے۔

یعنی وہ دوسرے تمام سے قول میں خوبصورت ہے۔

تلمعاً: کمال یہ ہے کہ فقط ان گواہیوں پر بھی اکتفا نہ ہوئی، بلکہ ارشاد (فرمایا) ”وانامعکم من الشہدین“ میں خود بھی تمہارے ساتھ گواہوں سے ہوں۔

عاشراً: سب سے زیادہ نہایت کار یہ ہے کہ اس قدر عظیم جلیل تاکیدوں کے بعد بآئینہ انبیاء کو عصمت عطا فرمائی یہ سخت شدید تہدید بھی فرمائی گئی ”فمن تولی بعد ذلک فاولئک ہم الفاسقون“ اب جو اس اقرار سے پھرے گا فاسق ٹھہرے گا۔

اللہ اللہ! یہ وہی اعتنائے تام اور اہتمام تمام ہے جو باری تعالیٰ کو اپنی توحید کے بارے میں منظور ہوا کہ ملائکہ معصومین کے حق میں ارشاد کرتا ہے۔

[”ومن یقل منهم انی الہ من دونہ فذلک نجزیہ

جہنم ط کذلک نجزی الظالمین“ [سورة انبياء-۲۹]

اور ان میں جو کوئی کہے کہ میں اللہ کے سوا معبود ہوں تو اسے ہم جہنم کی جزاء دیں گے، ہم ایسے ہی سزا دیتے ہیں ستمگروں کو۔

گویا اشارہ فرماتے ہیں: جس طرح ہمیں ایمان کے جزاء اول

[”لا الہ الا اللہ“ کا اہتمام ہے یوں ہی جزاء دوم ”محمد رسول

اللہ“ اعتنائے تام ہے۔ میں تمام جہان کا خدا کہ ملائکہ مقربین بھی

میری بندگی سے سر نہیں پھیر سکتے، اور میرا محبوب سارے عالم کا رسول

اور مقتدا کہ انبیاء و مرسلین بھی اس کی بیعت و خدمت کے محیط دائرہ

میں داخل ہوئے۔ ”والحمد لله رب العالمین و صلی اللہ

علی سید المرسلین محمد وآلہ وصحبہ اجمعین“۔

اس سے بڑھ کر حضور کی سیادت عامہ و فضیلت تامہ پر کون سی

دلیل درکار ہے۔ ولله الحجة البالغة (تجلی البقین ص)

مثال دوم: اللہ رب العزت جل جلالہ سچا ہے اور اس کی ہر صفت ازلی



تو ثابت ہوا کہ اصدقیّت بمعنی اشد مطابقت للواقع غیر معقول ہے۔ ہاں نظر سامع میں ایک تفاوت متصور، اور اس تشکیک اصدق و صادق میں وہی مقصود معتبر۔ جسے دو عبارتوں سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

ایک یہ کہ وقعت و قبول میں زائد ہے، مثلاً رسول کی بات ولی کی بات سے زیادہ سچی ہے، یعنی ایک کلام کہ ولی سے منقول ہوا اگر وہی بعینہ رسول سے ثابت ہو جائے قلوب میں وقعت اور قبول کی قوت اور دلوں میں سکون و طمانینت ہی اور پیدا کرے گا کہ ولی سے ثبوت تک اس کا عشر نہ تھا۔ اگرچہ بات حرف بحرف ہے۔

دوسرے احتمال کذب سے البعد ہونا۔ مثلاً مستور کی بات سے عادل کی بات صادق تر ہے۔ یعنی بہ نسبت اس کے احتمال کذب سے زیادہ دور ہے۔ اور حقیقۃً تعبیر اول اسی تعبیر کی طرف راجع۔ کہ سامع کے نزدیک جس قدر احتمال کذب سے دوری ہوگی اسی درجہ وقعت و مقبولیت پوری ہوگی۔

جب یہ امر مہم ہو گیا تو آیہ کریمہ کا مفاد یہ قرار پایا کہ اللہ عزوجل کی بات ہر بات سے زیادہ احتمال کذب سے پاک و منزہ ہے۔ کوئی خبر اور کسی کی خبر اس امر میں اس کے مساوی نہیں ہو سکتی۔ اور شاید حضرات مخالفین بھی اس سے انکار کرتے کچھ خوف خدا دل میں لائیں۔

اب جو ہم خبر اہل تواضع کو دیکھتے ہیں تو وہ بالبداهت بروجہ عادت دائرہ ابدیہ غیر مخلفہ علم قطعی یقینی جازم ثابت غیر متحمل التقیض کو مفید ہوتی ہے جس میں عقل کسی طرح تجویز خلاف روا نہیں رکھتی اگرچہ بنظر نفس ذات مخبر امکان ذاتی باقی ہے کہ ان کا جمع علی الکذب قدرت الہیہ سے خارج نہیں۔ مگر ایسا امکان منافی قطع بالمعنی الاخص بھی نہیں ہوتا۔

”کما حققه فی المواقف وشرجھا و اشار الیہ

تولاجرم معنی آیت یہ ہیں کہ مولیٰ عزوجل کی بات سب کی باتوں سے زیادہ صادق ہے جس کے صدق کو کسی کلام کا صدق نہیں پہنچتا۔ اور ظاہر کہ صدق کلام فی نفسہ اصلاً قابل تشکیک نہیں۔ کہ باعتبار ذوات قضیا خواہ کسی وجہ سے اس میں تفاوت مان سکیں۔ سچی سچی باتیں مطابقت واقع میں سب یکساں اگر ذرا بھی فرق ہو تو سرے سے سچ ہی نہ رہا اصدق و صادق کہاں سے صادق آئے گا۔ یہ معنی اگرچہ فی نفسہ بدیہی ہیں مگر کلام واحد میں لحاظ کرنے سے ان انبیاء پر بھی انکشاف تام پائیں گے جنہیں بدیہیات میں بھی حاجت شانہ جنہائی و تنبیہ ہوتی ہے۔

قرآن نے فرمایا: ”محمد رسول اللہ“

اور ہم بھی کہتے ہیں۔ محمد رسول اللہ۔ صلی اللہ

تعالیٰ علیہ وسلم

کیا وہ جملہ کہ قرآن میں آیا زیادہ مطابق واقع ہے، اور ہم نے جو کہا کم مطابق واقع ہے۔ حاشا کوئی مجنون بھی اس میں تفاوت گمان نہ کرے گا۔ یا متعدد باتوں میں دیکھتے تو یوں نظر کیجئے۔

فرقان عزیز نے فرمایا:

”و حمله و فصله ثلثون شهراً“ [سورۃ الاحقاف۔ ۱۵]

اور اسے اٹھائے پھرنا اور اس کا دودھ چھڑانا تیس مہینہ میں ہے۔

ہم کہتے ہیں ”لا الہ الا اللہ الملک الحق المبین“

اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں وہی مالک حق واضح ہے۔

کیا وہ ارشاد کہ بچے کا پیٹ میں رہنا اور دودھ چھوڑنا تیس مہینہ میں ہے، زیادہ سچا ہے؟ اور اس قول کے صدق میں کہ اللہ کے سوا کوئی سچا معبود نہیں معاذ اللہ کچھ کمی ہے؟



[سورة الانعام ۱۱۰]

اور پورا ہے تیرا رب کا کلام صدق وانصاف میں، کوئی بدلے والا نہیں اس کی باتوں کا، اور وہی ہے سننے والا جاننے والا۔
امام احمد رضا فرماتے ہیں: صدق قائل کے لئے درجات ہیں۔
اور باری عزوجل کا کلام انتہائی درجہ صدق وعدل پر ہے جس کا مثل ان امور میں متصور نہیں۔

علامہ بیضاوی فرماتے ہیں:

اللہ تعالیٰ کی اخبار، احکام اور مواعید انتہائی کامل ہیں۔ اخبار و مواعید صدق کے اعتبار سے۔ اور قضایا و احکام عدل کے اعتبار سے۔
پھر امام احمد رضا نے صدق قائل کے سات درجات شمار فرمائے جن کی تخصیص اس طرح ہے۔

درجہ اول: روایات و شہادات میں قطعاً کذب سے محترز ہو۔ اور مخاطبات میں بھی زہار ایسا جھوٹ روانہ رکھے جس میں کسی کا اضرار ہو اگرچہ اسی قدر کہ غلط بات کا باور کرانا۔ مگر مزاحاً یا عیباً ایسے کذب کا استعمال کرے جو نہ کسی کو نقصان دے۔ نہ سننے والا یقین لاسکے۔

مثلاً آج زید نے منوں کھانا کھایا، آج مسجد میں لاکھوں آدمی تھے۔ ایسا شخص کاذب نہ گنا جائے گا۔ یا۔ مردود الروایۃ نہ ہوگا۔ تاہم بات خلاف واقع ہے اور محض فضول وغیر نافع۔ اگرچہ نفس کلام میں حکایت واقع، مراد نہ ہونے پر دلیل قاطع۔

درجہ دوم: ان لغو و عبث جھوٹوں سے بھی بچے۔ مگر نثر یا نظم میں خیالات شاعرانہ ظاہر کرتا ہو۔ جس طرح قصائد کی سیمیں۔

”بانٹ سعادت فقلہ ہیا لیوم متبوال“

سعادت کی جدائی پر آج میرا دل مضطرب ہے۔

سب جانتے ہیں کہ وہاں نہ کوئی عورت سعادت نامی تھی، نہ حضرت

فی شرح المقاصد و شرح العقائد وغیرہما“

اسے پیش نظر رکھ کر کہ کلام باری تعالیٰ کی طرف چلے۔ امکان کذب ماننے کے بعد قایت درجہ اس قدر کہ کلام ربانی و خبر اہل تواتر کا سننے کی تول ہم پلہ ہونگے، جیسا کہ احتمال کذب یعنی نافی قطع و منافی جزم اس کلام پاک میں نہیں اس سے خبر تواتر کا بھی دامن پاک، اور بنظر امکان ذاتی جو احتمال عقلی خبر تواتر میں ناشی وہ بعینہ کلام الہی میں بھی باقی۔ پھر کلام الہی کا سب کلاموں سے اصدق ہونا اور کسی کسی کی بات اس سے صدقاً بھی، ہمسری نہ کر سکتا کہ مفاد آئیہ کریمہ تھا معاذ اللہ کب درست آیا بخلاف عقیدہ مجیدہ اہل سنت ”وقایت اللہ لہم دامت“۔ یعنی امتناع عقلی کذب الہی کہ اس تقریر پر کلام مولیٰ جل و علا میں کسی طرح احتمال کذب کا امکان نہیں، بخلاف خبر تواتر کے، کہ احتمال کذب کا امکان رکھتی ہے اور یہ بات قطعاً صرف اسی کے کلام پاک سے خاص۔ محال ہے کہ کوئی شخص ایسی صورت نکال سکے کہ کسی غیر خدا پر کذب محال عقلی ہو جائے۔ عصمت اگر بمعنی امتناع صدور و عدم قدرت ہی لیجئے تاہم امتناع ذاتی نہیں کہ سلب عصمت خود زیر قدرت۔ اب بحمد اللہ شمس تابندہ کی طرح روشن و درخشندہ صادق آیا کہ ”ومن اصدق من اللہ قیلاً“۔ اور ”العزۃ للہ“ کیوں نہ صادق آئے کہ آخر ”ومن اصدق من اللہ حدیثاً“۔

یہ دیکھو یہ نشا تھا علما کے اس ارشاد کا کہ زیر آیت کریمہ استدلال میں فرمایا کہ کوئی اس سے کیونکر اصدق ہو سکے کہ اس پر تو کذب محال اوروں پر ممکن۔ والحمد للہ رب العالمین۔

(فتاویٰ رضویہ جدید)

مثال سوم: ”قال اللہ تعالیٰ: وتمت کلمۃ ربک صدقا وعد لا ط لا مبدل لکلمہ وهو السميع العليم“



ہے

”ان الله تعالى يكره فوق سمائه ان يخطئ ابو

بكر الصديق في الارض“

اللہ تعالیٰ آسمان پر اس بات کو ناپسند فرماتا ہے کہ ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ زمیں پر غلطی کریں۔

درجہ ششم: معصوم من اللہ ومؤید بالمعجزات ہو کہ کذب کا امکان وقوعی بھی نہ رہے، مگر بنظر نفس ذات امکان ذاتی ہو۔

یہ رتبہ حضرات انبیاء و مرسلین علیہم الصلوٰۃ والسلام اجمعین کا ہے۔

درجہ ہفتم: کذب کا امکان ذاتی بھی نہ ہو۔ بلکہ اس کی عظمت جلیلہ و جلالت عظیمہ بالذات کذت و غلط کی نافی و منافی ہو، اور اس کی ساحت عزت کے گرد اس گرد لوٹ کا گزر محال عقلی۔ یہ نہایت درجات صدق ہے جس سے مافوق متصور نہیں۔ اب آیہ کریمہ ارشاد فرما رہی ہے۔ کہ تیرے رب کا صدق و عدل اعلیٰ درجہ منتہی پر ہے۔ تو واجب کہ جس طرح اس سے صدور ظلم و خلاف عدل باجماع اہل سنت محال عقلی ہے، یوں ہی صدور کذب و خلاف صدق بھی عقلاً منتہی ہو۔ ورنہ صدق الہی غایت و نہایت تک نہ پہنچا ہوگا کہ اس کا مافوق ایک درجہ اور بھی پیدا ہوگا۔ یہ خود بھی محال اور قرآن عظیم کے خلاف۔ فثبت المقصود والحمد لله العلی الودود۔

(فتاویٰ رضویہ جدید ۱۳)

مثال چہارم: ”تولج الليل في النهار وتولج النهار في

الليل“ [سورة آل عمران ۲۷]

امام احمد رضا سے سوال ہوا کہ نماز مغرب کا وقت افق شرقی کی جڑ سے سیاہی نمودار ہوتے ہی معاہوجا جاتا ہے۔ یا جب سیاہی بلند

کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس پر مفتون، نہ وہ ان سے جدا ہوئی، نہ یہ اس کے فراق میں مجروح۔ محض خیالات شاعرانہ ہیں، مگر نہ فضول بحث، کہ تشدید خاطر و تشوین سامع و ترقیق قلب و تزکین سخن کا فائدہ رکھتے ہیں۔ تاہم از انجا کہ حکایت بے محکی عنہ ہے، ارشاد فرمایا گیا۔

”وما علمنه الشعر وما ينبغي له“

[سورة يس - ۲۹]

اور ہم نے ان کو شعر کہنا نہ سکھایا اور نہ وہ ان کی شان کے لائق ہے۔

درجہ سوم: ان سے بھی تحریر کرے مگر مواظظ و امثال میں ان امور کا استعمال کرتا ہو جن کے لئے حقیقت واقعہ نہیں جیسے کلیلہ و منہ کی حکایتیں، منطق الطیر کی روایتیں۔ اگرچہ نصیحت کے لئے یہ تمثیلی باتیں بیان کی گئی ہیں جن سے دینی منفعت مقصود، پھر بھی انعدام مصداق موجود۔ ولہذا قرآن عظیم کو ”اساطیر الاولین“ (پہلوں کے قصے) کہنا کفر ہوا۔ جیسے آج کل کے بعض کفار لیا م، مدعیان اسلام، نئی روشنی کے پرانے غلام، دعویٰ کرتے ہیں کہ کلام عزیز میں آدم و حوا کے قصے، شیطان و ملک کے افسانے، سب تمثیلی کہانیاں ہیں جن کی حقیقت مقصود نہیں۔ ”تعالی اللہ عما یقول الظالمون علواً کبیراً“

درجہ چہارم: ہر قسم حکایت بے محکی عنہ کے تعدد سے اجتناب کلی کرنے اگرچہ برائے سہو و خطا حکایت خلاف واقع کا وقوع ہوتا ہو۔ یہ درجہ خاص اولیاء اللہ کا ہے۔

درجہ پنجم: اللہ عز و جل سہو و اخطا بھی صدور کذب سے محفوظ رکھے مگر امکان وقوعی باقی ہو۔ یہ مرتبہ اعظم صدیقین کا ہے کہ حدیث شریف میں



ہو جاتی ہے اس وقت آفتاب ڈوبتا ہے۔ بر تقدیر ثانی وہ بلندی کتنے گز ہوتی ہے اور آبادیوں میں سیاحتی شہر سے نظر آنے پر نماز کا وقت سمجھا جائے گا یا نہیں۔

آپ نے قرآن حکیم کی اس آیت سے وقتِ مغرب کے سلسلہ میں ایسا منفر د اور اچھوتا استدلال فرمایا کہ ہر قاری کی آنکھیں روشن ہو جائیں اور قلوب و اذانِ منور ہو جائیں۔

اصول و قواعد سے ملکہ تفسیر و توضیح ملاحظہ کیجئے۔ فرماتے ہیں۔
افتقِ شرقی سے سیاحتی کا طلوعِ قرصِ شمس کے شرعی غروب سے بہت پہلے ہوتا ہے، سیاحتی کئی گز بلند ہو جاتی ہے اس وقت آفتاب ڈوبتا ہے۔ جس طرح قرصِ شمس کے شرعی طلوع سے سیاحتی غروب کا غروب بہت بعد ہوتا ہے۔ آفتاب مرتفع ہو جاتا ہے اس وقت تک سوا درمی رہتا ہے۔ اس پر عیان و بیان و بر حان سب شاہد عدل ہیں۔ رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں:

”لیس الخیر کالمعاینہ“

خبر شاہد کی طرح نہیں۔

جسے شک ہو طلوع و غروب کے وقت جنگل میں جا کر جہاں سے دونوں جانب افتقِ صاف نظر آئیں مشاہدہ کرے جو کچھ مذکور ہوا آنکھوں سے مشاہدہ ہو جائے گا۔ الحمد للہ عجائبِ قرآن منتہی نہیں

کما فی حدیث الترمذی عن امیر المؤمنین علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ عن النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم لا تنقضی عجائبہ۔

ایک ذرا غور سے نظر کیجئے تو اس آیتِ کریمہ کے مطالعِ رفیعہ سے اس مطلب کی شعاعیں صاف چمک رہی ہیں۔ رات یعنی سایہ زمیں کی سیاحتی کو حکیم قدیر عز جلالہ دن میں داخل فرماتا ہے، ہنوز دن باقی

ہے کہ سیاحتی اٹھائی اور دن کو سوا مذکور میں لاتا ہے، ابی ظلمتِ شبینہ موجود ہے کہ عروسِ خاور نے نقاب اٹھائی۔

کیونکہ ایک چیز دوسری چیز میں اسی وقت داخل ہو سکتی ہے جب دونوں موجود ہوں۔ نہ کہ ایک ختم ہو جائے اور اس کے بعد دوسری آئے۔ اور لیل و نہار بمعنی رات اور دن آپس میں متضاد ہیں۔ آنکھ نہیں ہو سکتے۔ تو مجازی معنی مراد لینا ضروری۔ اور اس کا اقرب طریقہ یہ رہی ہے جو فقیر نے بیان کیا۔ کہ لیل سے مراد تاریکی اور نہار اپنے معنی حقیقی میں۔ اس طرح داخل کرنے کا مفہوم بغیر کسی تکلف کے ظاہر ہوگا اور مجاز کی ضرورت سے زیادہ ضرورت نہیں ہوگی۔ اور اس کا عکس بھی ممکن کہ نہار سے مراد سورج کی شعاعیں اور لیل اپنے معنی حقیقی میں۔ اس صورت میں آیت کے اندر اشارہ ہوگا کہ مشرقی افق میں سورج کی روشنی نمودار ہو جاتی ہے اور رات بھی باقی ہے جیسا کہ صبح کا ذب کے وقت ہوتا ہے۔ اور لیل سے مراد غریبی لی جائے تو یہ مفہوم مزید واضح اور کامل۔ نیز اس آیت میں اس طرف بھی اشارہ ہوگا کہ مغربی افق میں شفقِ احمر و ابیض کے دوران سورج کی روشنی باقی ہوتی ہے اس کے باوجود رات ہو جاتی ہے۔

قرآن عظیم کا نائبِ کریم کلامِ صاحبِ جوامع الکلم ﷺ ہے، صحیح بخاری و صحیح مسلم و سنن ابی داؤد و جامع ترمذی و مسند امام احمد میں امیر المؤمنین عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے، رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں۔

”اذا قبل اللیل من ہننا و ادبر النہار من ہننا“

و غربت الشمس فقد افطر الصائم۔“

جب ادھر سے رات آئے اور ادھر سے دن پیٹھ دکھائے اور سورج پورا ڈوب جائے تو روزہ دار کا روزہ پورا ہو چکا۔



(۸) تجلی الیقین بان نبینا سید المرسلین

(۹) جامع الاحادیث جلد چہارم

(۱۰) فتاویٰ رضویہ جدید چہارم

(۱۱) تفسیر ابن جریر

(۱۲) فتاویٰ رضویہ جدید پانزدہم

(۱۳) فتاویٰ افریقہ

(۱۴) تجلی الیقین بان نبینا سید المرسلین

(۱۵) فتاویٰ رضویہ جدید چہارم

(۱۶) کنز العمال

(۱۷) الجامع الصغیر

(۱۸) الجامع الترمذی

(۱۹) فتاویٰ رضویہ جدید

لیل سے مراد سیاہی اور نہار سے مقصود ضوء۔ ”فان الاقبال
من ههنا والادبار من ههنا انما یكون لها“ کیونکہ تاریکی اور
روشنی ہی ادھر سے آتی ہیں اور ادھر جاتی ہیں۔

تیسیر میں ہے:

”اذا قبل الليل یعنی ظلمتہ را دبو النهار ای

ضوء۔“

عالم ماکان وما یكون ﷺ نے تینوں لفظ اسی ترتیب سے ارشاد
فرمائے جس ترتیب سے واقع ہوتے ہیں۔ پہلے سیاہی اٹھتی ہے، اس
وقت تک اگر افق صاف اور غبار و بخار سے پاک ہو آفتاب کی چمک
باقی رہتی ہے بلکہ قلل جبال و اعلیٰ اغصان شجر پر عکس ڈالتی ہے، پھر
جب قرص چھپنے پر آیا نکاشا بخیرہ اقیقہ و کثرت بعد عن الابصار، و طول
مرور شعاع البصر فی تخن کرۃ البخار کے باعث روشنی بالکل محجب
ہو جاتی ہے مگر ہنوز قدرے قرص بے تکلف۔ اس معنی پر بحمدہ اللہ تعالیٰ
انتظام کلام اسی اعلیٰ جلالت پر جلوہ فرما ہے جو صاحب جوامع الکلم
ﷺ کی شان رفیع بلاغت بے مثل کوشایاں و بجا ہے۔

(فتاویٰ رضویہ جدید)

حوالہ جات

۱۔ التفسیر والمفسر للدکتور حسین الذہبی۔

۲۔ التفسیر والمفسر للدکتور حسین الذہبی۔ ۲۲

۳۔ البرہان فی علوم القرآن للورکشی

۴۔ البرہان فی علوم القرآن للورکشی

۵۔ التفسیر والمفسر للدکتور حسین الذہبی۔

ماخذ و مراجع

(۱) التفسیر والمفسر و ن

(۲) البرہان فی علوم القرآن

(۳) نزہۃ الخواطر

(۴) خطبہ صدارت ناگپور

(۵) کلمہ آغاز شمولہ فتاویٰ رضویہ جدید جلد اول

(۶) امام احمد رضا ارباب علم و دانش کی نظر میں

(۷) سالنامہ معارف رضا گراچی



کنز الایمان اور تحقیقی امور

مولانا غلام مصطفیٰ رضوی صاحب *

”قرآن حکیم نے انسانی ذات، خارجی کائنات اور خالق کائنات سے متعلق ایک نئے اسلوب بیان اور انداز فکر کی داغ بیل ڈالی، جسے آج کل کی اصطلاح میں (Holistic یا Interdisciplinary Approach) کہتے ہیں۔ ۱

اردو زبان کے تراجم قرآن

قرآن مقدس کے مفہوم و مطلوب تک ترسیل کے لئے ترجمہ رہنمائی کرتا ہے کیوں کہ عربی زبان ولغت اور قرآنی علوم پر دسترس نہ رکھنے والے کے لئے تفہیم مطالب آیات قرآنی کی اور کوئی سبیل نہیں ہے۔ اردو زبان میں قرآن مقدس کے جو ترجمے ہوئے ہیں ان میں اکثریت ایسے ترجموں کی ہے جو اسلامی فکر کو منہدم کرتے ہیں جس کا سبب مترجمین کی بارگاہ رسالت مآب ﷺ سے دوری ہے اس لئے مترجمین کی نگاہ لفظی معنی پر تو مرکوز رہو جاتی ہے مگر روح قرآن اور اس کی تعبیر مرادی معنی سمجھنے سے عاری ہوتی ہے بایں وجہ ان کے تراجم میں ادب و آداب اور احترام کے معاملات مفقود دکھائی دیتے ہیں لہذا منشاء قرآن کی پاسداری اور انداز فکر کی پرورش ایسے ترجموں کے مطالعہ سے نہیں ہو سکتی۔ اس پہلو سے فہم قرآن کو سمجھنے کے لئے محتاط مترجم کی ضرورت تھی جو مفہوم تک ترسیل کرا سکے اور مطلوب قرآن کو واضح کرا سکے۔ امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ کا ترجمہ ”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن“ (۱۳۳۰ھ / ۱۹۱۱ء) ایسا ہی ہے۔ یہاں دیگر اردو تراجم سے تقابل پیش کرنا موضوع تو نہیں مگر کنز الایمان کی انفرادیت سمجھنے کے لئے دو آیات کا موازنہ دیگر ترجموں سے پیش کیا جاتا ہے:

امام احمد رضا محدث بریلوی (۱۳۳۰ھ / ۱۹۲۱ء) نے علمائے عرب کو جو اجازات اور سندات حدیث عطا کیں اس میں اپنے ۵۴ علوم و فنون کا تذکرہ فرمایا ہے۔ ۲

علم تقسیم در تقسیم کے مرحلے سے گزرتے رہتے ہیں۔ علم کی فروعات کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لحاظ سے محدث بریلوی کے علم کی تعداد ۱۰۰ سے متجاوز ہو چکی ہے اور دانش و شعور کے بڑھتے ہوئے تحقیقی رجحانات کے ساتھ ساتھ محدث بریلوی کے علوم کا حلقہ وسیع ہوتا رہا ہے گا۔ محدث بریلوی کے علوم میں سب سے نمایاں علم ”علم القرآن و ترجمہ قرآن“ (Knowledge of the Quran and art of its translation) ہے۔

علم و حکمت کے سوتے قرآن مقدس سے پھوٹتے ہیں۔ تحقیقات علمیہ کا سرچشمہ قرآن مقدس ہے۔ تدبر و تفکر کرنے والے اس میں جستجو کر کے گوہر مطلوب پاتے ہیں۔ تفسیر کائنات کے حوالے سے جو ایجادات منصفہ شہود پر آرہی ہیں اس کی بنیاد قرآن مقدس نے چودہ سو سال پہلے فراہم کی تھیں اور دعوت فکر دی تھی:

[۱] ”اور ہم نے اس میں روشن آیتیں نازل فرمائیں کہ تم دھیان کرو۔“ (النور: ۱/۲۴)

[۲] ”اے جن و انس کے گروہ اگر تم سے ہو سکے کہ آسمانوں اور زمین کے کناروں سے نکل جاؤ، تو نکل جاؤ جہاں نکل کر جاؤ گے اسی کی سلطنت ہے۔“ (الرحمن: ۳۳/۵۵)

قرآن مقدس کو کتاب مبین اور روشن کتاب کہہ کر اس سے حصول فیض کی تعلیم دی گئی ہے۔ پروفیسر جمیل قلندر فرماتے ہیں:



اور حکم ملا آدم نے اپنے رب کا پھر راہ سے بہکا۔“

ترجمہ مولوی فتح محمد جالندھری:

اور آدم نے اپنے پروردگار کے حکم کے خلاف کیا تو (وہ)

اپنے مطلوب سے) بے راہ ہو گئے۔“

ترجمہ مولوی اشرف علی تھانوی:

”اور آدم سے اپنے رب کا قصور ہو گیا سو غلطی میں

پڑ گئے۔“

ترجمہ امام احمد رضا خان:

”اور آدم سے اپنے رب کے حکم میں لغزش واقع ہوئی

اور جو مطلب چاہا اس کی راہ نہ پائی۔“

قرآن مقدس کے ترجمہ کے لئے صرف زبان و بیان اور گرامر پر

ہی عبور ضروری نہیں بلکہ الوہیت کا تقدس اور انبیاء و رسل کی عصمت اور

عظمت و عفت کا لحاظ بھی ضروری ہے اور حضور سید عالم ﷺ کی محبت

بھی، محدث بریلوی ان تمام اوصاف سے متصف تھے اور ساتھ ہی عربی

نثر و نظم اور ادب و گرامر پر عمیق نگاہ رکھتے تھے، محدث بریلوی کی عربی ادب میں

مہارت پر جشن سید عتیق الرحمن شاہ بخاری نے انٹرنیشنل اسلامی یونیورسٹی

اسلام آباد کی (Arabic Faculty) سے ریسرچ کیا ہے اور ایم فل

کی سند حاصل کی۔ اسی طرح محدث بریلوی کی عربی دانی پر ”مولانا احمد

رضا خان وللغة العربیة“ کے عنوان کے تحت دکتور حسین مجیب المصری نے

مقالہ لکھا ہے۔ محدث بریلوی نے مکہ معظمہ میں علم غیب مصطفیٰ ﷺ

کے موضوع پر عربی زبان میں ”الدولة المکیة بالمادة المغیبة“

(۱۳۲۳ھ) تصنیف فرمائی بوقت تصنیف حوالہ و ماخذ کے لئے کوئی کتاب

بھی موجود نہیں تھی اس کے باوجود کتاب کی منہج و اسلوب اور زبان و بیان

دیکھ کر محدث بریلوی کی عربی دانی کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان نکات سے

محدث بریلوی کی لسان و بغیر بی میں مہارت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

تقریب ترجمہ

مارکیٹ میں قرآن مقدس کے دستیاب ترجمے عقیدہ توحید و رسالت

وَمَكَرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ ط وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ ۝

(ال عمران: ۵۴)

ترجمہ مولوی محمود الحسن دیوبندی:

”اور مکر کیا ان کافروں نے اور مکر کیا اللہ نے اور اللہ کا

داؤ سب سے بہتر ہے۔“

ترجمہ مولوی فتح محمد جالندھری:

”اور وہ (یعنی یہود قبل عیسیٰ کے بارے میں ایک)

چال چلے اور خدا بھی (عیسیٰ کو بچانے کے لئے) چال چلا

اور خدا خوب چال چلانے والا ہے۔“

ترجمہ مولوی اشرف علی تھانوی:

”اور ان لوگوں نے خفیہ تدبیر کی اور اللہ نے خفیہ تدبیر

فرمائی اور اللہ سب تدبیروں کرنے والوں سے اچھے ہیں۔“

ترجمہ امام احمد رضا خان:

”اور کافروں نے مکر کیا اور اللہ نے ان کے ہلاک کی

خفیہ تدبیر فرمائی اور اللہ سب بہتر چھپی تدبیر والا ہے۔“

مقام غور ہے کہ ”مکر، داؤ“ اور ”چال چلنے والا“ جیسے الفاظ کا اطلاق

اللہ تعالیٰ کی ذات کے لئے کیا گیا ہے جس سے پاکیزگی اور سترائی کا

اظہار نہیں ہوتا جب کہ اللہ تعالیٰ کی ذات پاکیزہ ہے۔ مولوی اشرف علی

تھانوی نے دشمنان خدا کے مکر و فریب کو ”خفیہ تدبیر“ کہہ کر ان کے شر پر

پردہ ڈال دیا ہے کافروں کے لئے ”خفیہ تدبیر“ جیسے لفظ کا استعمال

موزوں نہیں۔ امام احمد رضا محدث بریلوی نے جو ترجمہ فرمایا وہ نفس

آیت کے مطابق ہے۔

اسلام کا یہ قطعی عقیدہ ہے کہ انبیاء کرام معصوم ہوتے ہیں اور ان

سے غلطیوں کا صدور ممکن نہیں اس لحاظ سے اس آیت کا ترجمہ بھی قابل

غور ہے:

وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ (طہ: ۱۲۱/۲۰)

ترجمہ مولوی محمود الحسن دیوبندی:



مکمل ترجمہ کرا لیا۔“ ۳

صدر الشریعہ علیہ الرحمۃ کے ہاتھ کا لکھا ہوا مسودہ علامہ عبدالمبین نعمانی نے ملاحظہ فرمایا ہے۔ علامہ موصوف نے اپنے ایک مقالہ میں مسودے کا اجمالی جائزہ پیش فرمایا ہے۔ ترجمے کی تکمیل کی بابت لکھتے ہیں:-

”ابتداء اور انتہا کی تاریخوں سے اندازہ لگتا ہے کہ

ترجمہ کنز الایمان کی تحریر کا آغاز جمادی الآخرہ ۱۳۳۰ھ میں ہوا

اور اختتام ۲۸ جمادی الآخرہ ۱۳۳۱ھ میں، لیکن کام مسلسل نہیں

ہوا ہے۔ بعض صفحات مسودے کے درمیان سے غائب بھی

ہیں جن کی تاریخیں معلوم کرنا مشکل ہے، البتہ اس بات کا

اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں کہ یہ نادر و نایاب اور مہتمم بالشان

ترجمہ قرآن موسوم بہ ”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن“ سال

کے چند مہینوں میں مکمل ہوا، پورے ایک سال بھی صرف نہ

ہوئے، اور وہ بھی رات میں عشاء کے بعد سوائے چند اہام

کے جن کی صراحت ہے کہ ان میں قبل عشاء کام ہوا، اندازہ

ہے کہ یہ کام چار پانچ مہینوں میں انجام کو پہنچا غالباً اتنی قلیل

مدت میں قرآن کا ایسا عظیم الشان ترجمہ بھی اعلیٰ حضرت کی

خصوصیات سے ہے۔“ ۴

محدث بریلوی اور فن حدیث

امام احمد رضا محدث بریلوی فن تفسیر پر وسیع نگاہ رکھتے تھے۔

فتاویٰ رضویہ میں بہت سارے مقامات پر تفسیری مباحث موجود ہیں

جن کے مطالعہ سے اس فن میں محدث بریلوی کی وسعت فکر کا اندازہ ہوتا

ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد قطر از ہیں:

”مولانا بریلوی نے ترجمہ قرآن کے علاوہ قرآن کریم

کی جزوی تفسیر لکھی تھی۔ چنانچہ مولانا شاہ عبدالقادر بدایونی

(م ۱۳۱۹ھ/ ۱۹۰۱ء) کے عرس میں شرکت کے لئے بدایوں

گئے تو وہاں کامل چھ گھنٹہ سورہ الضحیٰ پر تقریر فرمائی اور بعد میں

فرمایا کہ ”اس سورہ مبارک کی بعض آیات کی تفسیر لکھی تھی جو

کے آداب سے یکسر خالی اور عام مسلمانوں کے عقیدے کے لگاڑ کا سبب تھے۔ چونکہ یہ ترجمہ قرآن مقدس سے منسوب تھے اس لئے ان کی اشاعت سے پس پردہ لاشعوری طور پر عقیدے میں انتشار پیدا ہو رہا تھا جو تشویش کا باعث تھا اس سبب خلیفہ امام احمد رضا خان صدر الشریعہ مولانا اجد علی اعظمی علیہ الرحمۃ نے امام احمد رضا خان سے ترجمے کی درخواست کی جسے امام احمد رضا خان نے قبول کیا، علمی مشاغل اور کثرتِ کار کی وجہ سے محدث بریلوی کے پاس اتنا وقت میسر نہیں تھا کہ ترجمہ کے لئے کوئی اہتمام ہوتا۔ چنانچہ مولانا بدرالدین احمد قادری رقمطراز ہیں:-

”جب حضرت صدر الشریعہ کی جانب سے اصرار بڑھا

تو اعلیٰ حضرت نے فرمایا چونکہ ترجمہ کے لئے میرے پاس

مستقل وقت نہیں ہے اس لئے آپ رات میں سونے کے

وقت یا دن میں قیلولہ کے وقت آجایا کریں۔ چنانچہ حضرت

صدر الشریعہ ایک دن کا غنڈ قلم اور دو ات لے کر اعلیٰ حضرت کی

خدمت میں حاضر ہو گئے اور یہ دینی کام بھی شروع ہو گیا۔

ترجمہ کا طریقہ کار یہ تھا کہ اعلیٰ حضرت زبانی طور پر

آیات کریمہ کا ترجمہ بولتے جاتے اور صدر الشریعہ اس کو لکھتے

رہتے..... لیکن یہ ترجمہ اس طرح پر نہیں تھا کہ آپ پہلے کتب

تفسیر و لغت کو ملاحظہ فرماتے بعدہ آیت کے معنی کو سوچتے پھر

ترجمہ بیان کرتے بلکہ آپ قرآن مجید کافی البدیہ بر جستہ ترجمہ

زبانی طور اس طرح بولتے جاتے جیسے کوئی بختہ یا دداشت کا

حافظ اپنی قوتِ حافظہ پر بغیر زور ڈالے قرآن شریف فر فر، فر فر

پڑھتا جاتا ہے۔ پھر جب صدر الشریعہ اور دیگر علمائے

حاضرین اعلیٰ حضرت کے ترجمے کا کتب تفسیر سے تقابل

کرتے تو یہ دیکھ کر حیران رہ جاتے کہ اعلیٰ حضرت کا یہ برجستہ

فی البدیہ ترجمہ تفسیر معتبرہ کے بالکل مطابق ہے۔ الغرض اسی

قلیل وقت میں ترجمہ کا کام ہوتا رہا پھر وہ مبارک ساعت بھی

آگئی کہ حضرت صدر الشریعہ نے اعلیٰ حضرت سے قرآن مجید کا



میں طبع ہوا۔ کتابت منشی ارشاد علی نے فرمائی۔ دوسری اشاعت صدر الافاضل مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی کی تفسیر حواشی ”خزان العرفان“ کے ساتھ ”اہلسنت برقی پریس مراد آباد“ میں ہوئی اور تیسری مرتبہ ”المکتبہ کراچی“ نے طباعت کی۔ چوتھی مرتبہ ”ازہر بکڈ پوآرام باغ کراچی“ کے زیر اہتمام اشاعت ہوئی۔ ۵ علامہ عبدالمبین نعمانی لکھتے ہیں:

”مجھے اچھی طرح یاد ہے تقسیم ہند کے بعد سب سے پہلے ترجمہ اعلیٰ حضرت کو کتب خانہ اشاعت اسلام دہلی نے چھاپنا شروع کیا۔“ ۹

مولانا مبارک حسین مصباحی رقم طراز ہیں:

”اب تو امام احمد رضا خان کا نام و کام اتنا دلکش اور مقبول ہو گیا ہے کہ مخالفین و معاندین بھی امام احمد رضا خان کی تصانیف بڑے چاؤ سے شائع کر رہے ہیں۔ دہلی میں قریب ۲۵ ناشرین ”کنز الایمان مع خزان العرفان“ شائع کر کے ملک کے گوشے گوشے میں پھیلا رہے ہیں۔“ ۱۰

دہلی کے علاوہ لاہور اور کراچی سے بھی کنز الایمان کی مستقل اشاعت ہو رہی ہے اور مجددہ تعالیٰ اب سلسلہ طباعت بھی بڑھتا جا رہا ہے۔

کنز الایمان کی تصحیح

کنز الایمان کی اشاعت تو عظیم پیمانہ پر ہوتی رہی اور اس کی مانگ کا دائرہ پھیلتا رہا مگر کتابت کی بہت ساری غلطیاں اس میں درآئی تھیں، اس طرف توجہ نہیں دی گئی۔ علامہ عبدالمبین نعمانی نے تصحیح کنز الایمان کے سلسلے میں اپنے کئی مضامین میں اس اظہار بھی فرمایا اور بالآخر یہ عظیم کام آپ نے اپنے ذمہ لے کر پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ علامہ عبدالمبین نعمانی لکھتے ہیں:

”میں نے ہمت کر کے اس مشکل کام کو اپنے ذمہ لے لیا، پھر جب کام کا آغاز کیا تو معلوم ہوا کہ یہ اس سے زیادہ

اسی جز تک لکھ کر چھوڑ دی کہ اتنا وقت کہاں سے لاؤں کہ پورے قرآن کریم کریم کی تفسیر لکھ سکوں۔“ ۱۱ چنانچہ مولانا امجد علی اعظمی فرماتے ہیں:

”ترجمہ ”کنز الایمان“ کے بعد میں نے چاہا تھا کہ اعلیٰ حضرت قبلہ اس پر نظر ثانی فرمائیں اور جا بجا فوائد تحریر کر دیں۔ چنانچہ بہت اصرار کے بعد یہ کام شروع کیا گیا۔ دو تین روز تک کچھ لکھا گیا جس انداز سے لکھنا شروع کیا اس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ قرآن پاک کی بہت بڑی تفسیر ہوگی، کم از کم دس بارہ جلدوں میں پوری ہوگی۔ اس وقت خیال پیدا ہوا کہ اتنی مسبوط تحریر کی کیا حاجت، ہر صفحہ میں کچھ تھوڑی تھوڑی باتیں ہونی چاہئیں جو حاشیہ پر درج کر دی جائیں لہذا یہ تحریر جو ہو رہی تھی بند کر دی گئی اور دوسری کی نوبت نہ آئی۔“ ۱۲

استاذ الاساتذہ علامہ عطا محمد بن دیا لوی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں:

”حضرت بریلوی قدس سرہ نے ایک ہزار کے لگ بھگ تصانیف ارقام فرمائیں ہیں اور جس مسئلے پر قلم اٹھایا، الم نشرح کر کے چھوڑا۔ ان تمام تصانیف کا سرتاج اردو ترجمہ قرآن پاک ہے جس کی نظیر نہیں ہے اور اس ترجمہ کا مرتبہ اسی کو معلوم ہوتا ہے جس کی اعلیٰ درجہ کی تفاسیر پر نظر ہے۔ اس ترجمہ مبارک میں مفسرین کا اتباع کیا گیا ہے اور جن مشکلات اور ان کے حل مفسرین نے کئی صفحات میں جا کر بمشکل بیان فرمائے ہیں اس محسن اہلسنت نے اس ترجمہ کے چند الفاظ میں کھول کر رکھ دیا ہے۔“ ۱۳

کنز الایمان کی طباعت

صدر الافاضل مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی (م ۱۹۳۸ء) کنز الایمان کا مسودہ بغرض طباعت مراد آباد لے گئے مفتی اطہر نعیمی صاحب کے مطابق پہلی مرتبہ کنز الایمان مفتی محمد مرصاحب نعیمی علیہ الرحمۃ (م ۱۳۸۵ھ/ ۱۹۶۶ء) کے زیر اہتمام ”نعیمی پریس مراد آباد“



مشکل ہے جتنا کہ سوچا تھا اور یہ کہ یہ کام اکیلا آدمی کے بس کا نہیں اس کے لئے محققین کی ایک اکیڈمی کی ضرورت ہے جو اطمینان و سکون کے ساتھ پوری توجہ سے اسے انجام دے۔“^{۱۱}

علامہ عبدالمبین نعمانی نے شب و روز کی محنت کے بعد تصحیح کا کام مکمل فرمایا اور چند سال قبل جدید تصحیح شدہ نسخہ منظر عام پر آیا اب تک درجنوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور روز افزوں اس نسخے کا ابلاغ وسیع ہو رہا ہے۔ یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ بعض ناشرین جو سابقہ نسخہ کی اشاعت کر رہے ہیں وہ جدید ایڈیشن کو بھی شائع کریں۔

سائنٹیفک ترجمہ

پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری نے سائنٹیفک اسلوب میں کنز الایمان کا مطالعہ کیا ہے اور اس پر متعدد مقالے لکھے ہیں ایک مقام پر موصوف کنز الایمان کی روشنی میں سائنسی توضیح فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:

اللہ پاک ارشاد فرماتا ہے:

وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحْيًا (النار: ۷۹/۳۰)

”اور اس کے بعد زمین پھیلائی۔“

دیگر تراجم قرآن کا جب مطالعہ کیا تو اکثر مترجمین نے ”دَحْيًا“ کے معنی پھیلنے کے بجائے ”جماؤ“ کیے ہیں جب کہ پھیلتا اور جمنا دو مختلف مفہوم رکھتے ہیں۔ جما۔ نے سے جو مفہوم ذہن میں آتا ہے وہ یہ کہ کوئی چیز تہہ بہ تہہ ایک کے اوپر ایک جم رہی ہو جس طرح سمندر کے اندر مٹی تہہ بہ تہہ جمتی رہتی ہے اور اس طرح آبی چٹانیں (Sedimentary Rocks) بنتی ہیں اور یہ عمل دراصل پہاڑوں کے بننے یا جمائے جانے کا تصور پیش کرتا ہے۔ اس کے مقابلے میں لفظ پھیلنے سے جو مفہوم ایک علم ارضیات کے طالب علم کے ذہن میں آتا ہے وہ یہ کہ کسی چیز کے پھیلنے سے اس کا حجم (یہاں رقبہ مراد ہے) بڑھے۔ علم ارضیات کے ماہرین کا کہنا ہے کہ زمین جب سے وجود میں آئی ہے برابر پھیل رہی ہے۔ یہ عمل اسی طرح جاری ہے کہ دنیا کے

تمام بڑے بڑے سمندروں (Oceans) یعنی بحر ہند، بحر اوقیانوس وغیرہ میں بیچ بیچ میں ۶۲۵ میل گہرے پانی کے نیچے سمندری خندقیں، جن کو (Oceanic Trenches) کہا جاتا ہے، موجود ہیں۔ یہ خندقیں ہزاروں میل لمبی ہیں۔ خندقوں سے ہر وقت گرم گرم پگھلا ہوا لاءا (Lava) نکل رہا ہے۔ جب یہ لاءا خندق کے دونوں سروں پر آتا ہے تو جلد ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ جب نیا لاءا نکلتا ہے تو وہ پہلے سے جمع شدہ لاءے کی تہہ کو دونوں جانب سرکاتا ہے۔ خندق کے کنارے پر جو یہ عمل ہوتا ہے تو اس سرکنے سے پورا خشک براعظم بھی سرکتا ہے اور سمندر پیچھے کی جانب چلا جاتا ہے یعنی زمین کی سطح بلند ہو جاتی ہے یہ عمل اگرچہ بہت خاموشی کے ساتھ اور بہت آہستہ ہوتا ہے مگر برابر جاری رہتا ہے۔“^{۱۲}

پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری نے ۱۹۹۳ء میں کراچی یونیورسٹی سے ماہر رضویات پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مدظلہ کی نگرانی میں ”کنز الایمان اور دیگر معروف اردو قرآنی تراجم کا تقابلی جائزہ“ کے عنوان سے مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔

روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی شریف سے لیڈی اسکالرشپ حامدہ اردو نثر اور مولانا امام احمد رضا خان کے عنوان پر ڈاکٹریٹ کر رہی ہیں۔ مقالہ تحقیق کے چوتھے باب میں ایک گوشہ کنز الایمان کی علمی و ادبی اہمیت سے متعلق ہے۔

عرب میں کنز الایمان کی مقبولیت

۱۹۸۲ء میں حاسدین نے ”کنز الایمان مع حاشیہ خزائن العرفان“ پر رابطہ عالم اسلامی (واقع جدہ) کے توسط سے سعودی عرب میں پابندی عائد کروادی اور عذر یہ دیا کہ اس میں قابل اعتراض مواد ہے جب کہ کسی اعتراض کی نشاندہی بھی نہیں کی گئی۔ یہ ایک زیادتی اور سازش تھی جس کا مقصد حق کے آگے رکاوٹ کھڑی کرنا تھا بہر حال حق واضح و آشکار ہو کر رہتا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد رقم طراز ہیں:



چند سال قبل شیخ الازہر دکتور محمد ططاوی کی سرپرستی میں چلنے والا تحقیقی ادارہ ”مجمع البحوث الاسلامیہ“ قاہرہ مصر نے کنز الایمان کو تحقیق و تہیص کے بعد اردو زبان کا مستند ترجمہ قرآن قرار دیا اور اس کی اشاعت و ترویج کی ترغیب بھی دی۔ اس سلسلے میں جامعۃ الاشرفیہ مبارک پور کی سعی و کاوش رہی۔

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کے صدر سید جناب و جاہت رسول قادری نے ۱۹۹۹ء میں قاہرہ یونیورسٹی کا دورہ کیا اس دورے میں جامعۃ الازہر کے شیخ الازہر کی خدمت میں ۳۵۰ کتاہیں پیش کی تھیں جن میں پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری کا مقالہ ”ڈاکٹریٹ“ کنز الایمان اور معروف تراجم قرآن“ بھی شامل تھا۔

مصر سے کنز الایمان سے متعلق سند کے اجراء کی خبر ”جمیعۃ الدعوة الاسلامیہ العالمیہ“ لیبیا کے اجتماع سے عربی، انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں شائع ہونے والے اخبارات روزہ ”الدعوة“ نے ۲۶ ربیع الاول ۱۴۲۱ھ کے شمارے میں شائع کی۔

لسانی جائزہ اور خصوصیات

ڈاکٹر صابر سنہجلی (ولیفہ یاب ریڈر و صدر شعبہ اردو ایم۔ ایچ۔ پی۔ جی) کالج، مراد آباد نے اپنے مقالہ ”ترجمہ کنز الایمان کا لسانی جائزہ“ میں کنز الایمان کی زبان و بیان میں انفرادیت کو اجاگر کیا ہے۔ موصوف کا یہ مقالہ قسط وار سہ ماہی مجلہ ”افکار رضا میمنی“ میں شائع ہو رہا ہے۔ اس مقالہ کی بابت علامہ عبدالمبین نعمانی رقم طراز ہیں:

”ادیب شہیر صابر سنہجلی صاحب کا مسلسل مضمون

کنز الایمان کا ادبی و لسانی جائزہ اپنی روایتی شان سے جاری و

خوب ہے۔ خدا کرے یہ مکمل طور پر کنز الایمان کو محیط ہو کر جلد

منظر عام پر آئے اور ادبی دنیا کو متاثر کرے۔ صحیح پوچھئے تو اس

جہت سے یہ کام پہلا کارنامہ ہے جو اعلیٰ حضرت قدس سرہ اور

کنز الایمان کے تعلق سے منظر عام پر آ رہا ہے۔“ ۱۵

ڈاکٹر صابر سنہجلی نے اپنے مقالہ میں کنز الایمان کی آٹھ

”امام احمد رضا خان کا ترجمہ قرآن“ کنز الایمان“ جب لاکھوں کی تعداد میں مشرق و مغرب میں پھیلنے لگا تو بڑی تہلیل ہوئی۔ کوشش کی گئی کہ الزام تراشیوں کا سہارا لے کر کم از کم عرب ملکوں میں اس پر پابندی لگوائی جائے، اور بالآخر پابندی لگادی گئی..... جب کہ ایسے مترجمین کے ترجموں پر پابندی نہ لگی..... جو قرآن کی اداؤں کے راز دار نہیں..... جو ترجمے کے مزاج سے واقف نہیں۔“ ۱۳

معاندین کی باتوں میں آکر رابطہ عالم اسلامی نے کنز الایمان پر عرب میں پابندی لگائی۔ وہ اردو سے نابلد تھے اس لئے وہ کنز الایمان کو نہیں پڑھ سکے اگر انہوں نے مطالعہ کیا ہوتا تو اس کی خوبیوں سے واقف ہوتے۔ ضرورت مطالعہ کی ہے جہی کوئی رائے قائم ہو سکتی ہے۔ سنی سنائی باتوں کو تسلیم کر لیتا انصاف و دیانت نہیں بقول پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد ”مطالعہ ہی غیر محبوب کو محبوب بنادیتا ہے اور سچ کو جھوٹ سے الگ کر دیتا ہے۔“ ۱۴

عالمی سطح پر ہر حکمران عرب کے نام مکتوبات بھیج کر مطالبہ کیا گیا کہ کنز الایمان پر لگائی گئی پابندی ختم کی جائے۔ اب صبح نمودار ہو رہی ہے اور عالم عرب میں محدث بریلوی پر انتہائی منظم اور علمی انداز میں کام ہو رہا ہے۔

امام احمد رضا محدث بریلوی نے قرآن مقدس کا ترجمہ محبت و احترام کی بنیادوں پر کیا۔ ادب و آداب کو پیش نظر رکھ کر کیا۔ بے شک ادب ہی آدمی کو وقار عطا کرتا ہے اور محترم بناتا ہے۔ جنہوں نے ادب کا مظاہرہ کیا انہوں نے نام کمایا جنہوں نے گستاخی، توہین اور جرات کا مظاہرہ کیا وہ ناکام و نامراد رہے۔ کنز الایمان ادب و احترام کی تعلیم دیتا ہے۔ ایک نشست میں علامہ شمس الہدیٰ مصباحی، استاذ الجامعۃ اشرفیہ مبارک پور نے راقم سے فرمایا کہ ان کے دورہ دہلی پر وہاں کے وزیر اوقاف فضیلۃ الشیخ عیسیٰ بن مانع نے کنز الایمان کی تقسیم کا اعلان فرمایا اور اپنی وزارت کی مہر کے ساتھ کنز الایمان کے ۵۰۰ نئے تقسیم کیے۔



خصوصیات رقم کی ہیں:

کنز الایمان پر مع تفسیر کام شروع کیا تھا مگر ۱۹۹۸ء میں آپ کے انتقال سے کہ کام ادھورا ہی رہا۔

اب تک جن زبانوں میں کنز الایمان کا ترجمہ مکمل ہو کر شائع ہو چکا ہے اس کی ایک فہرست ذیل میں دی جا رہی ہے:

۱	انگریزی	پروفیسر محمد حنیف اختر فاطمی انگلینڈ
=		پروفیسر شہزادہ فیضان کراچی
=		ڈاکٹر اے۔ مجید اے اولک (لاہور)
=		ڈاکٹر سید جمال الدین اسلم بازہ یوپی انڈیا
۲	سندھی	مفتی محمد رحیم سکندری پیر جوگٹھ سندھ
۳	بنگلہ	مولانا عبدالمنان (چٹاگانگ بنگلہ دیش)
۴	ڈچ	مولانا غلام رسول قادری سروری
۵	ترکی	اسماعیل حقی
۶	(الف) ہندی	مولانا سید آل رسول حسنین میاں نظمی مارہرہ
	(ب) بنام کلام	یوپی انڈیا
	الرحمن	مولانا نور الدین نظامی (راپور انڈیا)
۷	کربول	مولانا نجیب ضیائی مصباحی
۸	گجراتی	مولانا حسن آدم گجراتی ۱۸

کنز الایمان پر مقالہ جات:

قرآن مقدس کا علم اتنا وسیع ہے کہ اس سے ہر دور میں استفادہ کیا جاتا رہے گا۔ اہل علم اپنی اپنی بساط کے مطابق موشگافی کرتے رہیں گے۔ یہ بھی اعجاز ہے کہ کنز الایمان پر ہونے والے تحقیقی امور کا سلسلہ وسیع سے وسیع تر ہو رہا ہے۔ علامہ عبدالمبین نعمانی کے مطابق محاسن کنز الایمان کا جائزہ لینا خود ایک مستقل موضوع بن چکا ہے۔ ۱۹

علامہ یسین اختر مصباحی لکھتے ہیں کہ امام احمد رضا خان نے اپنے ترجمہ قرآن (کنز الایمان) کے ذریعے ملت اسلامیہ ہند اور اردو دنیا پر احسان عظیم فرمایا ہے جس کا اب رفتہ رفتہ اعتراف بھی کیا جانے لگا ہے اور علماء و دانشور جیسے جیسے کنز الایمان کا مطالعہ کرتے جائیں گے اور اس

[۱] آیات کے تراجم میں ربط باہمی [۲] روانی [۳] سلاست [۴] اردو کا روزمرہ [۵] اللہ اور رسول کے مراتب کا لحاظ [۶] احتیاط [۷] سو قیامہ اور بازاری الفاظ سے اجتناب [۸] سہل متع -

بعض خصوصیات کی نشاندہی مولانا بدر الدین قادری نے فرمائی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ دور حاضر میں اردو کے شائع شدہ ترجموں میں صرف ترجمہ کنز الایمان ہے جو ”قرآن کا صحیح ترجمان“ ہونے کے ساتھ [۱] تفاسیر معتبرہ قدیمہ کے مطابق ہے [۲] اہل تقویٰ کے مسلک اسلام کا عکاس ہے [۳] اصحاب تاویل کے مذہب سالم کا مؤید ہے [۴] زبان کی روانی اور سلاست میں بے مثل ہے [۵] عوامی لغات و بازاری بولی سے یکسر پاک ہے [۶] قرآن حکیم کے اصل منشاء و مراد کو بتاتا ہے [۷] آیات ربانی کے انداز خطاب کو متعارف کرتا ہے [۸] قرآن کے مخصوص محاوروں کی نشاندہی کرتا ہے [۹] قادر مطلق کی روئے عزت و جلال میں نقص و عیب کا دھبہ لگانے والوں کے لئے ششیر براں ہے [۱۰] حضرات انبیاء علیہم السلام کی عظمت و حرمت کا محافظ و نگہبان ہے [۱۱] عامہ مسلمین کے لئے با محاورہ اردو میں بہادہ ترجمہ ہے [۱۲] لیکن علماء و مشائخ کے لئے حقائق و معرفت کا امنڈتا سمندر ہے۔“ ۱۶

کنز الایمان کے دوسری زبانوں میں تراجم

یہ اعزاز صرف کنز الایمان کو حاصل ہے کہ دنیا کی بہت سی زبانوں میں اس کا ترجمہ کیا جا چکا ہے اور مزید تراجم کی اطلاعات مل رہی ہیں۔ مولانا عبدالغفار حلیمی مہتمم دارالعلوم غوثیہ رحیمیہ (بلوچستان) نے ”بروہی“ زبان میں ترجمہ کا کام شروع کیا ہے اب تک ۱۴ پاروں کا ترجمہ مکمل ہو گیا ہے۔ اس کے مسودے کے ایک صفحہ کا عکس ماہنامہ معارف رضا کراچی کے جولائی ۲۰۰۴ء کے شمارے میں پس سرورق شائع ہوا تھا۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب نے لکھا ہے کہ عنقریب فارسی زبان میں ترجمہ کا کام بھی شروع ہونے والا ہے۔ ۱۷

برطانیوی انگریز نو مسلم دانشور ڈاکٹر محمد ہارون نے انگریزی میں



کی خوبیوں کو سمجھتے جائیں گے ویسے ویسے اس کی عظمت و اہمیت میں روز بروز اضافہ ہوتا جائے گا۔ ۲۰

کنز الایمان پر لکھے گئے جن مقالہ جات تک راقم کی رسائی ہوئی ہے ان کی اجمالی فہرست ذیل میں پیش کی جاتی ہے:

۱	خصائص کنز الایمان	علامہ عبدالحکیم خاں اختر	مطبوعہ لاہور ۱۹۸۸ء
۲	تسہیل کنز الایمان	علامہ عبدالحکیم خاں اختر	مطبوعہ لاہور ۱۹۹۳ء
۳	کنز الایمان اور دیگر اردو تراجم قرآن	علامہ مسین اختر مصباحی	ماہنامہ تجاز جدید دہلی اکتوبر ۱۹۹۱ء
۴	معارف کنز الایمان	علامہ مسین اختر مصباحی	مطبوعہ دہلی
۵	تراجم و تفسیر قرآن میں لفظ	علامہ مسین اختر مصباحی	ماہنامہ تجاز جدید دہلی نمبر ۱۹۹۱ء
۶	کنز الایمان اور عظیم توحید	علامہ مسین اختر مصباحی	ماہنامہ تجاز جدید دہلی ستمبر ۱۹۹۱ء
۷	کنز الایمان اردو زبان کا سب سے معیاری ترجمہ قرآن	علامہ مسین اختر مصباحی	مشمول کنز الایمان جدید ایڈیشن دہلی
۸	کنز الایمان اردو زبان کا سب سے معیاری ترجمہ قرآن (ہندی)	علامہ مسین اختر مصباحی	مشمول کنز الایمان ہندی ایڈیشن دہلی
۹	کنز الایمان کا مطالعہ تین رخ سے	علامہ ارشد القادری	ماہنامہ تجاز جدید دہلی اکتوبر ۱۹۹۱ء
۱۰	کنز الایمان اور صدر الشریعہ	علامہ عبدالمبین نعمانی	ماہنامہ اشرفیہ صدر الشریعہ نمبر
۱۱	امام احمد رضا کا ترجمہ قرآن	علامہ اختر رضا خاں ازہری	قاری کا احمد رضا نمبر دہلی
۱۲	حقائق کی روشنی میں	علامہ اختر رضا خاں ازہری	مطبوعہ بمبئی
۱۳	دفاع کنز الایمان	علامہ اختر رضا خاں ازہری	مطبوعہ بمبئی
۱۴	اصول ترجمہ قرآن	علامہ عبدالحکیم شرف قادری	مقالہ رضویہ مبارکپور ۲۰۰۰ء

۱۳	ترجمان قرآن امام احمد رضا	علامہ عبدالحکیم شرف قادری	مقالہ رضویہ مبارکپور ۲۰۰۰ء
۱۵	کنز الایمان پر پابندی کیوں	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد	مطبوعہ بمبئی
۱۶	چشم و چراغ خاندان برکاتیہ	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد	مطبوعہ کراچی
۱۷	قرآن سائنس اور امام احمد رضا	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری	مطبوعہ بمبئی
۱۸	قرآن سائنس اور امام احمد رضا	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری	مطبوعہ بمبئی
۱۹	کنز الایمان اور معروف تراجم قرآن (مقالہ ڈاکٹریٹ)	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری	مطبوعہ کراچی ۱۹۹۹ء اور تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۲۰	کنز الایمان میں سائنسی خصوصیات	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری	مطبوعہ مالنگا کون ۲۰۰۱ء
۲۱	کنز الایمان کی امتیازی خصوصیات	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری	معارف رضا کراچی سالنامہ ۲۰۰۳ء
۲۲	محاسن کنز الایمان	ملک شیر محمد خان اعوان	مطبوعہ بمبئی
۲۳	مطلب قرآن	مولانا محمد منشا دانش قصوری	مشمول کنز الایمان جدید ایڈیشن دہلی
۲۴	امام احمد رضا اور ترجمہ قرآن کی خصوصیات	مولانا حکیم خلیل الرحمن	قاری امام احمد رضا نمبر دہلی
۲۵	خلافت جموں کی نشاندہی	مولانا قاری رضاء المصطفیٰ اعظمی	مطبوعہ مالنگا کون
۲۶	دیوبندی ترجموں کا آپریشن	مولانا محبوب علی خان	مطبوعہ بمبئی
۲۷	کنز الایمان پر اعتراضات	مولانا اختر حسین فیضی	سامی افکار رضا بمبئی
۲۸	کا تحقیقی جائزہ	مصباحی	جنوری تا مارچ ۱۹۹۷ء
۲۹	انوار کنز الایمان	مولانا وارث جمال قادری مصباحی	مطبوعہ
۳۰	تجلیات کنز الایمان	مولانا حسین الہدیٰ نورانی مصباحی	مطبوعہ
۳۱	کنز الایمان اہل حدیث کی نظر میں	سعید بن عزیز یوسف زئی	مطبوعہ بمبئی



- ۳۱ عرب دنیا میں کنز الایمان کی سید و جاہت رسول قادری مطبوعہ کراچی ناشر
۳۲ پڑائی ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۳۳ ترجمہ کنز الایمان کالسانی ڈاکٹر صابر سنہلی سہ ماہی افکار رضا سنہلی
۳۴ جائزہ (سلسلہ وار)
۳۵ کنز الایمان کا ادبی و فنی محمد ذیشان احمد ماہنامہ جام نور دہلی
۳۶ جائزہ مئی ۲۰۰۳ء
۳۷ من روائع کنز الایمان عربی حافظہ خواجہ سلطان محمود محاسن کنز الایمان کراچی
۳۸ رد الشکات عن کنز الایمان فضیلتہ الشیخ غلام حید الدین محاسن کنز الایمان کراچی
۳۹ (عربی) الیالوی ۲۰۰۳ء
۴۰ محدث بریلوی پر مطبوعہ وغیر مطبوعہ کتابوں کی ایک فہرست زین
الدین ڈیوڈی نے ۱۹۹۶ء میں مرتب فرمائی تھی جس میں آپ نے
”کنز الایمان“ کے تحت بہت سے مقالہ جات کا ذکر کیا ہے۔ تفصیل کچھ اس
طرح ہے:- ۲۱
۳۶ کنز الایمان علماء حق کی نظر میں اعجاز اشرف انجم
۳۷ امام احمد رضا کا ترجمہ قرآن پروفیسر امتیاز سعید
۳۸ تقابل تراجم قرآن مجید پروفیسر بشیر احمد قادری
۳۹ مقالہ بر کنز الایمان پروفیسر محمد اسلم فرخی
۴۰ کنز الایمان اردو تراجم میں مقام پروفیسر محمد طاہر القادری
۴۱ کنز الایمان کی ادبی جھلکیاں پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد
۴۲ ضیائے کنز الایمان علامہ غلام رسول سعیدی
۴۳ تنزیہ کنز الایمان عن خرافات اہل علامہ محمد احسان الحق
الطغیان
۴۴ تسکین الجحمان فی محاسن مولانا عبد الرزاق بھتر الوی
کنز الایمان
- ۴۵ کنز الایمان تفاسیر کی روشنی میں مولانا محمد صدیق ہزاروی
۴۶ پاسبان کنز الایمان مولانا عبد الستار خان نیازی
۴۷ قرآن حکیم کے اردو تراجم (پانچ ذی ڈاکٹر صالحہ عبد الحکیم شرف
الدین (مقالہ)
۴۸ ایک قرآن، ایک ترجمہ سلطان المجاہد طاہر
۴۹ کنز الایمان پر پابندی کیوں؟ ضیاء الرحمن فاروقی
۵۰ کنز الایمان ارباب علم و دانش کی نظر عبد الستار طاہر
میں
۵۱ کنز الایمان اور اردو تراجم کا جائزہ عبد المجتبیٰ رضوی
۵۲ ترجمہ قرآن اور امام احمد رضا کے شیخ محمد ارشاد احمد
تاثرات
۵۳ موازنہ تراجم قرآن پاک نواب الدین گلزوی
۵۴ قرآن پاک کے اردو تراجم کا تقابلی صاحبزادہ سید وجاہت رسول
قادری جائزہ
مشمولہ معارف رضا سالنامہ
۱۹۸۹ء
علامہ عبد الحکیم خان اختر شاہ جہاں پوری نے ”باغ کنز الایمان“ کے
عنوان سے کنز الایمان سے متعلق تحقیقی کام کا آغاز فرمایا تھا مگر صد
افسوس کہ آپ کا ۱۴۱۴ھ / ۱۹۹۳ء میں وصال ہو گیا جس کی وجہ سے یہ
کام مکمل نہ ہو سکا۔
ماہر رضویات پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نے اپنی انگریزی
کتاب (The Reformer of the Muslim works) کے ایک باب میں دیگر تراجم قرآن سے ترجمہ اعلیٰ حضرت کا موازنہ
پیش کیا ہے۔ یہ کتاب ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی سے
۲۰۰۳ء میں شائع ہوئی۔ مولانا عبد الہادی قادری رضوی نے اپنی انگریزی
کتاب (The life and works of the Muslim Revivalist) میں کنز الایمان پر ایک باب قائم فرمایا ہے جس کا



مسئلے میں لغزش کھائی ہو۔“ ۲۳

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد:

”وہ ایک باخبر ہوش مند اور باادب مترجم تھے، ان کے ترجمے کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے آنکھیں بند کر کے ترجمہ نہیں کیا بلکہ وہ جب کسی آیت کا ترجمہ کرتے تھے تو پورا قرآن، مضامین قرآن اور متعلقات قرآن ان کے سامنے ہوتے تھے۔ آپ کے ترجمہ قرآن میں برسوں کی فکری کاوشیں پنہاں ہیں، مولیٰ تعالیٰ کا کرم ہے کہ وہ اپنے بندے کو ایسی نظر عطا فرمادے جس کے سامنے علم و دانش کی وسعتیں سمٹ کر ایک نقطہ پر آجائیں۔“ ۲۴

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی:

”زبان اردو میں ایسا فصیح و بلیغ اور علمی و ادبی ترجمہ کوئی

اور ہے ہی نہیں۔“ ۲۵

ڈاکٹر جمیل احمد: (چیرمین شعبہ عربی، کراچی یونیورسٹی)

”امام احمد رضا فاضل بریلوی کا ترجمہ قرآن بڑا محتاط،

مثالی، جامع اور سلیس ہے۔“ ۲۶

محمد اشفاق چغتائی:

”امام احمد رضا فاضل بریلوی کا ترجمہ قرآن حکیم (کنز الایمان)

آپ کی علمی جلالت، قادر الکلامی فہم و فراست، حکمت

و دانائی، رموز قرآن سے آگاہی، اثبات عظمت و الوہیت

کبریائی، خشیت و رضائے الہی، عشق و محبت محبوب کریم علیہ

الصلوٰۃ والتسلیم، پاس ادب اور لحاظ عظمت انبیاء علیہم السلام کا مظہر و

شاہکار ہے۔“ ۲۷

علامہ عبدالحکیم شرف قادری:

”قرآن کو سمجھنے کے لئے صرف عربی زبان، صرف نحو، علم معانی،

بیان، بدیع وغیرہ علوم میں مہارت کافی نہیں، تفسیر وحدیث، عقائد و کلام

عنوان ہے: (Translation and Commentary of)

(the Holy Quran)، کتاب کی اشاعت ۲۰۰۱ء میں رضا اکیڈمی

بمبئی نے کی ہے۔

تاثرات

محققین، دانشوران اور اہل علم نے اپنے اپنے انداز میں کنز الایمان کی ہمد و صف خوبیوں کو ذکر کیا ہے اور اپنے تاثرات، سینے ہیں۔ طوالت کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہاں بعض اہل علم کی آراء درج کرنے پر اکتفا کرتا ہوں:

علامہ عبدالحکیم خان اختر شاہجہاں پوری:

”مسلمانو! اے شیخ رسالت کے پر وانو! اگر خدا نصیب

کرے تو قرآن مجید کو سمجھنے کے لئے صرف اور صرف کنز الایمان

ترجمہ قرآن ہی پڑھنا، قرآن کریم کا اردو میں یہی سب سے

صحیح ترجمہ ہے اردو کے باقی جتنے ترجمے ہیں ان میں سے اکثر

ترجمے بے دینیوں نے کئے ہیں اور انہوں نے بعض آیات کا ترجمہ

منشائے ربانی کے خلاف کر کے مقدس شجر اسلام میں غیر اسلامی

عقائد و نظریات کی قلمیں لگائی ہوئی ہیں۔ خدا نہ کرے کہ آپ

یا آپ کے گھر والے ان ترجموں کو پڑھ کر اپنی دولت ایمان کو

ضائع کر بیٹھیں۔“ ۲۸

علامہ حسین اختر مصباحی:

”حضرت امام احمد رضا خفی قادری بریلوی قدس سرہ

(وصال ۱۳۴۰ھ/۱۹۲۱ء) کے سینے میں قرآن فہمی کی خداداد

صلاحیت و ولایت کی گئی تھی۔ اور تفاسیر معتبرہ راجحہ پر بھی ان کی

گہری نظر تھی جب بھی وہ کسی مسئلہ کی تحقیق کے لئے قلم اٹھاتے

تو سب سے پہلے ام الکتاب کے دریائے حکمت سے اکتساب

فیض کرے اور اس کے سایہ رحمت میں علم و فضل اور تلاش

و جستجو کا سفر شوق طے کرتے۔ جس کی محسوس برکتیں یہ ہیں کہ

انہوں نے اپنے یقین و وجدان کی حد تک شاید ہی کبھی کسی



زمشتا قاتل اگر تاب خن بر دی نمی دانی

محبت می کند گویا نگاہ بے زبانے را

کنز الایمان ”ایمان کا خزانہ“ ہے۔ اس خزانے میں خوش چینی کرنے والے بامراد ہوتے رہیں گے۔ کنز الایمان کی کرنیں دلوں کی تاریک زمیں کو پر نور بناتی رہیں گی۔ اس کی بہاریں گلستان حیات کے خزان رسیدہ ماحول کو بہار و شادابی اور عقیدے کی جولانی عطا کرتی رہیں گی۔ تحقیق و جستجو کا سفر شوق جاری رہے گا۔

راقم نے اس مقالے میں عالمی سطح پر کنز الایمان پر ہونے والے ریسرچ ورک کی ہلکی سی جھلک پیش کر دی ویسے یہ موضوع اتنی وسعت اختیار کر چکا ہے کہ دانش گاہوں میں اسی پر مقالہ تحقیق لکھے گئے اور مزید لکھے جارہے ہیں۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

حوالہ جات

- ۱:- تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیں: الاجازات المعینہ لعلماء بکۃ والمدینۃ (۱۳۲۴ھ) مشمولہ رسائل رضویہ، مطبوعہ بریلی۔
- ۲:- جمیل قلندر، پروفیسر، امام احمد رضا ایک موسوعاتی سائنسداں، مشمولہ معارف رضا سالنامہ ۲۰۰۳ء، صفحہ ۸۴۔
- ۳:- بدرالدین احمد قادری، مولانا، سوانح اعلیٰ حضرت، مطبوعہ ممبئی صفحہ ۳۶۷۔
- ۴:- محمد عبدالسبین نعمانی، علامہ، کنز الایمان اور صدر الشریعہ، مشمولہ ماہنامہ اشرفیہ (صدر الشریعہ نمبر) مبارکپور اکتوبر نومبر ۱۹۹۵ء، صفحہ ۲۱۱۔
- ۵:- محمد مسعود احمد، پروفیسر ڈاکٹر، حیات مولانا احمد رضا خان بریلوی، مطبوعہ ممبئی، صفحہ ۱۰۴۔

اور تاریخ و سیرت کا وسیع مطالعہ ہی کافی نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ اور صاحب قرآن ﷺ سے صحیح ایمانی اور روحانی تعلق بھی ضروری ہے۔ اردو ترجمہ نگاروں میں امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ العزیز ممتاز ترین مقام پر فائز ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں پچاس سے زائد علوم میں حیرت انگیز مہارت عطا فرمائی تھی۔ وہ عارف باللہ بھی تھے اور صبغۃ اللہ سے مزین بھی، ساتھ ہی آپ اللہ تعالیٰ اور اس کے حبیب اکرم ﷺ کی محبت میں فدا تھے۔ سرکار دو عالم ﷺ کے توسط سے ان کے دل پر فیوض الہیہ کی بارش ہوتی تھی۔ اسی لئے انہوں نے قرآن پاک کا بے مثال اردو ترجمہ ”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن“ کے نام سے کیا۔“ ۲۸

صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری:

”کنز الایمان“ احادیث مبارکہ، صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین اور اسلاف کرام کی تفاسیر کا نچوڑ ہے اور یہ کہ اس میں کوئی خلاف شرع، یا خلاف اسلام مواد نہیں ہے۔ یہاں ہم امام احمد رضا سے علمی اور مسلکی اختلاف رکھنے والے علماء اور اسکالرز سے بھی درخواست گزار ہیں کہ آپ علم و تحقیق کے میدان میں ذاتی بغض و عناد، گروہی حسد اور مسلکی تعصب کی عینک اتار کر ”نگاہ عشق و مستی“ کی ٹھنڈی روشنی میں ”کنز الایمان“ کا مطالعہ کریں ان شاء اللہ آپ کو یہاں ”ایمان“ کا بیش بہا ”خزانہ“ اور ”عشقِ مصطفیٰ“ ﷺ کی ”دولتِ بیدار“ ملے گی۔ امام احمد رضا محدث بریلوی کو ہر قسم کے تعصب سے بالاتر ہو کر علم کی کسوٹی پر پرکھیں ان شاء اللہ ان کو کھرا پائیں گے اور فکری اتحاد و یگانگت کی راہ پیدا ہوگی، جس کی آج ہمیں شدید ضرورت ہے۔ ”دانش نورانی“ کی روشنی میں ان کی شخصیت و تصانیف کا مطالعہ کریں ان شاء اللہ اندھیروں سے اجالوں میں آجائیں گے اس لئے کہ نور بصیرت سے مزین مطالعہ اندھیروں سے اجالے کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ ۲۹



- ۱۹ :- پیغام رضا کا امام احمد رضا نمبر، مطبوعہ پبلشر ایبہار، شمارہ ۱۹۹۸ء صفحہ ۴۹۱
- ۲۰ :- یسین اختر مصباحی، علامہ، کنز الایمان اور عظمت توحید، مشمولہ ماہنامہ حجاز جدید دہلی، ستمبر ۱۹۹۲ء صفحہ ۱۰
- ۲۱ :- ملاحظہ فرمائیں، زین الدین ڈیروی، شبستان رضا کی روشن شمعیں، مشمولہ ماہنامہ جہان رضا لاہور، نومبر، دسمبر ۱۹۹۶ء
- ۲۲ :- معارف رضا کراچی سالنامہ ۲۰۰۳ء صفحہ ۱۳۸
- ۲۳ :- کنز الایمان! اردو زبان کا سب سے معیاری ترجمہ قرآن، مشمولہ کنز الایمان جدید نسخہ، مطبوعہ دہلی، صفحہ ۹۸۴
- ۲۴ :- محمد مسعود احمد۔ پروفیسر ڈاکٹر، چشم و چراغ خاندان برکات، مشمولہ معارف رضا کراچی، سالنامہ ۲۰۰۳ء، صفحہ ۸۷
- ۲۵ :- عبدالنعیم عزیزی، ڈاکٹر، اعلیٰ حضرت کیوں؟، مطبوعہ مالگیاؤں، صفحہ ۱۳
- ۲۶ :- ماہنامہ جہان رضا لاہور، (حکیم محمد موسیٰ امرتسری نمبر) اکتوبر نومبر ۲۰۰۰ء صفحہ ۱۳۲
- ۲۷ :- ایضاً
- ۲۸ :- وجاہت رسول قادری، صاحبزادہ، سید، کنز الایمان کی عرب دنیا میں پذیرائی مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا پاکستان اسلام آباد شاخ۔ صفحہ ۱۰، ۹
- ۲۹ :- ایضاً صفحہ ۱۵، ۱۴
- ۳۰ :- محمد عطا الرحمن قادری، حافظ، تذکرہ اعلیٰ حضرت بزبان صدر شریعت، مطبوعہ بمبئی، صفحہ ۴۲، ۴۵
- ۳۱ :- محمد مسعود احمد۔ پروفیسر ڈاکٹر، حیات مولانا احمد رضا خان بریلوی، مطبوعہ بمبئی، صفحہ ۲۲، ۲۱
- ۳۲ :- محمد اطہر نعیمی، مفتی، ماہنامہ جہان رضا لاہور ستمبر اکتوبر ۱۹۹۹ء صفحہ ۲۳
- ۳۳ :- محمد عبدالمبین نعمانی، علامہ، ماہنامہ اشرفیہ (صدر الشریعہ نمبر) مبارکپور، صفحہ ۲۱۳
- ۳۴ :- مبارک حسین مصباحی، علامہ، ماہنامہ جہان رضا لاہور (حکیم محمد موسیٰ امرتسری نمبر) اکتوبر نومبر ۲۰۰۰ء، صفحہ ۲۳۰
- ۳۵ :- محمد عبدالمبین نعمانی، علامہ، خاتمہ الطبع مشمولہ کنز الایمان جدید نسخہ مطبوعہ دہلی
- ۳۶ :- مجید اللہ قادری، پروفیسر ڈاکٹر، کنز الایمان کی امتیازی خصوصیات، مشمولہ معارف رضا کراچی سالنامہ ۲۰۰۳ء صفحہ ۱۵، ۱۶
- ۳۷ :- محمد مسعود احمد۔ پروفیسر ڈاکٹر، آئینہ رضویات (جلد چہارم) مطبوعہ کراچی، صفحہ ۴۳
- ۳۸ :- ایضاً صفحہ ۱۲۱
- ۳۹ :- سہ ماہی افکار رضا، جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء صفحہ ۷۶
- ۴۰ :- بدرالدین احمد قادری، مولانا، سوانح اعلیٰ حضرت، مطبوعہ بمبئی، ص ۳۶۶
- ۴۱ :- معارف رضا کراچی سالنامہ ۲۰۰۳ء صفحہ ۸۶
- ۴۲ :- غلام مصطفیٰ رضوی، امام احمد رضا ایک تعارف، مطبوعہ مالگیاؤں، صفحہ ۱۰، ۹



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خدماتِ علومِ حدیث

فقہ الحدیث اور امام احمد رضا خان قادری محدث بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

منتظر (احمد معیری) ردمرج (اسکالر جامعہ کراچی)

نہیں، تو پھر کس فہم کا نام فقہ ہے؟

لفت، قرآن، حدیث اور دیگر علوم میں قرآن و حدیث

کے فہم کا نام فقہ ہے۔

خیر القرون اور اس سے متصل مابعد کے تین چار ادوار میں

غیر محدث کو فقیہ نہیں قرار دیا گیا اور ہر محدث کو فقیہ بھی نہیں سمجھا گیا۔

دو صحابہ میں روایت حدیث کو مقصود بالذات کا درجہ نہیں دیا گیا، بلکہ

فقہ الحدیث کو مقصود بالذات قرار دیا گیا؛ اسی لئے روایت حدیث

کے ساتھ ساتھ فقہ الحدیث کو بھی پوچھا جاتا تھا۔

محدث کی تین قسمیں ہیں، (۱) محدث غیر فقیہ، (۲)

محدث فقیہ اور (۳) محدث افقہ۔

فقہ الحدیث بھی علوم حدیث میں ہی سے ہے؛ اس لئے

فقیہ اور افقہ محدث کہلانے کے زیادہ مستحق ہیں؛ اسی لئے ان کتب

حدیث کو افضل و احسن قرار دیا گیا، جن میں فقہ الحدیث بھی ہے۔

کتب حدیث کو اولاً: دو قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے،

(الف) ہر حدیث کو فقہی عنوان کے ماتحت روایت کیا گیا ہے

اور (ب) بغیر کسی عنوان کے ہر صحابی یا ہر شیخ کی حدیثوں کو الگ الگ

روایت کیا گیا ہے، دوسری قسم کی کتب، فقہ الحدیث سے خالی ہیں اور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ

عَلٰی رَحْمَۃِ الْعَالَمِیْنَ۔ وَعَلٰی آلِهِ الطَّاهِرِیْنَ

وَاصْحَابِهِ الطَّيِّبِیْنَ وَمَنْ تَفَعَّلَ اِلٰی یَوْمِ الدِّیْنِ۔

مَوْلَا یَا صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلٰی حَبِیْبِكَ خَیْرِ الْخَلْقِ کُلِّیْہِم۔

قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی:

وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُوْنَ لِیَنْفِرُوْا کَافَّةً ۚ فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ کُلِّ

فِرْقَۃٍ مِنْہُمْ طَائِفَۃٌ لِّیَتَفَقَّہُوْا فِی الدِّیْنِ وَلِیُنذِرُوْا قَوْمَہُمْ

اِذَا رَجَعُوْا اِلَیْہِمْ لَعَلَّہُمْ یَحْذَرُوْنَ ﴿۱﴾

ترجمہ: اور مسلمانوں سے یہ تو نہیں سکتا کہ سب کے سب

تکلیں، تو کیوں نہ ہو کہ ان کے ہر گروہ میں سے ایک

جماعت نکلے کہ دین کی سمجھ حاصل کریں اور ورنہ سنائیں اس

امید پر کہ وہ بچیں۔ (۲)

بر فقیہ محدث ہے، اگر محدث نہیں، تو پھر فقیہ بھی نہیں۔ فقیہ

کیلئے تمام علوم حدیث کا عالم ہونا ضروری ہے؛ اس لئے کہ فقیہ صرف

فقیہ نہیں، بلکہ محدث بھی ہے۔ فقہ نام ہے فہم کا، اگر فہم حدیث حاصل



علوم حدیث کو جانتا ہے، جن کا تعلق روایت حدیث سے ہے۔ فقیہ اور افتہ محدث کیلئے ان علوم کا جاننا بھی ضروری ہے، ان علوم کے جاننے کی وجہ سے یہ محدث ہونے کے علاوہ فقیہ اور افتہ بھی ہیں۔ اگر یہ محدثین علوم معنی حدیث نہ جانتے ہوتے تو یہ بھی صرف محدث محض ہوتے، محدث فقیہ و محدث افتہ نہ ہوتے۔ یہ معنی حدیث لغوی بھی نہیں ہوتا، ورنہ ہر عربی مسلم کہ جس نے حدیث کو سن لیا تھا، فقیہ ہوتا؛ اسی لئے ہر صحابی فقیہ نہیں ہے۔

رسول اللہ ﷺ نے خود محدث غیر فقیہ، محدث فقیہ اور محدث افتہ کے فرق کو بیان فرمایا ہے۔

(۱) حضرت زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مرویاً:
نصر اللہ امرأ سمع منا حديثاً، فحفظه حتى يبلغه،
فرب حامل فقه ليس بفقيه۔
ترجمہ: اللہ تعالیٰ اس شخص کے چہرے کو تروتازگی عطا فرمائے، جس نے مجھ سے حدیث کو سنا اور اس کو یاد کیا حتیٰ کہ اس نے اسے دوسرے کو پہنچایا، تو بہت سارے فقہ کو اس کی طرف لے کر جانے والے ہیں، جو ان سے حدیث کی فقہ کو زیادہ جانتا ہے اور بہت سارے فقہ کو پہنچانے والے فقیہ نہیں ہوتے۔ (۲)

(۲) (الاحسان بترتيب) صحیح ابن حبان میں ان الفاظ سے مروی ہے:

رحم الله امرأ سمع مني حديثاً، فحفظه حتى يبلغه
غيره۔ الحديث۔

ترجمہ: اللہ تعالیٰ اس آدمی پر رحم فرمائے، جس نے مجھے حدیث کو

پہلی قسم کی کتب، علم فقہ الحدیث کے پیش نظر لکھی گئی ہیں۔

ثانیاً: کتب حدیث کو تین قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلی دو قسمیں تو وہی مذکورہ بالا ہیں اور تیسری قسم وہ کتب کہ جو فقہ الحدیث پر صرف علوم حدیث کی حیثیت سے نہیں لکھی گئیں، بلکہ دوسرے علوم کی حیثیت سے بھی فقہ الحدیث پر لکھی گئی ہیں، بلکہ فقہ الحدیث کے علاوہ احکام القرآن اور اجتہادی احکامات بھی ان کتب میں ہیں، تو یہ کتب صرف فقہ الحدیث کی کتب نہیں ہیں، بلکہ افتہ الحدیث کی ہیں۔

﴿تحقیق علوم محدثین﴾

صرف وہ علوم کہ جن کا تعلق حدیث سے ہے، تقسیم اولیٰ میں ان کی دو قسمیں ہیں، (۱) جن کا تعلق صحت و ضعف سے ہے اور (۲) جن کا تعلق معنی حدیث اور استنباط سے ہے۔

(۱) پہلی قسم کے علوم کو محدث غیر فقیہ بھی جانتا ہے اور محدث فقیہ و افتہ بھی۔ ان علوم کو جاننے کی وجہ سے محدث فقیہ اور محدث افتہ پر محدث غیر فقیہ کوئی برتری نہیں رکھتا؛ کیونکہ ان علوم کو تینوں برابر جانتے ہیں۔ کسی کا نام ”افضل“ ہونا، اس پر دلالت نہیں کرتا کہ دوسرے حقیقہً غیر افضل ہیں؛ اسی طرح اگر کوئی جماعت اپنا نام محدث رکھ لے، تو اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ دوسرے نام کی جماعتیں علوم حدیث کو نہیں جانتیں اور انکو محدث سمجھنا اور اس نام سے پکارنا غلط ہے، بلکہ فقیہ اور افتہ کو بحیثیت معرفت علوم حدیث ”محدث“ سمجھنا اور ”محدث“ نام دینا ضروری ہے۔

(۲) وہ علوم حدیث کہ جن کا تعلق فہم حدیث اور استنباط و اجتہاد سے ہے، غیر فقیہ محدث ان علوم کو نہیں جانتا۔ یہ تو صرف ان



فرمائی، لکھتے ہیں:

آخر حرجہ الامام الشافعی والامام احمد والدارمی۔ وصححه۔ وابن ماجه والضياء فی المختار۔ والبیهقی فی المدخل عن زید بن ثابت۔ والدارمی عن جبیر بن مطعم، ونحوه احمد و الترمذی وابن حبان بسند صحیح عن ابن مسعود۔ والدارمی عن ابی الدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔ (۷)

(۵) الجامع الصحیح للترمذی میں یہ الفاظ ہیں:

نظر اللہ امر اسمع مقاتلی فوعاها وحفظها وبلغها، فرب حامل فقه الی من هو افقه منه۔ (۸)

﴿تحقیق و تنقید﴾

حاشیہ شرح السنۃ میں امام ترمذی کے حوالے سے اس حدیث کی تحسین ہے، لیکن الجامع الصحیح میں اسکی تحسین و تصحیح کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ (۹)

(۸-۶) حضرت معاذ بن جبل، حضرت ابوالدرداء اور حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بھی اس باب میں مرفوع احادیث مروی ہیں۔ (۱۰)

﴿فقہ الحدیث﴾

ان احادیث میں رسول اللہ ﷺ نے کئی امور کے اشارے دیئے ہیں:

فقہ حدیث ہی کا نام ہے، فقہ کسی اور چیز کا نام نہیں۔

سنا، پس اسکو یاد کیا، حتیٰ کہ دوسرے کو پہنچایا۔ (۳)

(۳) حضرت جبیر بن مطعم رضی اللہ عنہ سے مرفوع مروی ہے:

نظر اللہ امر اسمع مقاتلی فبلغها، فرب حامل فقه الی من هو افقه منه۔ ترجمہ: اللہ تعالیٰ اس انسان کے چہرے کو ہشاش بشاش فرما۔ جس نے میرے کلام کو سنا، پس اسکو پہنچایا، تو بہت سارے غیر فقیہ کی طرف فقہ کو پہنچانے والے ہیں، اور بہت سارے اپنے سے افقہ کی طرف فقہ کو پہنچانے والے ہیں۔ (۵)

(۳) حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

نظر اللہ عبدا سمع مقاتلی، فحفظها ووعاها واداءها، فرب حامل فقه غیر فقیہ، ورب حامل فقه الی من هو افقه منه۔ قال ابو عیسیٰ: هذا حدیث حسن صحیح۔

ترجمہ: اللہ تعالیٰ اس بندے کے چہرے کو خوشی و تروتازگی عطا فرمائے، جس نے میرے مقالے کو سنا، پس اس کو یاد کیا اور یاد رکھا اور اس کو (دوسرے تک پہنچا کر اسکی تبلیغ کو) ادا کیا، تو کئی فقہ کو پہنچانے والے غیر فقیہ ہیں اور کئی فقہ کو ان تک پہنچانے والے ہیں، جو ان سے بڑے فقیہ ہیں۔ امام ترمذی نے فرمایا: یہ حدیث حسن صحیح ہے۔ (۶)

﴿تخریج حدیث﴾

(۱) امام احمد رضا خان قادری محدث بریلوی نے اسکی تخریج



- ۲) محدث کا کام یہ کہ وہ صرف حدیث کو یاد کرے۔
- ۳) محدث کی ایک قسم یہ ہے کہ وہ صرف محدث ہی ہے۔
- ۴) محدث کی دوسری قسم یہ ہے کہ وہ محدث کے علاوہ فقیہ بھی ہے۔
- ۵) محدث کی تیسری قسم یہ ہے کہ وہ محدث ہونے کے علاوہ فقیہ نہیں ہوتا، بلکہ افتہ ہوتا ہے۔
- ۶) محدث قسم اول یعنی غیر فقیہ کا صرف یہ کام ہے کہ وہ حدیث کو دوسرے تک پہنچائے۔
- ۷) محدث حدیث سے مقصود بالذات نہیں۔
- ۸) محدث حدیث سے مقصود بالذات فقہ الحدیث ہے۔
- ۹) محدث و تبلیغ حدیث اس وقت تک فرض ہے، جب تک افتہ تک پہنچ جائے۔
- ۱۰) افتہ تک حدیث کے پہنچنے کیلئے ہر محدث کا حافظ و ضابط ہونا ضروری ہے۔
- ۱۱) اگر کوئی راوی محدث ہونے کے علاوہ فقیہ بھی ہو، اس پر بھی افتہ تک حدیث کو پہنچانا ضروری ہے۔
- ۱۲) محدث فقیہ کیلئے بھی ضروری ہے کہ وہ حدیث کا حافظ و ضابط ہو۔
- ۱۳) ہر فقیہ، محدث غیر فقیہ سے بڑا محدث ہے۔
- ۱۴) بڑا افتہ، محدث غیر فقیہ اور محدث فقیہ سے بڑا محدث ہے، درحقیقت یہ محدث اعظم اور امیر المؤمنین فی الحدیث ہے۔
- ۱۵) ہر سامع حدیث نہ فقیہ ہوتا ہے اور نہ افتہ، بلکہ بعض اوقات محدث محض ہوتا ہے۔
- ۱۶) جب حدیث افتہ فی العلوم تک پہنچ گئی، اس کی تحدیث و تبلیغ کا فریضہ اپنی انتہا کو پہنچ گیا۔
- ۱۷) جب حدیث افتہ فی علوم الحدیث کے پاس پہنچ گئی، تو اس کے بعد تحدیث حدیث غیر ضروری ہے۔
- ۱۸) محدث افتہ کے بعد اگر کوئی راوی حدیث ضعیف ہے، تو اس سے صحت حدیث پر کوئی اثر نہیں پڑیگا۔
- ۱۹) افتہ فی علوم الحدیث وہ ہے، جو ضعیف حدیث کو قبول نہیں کرتا، ورنہ وہ نقص فی الفقہ والفہم ہے۔
- ۲۰) فقیہ کی حدیث، محدث غیر فقیہ کی حدیث سے رائج ہے۔
- ۲۱) افتہ کی حدیث، محدث غیر فقیہ اور محدث فقیہ دونوں کی حدیث سے رائج ہے؛ اسلئے اسکی حدیث سب سے رائج ہے۔
- ۲۲) محدث محض سے محدث فقیہ اصول حدیث کو زیادہ جانتا ہے، ورنہ وہ فہم و فقیہ فی الحدیث نہیں۔
- ۲۳) محدث فقیہ وضع اصول حدیث کا محدث غیر فقیہ سے زیادہ حق رکھتا ہے؛ کیونکہ فقہ الحدیث اس کے بغیر ناممکن ہے۔
- ۲۴) محدث غیر فقیہ کے مدونہ اصول حدیث سے محدث فقیہ کے مدونہ اصول حدیث رائج ہیں۔
- ۲۵) محدث غیر فقیہ اور محدث فقیہ دونوں سے محدث افتہ علوم حدیث کو زیادہ جانتا ہے، ورنہ وہ فہم و افتہ فی الحدیث نہیں۔
- ۲۶) درحقیقت افتہ فی علوم الحدیث ہی کو اصول حدیث وضع کرنے کا حق ہے۔
- ۲۷) افتہ فی علوم الحدیث کے اصول حدیث سب کے اصول حدیث سے رائج ہیں۔



(۲۸) محدث محض کا معانی حدیث سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا، اس کا

کام صرف الفاظِ حدیث کو یاد کرنا ہوتا ہے؛ کیونکہ اگر اس کا

واسطہ معانی حدیث سے ہو، تو پھر وہ غیر فقیہ نہیں، بلکہ فقیہ

ہے

(۲۹) محدث فقیہ کا کام الفاظِ حدیث کو یاد کرنے کے ساتھ ساتھ

فقہ الحدیث تک پہنچنا بھی ضروری ہے؛ کیونکہ اس کا واسطہ

الفاظ کے علاوہ معانی سے بھی ہے؛ اس لئے یہ محدث محض سے

لفظ و ضبط میں اوپر ہے۔

(۳۰) محدث فقیہ جن اصولِ حدیث اور معانی حدیث تک خود میں

رسائی کی قوت نہ پائے، تو محدثِ افتہ کی طرف رجوع

کرے۔

(۳۱) محدث غیر فقیہ معانی و اصول میں محدثِ فقیہ کی طرف رجوع

کرے؛ کیونکہ محدثِ فقیہ دونوں کے درمیان واسطہ ہے۔

(۳۲) محدث محض یعنی غیر فقیہ جب تک قوتِ فقہ پیدا نہ کرے،

محدثِ افتہ سے کچھ حاصل نہیں کر سکتا۔

(۳۳) محدثِ افتہ حفظ و ضبطِ حدیث میں صرف حافظ و ضابط نہیں

ہوتا، بلکہ احفظ و اضبط ہوتا ہے؛ کیونکہ فقہ الحدیث کیلئے حفظ و

ضبط بھی ضروری ہے، تو اگر وہ احفظ و اضبط نہ ہو، تو انہم و افتہ

بھی نہیں ہوگا۔

امام ابو الحسن بن مسعود بغوی (۲۳۶ھ - ۵۱۶ھ) حضرت

ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حدیث کے بارے میں لکھتے ہیں:

وفیه (ای فسی) ”فحفظہا ووعاہا واداہا“۔

(الحديث) (اشارة الى تکرار الحديث للحفظ، قال

”سمعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ: انی اسمع الحديث،

فاحدث السخام ادسه به فی نفسی، ای اثبتہ، یرید

احداث به بخادمی استذکر بذلك۔

ترجمہ: اور اسکیں (یعنی حدیث: ”فحفظہا“ الخ۔

میں۔ ”پس اس نے اس کو یاد کیا اور یاد رکھا اور اس کو ادا کیا“۔

حدیث کو یاد کرنے کیلئے بار بار دہرانے کا اشارہ ہے۔ امام بخاری رحمہ

اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: میں حدیث کو اپنے دل میں بٹھائے کیلئے

خادم کو سناتا ہوں، آپ کی مراد یہ ہے کہ میں حدیث کو یاد کرنے کیلئے

اپنے خادم سے حدیث بیان کرتا ہوں۔

اور لکھا ہے:

وفیه دلیل علی کراہیۃ اختصار الحديث لمن لیس

بالمبتناھی فی الفقہ؛ لانه اذا فعل ذلك، فقد قد۔

طریق الاستنباط علی من بعده ممن هو افتہ مذہبہ

فی ضمنہ وجوب التفقہ وانہ علی استنباط

معنی الحديث واستخراج المعکون من۔ (۱۱)

ترجمہ: اور اس میں دلیل ہے کہ فقہ میں المکمل نہیں، اس

کیلئے حدیث کو مختصر کرنا مکروہ ہے؛ کیونکہ اس نے اس فعل سے استنباط کا

راستہ اس پر کہ جو اس سے افتہ اور اس کے بعد ہے، سے منقطع ہو جائیگا۔

اور اس کے ضمن میں ہے کہ تفقہ واجب ہے اور معنی حدیث کے استنباط

اور اسکے مخفی راز کے استخراج کی ترغیب ہے۔

امام بغوی کی اس عبارت میں حدیث مذکور کے کئی گوشوں

پر روشنی ڈالی گئی ہے:

(۱) فقہ الحدیث کا تعلق الفاظِ حدیث سے ہے۔

(۲) فقہ الحدیث کیلئے حدیث کا روایت باللفظ ہونا ضروری ہے۔

(۳) اگر کوئی حدیث مروی بالمعنی ہے، تو اسکے تمام طرق کو حاصل



اوپر ہیں۔

(۱۱) پھر اس بات کی طرف بھی اشارہ معلوم ہوتا ہے کہ محدث محض سے محدث فقیہ احفظ و اضبط ہوتا ہے؛ کیونکہ فقہ الحدیث کا تعلق روایت حدیث سے بھی ہے اور محدث افقہ سب سے احفظ و اضبط ہوتا ہے۔

(۱۲) محدث فقیہ اور محدث افقہ کے احفظ و اضبط ہونے کا دوسرا اشارہ بھی ہے؛ کیونکہ محدث محض حدیث کو صرف روایت بالمعنی یا روایت باللفظ کی حیثیت سے یاد کرتا ہے اور محدث فقیہ اور محدث افقہ روایت بالمعنی اور روایت باللفظ دونوں حیثیتوں سے یاد کرتے ہیں اور ان دونوں حیثیتوں سے فقہ الحدیث کو مستنبط کرتے ہیں؛ کیونکہ فقہ الحدیث کو تمام طرق کو جمع کرنے کے بعد مستنبط کیا جاسکتا ہے۔

(۱۳) کامل ملکہ استنباط صرف محدث افقہ کو حاصل ہوتا ہے، محدث فقیہ کو ناقص اور محدث محض کو کچھ بھی نہیں۔

(۱۴) جب حدیث محدث افقہ تک پہنچ گئی اور اس نے فقہ الحدیث کو پایا، تو اب روایت بالمعنی جائز ہے؛ کیونکہ اب فقہ الحدیث پر کوئی اثر نہیں پڑیگا۔

علوم محدثین اقسام ثلاثہ اور امام احمد رضا خان محدث

بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ

امام احمد رضا خان قادری محدث بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ تینوں محدثین کے علوم حدیث کے بارے میں لکھتے ہیں:
امام بخاری کے امام و متبوع سیدنا امام شافعی رضی اللہ عنہما، جن کی نسبت شہادت دیتے ہیں کہ تمام مجتہدین امام ابو

کرنا اور اسکے اصل الفاظ کو تلاش کرنا ضروری ہے؛ کیونکہ اس حدیث کی فقہ کو ان کے بغیر حاصل کرنا، ناممکن ہے؛ اس لئے اسکے تمام طرق کو حاصل کیا جائیگا اور اسکے اصل الفاظ کو تلاش کیا جائیگا تاکہ اس حدیث کی فقہ کو حاصل کیا جاسکے، ورنہ اس حدیث کا مروی ہونا عیث ہو جائیگا۔

(۳) یہ بات بھی اشارۃً معلوم ہوتی ہے کہ محدث غیر فقیہ کے نزدیک روایت بالمعنی جائز ہے، اگرچہ اس عبارت میں صراحت یہ مذکور ہے کہ محدث غیر فقیہ کیلئے یہ ناجائز ہے۔

(۵) اس عبارت میں اس بات کا بھی اشارہ ہے کہ محدث فقیہ اور محدث افقہ کے نزدیک روایت بالمعنی ناجائز ہے؛ کیونکہ فقہ کا تعلق الفاظ سے ہے معنی سے نہیں؛ اس لئے روایت باللفظ ہونا ضروری ہے اور روایت بالمعنی ناجائز ہے۔

(۶) ہر حدیث میں فقہ ہے۔

(۷) ہر حدیث لی فقہ کو حاصل کرنا ضروری ہے۔

(۸) محدث غیر فقیہ صرف حافظ حدیث ہوتا ہے، عارف حدیث نہیں۔ اور محدث فقیہ اور محدث افقہ حافظ حدیث بھی ہوتے ہیں اور عارف بھی۔

(۹) فقہ الحدیث بھی خدمت حدیث ہے، بلکہ اصل خدمت حدیث یہی ہے۔

(۱۰) یہ بات بھی اشارۃً معلوم ہوتی ہے کہ محدث محض صرف ایک حیثیت سے حدیث رسول ﷺ کی خدمت کرتا ہے اور محدث فقیہ دو حیثیتوں سے؛ کیونکہ فقہ الحدیث کا تعلق الفاظ حدیث ہی سے ہے، اگرچہ فقہ الحدیث معنی مستنبط ہے۔ اور محدث افقہ کی خدمات حدیث ان دونوں سے کئی درجے



ائمہ محدثین رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے ہیں، ان سے کچھ مسائل کسی نے پوچھے؟ آپ نے ہمارے امام سے فتویٰ لیا؟ ہمارے امام نے سب مسائل کا فوراً جواب دیا۔ امام اعظم رحمہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: یہ جواب آپ نے کہاں سے پیدا کئے؟ کہا: ان حدیثوں سے جو میں نے خود آپ سے سنیں اور وہ احادیث مع اسانید پڑھ کر سنا دیں۔ امام اعظم رحمہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

جسبك اما حدثك به في مائة يوم، تحدثني به في ساعة واحلة۔ ما علمت انك تعمل بهذه الاحاديث۔ يا معشر الفقهاء انتم الاطباء ونحن الصيادلة و انت ايها الرجل بكلنا الطرفين۔

یعنی بس کیجئے! میں نے جو حدیثیں سو دن میں بیان کیں، آپ نے گھڑی بھر میں سنا دیں۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ احادیث میں یہ کام کرتے ہیں۔ اے مجتہدین! تم طیب ہو اور ہم محدثین عطار۔ اور اے ابو حنیفہ! تم نے دونوں کنارے گھیر لئے ہیں۔

یہ روایت امام ابن حجر کی شافعی وغیرہ ائمہ شافعیہ وغیرہم رحمہم اللہ تعالیٰ نے اپنی تصانیف خیرات الحسان وغیرہ میں بیان فرمائی۔

یہ تو یہ، خود ان سے بدرجہا اجل واعظم، ان کے استاذ اکرم و اقدم امام عامر شععی رضی اللہ عنہ، جنہوں نے پانسو صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کو پایا، اور ہمارے امام اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے استاذ، جن کا پایہ رفیع حدیث میں ایسا تھا کہ فرماتے ہیں: بیس سال گزرے ہیں، کسی محدث سے کوئی

حنیفہ رضی اللہ عنہ و عنہم کے بال بچے ہیں۔ حفظ حدیث و نقد رجال و تنقیح صحیح و ضعف روایات میں امام بخاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا اپنے زمانے میں پایہ رفیع والا، صاحب رتبہ بالا، مقبول معاصرین و مقتدائے متاخرین ہونا، مسلم۔ کتب حدیث میں انکی کتاب بیشک نہایت چیدہ و انتخاب، جسکے تعلیق و متابعات و شواہد کو چھوڑ کر اصولی مسانید پر نظر کیجئے تو ان میں گنجائش کلام شاید ایسی ہی ملے جیسے مسائل ثانیہ امام اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں۔

مگر یہ (خدمت حدیث) کاراہم ایسا نہ تھا کہ امام بخاری رضی اللہ عنہ اکسیں ہم تن مستغرق ہو کر دوسرے کا راجل و اعظم یعنی فقہت و اجتہاد کی بھی فرصت پاتے۔ اللہ عزوجل انہیں خدمت الفاظ (احادیث) کریمہ کیلئے بنایا تھا، خدمت معانی (احادیث) ائمہ مجتہدین، خصوصاً امام الائمہ ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کا حصہ تھا۔ محدث (غیر فقیہ) و (محدث) مجتہد کی نسبت، عطار و طیب کی مثل ہے، عطار دوا شناس ہے، اسکی دکان عمدہ عمدہ دواؤں سے مالا مال ہے، مگر تشخیص مرض و معرفت علاج و طرق استعمال طیب کا کام ہے۔ عطار کامل اگر طیب حاذق کے مدارک عالیہ تک نہ پہنچے، معذور ہے، خصوصاً ملک اطباء حذاق، امام ائمہ افاق، جو ثریا سے علم لے آیا، جسکی وقت مقاصد کو اکابر ائمہ نے نہ پایا، بھلا امام بخاری رضی اللہ عنہ؟ تو نہ تابعین سے، نہ تبع تابعین سے، امام اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پانچویں درجے میں جا کر شاگرد ہیں۔

نود حضرت امام اجل سلیمان اعظم کہ اجلۃ تابعین و امام



میں، وہ تمام اشارے پائے جاتے ہیں، جو امام بغوی رحمہ اللہ تعالیٰ کی عبارت کے ماتحت مذکور ہوئے ہیں۔

وہ علوم کہ جن کا تعلق صرف محدث فقہ اور افتہ سے ہے

اولاً: فقہ محدث اور افتہ محدث ان تمام علوم کو جانتے ہیں جن کا تعلق قرآن و حدیث سے ہے؛ تاکہ فقہ الکتاب والحدیث کے فرض کو طاقبت بشریہ کے مطابق پورا کر سکیں۔

ثانیاً: ان علوم کے علاوہ ایسے دوسرے علوم کو بھی جانتے ہیں، جن کے ذریعے نئے پیش آمدہ مسائل کا حل پیش کر سکیں کہ جن کا ذکر قرآن و حدیث میں نہیں۔ یہ وہ علوم ہیں کہ جن کو غیر فقہ محدث نہیں جانتا؛ کیونکہ اس کا ان علوم سے کسی حیثیت سے بھی تعلق نہیں ہوتا۔ تو فقہ اور افتہ پہلے مفسر قرآن، محدث احادیث رسول ﷺ اور پھر مجتہد مسائل غیر مذکور آں ہیں۔

حضور اکرم ﷺ نے اپنے عہد مبارک میں جن صحابہ کو افتاء کی اجازت دی ہوئی تھی وہ غیر فقہ محدث نہیں تھے، بلکہ وہ محدث مفسر اور مجتہد تھے۔

حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو جب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے یمن کا حاکم بنا کر بھیجا، تو پوچھا کہ کس چیز سے فیصلہ کرو گے؟ عرض کیا: کتاب اللہ سے۔ فرمایا: اگر اس میں نہ پاؤ؟ تو عرض کیا کہ: اس کے رسول ﷺ کی سنت سے۔ فرمایا: اگر اس میں نہ پاؤ؟ تو عرض کیا کہ:

اجتہد برائی ولا الہ۔ قال: فضررب رسول اللہ ﷺ علی صدرہ۔ و قال: الحمد لله الذی وفق رسول

حدیث میرے کان تک ایسی نہیں پہنچتی جس کا علم مجھے اس محدث سے زائد نہ ہو۔ ایسے مقام والا مقام باآں جلالت شان فرماتے ہیں:

انا لسنا بالفقهاء ولكننا سمعنا الحديث فروينا للفقهاء من اذا علم عمل - نقله الزين في تذكرة الحفاظ -

ترجمہ: ہم لوگ فقہ و مجتہد نہیں، ہم نے تو حدیثیں سن کر فقہیوں کے آگے روایت کر دی ہیں، جو ان پر مطلع ہو کر کاروائی کریں گے۔ (اسے شیخ زین نے تذکرۃ الحفاظ میں نقل کیا ہے)۔

امام اجل امام بخاری علیہ رحمۃ الباری اگر فرصت پاتے اور زیادہ نہیں دس بارہ ہی برس امام حفص کبیر بخاری وغیرہ ائمہ حنفیہ رحمہم اللہ تعالیٰ سے فقہ حاصل فرماتے، تو امام ابوحنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اقوال شریفہ کی جلالت شان و عظمت مکان سے آگاہ ہو جاتے، امام ابو جعفر طحاوی حنفی کی طرح ائمہ محدث و ائمہ فقہاء رضی اللہ تعالیٰ عنہم دونوں کے شمار میں یکساں آتے، تقسیم ازل جو حصہ دے۔

ہر کسے را بر سر کارے ساختند۔

میل او اندر دلش انداختند۔

اور انصافاً یہ تمنا بھی عبث ہے، امام بخاری ایسے ہوتے تو امام بخاری ہی نہ ہوتے، ان ظاہر بینوں کے یہاں وہ بھی ائمہ حنفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی طرح معتب و معیوب قرار پاتے۔ (۱۲)

امام احمد رضا خان قادری رحمہ اللہ تعالیٰ کی اس عبارت



رسول اللہ ﷺ لما یرضی به رسول اللہ ﷺ۔ (۱۳)
ترجمہ: میں اپنی رائے سے اجتہاد کروں گا (اور کسی نہیں کروں گا۔ سعیدی)۔ راوی نے فرمایا کہ: پس حضور علیہ السلام نے انکے سینہ پر ہاتھ مارا اور فرمایا کہ: اس خدا (جل مجدہ) کا شکر ہے، جس نے رسول اللہ ﷺ کے قاصد کو اسکی توفیق دی جس سے رسول اللہ ﷺ راضی ہیں۔ (۱۴)

تحقیق صحت حدیث

سنن داری کے حاشیہ میں ہے:

و انتصر بعضهم لصحته۔ انظر۔ کلام شیخ الاسلام ابن القیم فی اعلام الموقعین ۱/۴۰ - ج ۱ - ص: ۲۰۲۔ فانه قد انتصر لهذا الحديث و صححه۔ والله اعلم۔ (۱۵)

ترجمہ: بعض نے اس حدیث کی صحت کو بھرپور طریقے سے ثابت کیا ہے۔ اعلام الموقعین ۲، راجہ ۱/ص: ۲۰۲، میں ابن قیم کے کلام کو دیکھیں! انہوں نے پوری قوت سے اس حدیث کی تائید کی ہے اور اس کو صحیح قرار دیا ہے۔

امام حافظ ابن العربی رضی اللہ عنہ نے اس حدیث کی تصحیح کے بارے میں طویل کلام کیا ہے۔ امام مالک اور امام بخاری رضی اللہ عنہما کی دوسری حدیثیں شواہد کے طور پر پیش کی ہیں۔ (۱۶)

احادیث صحابہ

مفتی احمد یار خان نعیمی رحمۃ اللہ علیہ نسائی شریف جلد دوم کتاب القضاء، باب الحكم باتفاق اہل العلم سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا قاضی شریح رضی اللہ عنہ کی طرف مکتوب اور حضرت عبد اللہ بن

مسعود رضی اللہ عنہ کی حدیث موقوف قیاس کے ثبوت پر، حدیث مرفوعہ مذکورہ بالا کے ماتحت نقل فرمائی۔ اور حدیث ابن مسعود کی تصحیح امام نسائی سے نقل فرمائی، ان حدیثوں میں کتاب و سنت سے احکام کے اثبات علاوہ قیاس صحابہ کو بھی اثبات احکام کیلئے حجت قرار دیا ہے۔ (۱۷)

سنن داری میں یہی مکتوب حضرت عمر رضی اللہ عنہ کچھ فر ق سے ہے۔ (۱۸)

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کے افتاء کا طریقہ یہ تھا کہ پہلے کتاب اللہ سے، پھر سنت رسول اللہ ﷺ سے، پھر حضرت ابو بکر اور حضرت عمر رضی اللہ عنہما کے اقوال سے لیتے تھے، پھر اپنی رائے سے فتویٰ دیتے تھے۔ (۱۹)

تحقیق افتاء الصحابہ

تمام صحابہ میں سب سے بڑے فقیہ خلیفہ اول حضرت سیدنا ابو بکر صدیق، پھر خلیفہ ثانی حضرت سیدنا فاروق اعظم، پھر خلیفہ ثالث حضرت سیدنا عثمان جامع القرآن رضی اللہ عنہم، اور سلسلہ خلفائے اربعہ میں آخر میں باب مدینۃ العلم حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ ہیں، اور خلفائے اربعہ کے بعد حضرت سیدنا عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔

الف: اعلم الناس بعد الخلفاء الاربعة

امام احمد رضا خان قادری محدث بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ لکھتے ہیں:

یہ اس عبد اللہ کی تعریف ہے، جسے رسول اللہ ﷺ علم کی گھڑی فرماتے ہیں اور جو خلفائے اربعہ رضی اللہ عنہم کے



اقتضیتِ راوی اور مرجعِ منع ہے کہ ابن عمرو انس رضی اللہ تعالیٰ عنہم میں کسی کو فقہیتِ جلیلیہ عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک رسائی نہیں۔

مرقاۃ میں ہے:

اسی لئے ہمارے امام اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ انکی روایت و قول کو خلفائے اربعہ رضی اللہ عنہم کے بعد تمام صحابہ کے اقوال پر ترجیح دیتے ہیں۔ (۲۳)

☆ علوم حدیث

☆ علم فقہ کے اصول

علم فقہ کی بنیاد علم اصول فقہ پر ہے، اور علم اصول فقہ وہ علم ہے کہ جسکا موضوع چار علوم ہیں۔ (۱) کتاب اللہ، (۲) سنت (حدیث) رسول اللہ ﷺ، (۳) اجماع علمائے امت، اور (۴) قیاس۔ اور کچھ علمائے اصول فقہ کے نزدیک انکے احکام بھی موضوع میں شامل ہیں۔ ان چاروں میں ترتیب پہلے مذکور ہو چکی ہے۔

رسول اللہ ﷺ کی حیات ظاہری میں فقہائے صحابہ کیلئے دو امور یعنی کتاب اللہ اور سنت رسول ﷺ دلائل تھے اور تیسرا امر قیاس تھا۔ رسول اللہ ﷺ کے اس دنیا سے تشریف لے جانے کے بعد فقہائے صحابہ نے تین امور یعنی قرآن، حدیث اور اجماع فقہائے امت کو بطور اصول فقہ قرار دیا اور پھر انکی عدم موجودگی میں قیاس کو بھی اصل قرار دیا۔

امام احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ اور علوم محدثین ثلاثہ

امام احمد رضا خان قادری محدث بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ نے پوری تفصیل اور مکمل شرح و بسط سے تینوں قسم کے محدثین کے علوم

بعد تمام جہان سے علم میں زائد ہیں۔ (۲۰)

ب: اشبه الناس برسول اللہ ﷺ

حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ رسول اللہ ﷺ کی

سنت و سیرت، علوم و استنباطات اور فہم و فراست کے نمونہ کامل ہیں۔

امام احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ علیہ لکھتے ہیں:

یہ وہی عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ ہیں، جنہیں حضرت

حذیفہ رضی اللہ عنہ، صاحب سر رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں:

ان اشبه الناس دلا و سمنا و هديا برسول اللہ ﷺ

ابن ام عبد رضی اللہ عنہ۔ رواہ البخاری و الترمذی

و النسائی۔

ترجمہ: بیشک چال، ڈھال، روش میں سب سے زیادہ حضور

اقدس ﷺ نے مشابہ حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ

ہیں۔ (۲۱)

تذکرۃ الحفاظ میں یہ حدیث ان الفاظ سے ہے:

عن عبد الرحمن بن یزید، قال اتينا حذيفة، فقلنا

له: حدثنا عن اقرب الناس من رسول اللہ ﷺ هديا

و دلا و سمنا فناخذ عنه و نسمع منه، قال: هو ابن

مسعود (رضی اللہ عنہم)۔ (۲۲)

ج: افقه الصحابة

امام احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ لکھتے ہیں:

افقه الصحابة بعد الخلفاء الاربعة عبد الله بن

مسعود (رضی اللہ عنہ)۔ (۲۳)

محدث بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ دوسری جگہ لکھتے ہیں:



کو بیان فرمایا، لکھتے ہیں:

﴿مرحلہ اولی: نقد رجال﴾

رجال پر صاحب مرحلہ اولی کو اس طرح مہارت ہو کہ ثقاہت، صدق، حفظ، ضبط کے مراتب اور ان کے بارے میں اقوال ائمہ سے باخبر ہو، اور وجوہ طعن، مراتب توثیق، جرح و تعدیل کی تقدیم کی جگہوں، طعن کے حوالے، توثیق کے مناشی اور تحامل، تساہل اور تحقیق کے مواضع پر مطلع ہو۔ اور نقد روایات اور مخالفت، اوہام اور غلطیات کے ضبط سے اقبال راوی کے مرتبہ کے استخراج پر متمکن ہو۔ اور راویوں کے ناموں، لقبوں، کنیتوں، نسبوں اور راویوں کی تعبیر کیلئے مختلف وجوہ میں حاذق ہو خصوصاً اصحاب تدلیس۔ اور مبہمات، متفق و متفرق، مختلف و مؤلف کی تعیین میں حاذق ہو۔ اور انکی پیدائش کی جگہوں، وفات کی تاریخوں، انکے شہروں، انکے تعلیمی سفروں، انکی ملاقاتوں، انکے استاذوں، انکے شاگردوں اور تحفل کے طریقوں پر مطلع ہو۔ اور اداء، تدلیس، تسویہ، تغیر اور اختلاط کی وجوہ، (اختلاط و تغیر سے) پہلے لینے والوں، بعد میں لینے والوں اور دونوں حالتوں میں سننے والوں وغیرہم تمام امور ضروریہ پر مطلع ہو اور تمام امور (مذکورہ بالا) اس پر منکشف ہوں۔ تو ان سب کے بعد یہ شخص صرف سند میں بات کر سکتا ہے کہ یہ صحیح ہے، یا حسن، یا صالح، یا ساقط، یا باطل، یا معضل، یا مقطوع، یا مرسل، یا متصل۔

﴿مرحلہ ثانیہ: کتب حدیث پر گہری نظر﴾

صحاب، سنن، مسانید، جوامع، اجزاء وغیرہا کتب حدیث، انکے طرق مختلفہ اور الفاظ متنوعہ پر نظر تام سے گہری سوچ و بچار کرے حتی کہ حدیث کے تواتر، یا اسکی شہرت، یا اسکی فردیت، نسبیہ، یا غرابت، مطلقہ، یا شدوذ، یا ناکارت، یا رفع، وقف، قطع، وصل، متصل سندوں میں زیادتی اور سند و متن کے اضطرابات وغیرہم پر مطلع ہو، اور رفع ابہام، دفع اوہام، ایضاح خفی، اظہار مشکل، تبیین مجمل اور تعیین محتمل بھی ان تمام طریقوں اور تمام الفاظ کے احاطہ سے حاصل ہو۔

اس پر محدث بریلوی شاہد پیش کرتے ہوئے، لکھتے ہیں:

اسی لئے امام رازی فرمایا کرتے تھے:

ہم کو ایک حدیث کی معرفت اس وقت تک حاصل نہیں ہوتی تھی، جب تک اسکو ساٹھ مختلف وجوہ سے نہیں لکھ لیتے تھے۔ تو اسکے بعد اس شخص کیلئے یہ ممکن ہے کہ یہ حکم لگائے کہ یہ حدیث شاذ ہے، یا منکر، یا معروف، یا محفوظ، یا مرفوع، یا موقوف، یا مشہور۔

﴿مرحلہ ثالثہ: علل خفیہ پر نظر﴾

پھر علل خفیہ اور غوامض دقیقہ پر نظر کرے، اور کئی صدیوں سے اسپر کوئی (محدث) قادر نہیں ہوا، تو اگر کوئی (محدث) حدیث کو تمام علل سے، تمام وجوہ علل کے احاطہ کے بعد منزه پاتا ہے، تو صرف صحت اصطلاحی کا حکم لگائیگا، یہ بھی اسکے بعد ہوگا کہ تینوں مرحلوں سے گزر کر آئے گا۔ تمام حفاظ حدیث، اجلہ نقاد اور اجتہاد بلند کی چوٹی تک نہ پہنچنے والے، صرف اس مرحلہ تک پہنچتے ہیں: (۲۵)



دلیل، معارک تاویل، مسالک تخصیص، مناسک تقید،
مشارع قیود اور شوارع مقصود پر (اطلاع عام ہو)۔ (۲۷)

اس چوتھے مرحلے کو طے کرنے والے کون ہیں؟ محدث
بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ علیہ نے لکھا ہے:

اس میں شک نہیں کہ جس نے ان چاروں مراحل کو طے کیا
ہے وہ مجتہد فی المذہب ہے، بشرط امام ابو یوسف اور
امام محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہما مذہب مہذب خفی میں ہیں۔ (۲۸)

امام احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ اور مختلف الحدیث

مختلف الحدیث فقہ الحدیث کا ایک باب ہے، جس میں
ایک اصول حدیث کو پیش نظر رکھ کر احادیث کی فقہ کو بیان کیا جاتا
ہے۔ خاتم الحفاظ امام ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ تعالیٰ نزہۃ النظر شرح
نخبۃ الفکر میں اس اصول کو ذکر فرماتے ہوئے، لکھتے ہیں:

دو متعارض حدیثیں کہ ان میں جمع ممکن ہے، یہ مختلف
الحدیث ہے۔ (۲۹)

امام احمد رضا خان محدث بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ نے کئی
مقامات پر ایسی کئی حدیثوں کے جمع کو ذکر کیا ہے، لکھا ہے:

روایات صحاح ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ایسی حالت میں
نہ خوف تھا نہ سفر، نہ مرض تھی نہ مطر، بلا عذر، خاص مدینہ
طیبہ میں ظہر و عصر، اور مغرب و عشاء جماعت سے جمع
فرمائیں۔ (۳۰)

اسکی معارض حدیث: وقت گزرنے کے بعد نماز پڑھنا، گناہ
ہے۔ (۳۱)

اور حدیث: دو نمازوں کو جمع کرنا، گناہ کبیرہ ہے۔ (۳۲)

یہ مراحل ثلاثہ کتنے کٹھن ہیں؟ امام احمد رضا خان محدث
بریلوی کہتے ہیں:

انصاف پسند بھائیوں پر واجب ہے کہ ان مراحل کی
صعوبتوں پر نظر و فکر کریں۔ یہ وہ مراحل ہیں کہ جن میں
محدث جلیل الثناء ابو عبد اللہ امام حاکم کا مواخذات عظیمہ و
شدیدہ مت مواخذہ کیا گیا۔ امام ابن حبان جیسے ناقد بصیر کو
تسائل کی طرف منسوب کیا گیا۔ اور ان دونوں سے زیادہ
بڑے امام ابو عیسیٰ ترمذی ہیں، جن کے بارے میں مقرر ہو
چکا ہے کہ تحسین و تصحیح میں تسائل ہیں۔

﴿مرحلہ رابعہ: اجتہاد﴾

یہ اس چوتھے آسمان میں وہ بلندی ہے، جس تک صرف وہی
پہنچ سکتا ہے، جو نور اجتہاد سے روشن ہو۔ تینوں مراحل میں
پہنچنے والے ائمہ محدث کے امام محمد بن اسماعیل بخاری
جب مواضع احکام اور نقض و ابرام میں داخل ہوئے، تو
عجائب لائے۔ (۳۶)

اس مرحلے کے بارے میں مزید لکھا ہے:
اس مرحلے میں چلنے والے پر واجب ہے کہ اس کو خبر تام،
نظر عیسیٰ، ذہن روشن، بصیرت ناقدہ، بصر بلند اور اطلاع
عام ہو تمام لغات عرب، فنون ادب، وجوہ خطاب، طرق
تقاہم، انواع نظم، اقسام معانی، اور اک غلیل، تنقیح مناط،
استخراج جامع، معرفت مانع، موارد تعدیہ، مواضع قصر،
دلائل حکم آیات و احادیث، اقادیل صحابہ و ائمہ فقہ قدیم و
جدید، مواقع تعارض، اسباب ترجیح، منارج توفیق، مدارج



ان حدیثوں میں جمع کس طرح ممکن ہے؟

محدث بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ نے ان پر طویل بحث کی ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے:

جمع بین الصلوٰتین کی حدیثوں سے مراد جمع صوری ہے کہ پہلی نماز کو اس کے آخری وقت میں پڑھا گیا اور دوسری نماز کو اس کے شروع کے وقت میں؛ اس لئے ہر نماز اپنے وقت میں ہوئی۔ (۳۳)

﴿۳۴﴾ آنحضرت ﷺ کا کھڑے ہو کر پیشاب کرنا۔ یہ حدیث حضرت حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔ (۳۴) اور اسکی معارض حدیث: آنحضرت ﷺ کا کھڑے ہو کر پیشاب نہ کرنا۔ یہ حدیث حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی ہے۔ (۳۵)

امام احمد رضا خان محدث بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ نے ان دونوں حدیثوں کی آٹھ وجوہ ذکر کیں، جن میں ایک وجہ نسخ کی ہے اور سات جمع کی۔ اور خود اپنی طرف سے تین وجوہ ترجیح ذکر کیں۔ وجہ نسخ اور وجوہ جمع میں سے صرف تین کو برقرار رکھا؛ اس طرح آپ نے تین اصول حدیث کے ماتحت فقہ الحدیث کو ذکر کیا؛ کیونکہ نسخ، جمع اور ترجیح تین اصول حدیث ہیں۔

میں نے اپنے مقالہ ”امام رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ“ میں ان تین اصولوں کو ایک جگہ ذکر نہیں کیا؛ اس لئے یہاں صرف وجوہ جمع ذکر کی جاتی ہیں، امام احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ تحریر فرماتے ہیں:

﴿الف﴾ زانوئے مبارک میں زخم تھا، بیٹھ نہیں سکتے تھے۔ یہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔

محدث بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ نے اسکا رد کیا کہ: دارقطنی، بیہقی اور ابن عساکر نے اس حدیث کو ضعیف قرار دیا ہے اور ذہبی رحمۃ اللہ علیہم نے اسکو منکر کہا ہے۔ (۳۶)۔

﴿ب﴾ امام عبدالعظیم منذری رحمہ اللہ تعالیٰ نے کہا: آپ ﷺ کو ملوث ہونے کا ذکر تھا۔

امام احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ نے اسکا رد کیا:

ان پر کئی اعتراضات ہوئے، اگر یہ کہتے: ”وہاں بیٹھنے کی جگہ نہیں تھی“۔ تو اعتراضات سے بچ جاتے۔ (۳۷)

﴿ج﴾ انیس دھلوان ایسا تھا کہ بیٹھنے کا موقع نہیں تھا۔ ابہری رحمہ اللہ تعالیٰ نے کہا:

ذہیر آگے کی جانب بلند تھا، اگر بیٹھتے، تو گر پڑتے اور اگر پیچھے منہ کر کے بیٹھتے، تو لوگوں کے سامنے سترنگا ہوتا، اور اسکے ساتھ ساتھ پیشاب کے لوٹنے کا بھی ذکر تھا۔

محدث بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ نے اسکے رد میں کہا:

ابہری رحمہ اللہ تعالیٰ کی یہ آخری بات صحیح نہیں ہے، بلکہ صحیح بات ابن حبان رحمہ اللہ تعالیٰ کی ہے کہ آپ ﷺ اونچی جگہ کھڑے ہوئے اور پیشاب کے لوٹنے سے محفوظ رہے۔ (۳۸)

﴿د﴾ پشت مبارک میں درد تھا، علاج کیلئے ایسا کیا۔ یہ امام شافعی اور امام احمد بن حنبل رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا۔

حافظ الحدیث بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ نے اسکا رد کیا کہ:

آپ ﷺ نے اضطراب کی حالت میں اختیار نہیں فرمایا، تو پھر قصداً غیر اضطرابی حالت میں اختیار کرنے کی کیا حیثیت رہتی ہے؟



سے ہے، لیکن اس کا تعلق حدیث کی صحت و ضعف سے نہیں ہے، بلکہ دونوں طرف کی حدیثیں ایک ہی معیار کی ہوتی ہیں، اگر دونوں طرف کی حدیثیں احکام کی ہیں، تو کم از کم حسن ہونا ضروری ہے۔

حافظ ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ تعالیٰ ۷۷۳ھ-۸۵۲ھ نزہۃ النظر میں لکھتے ہیں:

”اگر دونوں طرف کی حدیثوں میں جمع ممکن نہ ہو اور اول و متاخر کی تاریخ معلوم ہو، تو متاخر ناسخ ہوگی اور اول منسوخ۔ نسخ کی تعریف یہ کی ہے:

دلیل شرعی متاخر کے ساتھ حکم شرعی (مقدم) کو اٹھا لیا جائے۔ (۴۳)

امام ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ علیہ کی ناسخ کی تعریف سے اس بات پر صراحت دلائی جاتی ہے کہ اس کا تعلق فقہ الحدیث سے ہے۔

امام احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ نے حدیث ناسخ کی تعریف میں لکھا ہے:

یہ اصول ہے کہ آپ ﷺ کے آخری عمل کو لیا جائیگا، تو جب ہمیں معلوم ہو جائے کہ دو مشاہدوں میں سے ایک متاخر بھی ہے اور جاری بھی ہے، آپ کے الفاظ یہ ہیں:

وانما يؤخذ بالآخر، فالأخر من أفعاله ﷺ۔ فكون كل خبر بما شاهد، لا يمنع النسخ، إذا علمنا ان إحدى المشاهدتين متأخرة مستمرة۔ (۴۴)

﴿اقسام نسخ حدیث مطلقاً﴾

امام احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ کی تحریر سے اسکی تین

دوسرے راستے سے حدیث کا خروج نہ ہو جائے۔ یہ مازری رحمہ اللہ تعالیٰ نے کہا۔

امام احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ نے اسکے رد میں کہا کہ:

یہ رسول اللہ ﷺ کی ذات سے نہایت بدذوقی ہے۔ (۳۹)

کام میں مشغول تھے، دور جانا ممکن نہ تھا۔ یہ قاضی عیاض رحمہ اللہ تعالیٰ نے کہا۔

محدث بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

یہ کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کا سبب کیسے بن سکتا ہے؟ یہ

صرف دور جانے کی عادت کو چھوڑنے کی وجہ ہے۔ ہاں!

اگر اسکے ساتھ یہ کہا جائے کہ دوسرے مقام سے حدیث کے

خارج ہونے کا خطرہ تھا اور وہ جگہ گھروں کے قریب بھی تھی،

تو پھر صحیح ہے۔ (۴۰)

یہ بیان جواز کیلئے ہے۔ (۴۱)

امام احمد رضا خان محدث بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ نے ان

وجوہ جمع میں سے صرف چار وجوہ کو برقرار رکھا، لیکن بلفظ نہیں، بلکہ

ان میں بھی تاویل کی اور باقی سب کا رد کیا۔ وہ چار وجوہ یہ ہیں:

۱۔ یا وہاں ترنجاست تھی، جس کے سبب وہاں بیٹھنے کی جگہ

نہیں تھی۔

۲۔ یا اس میں ڈھلوان ایسا تھا کہ بیٹھنے کا موقع نہیں تھا۔

۳۔ یا وہ جگہ گھروں کے قریب تھی۔

۴۔ یا بیان جواز کیلئے آپ ﷺ نے ایسا کیا۔ (۴۲)

﴿امام احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ اور نسخ حدیث﴾

حدیث ناسخ اور منسوخ کے علم کا تعلق علم اصول حدیث



قسمیں معلوم ہوتی ہیں:

(۱) کتاب اللہ حدیث کی ناخ (۲) حدیث، حدیث کی ناخ اور (۳) حدیث کتاب اللہ کی ناخ۔ احناف اور شوافع کا اس میں اختلاف ہے، شوافع صرف دوسری قسم کو مانتے ہیں، پہلی اور آخری قسم کو رد کرتے ہیں۔

﴿آخری قسم پر شوافع کے اعتراضات﴾

آخری قسم کے رد کے بارے میں ”نامی“ میں ہے:

امام شافعی رحمہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

﴿الف﴾ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

ما ننسخ من اية او ننسخها نأت بخیر منها او مثلها ﴿۴۵﴾

ترجمہ: جب کوئی آیت ہم منسوخ فرمائیں یا بھلا دیں، تو اس سے بہتر یا اس جیسی لے آئیں گے۔ (۴۶)

تو یہ آیت دلالت کرتی ہے کہ قرآن حدیث سے منسوخ

نہیں ہوتا:

(۱) کیونکہ اللہ جل مجدہ نے فرمایا ہے کہ ناخ منسوخ سے بہتر ہوتا ہے، یا اسکی مثل۔ حدیث کتاب اللہ سے بہتر ہے اور نہ مثل۔

(۲) بدلانے کی نسبت اللہ تعالیٰ نے اپنی طرف کی ہے؛ اس لئے یہ

جائز نہیں کہ ناخ کو لانے والے نبی ﷺ ہوں۔

﴿ب﴾ اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

ما یکون لی ان ابدله من تلقاء نفسی ﴿۴۷﴾

ترجمہ: (تم فرماؤ!) مجھے نہیں پہنچتا کہ میں اسے اپنی طرف

سے بدل دوں۔ (۴۸)

تو آپ ﷺ کیلئے جائز نہیں کہ آپ اپنی طرف سے تبدیلی کریں، خواہ یہ لفظی تبدیلی ہو یا حکمی؛ تو آپ ﷺ کے ارشاد سے نسخ ناجائز ہے۔

﴿تردید شوافع﴾

اس کے رد میں علامہ ابو محمد عبد الحق تھانی بن محمد امیر رحمہ

اللہ تعالیٰ ”نامی“ میں لکھتے ہیں:

(الف) پہلی آیت پر اعتراضات کے جوابات:

(۱) ہم یہ نہیں مانتے کہ سنت رسول ﷺ کتاب اللہ کی مثل

نہیں؛ کیونکہ نسخ کتاب اللہ سے مراد نسخ حکم ہے، نسخ نظم

نہیں، تو جائز ہے کہ سنت رسول ﷺ کا حکم کتاب اللہ

کے حکم سے مکلفین کی مصلحتوں کے اعتبار سے بہتر ہو یا

ساد۔ ہاں نظم کتاب اللہ الفاظ سنت رسول ﷺ سے

بہتر ہے اور ہم نسخ نظم کتاب اللہ بالسنۃ کے قائل نہیں ہیں۔

(۲) اور اسی طرح ہم یہ بھی تسلیم نہیں کرتے کہ سنت نامۃ اللہ

تعالیٰ کی طرف سے نہیں ہے، یہاں تک کہ آپ کا استدلال

تام متصور ہو، بلکہ یہ بھی اللہ تعالیٰ ہی کی طرف سے ہے اور

اس پر دلیل اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد ہے:

و ما یسنطق عن الہوی ﴿۴۸﴾ ان ہو الا وحی

یوحی ﴿۴۹﴾

اور وہ کوئی بات اپنی خواہش سے نہیں کرتے، وہ تو نہیں مگر

وحی جو انکی طرف کی جاتی ہے۔ (۵۰)

(ب) دوسری آیت پر اعتراضات کے جوابات:



بیان کا معنی یہ ہے کہ پہلے حکم کی مدت بیان کی جاتی ہے کہ اس کا وقت ختم ہو گیا ہے۔

التوضیح فی حل غوامض التفتیح میں ہے:

(۱) فحازلہ رحمۃ اللہ علیہ بیان مدۃ حکم الكتاب بوحی غیر

متلو، و (۲) يجوز ان یبین اللہ تعالیٰ بوحی متلو مدۃ

حکم، ثبت بوحی غیر متلو۔ (۵۵)

تو اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم ایک دوسرے کے حکم کی

مدت کو بیان کر سکتے ہیں

امام شافعی رحمہ اللہ تعالیٰ کے تمام اعتراضات کے

جوابات ابام عبید اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ نے بھی دئے ہیں، انکے الفاظ یہ

ہیں:

الف: (۱) قوله عز وجل: "نأت بنخیر منہا" ای فیما

یرجع الی مصالح العباد دون النظم، (۲) و ان سلم

هذا کنہا انما تنسخ حکمہ لا نظمہ و ہما فی

الحکم مثلاً، ای ان سلم ان المراد الخیرۃ من

حيث النظم، فالسنة لا تنسخ نظم الكتاب؛ فان

الاحکام المتعلقة بالنظم باقية کما كانت، بل تنسخ

حکمہ۔ فالكتاب و السنة فی اثبات الحکم مثلاً

و ان الكتاب راحح فی النظم بان نظمہ معجز و

تثبت بنظمہ احکام کالفرأۃ فی الصلوة ونحوها۔

ب: (ولیس من تلقاء نفسه صلی اللہ علیہ وسلم؛ لقوله تعالیٰ: ان هو الا

وحی یوحی،) ای لیس نسخ الكتاب بالسنة من

تلقاء نفسه صلی اللہ علیہ وسلم و هذا جواب قوله: قل ما یکون لی

ان ابدله من تلقاء نفسي۔ (۵۶)

(۱) "منفی تبدیلی سے مراد نظم قرآن کی تبدیلی ہے، تو آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ مقام نہیں کہ نظم کتاب اللہ کو ایک دوسرے سے

تبدیل کریں، جس طرح کہ آیت کا سیاق اس پر دلالت کرتا

ہے۔

(۲) اگر تسلیم بھی کر لیا جائے، تو نسخ میں تبدیلی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف

سے نہیں ہے، بلکہ اللہ تعالیٰ ہی کے حکم سے ہے؛ اسلئے یہ اللہ

تعالیٰ ہی کی طرف سے ہے۔ (۵۱)

﴿نسخ کی پہلی قسم پر شوافع کے اعتراضات﴾

نسخ کی پہلی قسم پر شوافع کے اعتراضات کے بارے میں

"نامی" میں ہے:

امام شافعی رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں:

سنت کا نسخ کتاب اللہ سے جائز نہیں، اللہ تعالیٰ کا مبارک

قول ہے:

لتبین للناس ما نزل الیہم ۲۴ (۵۲)

کہ تم لوگوں سے بیان کرو! جو ان کی طرف اترا۔ (۵۳)

تو اگر کتاب اللہ سے سنت منسوخ ہو جائے، تو سنت صالح

بیان نہ رہی بلکہ کتاب اللہ اسکی رافع ہو گئی۔ (۵۳)

﴿شوافع کی تردید﴾

صاحب نامی رحمہ اللہ تعالیٰ نے اسکے جواب میں کہا:

نسخ بھی بیان ہی ہے، تو کتاب اللہ بھی سنت کے بیان

کی صلاحیت رکھتے ہے۔ اور "لتبین" کا معنی "پہنچانا"

ہے۔ (۵۴)



کیونکہ حدیث خود دلیل ہے، امام بغوی، ابو محمد الحسین رحمہ اللہ تعالیٰ ۳۳۶ھ-۵۱۶ھ نے فرمایا ہے:

و فی الحدیث دلیل علی انه لا حاجة بالحدیث الی ان يعرض علی الكتاب، وانه مهما ثبت عن رسول الله ﷺ كان حجة بنفسه، و قد قال النبی ﷺ: الا انی اوتیت الكتاب و مثله معه۔ (۵۹)

﴿موضوعیت حدیث﴾

امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کی استدلال میں پیش کردہ حدیث موضوع ہے، اس حدیث کے بارے میں حافظ الحدیث امام ابن العربی رحمہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

قال یحیی بن معین: حدیث باطل و ضعه الزنادقة۔ یزید ابن ربيعة مجهول، و لا يعرف له سماع من ابی الاشعث، و ابو الاشعث لا یروی عن ثوبان، انما یروی عن ابی الاسماء البرقی۔ فبطل من کل وجه۔ (۶۰)

﴿شوافع کی طرف سے تردید﴾

امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ عقلی استدلال کرتے ہوئے، فرماتے ہیں:

اگر کتاب اللہ کو سنت کا ناخ قرار دیا جائے، تو غیر مسلم کہیں گے کہ انکے رب نے ان کی تکذیب کردی، تو ہم بھی اسکی تصدیق نہیں کرتے اور ایمان نہیں لاتے۔ تو کتاب اللہ اور سنت رسول ﷺ میں تعاون و توافق اولیٰ ہے۔ (۶۱)

﴿تردید شوافع﴾

﴿شوافع کی طرف سے اس کا رد﴾

امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ حدیث سے استدلال کرتے ہو اس نسخ کے عدم جواز کے بارے میں فرماتے ہیں:

رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

یکثر کم الاحادیث من بعدی، فاذا روى لكم عنی حدیثاً، فاعرضوه علی کتاب الله، فان وافقه فاقبلوه و ان خالفوه فردوه۔ (۵۷)

میرے بعد تمہارا پاس بہت ساری حدیثیں لائی جائیں گی، تو جب کوئی میری طرف سے حدیث کو روایت کرے تو اسکو کتاب اللہ پر پیش کرو، تو اگر ایکے موافق ہو تو قبول کرو اور اگر مخالف ہو تو رد کرو۔

﴿تردید شوافع﴾

اس کے جواب میں امام عبید اللہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

- (۱) جب اسکی تاریخ میں اشکال ہو تو کتاب اللہ پر پیش کرو۔
- (۲) یا صحت کے اس معیار پر نہیں کہ کتاب اللہ کو منسوخ کر سکے؛ اس پر دلیل اسی حدیث کے شروع کا سیاق ہے کہ میرے بعد بہت ساری حدیثیں لائی جائیں گی۔ (۵۸)

یعنی اکثر احادیث کے جوش میں صحت حدیث کے ہوش کو کھو بیٹھیں گے؛ اس لئے اسکی صحت کو جانچنے کیلئے کتاب اللہ کی طرف پیش کرنے کا حکم ہوا، تو اگر کتاب اللہ کے اصل کلی کے ماتحت آئے، تو لیلو اور اگرنہ آئے، تو رد کرو۔

حدیث کو کتاب اللہ پر پیش کرنے کی ضرورت نہیں؛



رسول اللہ ﷺ اس دنیا سے تشریف نہیں لے گئے حتیٰ کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کیلئے مباح فرمادیا کہ جتنی عورتوں سے چاہیں نکاح فرمائیں۔

تو اس سنت نے کتاب اللہ کے ایک حکم کو منسوخ فرمادیا ہے وہ یہ ہے: اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

لا یحل لک النساء من بعد ۵۶ (۶۵)

اسکے بعد آپ ﷺ کیلئے عورتیں حلال نہیں۔ (۶۶)

بیشاکتب تفاسیر میں بھی اسی طرح ہے۔

تو نسخ کی مذکورہ سابقہ پوری بحث سے نسخ کی جامع اور مانع تعریف یہ ہوگی:

بیان انتہاء حکم شرعی مطلق عن التابید و التوقیت

بنص مناخر عن مورد۔ (۶۷)

امام احمد رضا خان قادری رحمۃ اللہ علیہ کے ایک فتویٰ میں ان تین قسموں میں سے ایک پر صراحت دلائی جاتی ہے اور ایک پر اشارہ اور ایک قسم تو متفق ہے؛ اس لئے اس کے اثبات کی ضرورت نہیں تھی۔

نسخ کی آخری قسم ﴿﴾

امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں:

حدیث کتاب اللہ کی ناخ ہے، شوافع اسکے رد میں حدیث پیش کرتے ہیں:

کلامی لاینسح کلام اللہ۔

(میرا کلام اللہ تعالیٰ کے کلام کو منسوخ نہیں کرتا۔) (۶۸)

محدث بریلوی نے رحمۃ اللہ علیہ اسکا صراحت رد فرمایا، لکھتے

اس کے جواب میں امام صدر الشریعہ صغیر رحمۃ اللہ علیہ

لکھتے ہیں:

یہی اعترض نسخ کتاب اللہ کتاب اللہ اور نسخ سنت بالسنّت

پر بھی ہوتا ہے۔ (کہ اللہ تعالیٰ نے خود اپنی تکذیب کر دی

اور رسول اللہ ﷺ نے اپنی خود تکذیب کر دی۔ سعیدی) تو

جو قصدیق کرنیوالا ہے وہ یقین کرنے والا ہے کہ سب کچھ

اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔ اور جو تکذیب کرنے والا ہے

وہ سب پر طعن کریگا اور طعن باطل کا کوئی اعتبار نہیں۔ اور جو

ہم نے ذکر کیا ہے اس میں رسول اللہ ﷺ کے مرتبہ بلند

ہونے اور آپ کی سنت کی عظمت و تعظیم کا اظہار ہے۔ (۶۲)

امام صدر الشریعہ صغیر رحمۃ اللہ علیہ نسخ بالکتاب پر

استدلال کرتے ہوئے، لکھتے ہیں:

جب رسول اللہ ﷺ مدینہ منورہ تشریف فرما ہوئے، تو بیت

المقدس کی طرف منہ کر کے سولہ مہینے تک نمازیں پڑھیں۔ تو

آپ ﷺ کا اس طرح سے نمازیں پڑھنا کتاب اللہ سے

ثابت نہیں، بلکہ سنت رسول ﷺ سے ثابت ہے، پھر اسکو

کتاب اللہ سے منسوخ کر دیا گیا، اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے:

فول و جھک شطر المسجد الحرام ۵۷ (۶۳)

تو اپنے چہرے کو مسجد حرام کی طرف پھیر لیں۔ (۶۴)

تو سنت کا نسخ کتاب اللہ سے یقینی ہے۔

نسخ کتاب بالسنہ پر استدلال فرماتے ہوئے، تحریر کرتے

ہیں:

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے فرمایا:



ہیں:

﴿تحقیق حدیث﴾

یہ حدیث سنن ابن ماجہ بھی میں نہیں ہے ہاں امام ابن ماجہ کی کسی اور کتاب میں یہ حدیث ہو سکتی ہے۔

(۲) محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے دوسری حدیث استدلال میں پیش کی، (آپ ﷺ نے فرمایا):

الا انی اوتیت القرآن و مثله معہ۔ (۷۲)

﴿تحقیق حدیث﴾

یہ حدیث اور پہلی حدیث ایک ہی ہے، اسکے جملوں کو آگے پیچھے کر دیا گیا ہے۔ (۷۳)

انہیں الفاظ سے الجامع الصحیح للترمذی، سنن ابن ماجہ، اور سنن الدارمی میں نہیں ہے، انہیں ”شعبان“ اور حدیث ۲۰ کے الفاظ نہیں ہیں۔

(۳) محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے مثلث پر تیسری حدیث بطور دلیل پیش کی کہ (آپ ﷺ نے فرمایا):

الا و ان ما حرم رسول اللہ ﷺ مثل ما حرم اللہ۔

ترجمہ: سنو! بیشک جسے رسول اللہ ﷺ نے حرام کیا، وہ ایسا ہی حرام ہے جیسے اللہ تعالیٰ نے حرام کیا۔ (۷۴)

﴿تحقیق حدیث﴾

الجامع الصحیح للترمذی میں ان الفاظ سے ہے:

وان ما حرم رسول اللہ ﷺ کما حرم اللہ۔ قال ابو

عبسی: هذا حديث حسن غريب من هذا

الوجه۔ (۷۵)

(یہ حدیث) محض بے اصل ہے۔ (۶۹)

تعلیق علی مرآۃ شرح مشکوٰۃ میں اس حدیث کے بارے میں ہے:

قال الحافظ ابن حجر في لسان الميزان موافقا

لنفسه عيسى بن هلال الجاهلي: وهو من حديث جبريل

بن مكرم وقد روى عنه عيسى بن ابي ابراهيم بن حبان،

وذكره حديثين موضوعين المذكور هنا احدهما۔

وقد رواه الدارقطني (رحمة الله عليهم) في كتاب

النواذر ۱۴۵، ۱۴۶۔ (۷۰)

یعنی حدیث رسول ﷺ کتاب اللہ کی ناسخ ہے، اسکی نفی پر دالالت کرنے والی حدیث صحیح نہیں ہے؛ اسلئے اس سے عدم نسخ کو ثابت کرنا صحیح نہیں ہے۔

﴿ناسخ کا درجہ﴾

ناسخ کیلئے کم از کم مثل ہونا ضروری ہے، تو حدیث کتاب اللہ کی اس وقت تک ناسخ نہیں ہو سکتی جب تک کتاب اللہ کی مثل نہ ہو۔ امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ حدیث کی مثلث پر احادیث سے استدلال کرتے ہوئے، لکھتے ہیں:

(۱) خود صحاح احادیث کثیرہ میں ہے کہ ارشاد فرماتے ہیں ﷺ:

دیکھو! ایسا نہ ہو کہ کوئی پیٹ بھرا بے فکر اپنی مسند پر تکیہ

لگائے، یہ کہے: ہم نہیں جانتے! (ہم) جو قرآن میں حلال

پائیں گے اسے حلال کہیں گے اور جو قرآن میں حرام

پائیں گے، اسے حرام کہیں گے۔ (۷۱)



نسخ کی پہلی قسم کہ جس میں کتاب اللہ حدیث کی ناخ ہے، پر بھی اشارۃ احادیث مذکورہ سابقہ اور آیات سے دلالت ہوتی ہے؛ کیونکہ کتاب وسنت ایک دوسرے کی مثیل ہیں اور ایک مثیل دوسرے مثیل کی ناخ ہو سکتی ہے؛ اس لئے قرآن حدیث کا ناخ ہو سکتا ہے۔

﴿اقسام نسخ حدیث بحیثیت اقسام حدیث﴾

اس کی چار قسمیں:

(۱) ایک صحیح حدیث دوسری صحیح حدیث کی ناخ،

(۲) صحیح حدیث ضعیف حدیث کی ناخ،

(۳) ضعیف حدیث صحیح حدیث کی ناخ، اور

(۴) ایک ضعیف حدیث دوسری ضعیف حدیث کی ناخ۔

الف: پہلی اور آخری ناخ ہونا ظاہر و باہر ہے؛ کیونکہ یہ دونوں متفق علیہ ہیں۔ (۸۰)

ب: دوسری قسم میں کئی اشارے ملتے ہیں:

(۱) صحیح حدیث ضعیف کی ناخ ہوتی ہے بلکہ بطریق ادلی ہے۔

(۲) اس معنی کا بھی اشارہ ملتا ہے کہ صحیح حدیث اور ضعیف حدیث

میں بھی تعارض ہوتا ہے۔ اور

(۳) اس مفہوم کی طرف بھی اشارہ ہے کہ صحیح حدیث اور ضعیف

حدیث کے تعارض کو صرف ترجیح سے رفع نہیں کیا جاتا بلکہ

یہ تعارض نسخ سے بھی مدفوع ہو جاتا ہے۔

ج: تیسری قسم بھی مطلقاً نہیں؛ کیونکہ ہر ضعیف حدیث ہر صحیح

حدیث کی ناخ نہیں ہوتی، امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ

نے اس کو تفصیل سے لکھا ہے، محدث بریلوی لکھتے ہیں:

مادون الاحکام میں ضعیف حدیث محتاج درود صحیح نہیں

نیر مقلد البانی نے اس حدیث کو صحیح قرار دیا ہے۔ (۷۶)

حدیث: ۲، سنن ابی داؤد میں حدیث تعلیق کے الفاظ کے

ساتھ اضافہ ہے۔ (۷۷)

﴿ثبوت مثلیت قرآن سے﴾

امام احمد رضا خاں قادری رحمۃ اللہ علیہ نے حدیث کے

مثل قرآن ہونے پر قرآن سے بھی استدلال فرمایا ہے، لکھتے ہیں:

(۱) خود رب العزت تبارک وتعالیٰ قرآن عظیم میں کافروں کی

حالت بیان فرماتا ہے:

ولا یحرمون ما حرم اللہ ورسولہ۔ ۵۸

کافران چیزوں کو حرام نہیں جانتے جنہیں اللہ اور اس کے

رسول ﷺ نے حرام کیا۔ (۷۸)

(۲) اور مسلمانوں سے فرماتا ہے:

ما اتکم الرسول فخذوه و ما نہکم عنہ فانتہوا۔

جو کچھ رسول اللہ ﷺ تم کو عطا فرمائیں اس کو لے لو اور جس

سے منع فرمائیں باز رہو۔ (۷۹)

پہلی آیت سے نسخ قرآن از حدیث پر محدث بریلوی

رحمۃ اللہ علیہ کے استدلال کا مفہوم یہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ کا حرام

فرمانا، اللہ تعالیٰ کے حرام فرمانے جیسا ہے؛ اس لئے کہ حدیث مثل

قرآن ہے اور نسخ مثل ہی سے ہوتا ہے۔

دوسری آیت سے استدلال میں اشارہ یہ ہے کہ رسول

اللہ ﷺ کے امر و نہی کو اللہ تعالیٰ نے مطلق ذکر فرمایا ہے، تو آپ ﷺ

کی نہی اللہ تعالیٰ کے نسخ کو شامل ہے اور آپ کا امر اللہ تعالیٰ کی نہی کے

نسخ کو۔



دلیل سابق میں اسکے دس نظائر کے پتے دئے، سب سے اجل و اعظم یہ کہ اکابر ائمہ کرام، اعظم محدثین اعلام (۱) مثل امام ابن عساکر، (۲) و امام ابن شاکب، (۳) و ابوبکر خطیب بغدادی، (۴) و امام سیبلی، (۵) و امام محبت طبری، (۶) و علامہ ناصر الدین ابن المنیر، (۷) و علامہ ابن سید الناس، (۸) و حافظ ابن ناصر، (۹) و خاتم الحفاظ، (۱۰) و علامہ زرقانی وغیرہم رضی اللہ تعالیٰ عنہم نے صحاح سے کہ بظاہر مخالف تھیں، متاخر ٹھہرا کر ناخ جانا۔ تو خود اس باب میں حدیث صحیح کی حاجت درکنار، اس کے مقابل کی صحاح اس سے منسوخ ٹھہرائیں۔ شرح مواہب لدنیہ میں ہے:

قال السيوطي في سهيل النجاة: مال إلى ان الله تعالى احياهما، حتى امانا به، طائفة من الائمة و حفاظ الحديث۔ و استندوا إلى حديث ضعيف، لا موضوع كالحطيب، و ابن عساکر، و ابن شاهين، و السهيلي، و المحب الطبري، و العلامة ناصر الدين ابن المنير، و ابن سيد الناس۔ و نقله عن بعض اهل العلم و مشى عليه الصلاح الصفدي، و الحافظ ابن ناصر۔ و قد جعل هو، لاء الائمة هذا الحديث ناسخا للاحاديث الواردة بما يخالفه و نصوا على انه متاخر عنها، فلا تعارض بينه و بينها۔ آء۔ و قال في الدرر المنيفة: جعلوه ناسخا و لم يبالوا بضعفه؛ لان الحديث الضعيف يعمل به في الفضائل و المناقب و هذه منقبة۔ و هذا كلام هذا السجھيد و هو في غاية التحرير۔ (رحمهم الله

اجمعين) آء۔ ملخصاً۔ (۸۱)

بلکہ اس عربی عبارت میں نو (۹) محدثین کا ذکر ہے، اس طرح یہ محدثین گیارہ (۱۱) ہوئے، تو زائد محدث امام صلاح صفدی رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔

﴿فقہ الحدیث﴾

تحقیق اصول نسخ حدیث کی حیثیت سے امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے فتاویٰ میں اور دوسری تصانیف میں محدثانہ اور فقیہانہ شان سے بحث کی ہے۔

امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ نے ”کھڑے ہو کر پیشاب کرنا“۔ اور ”کھڑے ہوئے پیشاب نہ کرنا“ کی احادیث متعارضہ پر کئی جہتوں سے سیر حاصل بحث کی ہے، تحریر فرمایا:

(۱) کتب فقہ کے نظائر سے استدلال،

(۲) احادیث کے نظائر سے استشہاد،

(۳) وجوہ تطبیق،

(۴) وجوہ ترجیح اور

(۵) نسخ۔

صرف پہلی جہت کی بحث کا تعلق اصول حدیث سے نہیں، یہ بھی صرف براہ راست نہیں ورنہ یہ بھی حدیث کی فقہ ہے۔ بقیہ کا براہ راست حدیث سے تعلق ہے۔ یہاں صرف نسخ کی حیثیت سے فقہ الحدیث کو پیش کیا جا رہا ہے۔

”کھڑے ہو کر پیشاب نہ کرنا“۔ اصول نسخ کی حیثیت

سے امام احمد رضا خان قادری رحمۃ اللہ علیہ نے اس حدیث کے ناخ ہونے پر دو قسم کی حدیثیں تحریر کی ہیں، (۱) نظائر سے استشہاد اور (۲)



صریح احادیث۔

لکھتے ہیں:

رسول اللہ ﷺ نے دو شخصوں پر عذاب قبر ہوتے دیکھا، تو

فرمایا:

كان أحدهما لا يستتر من بوله و كان الآخر يمشي بالنميمة۔ رواه السنن عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ

عنہما۔

ان میں ایک تو اپنے پیشاب سے آڑ نہ کرتا تھا اور دوسرا چغخوڑی کرتا تھا۔ (۸۵)

امام احمد رضا خان قادری رحمۃ اللہ علیہ کے اس استدلال

سے یہ اشارہ ہے کہ جب پیشاب میں آڑ نہ لینے میں یہ عذاب ہے، جو کہ ار سے کمر غناہ ہے، تو کھڑے ہو کر پیشاب کرنے میں کتنا عذاب ہوگا؟ ان دونوں حدیثوں میں وجہ مشارکت یہی ہے اور قیاس و ملت بھی ہیں۔

تحقیق حدیث ثانی

یہ حدیث اپنے حقیقی معنی پر نہیں ہے، بلکہ محدثین نے اسکو حقیقی معنی پر بھی محمول کیا ہے، لیکن انہوں نے صرف ایک معنی متعین کو ذکر نہیں کیا، بلکہ احتمالات ذکر کئے ہیں۔ امام ابن العربی مانگی رحمۃ اللہ علیہ ۴۳۵ھ-۵۴۳ھ نے اس حدیث کے بارے میں لکھا ہے کہ تین طرح کے الفاظ سے مروی ہے اور اسی طرح اسکے معنی کے احتمالات بھی کئی ذکر کئے ہیں، لکھتے ہیں:

روى على ثلاثة أوجه، (۱) لا يستتر من التستر، (۲)

وروى لا يستتر من النزهة وهي البعد، (۳) وروى لا

يستبرئ من البراءة۔ فاما قوله: "لا يستتر" فتأني

﴿۱۔ نظائر سے استشہاد﴾

امام احمد رضا خان محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں:

کھڑے ہو کر پیشاب کرنے میں چار حرج ہیں (میں

نے صرف تین ذکر کئے ہیں۔ سعیدی)

(الف) دوم: ان چھینٹوں کے باعث عذاب قبر کا استحقاق اپنے

سر لینا،

(۱) رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں:

تسترهوا من البول؛ فان عامة عذاب العبر منه۔ رواه

الدارقطني عن انس رضي الله تعالى عنه سند

صالح و للحاكم بلفظ: استترهوا۔ وقال: صحيح

على شرطهما۔ (۸۲)

﴿تحقیق و تنقید﴾

امام دارقطنی رحمۃ اللہ علیہ نے اس حدیث کے بارے میں

فرمایا:

المحفوظ مرسل۔ (۸۳)

﴿حجۃ المرسل﴾

حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اس حدیث

کے بارے میں لکھتے ہیں:

ادناف اور مالکیہ کے نزدیک مرسل مقبول ہیں۔ (۸۴)

تو امام احمد رضا خان کا امام زلیعی رحمۃ اللہ علیہما کے حوالے

سے اسکو ”صالح“ لکھنا صحیح ہے۔

(۲) محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اور حدیث پیش کرتے ہوئے،



امام ابن العربی اور امام نووی رحمۃ اللہ علیہما کی تحریروں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ صرف الفاظ میں فرق ہے باقی معنی سب کا ایک ہے، امام ابن العربی رحمۃ اللہ علیہ نے معمولی سی تفصیل ذکر کی ہے کہ (۱) پیشاب کرتے وقت اپنی شرم گاہ کو ننگا کرنے کی پرواہ نہیں کرتا تھا۔ (۲) ستر بول سے یہ مراد ہے کہ پیشاب کے چھینٹوں سے آڑ نہ لیتا کہ پانی یا پتھر سے مقام مخصوص پر لگے ہوئے قطروں کو نہ دھوتا۔ (۳) ستر بول سے یہ مراد ہے کہ مقام مخصوص کے اندر موجود قطروں کو نہ نکالتا کہ اگر نکل جاتے تو پیشاب کی نجاست سے آڑ ہو جاتی۔

امام ابن حجر عسقلانی ۷۷۳ھ - ۸۵۲ھ نے امام نووی رحمۃ اللہ علیہما کی طرح تینوں روایتوں کو ذکر کیا ہے اور سب کا ایک معنی بیان کیا ہے اور ستر کے حقیقی معنی مراد لینے کے احتمال کو رد کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

قوله: (لا يستتر) كذا في اكثر الروايات بمشائين من فوق، الاولى مفتوحة والثانية مكسورة، وفي رواية ابن عساكر: ”يستبرئ“ بموحدة ساكنة من الاستبراء. ولمسلم و ابى داود (يقول البعيدى: فى رواية: لا يستتر وفى رواية:) فى حديث الاعمش ”يستتره“ بنون ساكنة بعدها زاء ثم هاء، فعلى رواية الأكثر معنى الاستتار: انه لا يجعل بينه وبين بولہ سترة، لا يحفظ منه، فتوافق رواية ”لا يستتره“ لانها من التنزه وهو الابعاد. وقد وقع عند ابى نعيم فى المستخرج من طريق وكيع عن الاعمش: ”كان لا يتوقى“ وهى مفسرة للمراد.

استبس من الاستتار، فيحتمل وجهين، احدهما: انه لا يبالي بكشف عورته، الثانية: انه لا يبالي باضافة ال. الى ثيابه، لا يجعل بينه وبينها حاجزا من ماء او حجارة ولا يستنزه، وقد كان بنى اسرائيل اذا صاب ثوب احدهم البول، قرضه، فحفظه الله عن هذه الامة، فجعل حجابها عن المحاسة الطهارة بالساء. الثالثة: انه كان لا يبالي استوفى اخراج ما كان منه قد صار فى المثانة او بقى شئ منه فيها، فاذا توضا خرج بعد ذلك، فيكون ناقضا للوضوء. وقد بيناه فى باب الاستنجاء و الشر للذكر ثلاث مرات للتلايفى فيه نقطة، ينقض الوضوء اخر اجها. واليهما جميعا يرجع معنى قوله ”يستتره من التنزه و هى البعد“ - ويقرب منه ”يستبرئ“ لان كل من برئ من شئ، فقد ابعد. الثانية: اذا كان يكشف عورته عند الاستنجاء فلا يتعلق ذلك بابطال الوضوء، والصلوة فى شئ و ان كان يتنزه، فيكون المعنى انه يتلبس بالبول و يعود ذلك الى التأثير فى الصلوة؛ فان النجاسة مختلف فيها۔ (۸۶)

امام نووی رحمۃ اللہ علیہ ۷۷۳ھ، لکھتے ہیں:

فروى ثلاث روايات، (۱) يستتر بتائين مشائين، (۲) ويستنزه بالزاء والهاء، (۳) ويستبرئ بالباء الموحدة و الهمزة، وهذه الثلاثة فى البخارى وغيره. و كلها صحيحة، ومعناها: لا يتجنبه ولا يحترز منه. و الله اعلم۔ (۸۷)



یوم الدین)۔ (۸۸)

تو اس تحقیق سے ثابت ہوا کہ یہ دوسری حدیث بھی پہلی حدیث کی طرح ہے۔

ب: امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ احادیث سے دوسری نظیر پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

سوم: رنگرز پر ہو، یا جہاں لوگ موجود ہوں تو باعث ہے پردگی ہوگا، بیٹھنے میں رانوں اور زانوں کی آڑ ہو جاتی ہے اور کھڑے ہونے میں بالکل بے ستری، اور یہ باعث لعنت الہی ہے، حدیث میں ہے:

لعن الله الناظر و المنظور اليه۔

جو دیکھے اس پر بھی (اللہ تعالیٰ کی) لعنت اور جو دیکھائے اس پر بھی لعنت۔ (۸۹)

﴿تحقیق سند و تخریج حدیث﴾

امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ اس حدیث کی تخریج کے بارے میں لکھتے ہیں:

هكذا في حفظي و لا يحضرني الان من مخرجه۔ و الله اعلم۔ (۹۰)

اس جملہ میں دو اشارے ہیں:

(۱) امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ کے حافظ الحدیث ہونے کا اشارہ ہے، بلکہ صراحت ہے۔ اور

(۲) دوسرا اشارہ یہ ہے کہ آپ نے اپنی دیانت کا ثبوت دیا ہے، فرمایا:

اسکی تخریج مستحضر نہیں۔

و اجراه بعضهم على ظاهره، فقال: معناه لا يستر عورته۔ و ضعف بان التعذيب لو وقع على كشف العورة لا استقلال الكشف بالسببية و اطرح اعتبار البول، فيترتب العذاب على الكشف سواء وجد البول ام لا، و لا يخفى ما فيه۔ و سيأتي كلام ابن دقيق العيد قريبا (ان شاء الله تعالى) و امارواية الاستبراء فهي ابلغ في التوقي۔ و تعقب الاسماعيلي على رواية الاستتار بما يحصل جوابه ما ذكرنا۔ قال ابن دقيق العيد: لو حمل الاستتار على حقيقته، للزم ان مجرد كشف العورة كان سبب العذاب المذكور، و سياق الحديث يدل على ان للبول بالنسبة الى عذاب القبر خصوصية، يشير اليه ما صححه ابن خزيمة من حديث ابى هريرة مرفوعا: ”اكثر عذاب القبر من البول“ اى بسبب ترك التحرز منه۔ قال: و يؤيده ان لفظ: ”من“ في هذا الحديث لما اضيف الي البول اقتضى نسبة الاستتار الذي عنده سبب العذاب الى البول، بمعنى ان ابتداء سبب العذاب من البول، فلو حمل على مجرد كشف العورة، زال هذا المعنى، فتعين الحمل على المجاز لتجتمع الفاظ الحديث على معنى واحد؛ لان مخرجه واحد۔ و يؤيده ان في حديث ابى بكره عند احمد و ابن ماجة: ”اما احدهما فيعذب في البول“ و مثله للطبراني عن انس (رضي الله تعالى عن الصحابة و من تبعهم الى



مشکوٰۃ شریف میں اسکی اسناد کے بارے میں ہے:

عن الحسن بن علی بن محمد بن عیسیٰ بن عمار بن مرسلہ۔ رواہ

البیہقی فی شعب الایمان۔ (۹۱)

محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے تیسری نظریہ لکھی ہے۔

چہارم: یہ نصاریٰ سے تخبہ اور ان کی سنت مذمومہ میں انکا

اتباع ہے، آج کل جن کو یہاں یہ شوق جاگا ہے، اسکی یہی

علت ہے، اور یہ موجب عذاب و عقوبت ہے، اللہ تعالیٰ

فرماتا ہے:

لا تتبعوا خطوات الشیطان۔ (۹۲)

شیطان کے قدموں کی اتباع نہ کرو۔ (۹۳)

اول التنبیہ فرماتے ہیں:

من تشبه بقوم فهو منهم۔ (۹۴)

﴿۲﴾ صریح احادیث سے استدلال

”کھڑے ہو کر پیشاب کرنا“ اسکے منسوخ ہونے پر امام

احمد رضا خان محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے پانچ صریح الدلالہ

حدیثوں سے استدلال فرمایا ہے، انکو ”خلاف سنت مصطفیٰ ﷺ“

بے ادبی و جفا“ اور ”نہی“ کے تین عنوانات کے ماتحت تحریر فرمایا ہے،

لکھتے ہیں:

اس حرکت سے نہی اور اسکے بے ادبی و جفا، و خلاف سنت

مصطفیٰ ﷺ ہونے پر احادیث متعددہ وارد ہیں:

﴿الف﴾ خلاف سنت مصطفیٰ ﷺ

حدیث اول: امام احمد، و ترمذی، و نسائی، و ابن حبان صحیح میں

حضرت ام المؤمنین صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے

راوی:

من حدثکم ان رسول اللہ ﷺ کان یبول قائما فلا

تصدقوہ، ماکان یبول الا قاعدا۔

جو تم سے کہے کہ حضور اقدس (و اطہر) رسول اللہ ﷺ

کھڑے ہو کر پیشاب فرماتے (تھے)، اسے سچا نہ جانا،

حضور ﷺ پیشاب نہیں فرماتے تھے مگر بیٹھ کر۔ (۹۵)

﴿تحقیق و تنقید﴾

محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اس حدیث کی تحقیق کرتے

ہوئے، لکھتے ہیں:

امام ترمذی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

و فی الباب عن عمر و بريدة رضی اللہ تعالیٰ عنہما

و حدیث عائشة رضی اللہ تعالیٰ عنہا احسن شیء

فی الباب و اصح۔ (۹۶)

امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ مزید اس حدیث کی تخریج

کے بارے میں لکھتے ہیں:

یہی حدیث صحیح ابو عوانہ و مستدرک حاکم میں ان لفظوں سے

ہے:

ما بال قائما منذ انزل علیہ ﷺ القرآن۔

جب سے حضور اقدس ﷺ پر قرآن مجید اترا، کبھی کھڑے

ہو کر پیشاب نہ فرمایا۔ (۹۷)

امام ابن حجر رحمۃ اللہ علیہ نے اس حدیث کو صحیح قرار دیا

ہے۔ (۹۸)

امام ابن حجر عسقلانی اور امام بدر الدین عینی رحمۃ اللہ علیہما



نے حدیث حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو گھر کے اندر کی حالت کے ساتھ خاص کیا ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے صرف گھر کے اندر آپ ﷺ کو دیکھا ہے اور حضرت حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے آپ ﷺ کے گھر کے باہر کی پیشاب کی حالت کو بیان کیا؛ اس لئے دونوں میں تعارض نہیں؛ کیونکہ یہ دو الگ الگ حالتیں ہیں۔ محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کا رد کیا کہ حدیث سابق نے اس توجیہ کو رد کر دیا ہے، لکھتے ہیں:

اقول: و به اندفع ما وقع للامامين الشهاب ابن حجر العسقلاني في فتح الباري و البدر محمود العيني رحمه الله عليهما في عمدة القاري، حيث قال و اللفظ للعيني رحمه الله عليه: الجواب عن حديث عائشة رضي الله تعالى عنها انه مستند الي علمها، فيحمل على ما وقع منه ﷺ في البيوت و اما في غير البيوت فلا تطلع هي عليه و قد حفظه حذيفة رضي الله تعالى عنه و هو من كبار الصحابة۔ آہ (۹۹)

فقیر سعیدی کہتا ہے کہ بعینہ یہی الفاظ امام ابن حجر رحمۃ اللہ علیہ کے ہیں۔ (۱۰۰)

امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ نے تردید مذکور کی وجہ تحریر فرمائی، لکھتے ہیں:

و ذلك انها رضي الله تعالى عنها انما ولدت بعد نزول بخمس سنين، فكيف يحتمل على مراتب من فعله ﷺ في البيوت؟ و انما تقوله عن توقيف (يقول الفقير السعيدى: من علم بفعل النبي

ﷺ لا من نفسها رضي الله تعالى عنها)۔ و به يترجح ان حديث حذيفة رضي الله تعالى عنه كان لعذر و الاعذار مستثناة عقلا و شرعا۔ ثم اذا ثبت هذه سنته ﷺ مختليا في بيته الكريم، ثبت دلالة في خارج البيوت؛ فان خارج البيوت احوج الى الستر و التزام الادب۔ (۱۰۱)

﴿ب: بے ادبی و جفا﴾

کھڑے ہوئے پیشاب کرنا جفا ہے، محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں:

حدیث دوم: بزار رحمۃ اللہ علیہ اپنی مسند میں بسند صحیح حضرت بریدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کرتے ہیں، رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

ثلاث من الجفاء، (۱) ان يبول الرجل قائما، (۲) او يمسح جبهته قبل ان يفرغ من صلوته، (۳) او ينفخ في سجوده۔

تین باتیں جفا و بے ادبی سے ہیں، (۱) یہ کہ آدمی کھڑے ہو کر پیشاب کرے، (۲) یا نمازی اپنی پیشانی سے (مثلاً مٹی یا پسینہ) پونچے (۳) یا سجدہ کرتے وقت (زمین پر مثلاً غبار صاف کرنے کیلئے) پھونکے۔ (۱۰۲)

﴿تحقیق و تنقید﴾

محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں: تیسر میں ہے:

رجاله رجال الصحيح۔



اس حدیث کے سب راوی ثقہ، معتمد، صحیح کے راوی ہیں۔ (۱۰۳)

۰۰۰ القاری میں ہے:

۰۰۰ واد انصار رحمۃ اللہ علیہ بسند صحیح۔ قال: وصال الترمذی رحمۃ اللہ علیہ: حدیث بریدۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ غیر محفوظ۔ وقول الترمذی رحمۃ اللہ علیہ یرد بہ۔

اسے امام بزار رحمۃ اللہ علیہ نے بسند صحیح روایت کیا، کہا کہ امام ترمذی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: اس سلسلے میں حضرت بریدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روایت غیر محفوظ ہے۔ اور امام ترمذی رحمۃ اللہ علیہ کا قول اس کے ساتھ رد کیا جاتا ہے۔ (۱۰۴)

﴿ج: نہی﴾

نہی کے بعد حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کھڑے ہوئے کبھی پیشاب نہیں کیا، محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں:

حدیث سوم: ترمذی، وابن ماجہ، و بیہقی رحمۃ اللہ علیہم امیر المؤمنین فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی:

قال: رانی رسول اللہ ﷺ ابول قائما، فقال: یا عمر!

لا تبلى قائما، فما بلى قائما بعد۔ (۱۰۵)

﴿تحقیق و تنقید﴾

امام ترمذی رحمۃ اللہ علیہ نے اس حدیث کو ضعیف قرار دیا ہے، لیکن ایک اور حدیث کو صحیح؛ کیونکہ جب یہ حدیث پہلی حدیث کے مقابلہ میں ایسے ہے، تو احوالہ پھر یہ حدیث صحیح ہے۔ لکھتے ہیں:

و انما رفع هذا الحديث عبد الكريم بن ابي المخارق و هو ضعيف عند اهل الحديث، ضعفه ايوب السخيتاني و تكلم فيه۔ وروى عبيد الله عن نافع عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهم، قال: قال عمير رضي الله تعالى عنه: ما بلى قائما منذ اسلمت۔ وهذا اصح من حديث عبد الكريم۔

اس حدیث کو صرف عبد الکرم بن ابی المخارق نے مرفوع روایت کیا ہے اور یہ محدثین کے نزدیک ضعیف ہے، ایوب سختیانی رحمۃ اللہ علیہ نے اسکو ضعیف قرار دیا ہے اور اس کے بارے کلام کی ہے۔ اور عبيد اللہ نے از نافع از ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہم دوسری حدیث روایت کی ہے، انہوں نے کہا: حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: میں جب ست مسلمان: انہوں کبھی کھڑے ہوئے پیشاب نہیں کیا۔ اور یہ حدیث عبد الکرم کی حدیث سے زیادہ صحیح ہے۔ (۱۰۶)

عبد الکرم کی حدیث کے بارے میں مشکوٰۃ شریف میں ہے:

قال الشيخ الامام محي السنة رحمه الله عليه: قد صح۔ (۱۰۷)

مرقاۃ شرح مشکوٰۃ میں اسی حدیث کے بارے میں ہے:

قلت: في الوجه الثاني نظر؛ اذ يمكن الجمع بينهما

بان مراده منذ اسلمت و نهيت عن البول قائما؛ اذ

لا يعلم الحسن ولا القبح الا من الشارع۔ (۱۰۸)

شیخ الاسلام امام احمد رضا خان محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک اور حدیث ذکر فرمائی، جس میں کسی صحابی کے عمل کا ذکر ہے



و تعقبہما العسقلانی و العینی، فقلا رحمہما اللہ
تعالیٰ: الصوب انہ غیر منسوخ۔ زاد العینی: لان
کلامن عائسلة و حذیفة رضى الله تعالى عنہما
اخبر بما شاهد۔ آء۔ (۱۱۲)

امام احمد رضا خان قادری رحمۃ اللہ علیہ انکے رد میں لکھتے

ہیں:

اقول: معلوم ان حدیث حذیفة رضى الله تعالى عنه
لم یکن فی اخر عمره ﷺ و قد انة ﷺ ام
المؤمنین رضى الله تعالى عنها و اطلعت وله افعاله
ﷺ الی یوم لحن ﷺ الله عز و جل: و انما یؤخذ
بالاخر، فالآخر من افعاله ﷺ۔ فکون کل اخبر بما
شاهد، لا یمنع النسخ اذا علمنا ان احدی
المشاهدین متاخرة مستمرة۔ و الحاوی علی
حكم النسخ ما صح من قوله ﷺ: "انه من الجفاء"
وقد کان ﷺ ابعدا الناس عنه۔

میں کہتا ہوں: یہ بات معلوم ہے کہ حضرت حذیفہ رضی اللہ
تعالیٰ عنہ کی روایت نبی اکرم ﷺ کے آخری دور کی نہیں،
جبکہ حضرت ام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے آپ ﷺ کو
وصال تک دیکھا اور آپ ﷺ کے افعال مبارکہ پر مطلع
ورہیں۔ اور آخری عمل کو اپنایا جاتا ہے، لہذا آپ ﷺ کے
بھی آخری فعل پر عمل ہوگا۔ بنا بریں ہر ایک کا اپنے مشاہدہ
کے مطابق خبر دینا، نسخ کو منع نہیں کرتا، جب ہمیں معلوم
ہو جائے کہ دو مشاہدوں میں سے ایک متاخر بھی ہے اور
جاری بھی۔ اور حکم نسخ پر آپ ﷺ کا وہ قول حاوی ہوگا جو صحیح

نہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عمل کا تحریر فرماتے ہیں:

ابن ماجہ و بیہقی رحمہما اللہ تعالیٰ حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ
سے راوی:

نہی رسول الله ﷺ ان یبول قائما۔
رسول اللہ ﷺ نے کھڑے ہو کر پیشاب کرنے سے منع
فرمایا۔ (۱۰۹)

﴿تحقیق و تنقید﴾

محدث قادری رحمۃ اللہ علیہ اسکی تحسین کرتے ہوئے،

لکھتے ہیں:

م خاتم الحفاظ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:
۔ یت حسن ہے۔ (۱۱۰)

﴿حدیث منسوخ﴾

ث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں:

رہی حدیث حضرت حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ:

اتی النبی ﷺ سباطة قوم فبال قائما۔ رواہ
الشیخان۔

نبی ﷺ ایک گھورے (کوڑا کرکٹ کے ڈھیر) پر تشریف
لے گئے اور وہاں کھڑے ہو کر پیشاب کیا۔ (۱۱۱)

محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اس حدیث کے نسخ کے
بارے میں لکھتے ہیں:

یہ حدیث ام المؤمنین صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی حدیث
ت منسوخ ہے، یہ امام ابو عوانہ نے اپنی صحیح اور ابن شاہین
نے کتاب السنۃ میں اختیار فرمایا ہے۔



- (۷۰) تعلیق علی مرقاۃ شرح مشکوٰۃ، ۳۴۱/۱۔
- (۷۱) (ابو داؤد و الدارمی و کذا ابن ماجہ) مشکوٰۃ مع مرقاۃ، ۳۰۰/۱۔ اور (النسرمذی بهذا اللفظ) مرقاۃ شرح مشکوٰۃ، ۳۰۰/۱۔ اور (سنن ابن ماجہ، ص: ۳، ایچ، ایم، سعید کراچی) العطا یا الذبیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۲۷۳/۱۱، رضا فاؤنڈیشن۔
- (۷۲) (سنن ابی داؤد، آفتاب عالم پریس لاہور، ۲۷۶/۲) العطا یا الذبیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۲۷۳/۱۱، رضا فاؤنڈیشن۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۳۔ اور (ابو داؤد و الدارمی و کذا ابن ماجہ) مشکوٰۃ مع مرقاۃ، ۳۰۰/۱۔ اور (النسرمذی بهذا اللفظ) مرقاۃ شرح مشکوٰۃ، ۳۰۰/۱۔
- (۷۳) مشکوٰۃ مع مرقاۃ، ۳۰۰/۱۔ اور معنی، حاشیہ شرح السنۃ، ۱۳۸/۱۔
- (۷۴) سنن ابن ماجہ، مقدمہ، ص: ۳، وزارت تعلیم اسلام آباد۔ اور سنن الدارمی، ۱۵۳/۱، قدیمی کراچی۔ اور العطا یا الذبیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۲۷۳/۱۱، رضا فاؤنڈیشن۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۵۔
- (۷۵) الجامع الصحیح للترمذی مع عارضۃ الاحوذی، ۱۳۳/۱۰۔ اور (احمد فی المسند، ۱۳۲/۳، و الحاکم فی المستدرک، ۱۰۹/۱) تعلیق علی سنن الدارمی، ۱۵۳/۱۔
- (۷۶) صحیح الجامع، ۳۶۵/۶، تعلیق علی سنن الدارمی، ۱۵۳/۱۔
- (۷۷) مشکوٰۃ مع مرقاۃ، ۳۰۰/۱۔
- (۷۸) التبیہ، ۲۹، العطا یا الذبیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۲۷۳/۱۱، رضا۔
- (۷۹) الحشر، ۷، العطا یا الذبیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۲۷۳/۱۱، رضا۔
- (۸۰) احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۵۔
- (۸۱) (شرح الزرقانی علی المواہب اللدنیہ، باب وفات امہ و ما یسئلون بابو بہ علیہ السلام، ۱۹۷/۱، المطبعۃ العامرہ مصر) العطا یا الذبیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۵۹۵/۵۔ ۵۹۶/۵، رضا فاؤنڈیشن۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۵۔
- (۸۲) (کنز الایمان)، النامی، ص: ۱۸۸-۱۸۹۔
- (۸۳) النامی شرح الحسامی، ص: ۱۸۸-۱۸۹، ابو محمد عبد الحق حقانی، محمد سعید اینڈ سنز کراچی۔
- (۸۴) (انخل، ۴۳)، النامی، ص: ۱۸۹۔
- (۸۵) (کنز الایمان)، النامی، ص: ۱۸۹۔
- (۸۶) النامی شرح الحسامی، ص: ۱۸۹۔
- (۸۷) التوضیح فی حل غوامض التفتیح، ۵۱۶/۲، عبید اللہ بن مسعود بن تاج الشریعہ، میر محمد کراچی۔
- (۸۸) التوضیح فی حل غوامض التفتیح، ۵۱۶/۲۔
- (۸۹) التوضیح فی حل غوامض التفتیح، ۵۱۶/۲۔
- (۹۰) التوضیح فی حل غوامض التفتیح، ۵۱۶/۲۔
- (۹۱) (سنن ابی داؤد، حدیث: ۳۶۰۳) شرح السنۃ، ۱۳۸-۱۳۹۔
- (۹۲) عارضۃ الاحوذی، ۱۳۳/۱۰۔
- (۹۳) التوضیح فی حل غوامض التفتیح، ۵۱۶/۲۔
- (۹۴) التوضیح فی حل غوامض التفتیح، ۵۱۶/۲۔
- (۹۵) (البقرہ)، التوضیح، ۵۱۶/۲۔
- (۹۶) (کنز الایمان)، التوضیح، ۵۱۶/۲۔
- (۹۷) (احزاب)، التوضیح، ۵۱۶/۲۔
- (۹۸) التوضیح فی حل غوامض التفتیح، ۵۱۶/۲۔
- (۹۹) النامی شرح الحسامی، ص: ۱۸۰۔
- (۱۰۰) (۱) اناہل فی الضعفاء الرجال، ترجمہ جبرون بن واقد، دار الفکر بیروت، ۶۰۲/۲، العطا یا الذبیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۲۷۳/۱۱، رضا فاؤنڈیشن۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۵۔ اور (الدارقطسی عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ) مشکوٰۃ مع مرقاۃ، ۳۴۱/۱۔
- (۱۰۱) العطا یا الذبیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۲۷۳/۱۱، رضا فاؤنڈیشن۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۵۔



لنذرہ، ۲۶/۱، امین کینی اردو بازار دہلی۔ اور سنن النسائی، ۶/۱، ۶۹،
مفید لاہور۔ اور شرح معانی الآثار، ۱۱/۱، ۱۱۱، ایچ، ایم سعید کینی
راپڑ۔ (العتایا البدیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۱۹۰۵-۱۹۲، رضا
فاؤنڈیشن لاہور۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور
تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۳۔

(۳۱) (الصحیح المسلم، ۲۳۹/۱) العتایا البدیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۱۹۳/۵،
رضا فاؤنڈیشن لاہور۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی
اور تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۳۔

(۳۲) (الطالب العالیہ، ۱۷۹/۱، توزیع عباس احمد الباز مکتہ المکرمہ)
العتایا البدیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۱۹۳/۵، رضا فاؤنڈیشن لاہور۔ اور
احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص:
۳۶۳۔

(۳۳) (نیل الاوطار شرح مشقی الاخبار، ۲۴۶/۳، مصطفی البابی مصر۔
اور المصنف، ۵۵۶/۲، عبد الرزاق، المکتب الاسلامی بیروت اور کنز
العمال، ۵۳۷/۷، ۲۵۰/۸، اور المعجم الکبیر، ۱۰/۷، المکتبۃ الفیصلیہ
بیروت۔) العتایا البدیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۱۹۳/۵، ۱۹۶، رضا
فاؤنڈیشن لاہور۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور
تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۳۔

نوٹ: ان احادیث کی مکمل فقہ الحدیث آئندہ مضمون میں پیش کی
جائیگی۔

(۳۴) العتایا البدیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۵۸۹/۳، ۵۹۰، رضا فاؤنڈیشن۔
اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص:
۳۶۳۔

(۳۵) العتایا البدیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۵۸۷/۳، رضا فاؤنڈیشن۔ اور احمد
رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۳۔

(۳۶) (المستدرک، ۱۸۲/۱، دار الفکر بیروت۔ اور السنن الکبری، ۱۰/۱،
نہجی، دار صادر بیروت) العتایا البدیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۵۹۱/۳،
رضا فاؤنڈیشن۔

(۳۷) (عمدة القاری، ۱۳۶/۳، المیزان بیروت۔ اور مرقاۃ شرح مشکوٰۃ،
۳۶۳/۳، امدادیہ مکتبہ) العتایا البدیہ فی الفتاوی الرضویہ،
۵۹۱/۳، ۵۹۲، رضا فاؤنڈیشن۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث
کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۳۔

(۳۸) (عمدة القاری، ۱۳۶/۳، المیزان بیروت۔ اور مرقاۃ شرح مشکوٰۃ،
۳۶۳/۳، امدادیہ مکتبہ) اور فتح الباری، ۳۳۳/۳، مصطفی البابی مصر۔
العتایا البدیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۵۹۲/۳، ۵۹۳، رضا فاؤنڈیشن۔
اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص:
۳۶۳۔

(۳۹) (عمدة القاری، ۱۳۶/۳، المیزان بیروت۔ اور فتح الباری، ۳۳۳/۳،
مصطفی البابی مصر۔) العتایا البدیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۵۹۳/۳،
۵۹۵، رضا فاؤنڈیشن۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی
اور تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۳۔

(۴۰) (عمدة القاری، ۱۳۶/۳، المیزان بیروت۔ اور فتح الباری، ۳۳۳/۳،
مصطفی البابی مصر۔) العتایا البدیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۵۹۵/۳، رضا
فاؤنڈیشن۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی
جائزہ، ص: ۳۶۳۔

(۴۱) العتایا البدیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۵۹۶/۳، رضا فاؤنڈیشن۔ اور احمد
رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۳۔

(۴۲) احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص:
۳۶۳۔

(۴۳) نزہۃ النظر، ص: ۵۸، فاروقی کتب خانہ مکتبہ۔

(۴۴) العتایا البدیہ فی الفتاوی الرضویہ، ۵۹۰/۳، رضا فاؤنڈیشن۔ اور احمد
رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۳۔

(۴۵) (البقرہ: ۱۰۶)، النامی، ص: ۱۸۸-۱۸۹۔

(۴۶) (کنز الایمان)، النامی، ص: ۱۸۸-۱۸۹۔

(۴۷) (یونس: ۱۵)، النامی، ص: ۱۸۸-۱۸۹۔

(۴۸) (کنز الایمان)، النامی، ص: ۱۸۸-۱۸۹۔



- جائزہ جس: ۶۲۰۔
- (۲۲) تذکرۃ الحفاظ، ۱۴۱۱۔
- (۲۳) احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، جس: ۶۲۰۔
- اور (العطایا الذویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۱۷۷۹ء، رضویہ کراچی) حواشی و حوالیات احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، جس: ۷۰۳، حاشیہ: ۲۸۹۔ اور (مرقاۃ شرح مشکوٰۃ باب، جامع السائق، الفصل الاول عن عبد اللہ بن عمر، اہادیہ ملتان، ۱۱/۱۱۰۹) العطایا الذویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۳۱۲/۵، رضا فاؤنڈیشن لاہور۔
- (۲۴) العطایا الذویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۳۱۱/۵۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، جس: ۶۲۰۔ اور (العطایا الذویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۱۷۷۹ء، رضویہ کراچی) حواشی و حوالیات احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، جس: ۷۰۳، حاشیہ: ۲۸۹۔
- (۲۵) الفضل الموبہی فی معنی اذا صح الحدیث فہو مذہبی۔ الاسم التاریخی۔ اعز الزکات بجواب سوال ارکات، جس: ۲۸-۲۹، مجلس رضا لاہور۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، جس: ۶۲۸۔
- ۶۲۹۔
- (۲۶) الفضل الموبہی، جس: ۳۰۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، جس: ۶۹۳۔
- اس مرحلے کے بارے میں مزید لکھا ہے:
- (۲۷) الفضل الموبہی، جس: ۳۲-۳۳۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، جس: ۶۲۹۔
- (۲۸) الفضل الموبہی، جس: ۳۳۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، جس: ۶۲۹۔
- (۲۹) نزہۃ النظر شرح نخبہ الفکر، جس: ۵۵-۵۶، فاروقی کتب خانہ، ملتان۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، جس: ۴۶۳۔
- (۳۰) (اصح المسام، ۲۶۴/۱، قدیمی کتب خانہ، کراچی۔ اور الجامع الصغیر

- خال کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، جس: ۱۸۷، حاشیہ: ۸۶۱۔ اور صرف حدیث حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ (احمد فی المسند، حدیث: ۱۳۳۳۹) حواشی شرح السنۃ، ۱۶۲/۱۔ اور مثل حدیث حضرت زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ مذکور نمبر: (۱)، صرف حدیث حضرت ابی الدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ، لیکن ”قرب حاصل فہمہ“ انہی اخرہ۔ کے الفاظ کے بجائے یہ الفاظ ہیں: ”قرب مبلغ او علی“۔ الی اخرہ۔ سنن الدارمی، ۸/۷۸، حدیث: ۴۳۰۔
- (۱۱) شرح السنۃ، ۱۶۱/۱، ۱۶۲۔
- (۱۲) العطایا الذویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۲۰۱-۱۹۹/۱۰، رضا فاؤنڈیشن لاہور۔
- (۱۳) الجامع الصغیر للترمذی مع عارضۃ الاحوذی، ۶۸/۶-۶۹، حدیث: ۱۳۳۱۔ اور سنن الدارمی، ۷۲-۷۳، حدیث: ۱۶۸۔ اور (الترمذی، ابوداؤد اور دارمی) مشکوٰۃ مع شرحہ مرقات، ۳۰۸/۷-۳۰۹، حدیث: ۳۷۳۔ اور جاء الحق، ۴۳/۱، مفتی احمد یار خان نعیمی، مکتبہ اسلامیہ لاہور۔
- (۱۴) (مشکوٰۃ کتاب الامارۃ، باب ما علی الولاۃ اور ترمذی جلد اول شروع ابواب الاحکام اور دارمی) جاء الحق، ۴۳/۱۔
- (۱۵) سنن الدارمی، ۷۲/۱۔
- (۱۶) عارضۃ الاحوذی، ۷۲-۷۳۔
- (۱۷) جاء الحق، ۴۳-۴۴۔
- (۱۸) سنن الدارمی، ۷۲/۱، حدیث: ۱۲۷۔
- (۱۹) سنن الدارمی، ۷۲/۱، حدیث: ۱۶۶۔
- (۲۰) احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، جس: ۶۲۰۔ اور (العطایا الذویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۱۶۹/۱-۱۶۹، رضا فاؤنڈیشن لاہور) حواشی و حوالیات احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، جس: ۷۰۳، حاشیہ: ۲۸۶۔
- (۲۱) العطایا الذویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۳۱۱/۵، لاہور۔ اور ۱۷۷۹ء، مکتبہ رضویہ کراچی۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی



حواشی و حوالیات

- (۱) (القرآن: التوبة: ۱۲۲)۔
- (۲) (کنز الایمان، امام احمد رضا خان قادری محدث بریلوی، ص: ۲۶۶۔
۳۶۷ حافظ کبیری لاہور۔
- (۳) مشکل الآثار، ج: ۲، ص: ۱۶۰، حدیث: ۱۷۳۳۰۔ اور بلفظ:
نضر اللہ عبد اللہ الحدیث۔ قال ابو عیسی: هذا حدیث
حسن صحیح۔ شرح السنہ، ۱/۱۶۱-۱۶۲۔ اور حدیث متسنن: ”حتی
یبلغہ غیرہ“۔ کی بجائے: ”فاداه الی من هو احفظ منه“۔
السی آخرہ۔ سنن الدارمی، ۱/۸۷۷، حدیث: ۲۲۹۔ اور صرف
حدیث متسنن۔ امام احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی
جائزہ، ص: ۱۱۳، معبدی، منظور احمد، کمپوز شدہ۔ اور (سنن ابی داؤد،
۲۲/۱۱۵۹ اور الجامع الصحیح للترمذی، ۹۴/۲۔ اور کنز العمال، ۲۴۱/۱۰،
حدیث: ۲۹۱۶۵۔ حضرت عبداللہ بن مسعود، حضرت معاذ بن جبل
اور حضرت جبیر بن مطعم رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔ سنن ابی داؤد۔ اور
حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے۔ الجامع الصحیح للترمذی،
۹۴/۲۔ امام ترمذی اپنی جامع، ابن حبان اور حاکم تینوں اپنی اپنی
صحیحین میں مرفوعاً راوی ہیں۔ نضر اللہ امرا سمع مقالتي۔
الشیخ۔ معسی۔ وقال الترمذی: حسن۔ الجامع الصحیح للترمذی،
۹۴/۲۔ فقال الحاکم: صحیح علی شرط الشیخ۔ عمدۃ
القاری، ۳۵/۲۔) حواشی احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور
تنقیدی جائزہ، ص: ۱۸۷، حاشیہ: ۸۶۱، معبدی، منظور احمد، ریسرچ
اسکالر (Ph.D) جامعہ کراچی، کراچی، کمپوز شدہ۔ اور بغیر نام
راوی۔ فتح الباری، ۲۳۸/۱۔
- (۴) الاحسان بترتیب صحیح ابن حبان، ۱۰۴/۱، حدیث: ۱۰۴۔
- (۵) الجامع الصحیح للترمذی مع عارضۃ الاحوذی، ۱۲۴/۱۰، حدیث: ۲۶۶۱۱
اور مشکل الآثار، ج: ۲، ص: ۱۶۰، حدیث: ۱۷۳۳۰۔ اور (السند للاحمد:
- بمعناہ، حدیث: ۱۶۸۵۴، ۱۶۷۴۳۸) حواشی شرح السنہ، ۱۶۲/۱۰۔
اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ،
کمپوزڈ، ص: ۱۱۳۔ اور (سنن ابن ماجہ، ۲۱/۱۔ اور الجامع الاحکام
القرآن للقرطبی، ۲۸۱-۲۸۸) حواشی احمد رضا خان کی خدمات
حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ کمپوزڈ، ص: ۱۸۷، حاشیہ: ۸۶۲۔ اور
بلفظ: نضر اللہ عبد اللہ سمع مقالتي فوعاها، فاداه الی من لم
یسمعها، فرب حامل فقه لا فقه له، ورب حامل فقه الی من
هو افقه منه۔ سنن الدارمی، ۱/۸۶۱، حدیث: ۲۲۸۔ اور بلفظ: رحم
اللہ سمع۔ الحدیث۔ (بتعبیر خفیف)۔ سنن
الدارمی، ۱/۸۶۱، حدیث: ۲۲۷۔
- (۶) شرح السنہ، ۱/۱۶۱-۱۶۲، حدیث: ۱۱۲۔ اور احمد رضا خان کی خدمات
حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص: ۶۵۰ اور (الفضل الموسوی فی
معنی اذا صح الحدیث فهو مذہبی، ۳۳-۲۸، بریلوی، امام احمد رضا
خان) حواشی احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی
جائزہ، ص: ۷۰۶، حاشیہ: ۳۸۱۔
- (۷) (الفضل الموسوی فی معنی اذا صح الحدیث فهو مذہبی، ص: ۳۳۔) حواشی
احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص: ۷۰۶،
حاشیہ: ۳۸۱۔ اور (ابن ماجہ فی مقدمۃ السنن، باب من بلغ علما،
حدیث: ۲۳۰-۲۳۱ اور النسائی فی السنن، کتاب العلم، اور احمد فی
المسند، حدیث: ۳۱۵۷۔) حواشی شرح السنہ، ۱۶۲/۱۔
- (۸) الجامع الصحیح للترمذی مع عارضۃ الاحوذی، ۱۰/۱۲۵-۱۲۶۔
حدیث: ۲۶۶۳۔
- (۹) الجامع الصحیح للترمذی مع عارضۃ الاحوذی، ۱۰/۱۲۵-۱۲۶۔
حدیث: ۲۶۶۳۔ اور حواشی شرح السنہ، ۱۶۲/۱۔
- (۱۰) الجامع الصحیح للترمذی مع عارضۃ الاحوذی، ۱۰/۱۲۴۔ اور حواشی احمد رضا



طور پر ثابت ہے کہ ”یہ ظلم ہے“ اور نبی اکرم ﷺ تمام لوگوں سے بڑھ کر اس سے پرہیز کرتے تھے۔ (۱۱۳)

﴿حکم نسخ کا رائج﴾

نسخ کیلئے اگرچہ اصولِ نسخ ہی کافی ہے، لیکن محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے صرف اس پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ اور وجوہ بھی نسخ کے رائج ہونے کی ذکر کیں، ان میں سے ایک کو صراحۃً ذکر کیا، اس دوسری وجہ کی طرف بھی اشارہ ہے، جو آپ نے حکمِ نسخ سے پہلے ذکر کی، آپ نے لکھا:

حکمِ نسخ پر غالب آپ ﷺ کا یہ قول ہے:

انہ من الحفناء، کھڑے ہو کر پیشاب کرنا ظلم ہے۔ (۱۱۴)



- رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، ص: ۳۶۵، (البقرۃ: ۱۶۸) (۹۲)
- حاشیہ: ۲۷، ص: ۳۷۱۔
- (۸۲) سنن الدارقطنی، ۱۲/۱، دار نشر الکتب الاسلامیہ لاہور۔ اور (نصب الرایۃ، کتاب الطہارۃ، حدیث: ۴۳، المکتبۃ الاسلامیہ بیروت، ۱۲۸/۱) العطا یا النبویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۵۸۶/۳، رضا فاؤنڈیشن۔
- (۸۳) سنن الدارقطنی، ۱۲/۱۔
- (۸۴) مقدمۃ المشاوہ، ص: ۳۔
- (۸۵) الجامع الصحیح للبخاری مع فتح الباری، ۳۲۳/۱، حدیث: ۳۱۶، ۳۱۸، دار الفکر بیروت۔ اور الجامع الصحیح لمسلم مع نووی، ۱۳۰/۲، حدیث: ۱۱۱، مکتبۃ نزار مصطفی الباز الریاض۔ اور الجامع الصحیح للترمذی مع عارضۃ الاحوذی، ۹۱-۹۰، حدیث: ۵۳، دار احیاء التراث العربی بیروت، ۱۴۱۵ھ/۱۹۹۵ء۔ اور (ابو داؤد، ۶/۱، کتاب الطہارۃ، باب الاستبراء من البول، حدیث: ۲۰۔ اور التتائی ۲۸/۱، کتاب الطہارۃ، باب التفرغ من البول، حدیث: ۳۱۔ اور ۱۰۶/۲، کتاب الجنائز، باب وضع الجریذۃ علی القبر، حدیث: ۲۰۶۸۔ اور سنن الکبری للنسائی، ۶۶۳/۱، کتاب الجنائز و تمیمی الموت، باب وضع الجریذۃ علی القبر، حدیث: ۲۰۲۱۹۶۔ اور سنن ابن ماجہ، ۱۲۵/۱، کتاب الطہارۃ، باب التشدید فی البول، حدیث: ۳۳۷) تعلیق علی النووی، ۱۳۱۰/۲۔ اور مشکوٰۃ مع مراقبۃ، ۵۶۱/۱-۵۷، حدیث: ۳۳۸۔ اور العطا یا النبویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۵۸۶/۳، رضا فاؤنڈیشن۔
- (۸۶) عارضۃ الاحوذی شرح الترمذی، ۹۱/۱-۹۲۔
- (۸۷) نووی شرح صحیح مسلم، ۱۳۱۱/۲۔
- (۸۸) فتح الباری، ۳۲۳/۱-۳۲۵۔
- (۸۹) مشکوٰۃ مع مراقبۃ، ۲۹۰/۶، حدیث: ۳۱۲۵، باب النظر الی الخطیۃ و بیان العمورات۔ اور کنز العمال، حدیث: ۱۹۱۶۲۔ اور العطا یا النبویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۵۸۶/۳، رضا فاؤنڈیشن۔
- (۹۰) العطا یا النبویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۵۸۶/۳، رضا فاؤنڈیشن۔
- (۹۱) مشکوٰۃ مع مراقبۃ، ۲۹۰/۶، حدیث: ۳۱۲۵۔ (مذکور سابقاً)
- (۹۳) (کنز الایمان)
- (۹۴) سنن ابی داؤد، حدیث: ۴۰۳۱۔ اور المسند الاحمد، ۵۰/۲، ۹۲، مسند ابن عمر، مطبوعۃ المیمونہ۔ اور مشکلی الاثار، ۸۸/۱، مجلس دار النظام (ہند)۔ اور المعصنف ابن ابی شیبہ، ۳۲۲، ۳۱۳/۵، دار الفکر بیروت۔ اور تمہید، ۸۰/۶، المطبع المغرب۔ اور مشکوٰۃ مع مراقبۃ، ۱۵۵/۸، حدیث: ۴۳۳۷۔ اور کنز العمال، حدیث: ۲۳۶۸۰۔ اور العطا یا النبویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۵۸۶/۳، رضا فاؤنڈیشن۔
- (۹۵) الجامع الصحیح للترمذی مع عارضۃ الاحوذی، ۲۷/۱، حدیث: ۸۔ اور ابن ماجہ، ۲۶/۱، اور (النسائی، ۲۶/۱، کتاب الطہارۃ، باب البول فی البیت جالساً۔ اور المسند الاحمد، حدیث: ۲۵۰۹۹، ۲۵۶۵۳) تعلیق علی شرح السنۃ، ۲۶۶/۱-۲۶۷، اور صحیح ابن حبان، ۲۷۰/۲، حدیث: ۱۳۲۷، مکتب الحجۃ و الدراسات فی دار الفکر۔ اور المعصنف ابن ابی شیبہ، ۱۱۶/۱، حدیث: ۱۳۲۳، دار الفکر بیروت، ۱۴۱۶ھ/۱۹۹۵ء۔ اور مشکوٰۃ مع مراقبۃ، ۷۹/۱، حدیث: ۳۶۵۔ اور فتح الباری، ۳۳۰/۱۔ اور العطا یا النبویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۵۸۷/۳، رضا فاؤنڈیشن۔
- (۹۶) الجامع الصحیح للترمذی مع عارضۃ الاحوذی، ۲۷/۱، حدیث: ۸۔ اور العطا یا النبویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۵۸۷/۳، رضا فاؤنڈیشن۔
- (۹۷) (المسند الاحمد، حدیث: ۲۵۰۹۹، ۲۵۶۵۳) تعلیق علی شرح السنۃ، ۲۶۷/۱۔ اور سنن الکبری للیمینی، ۱۸۷/۱، حدیث: ۳۹۳۔ اور فتح الباری، ۳۳۰/۱۔ اور (المستدرک للحاکم، باب البول قائماً و قاعداً، ۱۸۱/۱، دار الفکر بیروت) العطا یا النبویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۵۸۷/۳، رضا فاؤنڈیشن۔
- (۹۸) فتح الباری، ۳۳۰/۱۔
- (۹۹) فتح الباری، ۳۳۰/۱۔ اور (عمدة القاری، باب البول قائماً و قاعداً، ۱۵۳/۳، المنیرۃ بیروت) العطا یا النبویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ۵۸۷/۳، رضا فاؤنڈیشن۔
- (۱۰۰) فتح الباری، ۳۳۰/۱۔



موسوعة اطراف الحديث النبوي الشريف، ابو ہاجر محمد سعید بن ہسین فی زغلول، ۱۰۰۱ء، دار الکتب العلمیۃ بیروت۔ اور (النسائی، ۲۵/۱، کتاب الطہارۃ، باب الرخصة فی البول فی الصحراء۔ اور احمد فی المسند، حدیث: ۲۳۳۰۱، ۲۳۳۰۸) تعلیق علی شرح السنۃ، ۲۶۵/۱۔ اور سنن الدارمی، ۱۷۱/۱۔ اور المصنف لابن ابی شیبہ، ۱۱۵/۱، حدیث: ۱۳۰۹۔ اور شرح السنۃ، ۲۶۲/۱، حدیث: ۱۹۳۔ اور صحیح ابن حبان، ۲۶۸/۱، حدیث: ۱۳۲۱، ۱۳۲۲۔ اور سنن الکبریٰ للبیہقی، ۱۷۶/۱، دار الفکر بیروت ۱۴۱۶ھ ۱۹۹۶ء۔ اور العطاء النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ، ۵۸۹/۳، رضا فاؤنڈیشن۔

(۱۱۲) (عمدة القاری شرح صحیح البخاری، ۱۳۵/۳) العطاء النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ، ۵۹۰/۳، رضا فاؤنڈیشن۔ اور بمعناه فتح الباری، ۴۴۰/۱۔

(۱۱۳) العطاء النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ، ۵۹۰/۳، رضا فاؤنڈیشن۔

(۱۱۴) العطاء النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ، ۵۹۰/۳، رضا فاؤنڈیشن۔ اور احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیق اور تنقید جاریہ، ص ۴۶۳۔

(۱۰۱) العطاء النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ، ۵۸۸/۳، رضا فاؤنڈیشن۔

(۱۰۲) (کشف الاستار عن زوائد المعز، ۲۶۶/۱، باب ما نبی عنہ فی الصلوۃ، موسسة الرسالة بیروت) اور العطاء النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ، ۵۸۸/۳-۵۸۹، رضا فاؤنڈیشن۔ اور مجمع الزوائد للبیہقی، ۸۳/۲، مطبوعۃ القدسی۔ اور کنز العمال، حدیث: ۳۳۷۸۳۔

(۱۰۳) (فیض القدیر شرح جامع الصغیر، زیر حدیث مذکورہ، ۲۹۳/۳، دار المعرفۃ بیروت) العطاء النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ، ۵۸۹/۳، رضا فاؤنڈیشن۔

(۱۰۴) (عمدة القاری، ۱۳۵/۳) اور العطاء النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ، ۵۸۸/۳-۵۸۹، رضا فاؤنڈیشن۔

(۱۰۵) الجامع الصحیح للترمذی مع عارضۃ الاحوذی، ۲۸/۱، حدیث: ۸۔ اور ابن ماجہ، ۲۶/۱۔ اور شرح السنۃ، ۲۶/۱۔ اور صحیح ابن حبان، ۲۶۸/۲، حدیث: ۱۳۲۰۔ اور سنن الکبریٰ للبیہقی، ۱۷۸/۱، دار الفکر بیروت ۱۴۱۶ھ ۱۹۹۶ء۔ اور العطاء النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ، ۵۸۹/۳، رضا فاؤنڈیشن۔

(۱۰۶) الجامع الصحیح للترمذی مع عارضۃ الاحوذی، ۲۸/۱، حدیث: ۸۔

(۱۰۷) مشکوٰۃ مع مرقاۃ، ۸/۲۔

(۱۰۸) مرقاۃ شرح مشکوٰۃ، ۸/۲۔

(۱۰۹) ابن ماجہ، ۲۶/۱۔ اور سنن الکبریٰ للبیہقی، ۱۷۹/۱، دار الفکر بیروت ۱۴۱۶ھ ۱۹۹۶ء۔ اور العطاء النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ، ۵۸۹/۳، رضا فاؤنڈیشن۔

(۱۱۰) العطاء النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ، ۵۸۹/۳، رضا فاؤنڈیشن۔

(۱۱۱) الجامع الصحیح للبخاری مع فتح الباری، ۴۳۷/۱، حدیث: ۲۲۳۔ اور

(کتاب المظالم، باب الوقوف والبول عند سہلۃ القوم، حدیث: ۲۳۷۱) تعلیق علی شرح السنۃ، ۲۶۵/۱۔ اور بلفظہ: فانتهی الی

سلطنة الشيخ، الصحیح للمسلم مع نووی، ۱۲۳۷/۲، حدیث:

۳۰/۳-۶۱۳/۲۔ اور الجامع الصحیح للترمذی مع عارضۃ الاحوذی، ۳۰/۱، حدیث: ۹۔ اور سنن ابن ماجہ، ۲۶/۱۔ اور (سنن ابی داؤد: ۲۳)



امام احمد رضا کا فقہی مقام اور امتیازات

از: پروفیسر ڈاکٹر انوار احمد خاں *

وہ بے قرار تھے۔ حق پرستوں کی صدائے حق جبر و اکبراء کے ہنگاموں میں دبائی جا رہی تھی۔ ناموس رسالت پر مر مٹنے والے مایہ بے آب تھے ایک طرف انٹنی یا رسول اللہ المدد یا غوث کے دل ہلا دینے والے نعرے حرمت نبوت پر بازی لگا دینے والوں کے دلوں میں بیجان برپا کر رہے تھے تو دوسری طرف شرک و بدعت، الحاد و کفر کی گود میں بیٹھ کر تیر و کمان کی مشق جاری رکھے ہوئی تھی۔

غرض ایسی ہولناک فضا میں حق پرستوں کی صدائے حق رنگ لائی۔ آہ و فغاں باب اجابت سے نکرائی۔ سرزمین بریلی رشک ثریائی، اقبال مندی کا ستارہ چمکا، شب و بجزور کے تار تار بکھر گئے۔ پو پھٹی، خورشید ولایت اور مابہتاب مجددیت و نقاہت افتخار بریلی نمودار ہوا اور اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت فقید المثال فقیہ مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ ۱۰ شوال المکرم ۱۲۷۲ھ روز شنبہ بوقت ظہر مطابق ۱۴ جون ۱۸۶۵ء کو مطلع شہود پر جلوہ گر ہوئے۔

اعلیٰ حضرت کے آباد و اجداد فضل و کمال کے تاجدار اور علم کے شہنشاہ تھے آپ کی پانچویں پشت میں حضرت مولانا محمد اعظم خاں صاحب علیہ الرحمۃ زہد و ارتقاء میں یگانہ روزگار اور یتائے زمانہ تھے۔ شاہزادے کا تکیہ محلہ معماران بریلی میں قیام پذیر تھے۔ ان کے صاحبزادے حضرت مولانا حافظ کاظم علی خان صاحب علیہ الرحمۃ ہر جمعرات کو آپ کے در پر حاضری دیتے اور اگر افتدر تو قہم قدموں پر نثار کرتے۔

ایک مرتبہ موسم سرما میں حضرت مولانا شاہ محمد اعظم خان علیہ الرحمۃ کڑا کے کی سردی میں آگ کے پاس رونق افروز ہیں۔ سردی کی

ابتدائے آفرینش سے سنت الہی جاری ہے کہ جب بھی اس خاکدان گیتی پر کفر و شرک کی گھنگھور گھٹا چھائی، الحاد و بے دینی کا دور دورہ ہوا تو اس نے اپنے ایسے مقرب اور برگزیدہ بندوں کو مبعوث فرمایا۔ انہوں نے کفر و شرک کی دھجیاں اڑا دیں اور الحاد و بے دینی کی جگہ کلمہ توحید بلند فرما کر ظلمت کد عالم کو بھونک دیا۔

ان مقدس اور برگزیدہ ہستیوں میں انبیاء و رسل علیہم الصلوٰۃ والتسلیمات کی باعصمت ذات والا صفات جو حسب تقاضا و ضرورت مطلع رسالت و نبوت پر طلوع ہوتی اور تیرہ و تا۔ ایک فضا میں انوار بکھیرتی رہیں لیکن جب باب نبوت و رسالت پر بہنی قفل ڈال دیا گیا اور کفر و شرک، الحاد و بے دینی نے سر اٹھایا تو حضرات صحابہ کرام، تابعین عظام، ائمہ دین اور فقہائے کرام اس کی سرکوبی فرماتے رہے۔ فقہائے کرام میں ائمہ اربعہ۔ حضرت امام اعظم۔ حضرت امام مالک، حضرت امام شافعی، حضرت امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہم افتخار نقابت پر طلوع ہوئے۔ ظلم و عدوان سبے قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔ لیکن بڑی بے باکی، بلا لحاظ لومۃ لائم کلمہ حق بلند فرماتے رہے اور ان کی زبان حال پکار پکار کہتی رہی۔

دار ہوسولی ہو پہاڑوں کی نظیر نغمہ اپنا ہر بلندی سے سناسکتے ہم انیسویں صدی اپنے نصف مراحل طے کر چکی تھی۔ سرزمین ہند ماتم کناں اور نغمسار تھی۔ اس کی فضائے بسیط میں آہ و فغاں کے نالے بلند تھے۔ ذرہ ذرہ رحمت باری کا منتظر، شمال و جنوب کا کونہ کونہ سسک رہا تھا۔ مشرق و مغرب کا گوشہ گوشہ سو گوار تھا۔ عفتد بت مند بے چین



رومی سے محافظت کی گئی۔ اور صحت و صراطِ مستقیم پر چلنا و دیعت کر دیا گیا تھا۔ چنانچہ دوست و دشمن نے دیکھا کہ آپ رشد و ہدایت کے بدرِ کامل بن کر چمکے اور ہزاروں بھٹکے ہوئے انسانوں کو راہِ راست پر گامزن فرمایا۔

اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ کی فقہیت پر اولین شہادت اور مستند ثبوت یہ ہے کہ علومِ عقلیہ و نقلیہ کی فراغین عموماً اور عاداتِ افتاء کے فرائض منصبی سے نا آشنا ہوتے ہیں لیکن آپ اپنے ولادِ بزرگوار حضرت مولانا نقی علی خان صاحب علیہ الرحمۃ سے علومِ عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل سے فارغ ہو کر بہ عمر ۱۴ سال مسندِ افتاء پر رونق افروز ہوئے اور سب سے پہلا مسئلہ رضاعت پر تحریر فرمایا جو بالکل صحیح اور درست تھا۔ ذہن میں مسائلِ فقیہ کا استحضار اس قدر تھا کہ سائل عرضِ خدمت کرتا اور آپ برجستہ محقق اور مدلل جواب باصواب عنایت فرمادیتے بلکہ بیک وقت کئی سوالات عرضِ خدمت کر دیئے جاتے اور آپ ہر ایک سوال کا جواب بالترتیب وافی و کافی مرحمت فرمادیتے۔ اعلیٰ حضرت بریلوی کی فقہیت کا انمول ذخیرہ اور بے مثال تجنیہ ”فتاویٰ رضویہ“ ہے جو بارہ جلدوں میں ہیں اور ہر جلد قریب ہزار صفحات اور ہزار ہا مسائلِ فقہ پر مشتمل ہے۔ جس کا ہر مسئلہ فقہیتِ اعلیٰ حضرت کا مظہر اتم ہے اور ایک بحرِ ذخار ہے جو ٹھانھیں مار رہا ہے۔ فتاویٰ رضویہ کا منظرِ غائر مطالعہ کرنے کے بعد دوسری کتبِ فقہ کے متون و شروح کی مطالعہ کی چنداں ضرورت نہیں رہ جاتی ہے۔ مثلاً فتاویٰ رضویہ جلد سوم (مرد کی شرمگاہ) کے اعضاء کو نو ثابت کرنا آپ کی فقہ دانی پر ایسی شہادت ہے جا آفتابِ نیم روز سے بھی زیادہ درخشاں اور تابندہ ہے چنانچہ آپ نے پہلے چالیس مستند و معتبر کتبِ فقیہ اور فتاویٰ کے حوالے سے ۸ شرمگاہ کے اعضاء کو مدلل و محقق فرمایا پھر تہ تیغ نظر سے ایک اور عضو شرمگاہ پر دلائل ثبت فرما کر ثابت کیا کہ مرد کی شرمگاہ کے اعضاء نو (۹) ہیں چونکہ کتبِ فقہ میں نویں کا ذکر نہ آنا ذکرِ عدم کو مستلزم نہیں اور نہ ان میں استیعاب کا ذکر اور نہ تحدید تعداد پر کوئی دلیل موجود۔

کوئی سرمائی پوشاک نہیں۔ حضرت مولانا حافظ کاظم علی خان علیہ الرحمۃ نے اپنا پیش بہادوشالہ اتار کر والد ماجد کے جمِ اطہر پر ڈال دیا۔ حضرت نے استغناء اور بے پرواہی سے اتار کر آگ میں رکھ دیا۔ حضرت حافظ صاحب کے دل میں خیال پیدا ہوا کاش یہ دوشالہ کسی اور کو عطا کر دیا جاتا۔ ادھر چشمِ دلایت نے وسوسہ کو کچھ لیا۔ حضرت شاہ صاحب نے بھڑکتی آگ سے دوشالہ نکال کر پھینک دیا اور فرمایا کاظم! فقیر کے یہاں ہیر پھیر کا معاملہ نہیں لے اپنا دوشالہ۔ دیکھا تو دوشالہ صاف شفاف جوں کا توں نکلا۔ ایک تار بھی متاثر نہیں ہوا۔

یہ کرامت مظہر ہے اس معجزہ نبوی علیہ الخیرۃ والثناء کا جبکہ مختارِ دو عالم علیہ السلام نے حضرت انس رضی اللہ عنہ کی دعوت میں کھانا تناول فرما کر دستِ اختیاری حضرت انس کے دستِ خوان میں مس فرمایا تو اس کی اثر پذیرائی یہ ہوئی کہ حضرت انس کا وہی دستِ خوان جو کثرتِ استعمال سے میلا ہو گیا تھا ایک مرتبہ کسی دعوت میں حضرت انس رضی اللہ عنہ نے دستِ خوان کو دکھتے ہوئے تنور میں ڈال دیا۔ دیکتی آگ نے دستِ خوان کا ایک ریشہ بھی نہیں جلایا بلکہ نیا صاف و شفاف ہو کر نکلا کہ میل کا نام و نشان بھی باقی نہ تھا۔ یہ آبائی فیضان تھا اعلیٰ حضرت پر کہ افتخارِ تجدید پر مہتاب اور مطلعِ فقہیت پر آفتاب بن کر چمکے۔ اعلیٰ حضرت جب اپنے استاد سے ناظرہ کلامِ پاک کی انیم حاصل کر رہے تھے استاد زیرِ بتاتے اور آپ زیرِ پڑھ رہے تھے۔ آپ کے جد امجد علیہ الرحمۃ نے یہ کیفیت دیکھ کر آپ کو اپنی آغوش میں لے لیا اور قرآنِ پاک کے اوراقِ الٹ کے ملاحظہ فرمایا تو واقعی کتابت کی غلطی سے بجائے زیرِ بر لکھا ہوا تھا اور صحیح وہی تھا جسے اعلیٰ حضرت پڑھ رہے تھے۔ اس کے بعد آپ کے جد امجد نے ارشاد فرمایا بیٹا! مولوی صاحب جو پڑھا رہے تھے۔ اسے تم نے کیوں نہیں پڑھا؟ عرض کی ارادہ کرتا تھا کہ استاد کی تعلیم کے مطابق پڑھوں لیکن بجائے زیرِ پڑھ زبان زد ہو جاتا تھا۔

یہ واقعہ اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ ایامِ طفولیت ہی سے غلط



رہا تو یہ اس سے مستثنیٰ ہے لہذا اس کیلئے الصاق کعبین مسنون نہیں۔ اگر الصاق کعبین کرے گا تو حرکت کثیرہ کے ساتھ ساتھ انگلیوں کا قبلہ سے انحراف لازم آئے گا۔ اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں کہ ہو سکتا ہے کہ یہی صورت خاص صاحب مفتاح الصلوٰۃ کے خیال مبارک میں ہو جس پر انہوں نے الصاق کعبین کو معنی مجازی پر محمول فرمایا ہو۔

کتنی فقہی باریک بینی سے اعلیٰ حضرت نے صاحب مفتاح الصلوٰۃ کے اقوال کی بھی تاویل فرمادی اور اصل مسائل کو واضح فرمادیا کہ مجال شکوک و شبہات نہیں رہ جاتا ہے۔

اسی طرح غسل میت کے باب میں مسئلہ ہے کہ بعد فوت بسبب انعدام مجلسک نکاح ختم ہو جاتا ہے اور شوہر اجنبی ہو جاتا ہے لہذا شوہر اپنی بیوی کو غسل نہیں دے سکتا۔ اس پر تعارض واقع ہوا کہ حضرت مولیٰ علی رضی اللہ عنہ نے حضرت خاتون جنت رضی اللہ عنہا کو غسل دیا جس سے شوہر کا اپنی بیوی کو غسل دینے کا جواب ثابت ہوتا ہے۔

اعلیٰ حضرت تحقیق فرماتے ہیں کہ حضرت مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ کا حضرت خاتون جنت رضی اللہ عنہا کو غسل دینا معنی مجازی پر محمول ہے یعنی غسل تو حقیقتاً حضرت ام ایمن رضی اللہ عنہا حضور ﷺ کی دانی نے دیا تھا اور حضرت مولیٰ علی نے چونکہ غسل دینے کا حکم دیا یا اسباب غسل مہیا فرمایا اس لئے مجازاً غسل کی نسبت حضرت مولیٰ علی کی طرف کردی گئی مثلاً کہا جاتا ہے۔ قتل الامیر فلان و قاتل الملک القوم فلان۔ یعنی حقیقتاً تو فلان کو جلاد نے قتل کیا ہے لیکن چونکہ امیر قتل کا حکم دیتا ہے اس لئے قتل کی نسبت امیر کی طرف کردی گئی۔ اسی طرح کسی قوم سے قتال و جنگ بادشاہ وقت کے سپاہی اور اس کی فوج کرتے ہیں لیکن چونکہ بادشاہ کے حکم سے کرتی ہے لہذا قتال کو بادشاہ کی طرف منسوب کر دیا جاتا ہے۔ نیز حدیث میں اذان النبی ﷺ ای امر بتا ذین حضور ﷺ نے اذان کہی یعنی چونکہ اذان کا حکم حضور نے دیا لہذا اذان کا کہنا حضور کی جانب منسوب ہو گیا اور اگر غسل کی نسبت حقیقتاً

نیز رسالہ ”الہادی الحاجب عن جنازة الغائب“ میں غائب کی نماز جنازہ کے عدم جواز کی چھپاسی معتبر و مستند کتب فقہ کے متون و شروح کی ۲۳۰ عبارتوں سے آراستہ فرمایا پھر احادیث مبارکہ سے مدلل فرما کر نجاشی بادشاہ پر نماز جنازہ غائبانہ پڑھنے کی یہی نفیس تاویلات کیں کہ مسئلہ واضح و متعین ہو جاتا ہے اور مجال دم زدن اور گنجائش شکوک و شبہات نہیں رہ جاتی ہے۔

حضرات فقہائے کرام نے تصریح فرمائی ہے کہ درحالت قیام دونوں پاؤں کے درمیان چار انگلیوں کی کشادگی اور درحالت رکوع انگلیوں کا بسوئے قبلہ ہونا نیز رکوع میں الصاق کعبین (دونوں ٹخنوں کا ملانا) مسنون ہے۔ مگر صاحب مفتاح الصلوٰۃ نے فرمایا کہ اگر رکوع میں حقیقتاً الصاق کعبین ہو تو پاؤں کی انگلیوں کا قبلہ سے انحراف اور قیام میں چار انگلیوں سے زیادہ کشادگی لازم آئے گی جس سے دو فعل مسنون فوت ہو جائیں گے اور نیز دونوں ٹخنوں کو حقیقتاً ملانے میں حرکت کثیر لازم آئے گی۔ لہذا انہوں نے الصاق کعبین کو مجاز پر محمول فرمایا یعنی ہر ٹخنہ کو دوسرے کی جانب جھکا دینا۔ اور ایک دوسرے کے مقابل کر دینا۔

اس پر اعلیٰ حضرت اپنی فقہی بصیرت سے ایسی تحقیق اتین فرماتے ہیں کہ الصاق کعبین کو اس کے معنی حقیقی پر محمول کرنے کے باوجود درحالت قیام دونوں پاؤں کے درمیان چار انگلیوں کی کشادگی اور رکوع میں انگلیوں کے قبلہ رو ہونے کی مسنونیت علیٰ حالہ باقی رہتی ہے اور حرکت کثیرہ نہیں لازم آتی۔ فرماتے ہیں کہ پاؤں خلقی حالت پر رکھا جائے اور پنجوں کے درمیان چار انگلیوں کی کشادگی ہو تو ایڑیوں کے درمیان کم اور ٹخنوں کے مابین بہت کم فاصلہ رہ جاتا ہے اور پھر یہ کہ ٹخنے ابھرے ہوتے ہیں تو پھر رکوع میں تھوڑی حرکت اور تھوڑے سے جھکاؤ سے ایک ٹخنہ دوسرے سے مل جائے گا اور انگلیوں کا انحراف قبلہ سے بالکل نہ ہوگا۔ ہاں اگر کوئی بہت موٹا ہے کہ دونوں پاؤں کے درمیان چار انگلیوں کا فاصلہ نہ رکھ سکے اور اس نے بالشت بھر فاصلہ



”مولانا احمد رضا بریلوی اپنے وقت کے زبردست عالم مصنف اور فقیہ تھے انہوں نے چھوٹے بڑے سینکڑوں فقہی مسائل سے متعلق رسالے لکھے ہیں۔ قرآن کا ایک سلیس ترجمہ بھی کیا ہے۔ ان علمی کارناموں کے ساتھ ساتھ ہزار ہا فتوؤں کے جوابات بھی انہوں نے دیئے ہیں۔ ان کے بعض فتوے کئی کئی صفحات کے ہیں۔ ان کی نظر بڑی وسیع ہے۔ دو جلدیں پہلے شائع ہو چکی ہیں۔ اب تیسری جلد سنی دارالاشاعت مبارک پور نے شائع کی ہے۔ اس جلد میں ۸۴۲ مسائل ہیں۔ ابھی ان کے فتاویٰ کی آٹھ جلدیں اور باقی ہیں۔ ان فتاویٰ میں بعض پیدا شدہ مسائل کے متعلق بھی فتوے ہیں جن کا جواب مولانا نے بڑی وسعت نظری سے دیا ہے۔ بہر حال مولانا کے مخصوص خیالات (مسئلہ تکفیر) سے قطع نظر ان کے فتاویٰ اس قابل ہیں کہ ان کا مطالعہ کیا جائے۔ ان سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ (معارف) اعظم گڑھ فروری ۱۹۶۲ء والحق ما شہدت بہ الاعداد۔ حق وہ ہے جس کی گواہی مخالفین بھی دے دیں۔ (۱)

مولانا احمد رضا بریلوی میں مجتہدین کے پہلے چھ طبقتوں میں سے ہر طبقہ کی بہت سی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ بنظر غائر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اعلیٰ حضرت میں مجتہدین فی المسائل کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ آپ کے زمانہ میں جو ایسے نئے مسائل پیدا ہوئے جن پر امام اعظم ابو حنیفہ علیہ الرحمۃ سے کوئی روایت موجود نہ تھی۔ آپ نے اصول و فروع میں اتباع امام اعظم علیہ الرحمۃ کے ساتھ ان تمام مسائل کا استخراج کیا، فتاویٰ رضویہ کی بارہ جلدوں میں اس کی بکثرت امثال موجود ہیں۔

اعلیٰ حضرت کی فقہی تحقیقات

فقہ کی تعریف اور طبقات فقہاء بیان کرنے کے بعد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اعلیٰ حضرت کی فقہی تحقیقات کی چند مثالیں

حضرت مولیٰ علی رضی اللہ عنہ کی طرف ہو تو بھی تعارض سرے سے رفع ہو جاتا ہے۔ اعلیٰ حضرت اس کی تحقیق یوں فرماتے ہیں کہ چونکہ حضور ﷺ کا رشتہ ابدالاباد تک باقی ہے کبھی ختم نہ ہوگا۔ لہذا حضرت مولیٰ علی نے واقعی حضرت خاتونِ جنت کو غسل دیا، اسی لئے منقول ہے کہ جب مولیٰ علی پر حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ نے اعتراض فرمایا تو حضرت مولیٰ علی نے جواباً ارشاد فرمایا ”اما علمت ان رسول اللہ ﷺ قال ان فاطمة زوجتک، فی الدنیا والآخرۃ“ اے ابن مسعود کیا تمہیں معلوم نہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے مجھ سے فرمایا ہے کہ فاطمہ دنیا و آخرت میں تیری بیوی ہے۔ اس بات کی طرف اشارہ ہو گیا کہ حضرت خاتونِ جنت کے وصال کے بعد بھی حضرت مولیٰ علی ان کے لئے اجنبی نہ ہوئے اور رشتہ زوجیت منقطع نہیں ہوا۔ لہذا اس سے معلوم ہوا کہ نفرت صحابہ کرام کے نزدیک بھی حضرت مولیٰ علی کا بیوی کو بحیثیت شوہر کا غسل دینا ناجائز تھا۔

اسی لئے حضرت مولیٰ علی نے یہ نہیں فرمایا کہ شوہر بیوی کو غسل دے سکتا ہے بلکہ اپنی خصوصیت کی جانب اشارہ فرمادیا۔

یہ ہے اعلیٰ حضرت کی فقہات اور فقہی بصیرت و تحقیق کی چند مثالیں جن کو دیکھ کر بے ساختہ کہنا ہی پڑتا ہے۔

ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم جس سمت آگئے ہو سکے بٹھادیئے ہیں

اور بھی بہت سی مثالیں ہیں جن کو خوفِ طوالت کی وجہ سے ترک کیا جاتا ہے اور انہیں دو مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

اعلیٰ حضرت کی رفعتِ فقہات کے سامنے غیروں نے بھی سر ٹیک دیئے اور کہنے پر مجبور ہو گئے ”مولانا احمد رضا خاں صاحب قلم کے بادشاہ ہیں جس مسئلہ پر قلم اٹھایا نہ موافق کو ضرورت افزائش اور نہ مخالف کو دم زدنی کی گنجائش اختلافِ مسلک کے باوجود آپ کی فقہات کا اعتراف برملا کیا۔ چنانچہ معارف اعظم گڑھ رقمطراز ہیں:



اس تحقیق کے بعد مزید اضافہ کے طور پر فرمایا اگر ان چاروں وجہ کے علاوہ کسی غرض صحیح سے وضو میں تین تین دفعہ سے زیادہ پانی خرچ کیا تو وہ بلاشبہ جائز اور صحیح ہے اور اس کی چار صورتیں بیان فرمائیں۔

[۱] بدن سے گندگی اور میل کا ازالہ اور تنظیف کی خاطر تین مرتبہ سے زیادہ دھوئے۔

[۲] شدت گرمی سے بچنے اور بدن کو ٹھنڈک پہنچانے کی غرض سے تین بار میں زیادتی کی جائے۔

[۳] دو یا تین بار شک میں پڑ جائے تو ازالہ ریب کی خاطر مقدار قل پر بناء کر کے ایک بار اور دھوئے۔

[۴] وضو و علیٰ نور کے قصد سے تین مرتبہ سے زیادہ دھوئے۔

الغرض تطہیر کے قصد سے اگر تین مرتبہ دھونے پر زیادتی کرے تو اس کی چار صورتیں ہیں۔ اور وہ حرام، مکروہ تحریمی، مکروہ تنزیہی اور خلاف اولیٰ کا حکم رکھتی ہیں۔ اور ان صورتوں کے بغیر اگر غرض صحیح سے بمطابق مؤخر الذکر چاروں صورتوں سے زیادتی کی جائے تو بلا کراہیت جائز اور بلا ریب صحیح ہے۔ (مصلحہ فتاویٰ رضویہ ۱۶۶-۲۰۸)

علامہ سید طحاوی اور امام احمد رضا: فقہائے کرام کا ضابطہ ہے کہ جو چیز بیماری کے سبب جسم سے خارج ہو اس سے وضو ٹوٹ جاتا ہے۔ چنانچہ در مختار میں ہے: ”و کذا کل ما ینخرج من وجع ولو من اذن او ثدی او سرۃ“ ”نواقص وضو میں سے ہر وہ شئی ہے کہ بیماری کے سبب سے خارج ہو۔ اگرچہ کان، پستان یا ناف سے ہی خارج ہو۔“

اس قاعدہ پر علامہ سید طحاوی نے یہ مسئلہ مقرر کیا۔ کہ زکام سے وضو ٹوٹ جاتا ہے۔ کیونکہ زکام میں بیماری کے سبب پانی ناک سے خارج ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ در مختار کے حاشیہ میں فرماتے ہیں۔ ”ظاہرہ یعم الانف اذا زکم“ ”اس عبارت کا ظاہر ناک کو بھی

پیش کی جائیں جن سے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے فقہی مقام کی ایک جھلک سامنے آجائے۔ آپ کی فقہی تحقیقات مختلف انواع ہر منقسم ہیں۔ بعض مسائل میں انہوں نے فقہاء متقدمین کی عبارتوں میں اضطراب کو رفع کر کے تطبیق بین الاقوال فرمائی ہے۔ بعض مواقع پر جو گوشے متقدمین کی نظر سے مخفی رہ گئے ہیں۔ انہیں اجاگر کر کے حق کو آشکارا کیا ہے۔ معاصر فقہاء میں جن جن حضرات نے فقہی مسائل میں لغزشیں کھائیں ہیں ان پر انہیں اُن گنت وجوہ سے متنبہ کیا ہے۔ ان کے علاوہ بھی بے شمار (عنوان) ہیں۔ جن کی وقت اجازت نہیں دیتا۔ فی الحال ہم زیر نظر تین عنوانوں پر گفتگو کرتے ہیں۔

تطبیق بین الاقوال:- وضو میں بلا سبب پانی خرچ کرنے کے بارے میں فقہاء متقدمین کی عبارتوں میں زیر دست اختلاف اور اضطراب پایا جاتا ہے۔ چنانچہ علامہ حلبی نے غیثۃ میں اور علامہ طحاوی نے شرح در مختار میں بلا سبب پانی خرچ کرنے کو حرام قرار دیا۔ مدق علائی نے در مختار میں مکروہ تحریمی بتایا۔ بحر الرائق نے اس کو مکروہ تنزیہی قرار دیا۔ محقق علی الاطلاق امام ابن ہمام نے فتح القدیر میں خلاف اولیٰ ہونے پر جزم کیا۔ غرضیکہ اسراف فی الوضو کے بارے میں فقہاء کے چار قول ہیں۔ حرام، مکروہ تحریمی، مکروہ تنزیہی اور خلاف اولیٰ۔ اور بظاہر یہ چند متضاد اقوال ہیں، اعلیٰ حضرت نے کمال تحقیق سے ان چاروں اقوال کے علیحدہ علیحدہ محل بیان کئے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ:

حرام:- وضو میں سبقت سمجھ کر بلا ضرورت پانی خرچ کیا جائے۔ مکروہ تحریمی:- بلا اعتقاد سنت و بلا ضرورت وضو میں پانی اس طرح خرچ کرے کہ وہ پانی ضائع ہو۔

مکروہ تنزیہی:- نہ تو سنت کا عقیدہ ہو نہ پانی ضائع کرنے کا ارادہ لیکن عادتاً بلا ضرورت پانی خرچ کرتا ہو۔

خلاف اولیٰ:- نہ اعتقاد سنت ہو نہ اضاعت ہو نہ بلا ضرورت خرچ کرنے کی عادت ہو بلکہ نادرا یا بلا ضرورت پانی خرچ کرے۔



جلداول ص ۲۷۳ پر فرماتے ہیں:

”وہما بکثر السؤال عنه هل باشر النبی ﷺ الاذان بنفسه وقد اخرج الترمذی انه عليه السلام اذن فی سفر و صلی باصحابه و جزم به النووی ولكن وجد فی مسند احمد من هذا الوجه نام بلالاً فاذن فعلم ان فی رواية الترمذی اختصاراً وان معنی قوله اذن امر بلالاً“

ترجمہ:- عام طور پر لوگ پوچھتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے خود اذان دی ہے یا نہیں۔ اور امام ترمذی نے روایت کی ہے کہ حضور ﷺ نے ایک مرتبہ سفر میں اذان دی تھی۔ اور اس پر امام نووی نے اعتماد کیا۔ لیکن امام احمد نے اسی طریق سے روایت کیا کہ حضور ﷺ نے حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو اذان دینے کا امر فرمایا تھا۔ پس معلوم ہوا کہ روایت سابقہ کا بھی یہی محل ہے۔

اس مقام پر علامہ شامی نے مثلاً علی قاری اور دوسرے علماء کی طرح اس پر جزم کیا کہ حضور ﷺ نے اذان نہیں دی۔ اور ترمذی کی روایت میں اسناد مجازی ہے۔ لیکن اعلیٰ حضرت کی تحقیق یہ ہے کہ حضور ﷺ نے سفر میں ایک مرتبہ اذان دی ہے۔ اور اس کو اسناد مجازی پر محمول نہیں کیا جاسکتا..... کیوں کہ تحفہ امام ابن حجر مکی میں ہے کہ حضور ﷺ نے ایک مرتبہ سفر میں اذان دی اور اذان کے تشہد میں فرمایا کہ اشہد انی رسول اللہ (میں گواہی دیتا ہوں کہ میں اللہ کا رسول ہوں) اور یہ نص مفسر ہے کہ جو کسی تاذیل کی گنجائش نہیں رکھتی۔ کیوں کہ اگر آپ نے اذان خود نہ فرمائی ہوتی تو اشہد انی رسول اللہ کے بجائے اشہد ان محمداً رسول اللہ کے الفاظ وارد ہوتے۔ اور علامہ شامی نے خود جلد اول ص ۲۷۶ پر تحفہ کی اس روایت کو ذکر کر کے اس کی صحت کو بیان کیا ہے۔ (فتاویٰ رضویہ جلد دوم ص ۳۴۴ مع توضیح)

مولانا عبدالحی ملکھنوی اور امام احمد رضا:۔ علمائے احناف کے نزدیک سود کے تحقق کے لئے اتحاد و قدر و جنس شرط ہے۔ یعنی دو

شامل ہے جب کہ زکام ہو جائے۔

امام احمد رضا علیہ الرحمۃ نے فرمایا کہ زکام سے وضو نہیں ٹوٹتا۔ اور سید احمد طحاوی پر یہ بات مخفی رہ گئی کہ فقہائے کرام کا مذکورہ قاعدہ مطلقاً نہیں ہے۔ بلکہ اس صورت میں ہے کہ جب بیماری کے سبب سے جو چیز بدن سے خارج ہوئی اس میں خون یا پیپ کی آمیزش کا شائبہ ہو۔ چنانچہ منیہ، غنیۃ، حلیہ، تحفہ کافی، بحر الرائق، تبیین الحقائق، خلاصہ رجب، فتح القدیر، وغیرہ کتب فقہ میں اس نتیجہ پر تصریح موجود ہے۔ قاعدہ مذکورہ کی وضاحت کے علاوہ اعلیٰ حضرت نے زکام سے وضو نہ ٹوٹنے پر دو مستقل دلیلیں رقم فرمائیں۔ ہم ان کی تلخیص ہدیہ قارئین کرتے ہیں۔

[۱] فقہائے کرام نے تصریح فرمائی ہے کہ بلغمی رطوبات خواہ دماغ سے نازل ہوں یا پیٹ سے صاعد ہوں، ظاہر ہیں۔ ان کا خروج ناقص وضو نہیں ہے۔ اور زکام میں ناک کے راستے سے بلغمی رطوبات کا اخراج ہوتا ہے پس ان کا اخراج ناقص وضو کا سبب نہیں ہے۔

[۲] فقہائے کرام کا قاعدہ ہے کہ نجاست کا خروج موجب حدت ہے اور جو نجس بالخروج نہ وہ۔ وہ حدت نہیں ہے۔ اور زکام کی رطوبات چونکہ نجس بالخروج نہیں ہیں۔ اس لئے وہ موجب حدت نہیں ہیں۔ (خلاصہ فتاویٰ رضویہ جلد اول ص ۲۴-۴۰)

علامہ شامی اور امام احمد رضا:۔ رسول اللہ ﷺ نے اپنی حیات مبارکہ میں اذان دی ہے یا نہیں، بعض علماء نے کہا کہ آپ نے ایک مرتبہ سفر میں اذان دی تھی۔ کیوں کہ امام ترمذی کی روایت سے اسی طرح ثابت ہے اور بعض علماء نے اس استدلال کو رد کر دیا۔ کیوں کہ طریق ترمذی سے امام احمد نے روایت کیا ہے کہ حضور ﷺ نے حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو اذان کا حکم دیا تھا۔ پس روایت ترمذی میں حضور ﷺ کی طرف اذان کا اسناد الی السبب کے قبیل سے ہے۔ لہذا آپ کا اذان دینا ثابت نہ ہوا۔ چنانچہ علامہ شامی رد المحتار



چیزیں جب پیمانہ یا وزن میں برابر ہوں اور ان کی جنس ایک ہو، تو ان میں تقاضل حرام ہے اور جو چیزیں کھیل موزون کے قبیل سے نہ ہوں بلکہ عددی ہوں مثلاً انڈے یا پیسے تو ان میں تقاضل جائز ہے۔ کیوں کہ ان میں سود کی علت یعنی قدر مذکور محقق نہیں ہے۔ بناء بریں نوٹ بھی چونکہ فلوس (پیسوں) کی طرح عددی ہے۔ لہذا اس میں بھی تقاضل جائز قرار پایا۔ مولانا عبدالحی مکھنوی اس اصول سے تو متفق ہیں کہ عددی چیزوں میں سود نہیں ہوتا۔ چنانچہ فلوس (پیسوں) میں وہ بھی کہتے ہیں کہ تقاضل جائز ہے۔ لیکن نوٹ میں ان کا اختلاف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ نوٹ میں تقاضل حرام ہے اور سود داخل ہے۔ چنانچہ انہوں نے نوٹ میں سود کے تحقق پر ایک فتویٰ تحریر کیا۔ امام احمد رضا فاضل بریلوی کے سامنے جب یہ فتویٰ آیا تو آپ نے اس فتوے کو ایک سوئیس وجوہ سے رد کر دیا۔ ہم آپ کے سامنے مولوی عبدالحی مکھنوی کا فتویٰ اور اس پر اعلیٰ حضرت کے ایک سوئیس وجوہ ابطال میں سے چند وجوہ پیش کرتے ہیں جس کے مطاب سے اعلیٰ حضرت کا فقہی تدبر و وسعت نظر قارئین کے سامنے آجائے گی۔

فتویٰ ہوا المصوب:

”نوٹ ہر چند کہ خلقتہ شمن نہیں، مگر عرفاً حکم شمن میں ہے بلکہ عین شمن سمجھا جاتا ہے اس وجہ سے اگر نوٹ سو روپیہ کا کوئی ہلاک کر دے تو اصل مالک سو روپیہ تاوان لیتا ہے۔ اور سو روپیہ کا نوٹ جب بیچا جاتا ہے تو مقصود اس سے قیمت ملنا اس کا غذ کی نہیں ہوتی کیوں کہ یہ ظاہر ہے کہ وہ کاغذ دو پیسے کا بھی نہیں ہے بلکہ مقصود سو روپیہ کا بیچنا اور اس کی قیمت لینا ہوتا ہے اور نوٹ سو روپیہ کا اگر کوئی شخص قرض لے تو بوقت ادا خواہ نوٹ سو روپیہ کا دیوے، یا سو روپیہ دیوے۔ دونوں امر مساوی سمجھے جاتے ہیں۔ اور دائن کو کسی کے لینے میں مدیون سے عار نہیں ہوتا۔ حالانکہ اگر مدیون غیر جنس بوقت ادا دیوے تو دائن نہیں لیتا۔ بخلاف پیسوں کے کہ وہ بھی اگرچہ عرفاً شمن ہیں مگر یہ

کیفیت ان کی نہیں ہے۔ اگر ایک روپے کے عوض میں کوئی چیز خرید لے۔ یا ایک روپیہ کسی سے قرض لے اور وقت ادا پیسے ایک روپے کے دیوے تو دائن اور فروخت کنندہ کو اختیار رہتا ہے کہ وہ لے یا نہ لے۔ اور حاکم کی طرف سے اس پر جبر نہیں ہو سکتا کہ خواہ مخواہ وہ پیسے لے لے۔ پس پیسے اگرچہ عرفاً شمن خلقتی نہیں سمجھے گئے ہیں۔ بخلاف نوٹ کے کہ یہ عین شمن خلقتی ہے۔ گو عینیت خلقتیہ نہیں۔ بلکہ عینیت عرفیہ ہے۔ پس تقاضل بیع فلوس میں جائز ہونے سے یہ نہیں لازم کہ نوٹ میں بھی جائز ہو جائے کیوں کہ پیسے غیر جنس شمن ہیں۔ حقیقتاً بھی عرفاً بھی۔ گو بوجہ اصطلاح اور عرف کے اس میں صفت ثمنیت آگئی ہو۔ پس ہر گاہ نوٹ عرفاً جمع احکام میں شمن خلقتی سمجھا گیا، باب تقاضل میں اسی بناء پر حکم دیا جائے گا اور تقاضل اس میں حرام ہوگا۔“ (فتاویٰ عبدالحی جلد دوم فتویٰ نمبر ۲۶)

علامہ عبدالحی کی دلیل کا ماحصل یہ ہے کہ شمن خلقتی یعنی سونا چاندی میں بوجہ موزون ہونے کے تقاضل حرام ہے اور نوٹ بھی شمن خلقتی یا اس کے حکم میں ہیں۔ اس وجہ سے اس میں بھی تقاضل حرام ہے۔ نوٹ کے شمن خلقتی (سونا چاندی) ہونے پر انہوں نے یہ دلیل دی کہ سو کا نوٹ ہلاک کر دینے پر سو چاندی کے روپے دینے پڑتے ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ نوٹ شمن خلقتی یعنی عین چاندی ہے۔ مزید انہوں نے کہا کہ پیسے شمن عرفی ہیں۔ ان میں تقاضل جائز ہے اور پیسوں کے شمن عرفی ہونے پر یہ دلیل دی کہ کوئی شخص کسی کو ایک چاندی کا روپیہ ادھار دیتا ہے۔ تو ادائیگی کے وقت اگر اس سے ایک روپیہ کے بجائے، ایک روپیہ کے پیسے دیئے جائیں تو وہ اس امر کا مجاز ہے کہ وہ اپنے روپوں کے بجائے ان پیسوں کو قبول نہ کرے۔

مولانا عبدالحی صاحب کی دلیل کا رکن اول یہ ہے کہ نوٹ شمن خلقتی (سونا چاندی) یا اس کے حکم میں ہے۔ بہر حال نوٹ کا بعینہ سونا چاندی ہونا تو بدہمتہ باطل ہے۔ کیوں کہ نوٹ اور سونا چاندی



دونوں میں ذاتیات اور عوارض کے اعتبار سے جاتا ہے۔ رہا اس کے حکم میں ہونا تو اس پر اعلیٰ حضرت نے کثیر وجوہ سے کلام کیا۔ ازاں جملہ یہ کہ نوٹ کے لئے سونے چاندی کے جمیع احکام ثابت ہیں۔ یانی الجملہ مثلاً متول وغیرہ اگر جمیع احکام مراد ہوں، تو قطعاً باطل ہے۔ کیوں کہ سونے چاندی کے زیورات برتن اور لباس ہائے فاخرہ وغیرہ بنائے جاتے ہیں اور نوٹ کا نہ کوئی لباس بنتا ہے، نہ زیور نہ برتن اور اگر بعض احکام کے اعتبار سے یہ سونے چاندی کے حکم میں ہے، کہ جس طرح سونا چاندی مال دولت ہے۔ اسی طرح نوٹ بھی مال دولت ہے۔ تو یہ حکم پیسوں میں بھی مشترک ہے۔ کیونکہ پیسے کی مال دولت ہیں۔ پھر نوٹ میں تفضل کا حرام ہونا۔ اور پیسوں میں جائز ہونا یہ ترجیح بلا مرجح ہے۔ دلیل کا رکن ثانی یہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی کا سو روپیہ کا نوٹ پھاڑ دے تو اسے سو روپے (چاندی) کے دینے پڑیں گے، معلوم ہوا کہ نوٹ بعینہ شمن خلقی چاندی ہے ”یہ اس وقت کی بات ہے چاندی کا روپیہ ڈھلتا تھا، اب تو اس دلیل کا بطلان اور واضح ہو گیا ہے۔“

پس معلوم ہوا کہ نوٹ چاندی کا عین ہے۔ کیونکہ وہ تاوان میں نوٹ کے عوض چاندی کے روپیہ لے رہا ہے۔ اجواب اس طرح تو کوئی شخص کہہ سکتا ہے کہ نوٹ گھوڑے کا بھی عین ہے۔ کیونکہ اگر کوئی کسی کا سو روپیہ کا گھوڑا ہلاک کر دے تو مالک تاوان میں اس سے سو کا نوٹ لے گا۔ معلوم ہوا کہ نوٹ گھوڑے کا عین ہے کیونکہ وہ تاوان میں گھوڑے کے عوض نوٹ لے رہا ہے، ثانیاً یہ اصول ہی غلط ہے۔ کہ سو کا نوٹ ضائع کر دینے پر سو (چاندی کے روپے) دینے واجب ہوں گے۔ کیونکہ جائز ہے کہ وہ اسے تاوان کی صورت میں سو کا دوسرا نوٹ ہی دیدے یا ایک ایک کے سونوٹ دے یا اٹھنی چونی اور پیسوں کی شکل میں اسے سو روپے پورے کر دے۔

دلیل کا رکن ثالث یہ ہے کہ پیسے شمن عربی ہیں۔ کیونکہ اگر کوئی شخص کسی کو ایک روپیہ ادھار دے تو اسے حق ہے کہ وہ اس کے بدلے

میں ایک روپے کے پیسے قبول نہ کرے۔

الجواب :- مولای عبدالحی صاحب کی خیالی دنیا میں ممکن ہے یہ روانہ ہو۔ ورنہ واقع اور نفس الامر میں ایسا کوئی قانون رائج نہیں ہے۔ ایک روپیہ اور سونے پیسے کی مالیت میں فرق کرنا نہ صرف یہ کہ بدابہت باطل ہے بلکہ انتہائی مضحکہ خیز۔ فتاویٰ مذکور میں مولانا عبدالحی صاحب کو ایک اور شبہ لاحق ہوا ہے کہ اگر نوٹ میں تفضل جائز رکھا جائے تو لوگ سود کے کاروبار کیلئے نوٹ میں تفضل کے جواز کو حیلہ بنا لیں گے۔ اور نوٹ کے حیلہ سے سود کھانا شروع کر دیں گے۔

الجواب :- یہ شبہ مشترک ہے۔ کیونکہ پیسوں میں تفضل کے جواز کو آپ بھی مانتے ہیں۔ پس جنہیں سود کھانا ہوگا۔ وہ پیسوں کے حیلہ سے سود کھانا شروع کر دیں گے۔

(ماخوذ از کفیل الفقید ص ۱۳۴ تا ۱۶۵)

جناب مولوی عبدالحی لکھنؤی کے زیر نظر فتویٰ پر اعلیٰ حضرت نے ایک سوئس وجوہ سے گرفت کی ہے۔ ہم نے ان میں سے کل پانچ وجوہ پیش کی ہیں۔ تفصیل کیلئے اصل کتاب کا مطالعہ فرمائیں ہم نے یہاں پر اس کی ایک جھلک دکھلائی ہے جس سے آپ کی فقہی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ تمام معاصرین پر آپ کی زیر دست ہیبت طاری تھی۔ کیوں کہ اس رسالہ کی اسی وقت طباعت ہو گئی تھی۔ اور آج تک کوئی اس کا جواب نہ دے سکا۔

مولوی رشید احمد گنگوہی اور امام احمد رضا :- مولوی رشید احمد گنگوہی کی تحقیق یہ ہے کہ نوٹ اس سونے چاندی کی رسید ہے۔ جو حکومت کے پاس محفوظ ہے اور یہ نوٹ سونا چاندی بھی ہے۔ نیز نوٹ پر زکوٰۃ واجب ہے کیوں کہ یہ بیع نہیں ہے۔ اپنی اس تحقیق کو گنگوہی صاحب نے ایک فتویٰ میں بیان کیا ہے۔ اعلیٰ حضرت نے ان کی اصل تحقیق کا بیس وجوہ سے رد کیا ہے۔ ہم قارئین کی ضیافت طبع کیلئے مولوی رشید احمد گنگوہی کا فتویٰ اور اس پر اعلیٰ حضرت کے کلام کا کچھ حصہ پیش کرتے ہیں۔ مولوی احمد گنگوہی صاحب لکھتے ہیں۔



بکاؤ مال ہوتا ہے۔ زکوٰۃ سے مستثنیٰ ہو گئے۔

خامساً۔ کاغذ کو بیع ہونے کے منافی قرار دیا۔ کیا کاغذ کی دنیا میں خرید و فروخت نہیں ہوتی۔ یا مولوی صاحب کے گاؤں میں ابھی تک یہ خبر نہیں پہنچی کہ کاغذ بھی بکتا ہے۔ (ماخوذ از کفل الفقہ ص ۱۲۳ تا ۱۳۳)

مولوی اشرف علی تھانوی اور امام احمد رضا:۔ مولوی اشرف علی تھانوی صاحب سے کسی نے پوچھا کہ جس طرح اذان میں نام مقدس پر انگوٹھے چومے جاتے ہیں۔ کیا اس طرح اقامت میں بھی نام اقدس پر انگوٹھے چومنا جائز ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ اقامت تو بجائے خود اذان میں بھی انگوٹھے چومنا جائز نہیں۔ اعلیٰ حضرت نے اس جواب کو تیس سے زائد وجوہ سے رد کیا۔ ہم ذیل میں تھانوی صاحب کا فتویٰ اور اس پر اعلیٰ حضرت کے تعاقب کی ایک جھلک پیش کرتے ہیں۔

فتویٰ:۔ ”اول تو اذان ہی میں انگوٹھے چومنا کسی معتبر روایت سے ثابت نہیں۔ اور جو کچھ بعض لوگوں نے اس بارے میں روایت کیا ہے وہ محققین کے نزدیک ثابت نہیں۔ چنانچہ شامی بعد نقل اس عبارت کے لکھتے ہیں ”و ذکر ذلک الجراحى و اطال ثم قال ولم یصح فی المرفوع من کل هذا انتہی“ ۲۲۷ شامی جلد اول مگر اقامت میں تو کوئی ٹوٹی پھوٹی روایت بھی موجود نہیں۔ پس اقامت میں انگوٹھے چومنا اذان کے وقت سے بھی زیادہ بدعت و بے اصل ہے۔ اسی واسطے فقہاء نے اس کا بالکل انکار کیا ہے۔ یہ عبارت شامی کی ہے۔ ”و نقل بعضهم ان القہستانی ہامش نسخہ ان هذا مختص بالاذان و اما فی الاقامة فلم یوجد بعد الاستقصاء التام“ جلد ۲۷ ۲۲۷ (فتاویٰ امدادیہ جلد ۵ ص ۵۷) اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا تعاقب ملاحظہ فرمائیے۔

[۱] تقبیل ابہا میں حدیث موقوف سے ثابت ہے۔ اور اس باب میں کوئی صحیح مرفوع حدیث وارد نہیں اور جب تقبیل ابہا میں سیدنا ابو بکر

”نوٹ وثیقہ اوس روپے کا ہے جو خزانہ حاکم میں داخل کیا گیا ہے۔ مثل تمسک کے۔ اس واسطے نوٹ میں نقصان آ جاوے تو سرکار سے بدلا سکتے ہیں۔ اور اگر گم ہو جاوے بشرط ثبوت اس کا بدل لے سکتے ہیں۔ اگر نوٹ بیع ہوتا تو ہرگز مبادلہ نہیں ہو سکتا تھا۔ دنیا میں کوئی بیع بھی ایسا ہے کہ بعد قبضہ مشتری کے نقصان یا فنا ہو جاوے تو بائع سے بدل لے سکیں پس اس تقریر سے آپ کو واضح ہو جائے گا کہ نوٹ مثل فلوس کے نہیں ہے۔ فلوس بیع ہے۔ اور نوٹ نقدین ان میں زکوٰۃ نہیں، اگر بہ نیت تجارت نہ ہوں اور نوٹ تمسک ہے۔ اوس پر زکوٰۃ ہوگی، اکثر لوگوں کو شبہ ہو رہا ہے۔ کہ نوٹ کو بیع سمجھ کر زکوٰۃ نہیں دیتے، کاغذ کی بیع سمجھ رہے ہیں۔ یہ غلطی ہے۔ فقط

بندہ رشید احمد گنگوہی (فتاویٰ رشدیہ جلد ۲ ص ۱۴۹)
اعلیٰ حضرت نے جو اس فتوے پر کلام کیا ہے۔ اس کا تلخیص یہ ہے
اولاً نوٹ کو رسید قرار دینا بدعتہ باطل ہے۔ کیونکہ رسید کسی معین شخص یا ادارہ کی طرف سے کسی معین شخص یا ادارے کے لئے ہوتی ہے مثلاً زید نے مال کی رسید دی ہے۔ تو اب اس رسید کی رو سے صرف مال دینے کا ذمہ دار ہے نہ کہ ہر کس و ناکس جس کو بھی رسید دی جائے وہ اس رسید پر مال ادا کر دے۔ بخلاف نوٹ کے کہ ہر ملک، ہر شہر، ہر قصبہ و دیہات میں اس کے عوض اس کی مالیت کے مطابق رائج سکمل جائے گا۔ جس طرح مال کی ہر جگہ قیمت لگتی ہے۔ اسی طرح نوٹ کی ہر جگہ قیمت لگتی ہے۔ معلوم ہوا کہ نوٹ مال کی رسید نہیں بلکہ خود مال مقوم ہے بیچا اور خریدا جاتا ہے۔

ثانیاً یہ فتویٰ خود منقضی لنفسہ ہے۔ کیونکہ پہلے کہا کہ یہ نقدین (سونا چاندی) کی رسید ہے۔ چند سطر بعد کہا کہ یہ خود نقدین ہے۔

ثالثاً نوٹ کو تمسک قرار دیا اور اس پر زکوٰۃ بھی لازم کر دی۔ حالانکہ زکوٰۃ مال پر ہوتی ہے اور تمسک مال نہیں ہے۔

رابعاً نوٹ کے بیع نہ ہونے پر زکوٰۃ کی بناء کی ہے۔ گویا بیع زکوٰۃ پر نہیں ہوتی؟ فلہذا وہ تمام تجارتیں جن کے پاس لاکھوں روپے کا



صدیق رضی اللہ عنہ سے ثابت ہے تو یہ عمل کے لئے کافی ہے کیوں کہ رسول اللہ ﷺ نے خلفائے راشدین کی اطاعت کو لازم قرار دیا ہے۔

[۲] صحیح حدیث کی نفی سے معتبر حدیث کی نفی سمجھ دینا، جیسا کہ تھانوی صاحب نے اس فتویٰ میں کہا کہ تقبیل فی الاذان کسی معتبر روایت سے ثابت نہیں ہے، فن حدیث سے جہالت پر مبنی ہے۔ کتب رجال میں جاہانگیر کور ہے ”یعتبر بہ ولا یحتج بہ“ اور فضائل اعمال میں احادیث معتبرہ بالا جماع کافی ہیں۔ اگرچہ صحیح بلکہ حسن بھی نہ ہوں۔

[۳] تھانوی صاحب نے اذان میں انگوٹھے چومنے کو بدعت قرار دیا حالانکہ جس جگہ کی عبارت نقل کی ہے۔ اس سے متصل شامی نے بیان کیا کہ اذان میں انگوٹھے چومنا مستحب ہے اور استحباب کو قہستانی نے فتاویٰ صوفیہ اور کنز العباد سے بھی نقل کیا۔ ملاحظہ ہو ”یستحب ان یقال عند سماع الاولی من الشہادۃ صلی اللہ علیک یا رسول اللہ وعند الثانیۃ قرۃ عینی بک یا رسول اللہ ثم یقول اللہم متعنی بالسمع والبصر بعد وضع ظفر الابهامین علی العینین فانہ علیہ السلام قائد الہ الی الجنة کذا فی کنز العباد او فہستانی و بینہ فی الفتاویٰ الصوفیۃ“ یعنی جب اذان میں پہلی بار شہدان محمد از رسول اللہ سے تو کہے صلی اللہ علیک یا رسول اللہ اور جب دوسری بار سے تو کہے قرۃ عینی بک یا رسول اللہ پھر دونوں انگوٹھے آنکھوں پر رکھنے کے بعد کہے اللہم متعنی بالسمع والبصر۔ پس اس شخص کی نبی علیہ السلام جنت میں قیادت فرمائیں گے۔ اسی طرح کنز العباد و قہستانی اور فتاویٰ صوفیہ میں ہے۔

اس عبارت کو تھانوی صاحب صاف گول کر گئے۔ تاکہ اذان میں انگوٹھے چومنے کو بدعت قرار دینے کا جواز پیدا ہو سکے اور قہستانی کی وہ مجہول نقل ذکر کر دی جس میں انہوں نے یہ ذکر کیا کہ مجھے اقامت میں انگوٹھے چومنے کی روایت نہیں ملی۔

[۴] تھانوی صاحب نے سلب کلی کر دیا کہ اذان میں تقبیل کسی معتبر روایت سے ثابت نہیں۔ حالانکہ ایک ہزار سے زیادہ کتب فقہ میں یہ روایت موجود ہے۔

[۵] قہستانی کی نقل مجہول ہے۔ اور خود شامی نے جلد ۲۳ ص ۵۱۲ پر تصریح کی ہے۔ نقل مجہول مقبول نہیں ہوتی لایکفی فی النقل لجهالة۔

[۶] علی الترتیل اگر اس نقل کو قبول بھی کر لیا جائے تو یہ نفی روایت ہے۔ روایت نفی تو نہیں ہے۔ اور تھانوی صاحب کو غالباً یہ معلوم نہیں کہ نفی ثابت کرنے کے لئے روایت نفی کی ضرورت ہے نفی روایت کی نہیں۔ [۷] کسی فعل کو مکروہ ثابت کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس فعل پر نفی خاص موجود ہو۔ علامہ شامی فرماتے ہیں۔ ”لا یلزم منه ان یکون مکروہاً الا نہی خاص لان حکم شرعی فلا بد لہ من دلیل“ یعنی بغیر نفی خاص کے کوئی فعل مکروہ نہیں ہوتا۔ کیوں کہ کراہت حکم شرعی ہے۔ اس کے لئے دلیل خاص ضروری ہے۔ رد المحتار جلد ۱ ص ۶۸۴

پس اقامت میں تقبیل سے روکنے کیلئے نفی بالخصوص ضروری ہے۔ صاحب بحر الرائق فرماتے ہیں ”لا یلزم من ترک المستحب ثبوت الکراہۃ اذ لا بد لہا من دلیل خاص“ یعنی ترک مستحب سے کراہت لازم نہیں آتی۔ کیوں کہ اس کے لئے دلیل خاص کی ضرورت ہوتی ہے۔ پس نفی روایت سے کچھ نہیں بنتا جب تک کہ روایت نفی نہ ہو۔ (بحر الرائق جلد ۲ ص ۱۷۶) اقامت میں نام اقدس سن کر انگوٹھے چومنا نام اقدس کی تعظیم ہے۔ اور اس کا منشاء بھی موجود ہے۔ پس اقامت میں نام اقدس سن کر انگوٹھے چومنا ادب و تعظیم کے قبیل سے ہے۔

محقق علی الاطلاق ابن ہمام فرماتے ہیں: ”کل ما کان ادخل من الادب والاجلال کان حسناً“ یعنی ہر وہ کام جو ادب اور تعظیم میں داخل ہو، حسن ہے۔



ہدایت حاصل ہو۔ الخ ملخصاً (براہین قاطعہ ص ۲۸-۲۹)

امام احمد رضا کا تعاقب :- مولوی انیسٹھوی صاحب نے اپنے اس کلام میں جواز شرعی کی دلیل کے وجود و عدم کا سنت و بدعت میں عصر عقل کر دیا۔ پس استحباب اباحت اور کراہت تنزیہی ان تمام احکام کی نفی ہو گئی۔ کیوں کہ جس امر کے وجود کی دلیل شرعی پائی گئی وہ سنت ہے۔ استحباب و اباحت کے ثبوت کی کوئی گنجائش نہ رہی۔ اور جس امر کی جواز کی دلیل شرعی نہ پائی گئی وہ بدعت و ضلالت ہوگا۔ پس کراہت تنزیہی کا رفع ہو گیا۔ (محصلاً فتاویٰ رضویہ جلد دوم ص ۴۵۸-۴۵۹)

اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ نے فقہ کی جس قدر انواع پر کام کیا ہے۔ اگر ان تمام کا احصاء کیا جائے تو اس کے لئے بھی ایک عظیم دفتر کی ضرورت ہے۔ یہ مختصر مقالہ اعلیٰ حضرت، عظیم البرکت الشاہ مولانا احمد رضا خان کی تمام فقہی خصوصیات کو پیش کرنے سے یقیناً قاصر ہے۔ تاہم اعلیٰ حضرت کی فقہی تحقیقات میں سے چند انواع کی ایک جھلک پیش کی گئی ہے۔ تاکہ اس کا مطالعہ قارئین کو اعلیٰ حضرت کے فقہی تبحر سے ایک حد تک روشناس کر سکے۔ (۱۲)

مولانا احمد رضا بریلوی کی فقہی بصیرت

اور فقہی امتیازات و خصوصیات

عالم اسلام کو نابغہ روزگار شخصیت دینائے سنت کا عظیم المرتبت تاجدار اسلام کے اجڑتے ہوئے گلستان کو نئی زندگی بخشنے والا، اپنے قلم کی تیغ برہان سے باطل پرست طاقتوں کا سر قلم کرنے والا عرب و عجم، حل و حرم میں دشمنانِ مصطفیٰ پر قہر و غضب کی بجلیاں گرانے والا۔ سرکارِ کائنات محمد مصطفیٰ ﷺ کی عظمت و شان کا ڈنکا پوری دنیا میں بجانے والا جسے دنیا اعلیٰ حضرت امام اہلسنت، مجدد دین و ملت اور فاضل بریلوی جیسے عظیم القاب سے یاد کرتی ہے۔ جن کی عظمت و شان، جلالت علمی، برتقہ فی الدین کا اعتراف صرف غیر منقسم پاک و

امام ابن حجر مکی جو ہر منظم میں فرماتے ہیں۔ ”تعظیم النبی ﷺ بجمیع انواع التعظیم التي ليس فيها مشاركة الله تعالى في الالوهية امر مستحسن عند من نور الله ابصارهم“، یعنی تمام انواع تعظیم سے نبی علیہ السلام کی تعظیم کرنا۔ جن میں اللہ تعالیٰ کی الوہیت میں مشارکت نہ ہو اہل بصیرت کے نزدیک امر مستحسن ہے۔

خلاصۃ الکلام یہ ہے کہ اذان میں تقبیل مذکور ثابت ہے۔ اور اقامت میں جائز اور مستحسن ہے۔ جائز اس لئے ہے کہ اس کی نفی ثابت نہیں اور مستحسن اس وجہ سے ہے کہ یہ تعظیم رسول کا ایک فرد ہے اور تعظیم رسول کم از کم مستحسن ہے۔ (محصلاً فتاویٰ رضویہ جلد دوم ص ۴۸۳-۴۹۶)

مولوی خلیل احمد انیسٹھوی اور امام احمد رضا :- مولوی خلیل احمد انیسٹھوی نے براہین قاطعہ مصدقہ گنگوہی میں سنت اور بدعت کا ایک فقہی ضابطہ بڑے فخر کے ساتھ اپنی کتاب میں درج کیا ہے۔ اعلیٰ حضرت نے اسی ضابطہ کا کئی وجہ سے احتساب کیا ہے۔ ہم انیسٹھوی صاحب کا ضابطہ بیان کرنے کے بعد اعلیٰ حضرت کے احتساب کا کچھ ملخص پیش کریں گے۔

مولوی انیسٹھوی صاحب لکھتے ہیں:

”حاصل یہ ہوا کہ جس کی جواز کی دلیل قرونِ ثلاثہ میں ہو خواہ وہ جزئیہ ہو جوہ خارجی ان قرون میں ہو یا نہ ہو اور خواہ اس جائز کا وجوہ خارج میں ہو یا نہ ہو وہ سب سنت ہے۔ اور وہ جوہ شرعی ان قرون میں موجود ہے۔ اور جس کے جواز کی دلیل نہیں، تو خواہ قرون میں جوہ خارجی ہو یا نہ ہو وہ سب بدعت ضلالت ہے۔ اس قاعدے کو خوب سمجھ لینا ضروری ہے۔ مؤلف اور اس کے اشیاع نے اس کی ہوا بھی نہ سونگھی۔ اس عاجز کو اپنے اساتذہ جہاندہ کی توجہ سے حاصل ہوا ہے۔ اس جوہر کو اس کتاب میں ضرورتاً رکھتا ہوں کہ موافقین کو نفع و مخالفین کو شاید



ہند کے معاصر علماء اور فقہاء ہی نہیں بلکہ مجاز مقدس کے عظیم المرتبت اور جلیل القدر علماء و مشائخ اور اصحاب افتاء و قضا نے بھی ان کی علمی برتری کے آگے سر تسلیم خم کیا اور پکاراٹھے ”لوقیل فی حقہ انہ مسجد دھذا القرآن لکان حقاً و صدقاً“ یعنی اگر ان کے حق میں یہ کہا جائے کہ یہ اس صدی کے مجدد ہیں تو حق و صحیح ہے۔ (۲۲)

حقیقت یہ ہے کہ صاحب فتح القدر امام ابن ہمام کے بعد امام احمد رضا ہی وہ عظیم شخصیت ہے جس میں ایک عظیم فقہی کی تمام خصوصیات اجتماعی طور پر نظر آتی ہیں۔ اعلیٰ حضرت کی حیات طیبہ کے تمام گوشوں پر نظر ڈالنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ بچپن ہی سے صالح الفکر، صاحب الرائے شخصیت کے حامل تھے۔ آپ کا بچپن ایک ذکی الطبع اور قوی الفکر انسان کے شباب۔ کسی طرح کم نہ تھا۔ اور سرحد شباب میں داخل ہونے تک جملہ فنون مرہون علوم دینیہ اور ان کے مبادی میں ماہر نظر آتے ہیں۔ علم و فن کے کسی میدان میں آپ کی جولانی قلم میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ علم و ریث میں آپ امام سیوطی کے مظہر نظر آتے ہیں تو تفسیر میں ابن جریر ہر سی کے پر تو علوم عربیہ میں خبان کی شان رکھتے ہیں، تو امام اعظم ابو حنیفہ کے قواعد و اصول برتتے ہیں، آپ پر امام بزدوی و سرخسی کا احساس ہوتا ہے اور صرف انہیں علوم تک نہیں بلکہ جملہ علوم عقلیہ و نقلیہ میں آپ کی شان یکساں نظر آتی ہے اور اس شان میں ایسی انفرادیت حاصل ہے کہ اقران و امثال ہی نہیں بلکہ کئی صدی قبل بھی آپ کی نظیر تلاش کی جائے تو ملنا مشکل ہے۔

فاضل بریلوی کے فتاویٰ کا جائزہ لینے کے بعد ہر وہ شخص جس نے مشہور فقہاء کی تصانیف کا مطالعہ کیا ہو گا وہ اس نتیجہ پر بہت آسانی سے پہنچ سکتا ہے کہ امام ابن ہمام کی شان روایت اور رنگ اجتہاد سے مزین فکر جوان کی خصوصیت تھی، ان کے بعد صرف اعلیٰ حضرت کو حاصل ہوئی اور فقہ کی جملہ متداول کتب پر نظر رکھتے ہوئے مسائل کی تنقیح و توضیح جو علامہ ابن عابدین شامی کی ایک مسلم خصوصیت تھی،

امام اہلسنت کے حق میں مقدر ہوئی گویا اعلیٰ حضرت بیک وقت امام ابن ہمام بھی تھے اور علامہ ابن عابدین شامی بھی۔

اعلیٰ حضرت کے فتاویٰ میں چند ایسی خصوصیات پائی جاتی ہیں جو دیگر کتب فتاویٰ میں بہت کم نظر آتی ہیں ہم ان چند خصوصیات پر ایک اجمالی گفتگو کر رہے ہیں تاکہ آپ کی فقہی بصیرت سب پر واضح اور روشن ہو جائے۔

کثرت استدلال:- ایک فقہیہ کے لئے تمام مسائل میں مکمل اور مفصل دلائل پر واقف ہونا فقہ کی اساس و بنیاد ہے۔ اگر دلائل کی قوت اور ندرت استدلال ایک فقہیہ کی بصیرت پر روشن ثبوت ہے تو دلائل کی کثرت اس کے علم کی وسعت اور ہمہ گیری کا واضح نشان ہے۔ دلائل ہی سے ایک فقہیہ کی شان تفقہ ظاہر ہوتی ہے اور دلائل ہی سے اس کی رفعت مراتب نمایاں ہوتی ہے۔ اس حیثیت سے جب ہم فاضل بریلوی کے فتاویٰ پر نظر دوڑاتے ہیں تو آپ کتاب وسنت سے استنباط کرنے میں ایک صاحب بصیرت فقہیہ نظر آتے ہیں دلائل کی کثرت آپ کے فتاویٰ میں اس حد تک ہے کہ آپ کئی سو سال کے فقہاء کے درمیان کیتا و یگانہ دکھائی دیتے ہیں۔ آپ کے یہاں دلائل کی بہتات دیکھنے کے بعد مذہب حنفی کی قوت بخوبی واضح ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی اس اعتراض کی حیثیت بھی ظاہر ہو جاتی ہے کہ علمائے حنفیہ زیادہ تر قیاس پر عمل کرتے ہیں۔ آپ کے اکثر مبادی کئی کئی صفحات پر مشتمل ہوتے ہیں الگ الگ سینکڑوں مسائل پر مستقل رسائل بھی تصنیف فرمائے۔ فتاویٰ کی یہ وسعت صرف دلائل کی کثرت اور با علم کی بنیاد پر ہے۔ یہاں چند فتاویٰ کی نشاندہی ضروری ہے تاکہ آپ کے کثرت استدلال کا اندازہ ہو سکے۔

[۱] نماز جنازہ دوبارہ پڑھانے کی اجازت ہے یا نہیں؟ آپ نے اس سوال کی مکمل تفتیح فرما کر دس نوعوں میں بحث فرمائی اور فقہ کی مستند و مداول کتابوں سے دوسو سات حوالے اور عبارتیں پیش کیں بلکہ ایک دوسرے مقام پر خاص اسی مسئلہ میں کتب فقہ کی چالیس عبارتیں اور



حدیثیں ذکر کریں۔ (۲۳)

[۲] اولیاء کرام کا بعدِ وفات سننا اور حاجت روائی کرنا درست ہے یا نہیں؟ اس سوال کے جواب میں ایک طویل رسالہ ”حیاتِ اموات فی بیانِ سماعِ الاموات“ تحریر فرمایا جس میں پہلے ساٹھ احادیث پیش کیں پھر صحابہ کرام و تابعین غلام اور علمائے سلف کے دو سو اقوال پیش کرنے کے بعد خاص ان علماء کے ایک سو اقوال تحریر فرمائے جو دہابیہ کے نزدیک بہت ہی معقول و مستند ہیں گویا کل چار سو خوالے پیش کئے لیکن اسی پر بس نہیں کیا بلکہ اس کی تائید میں ایک طویل رسالہ ”الوفاق التین بین سماع الدفین۔ جواب الیمین“ تحریر فرمایا اور صرف ایک سوال کے جواب میں جہازی ساز کے تقریباً ڈیڑھ سو صفحات پر مشتمل یہ فتویٰ اپنی مثال آپ ہے۔

[۳] نماز کے بعد دعا مانگنے کے سلسلے میں ثبوت طلب کیا گیا تو آپ نے اس کے ثبوت میں ایک آیت حدیث کی متداول کتب سے دس حدیثیں تخریج فرمائیں جبکہ مولانا عبدالحکیم فرنگی محلی نے اسی مسئلہ کے جواب میں صرف ایک حدیث پیش کی اور فرقہ اہل حدیث کے مسلم الثبوت محدث مولوی نذیر حسین نے بھی اس موضوع پر صرف ایک حدیث ہی لکھی تھی۔

[۴] اوقاتِ صلوٰۃ کی پابندی لازم ہے اور جمع بین الصلوٰتین ناجائز ہے۔ اس موضوع پر آپ نے ایک مستقل رسالہ ”حاجز البحرین“ تصنیف فرمایا جس میں قرآن عظیم کی سات آیات اور احادیث کی مشہور و مستند کتابوں سے چھتیس حدیثیں پیش فرمائیں۔

[۵] اس دور کے مشہور محدث حضرت علامہ دلسی احمد صاحب محدث سورتی نے عمامہ سے متعلق استفتاء کیا تو آپ نے صرف عمامہ کی فضیلت میں چالیس احادیث پیش کر دیں اور تمام احادیث کی تجارت بھی بالاتزام تحریر کیں۔ یہی نہیں بلکہ حضرت محدث سورتی علیہ الرحمۃ نے جامع الرموز کے حوالے سے ایک حدیث کا متن نقل کر کے اس حدیث کے موضوع تصنیف ہونے سے متعلق اور اس

لی تخریجی حوالے سے متعلق سوال کیا تو مزید آپ نے تحقیق فرمائی اور حدیث مذکور کا ابن عساکر، ابن بخارا اور دیلمی کے مند الفردوس کے حوالہ سے عبد اللہ بن عمر سے مروی ہونا نقل فرمایا اور امام جلال الدین سیوطی سے اس حدیث کی تقویت نقل کی پھر اس کی رجال پر بھی گفتگو کی اور جن لوگوں نے اس حدیث پر وضع یا ضعف کا حکم لگایا تھا اس کا مدلل جواب بھی دیا۔

بتقیح مسائل :- آئمہ مذاہب کے لئے دشوار ترین منزل یہ ہے کہ دلائل آپس میں متعارض ہوں اور تقدیم و تاخیر، ناخ و منسوخ کا کوئی تعین نہ وہ ایسی صورت میں ہمتیں جواب دے جاتی ہیں اور فیصلہ مشکل ہو جاتا ہے۔ امام اعظم کے سوا تمام متقدمین میں اس طرح کی مثالیں وافر مقدار میں ملتی ہیں ائمہ کے بعد ان کے مذہب کے فقہاء کے لئے اس طرح کی صعوبتیں پیش آئیں جہاں تائیدِ الہی کے بغیر ان کا حل مشکل تھا متاخرین میں امام ابن ہمام سے لے کر علامہ ابن عابدین شامی تک کئی جلیل القدر فقہاء پیدا ہوئے جنہوں نے دلائل کی تنقیحات کیں اور بہت حد تک افتاء کے مسند نشینوں کی مشکلات حل فرمائیں لیکن اس کے باوجود ہزاروں مسائل تشبیہ و تنقیح رہ گئے۔ نویں صدی ہجری سے اب تک کی تاریخ میں ہم نے جن فقہاء سے تعارف حاصل کیا ان میں اعلیٰ حضرت کو اس شان میں منفرد پایا ہے کہ مشکل سے مشکل مقام تنقیح میں آپ کا قلم چابک دست نظر آتا ہے کئی ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ان کے فتاویٰ میں ایک بھی مقام ایسا نظر نہیں آتا کہ جہاں حکم کی تنقیح باقی رہ گئی ہو۔ فقہ حنفی کی جن کتابوں پر آپ کے حواشی و تعلیقات ہیں ان سے بھی یہی شان نمایاں ہے۔ فقہ کی پُر خار وادیوں سے آپ کی یہ سبک خرامی اور علم کے بحرِ خار سے گوہر مراد کی تحصیل کا مشاہدہ کر کے حرمین طہیین کے فقہاء بھی کہہ اٹھے ”لوداھا“



ابو حنیفۃ النعمان لا قرت عینہ ویجعل مؤلفہامن جملة الاصحاب۔ یعنی اگر امام اعظم ابو حنیفہ ان فتاویٰ کو دیکھتے تو ان کی آنکھوں کو ٹھنڈک ملتی اور ان کے مصنف کو اپنے اصحاب میں جگہ دیتے۔ (۲۴)

اعلیٰ حضرت نے صاع، قنوت، نازلہ، بعمہ کی اذان ثانی، تصویر سے نماز میں کراہت وغیرہ مسائل سے متعلق جو تحقیقات پیش کی ہیں اور جس طرح کی تنقیح و توضیح فرمائی ہے اور کہیں نظر نہیں آئیں۔

معروضات :- اپنے پیش رو فقہاء کے اقوال پر اعتراض وارد کرنا اس بات کا بین ثبوت ہے کہ معترض کے پاس فی دلائل موجود ہیں۔ اعلیٰ حضرت نے اپنے بے شمار متقدمین فقہاء پر معروضات قائم فرمائے ہیں مگر ادب کی پاسبانی یہ ہے کہ ان کے اقوال پر جہاں تنقید کی ہے لفظ معروضہ نہیں استعمال کیا بلکہ فرق مراتب کا پاس رکھتے ہوئے معروضہ کے بجائے لفظ تطفل مکمل کیا ہے۔ مثلاً فتاویٰ رضویہ جلد اول میں ۴۵ جگہ متقدمین فقہاء کے اقوال پر تطفل کے عنوان سے دقیق بحث کی ہے اور ۴۰ جگہ متاخرین فقہاء کے اقوال پر معروضہ کے عنوان سے اہم تحقیق پیش کی جس سے آپ کی فقہی عبقریت کا اندازہ ہوتا ہے۔

ہندوستان کی سرزمین پر اس دور کے اکابر علماء و فقہاء میں جن کا شمار ہوتا ہے وہ بھی آپ سے استفادہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں مثلاً خانقاہ برکاتیہ مارہرہ شریف کے سجادہ نشین حضور منشی اعظم علیہ الرحمۃ کے پیر و مرشد حضرت علامہ سید شاہ ابوالحسین وزی علیہ الرحمۃ کہ فتاویٰ رضویہ میں متعدد مقام پر آپ کے استفتاء موجود ہیں۔ یونہی اس عہد کے مشہور محدث علامہ وحی احمد صاحب محدث سورتی علیہ الرحمۃ جنہوں نے صحاح ستہ کے علاوہ شرح معانی الآثار اور دیگر کتب احادیث پر حواشی و تعلیقات تحریر فرمائے آپ نے بھی بہت سارے

استفتاء کئے حتیٰ کہ عمامہ سے متعلق ایک حدیث کا بھی استفتاء کیا جو اعلیٰ حضرت کی فقہی بصیرت اور مہارت کے ساتھ ان کی حدیث دانی میں یگانہ روزگار ہونے پر دال ہے۔ ۱۰۔ ارجب ۱۳۱۵ھ کو حضرت محدث موصوف نے پانچ سوالوں پر مشتمل ایک استفتاء روانہ کیا تو جواب میں فاضل بریلوی قدس سرہ نے ایک مستقل رسالہ ”تجویز الرد عن تزویج الالبعد“ تصنیف فرمایا اور چند صفحات کے اس مختصر سے رسالے میں تحقیقات کے پیش بہا جو ہر نکھر دیئے۔ اسی طرح اور بھی بہت سے معاصر علماء مثلاً استاذ الاساتذہ حضرت علامہ ہدایت اللہ خاں صاحب رامپوری، حضرت علامہ شاہ سلامت اللہ صاحب، قطب بنارس حضرت علامہ شاہ عبدالحمید صاحب فریدی پانی پتی، حضرت علامہ مفتی رضا علی صاحب بناری، حضرت علامہ مفتی ریاست علی خان صاحب شاہجہاں پوری، صدر الصدور حضرت علامہ مفتی عبدالقادر صاحب رامپوری، حضرت علامہ عبدالمتقدر صاحب بدایونی، حضرت مولانا ثار احمد صاحب کانپوری، حضرت مولانا عبدالسلام صاحب جیلپوری، مولانا عبدالعلی صاحب مدراسی، مولانا عبدالرحیم صاحب مدراسی، مولانا عبدالغفار صاحب حیدرآبادی، مولانا سید دیدار علی صاحب الوری اس طرح کے معاصر علماء کی ایک بہت ہی طویل فہرست ہے۔ ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ بحر عالم فقیہہ اور مرجع فتاویٰ تھا۔ لیکن اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں ان استفتاء کرنا اس بات کا بین ثبوت ہے کہ سارے عالم میں آخری امید گاہ اور مشکل سے مشکل مسائل کے حل کرنے والی شخصیت تھی تو وہ فاضل بریلوی کی ذات گرامی تھی۔ اس بات کی تائید اس واقعہ سے ہوتی ہے کہ اپنے دور کے زبردست فقیہہ حضرت مولانا سراج احمد سراج الفقہاء جنہوں نے ستر سال درس دیا اور نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک فتویٰ نویسی کی وہ اپنا تاثر ذکر کرتے ہیں کہ ”ہمارے ذہن میں یہ بات بٹھادی گئی تھی کہ مولوی احمد رضا کی کتابیں پڑھنا ناجائز ہے اور ان کی تصانیف کو تحقیق سے کوئی علاقہ نہیں، مگر حسن اتفاق سے رسالہ میراث کی تالیف کے وقت ایک



الدر پر تعلیقات رضا کا تعارف، خصوصیات اور بعض اہم نمونے پیش کرتے ہیں جو مجدد اسلام مقبول انام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ کے حواشی اور تعلیقات کا درجہ عام حواشی اور تعلیقات سے بالکل مختلف ہے عام طور پر محشی حضرات کسی ایک کتاب کا انتخاب کر لیتے ہیں پھر اپنی پوری صلاحیت اس پر صرف کرتے ہیں اس کے ہر برگوشے پر لغوی معنوی انداز سے بحث کرتے ہیں اور اس سلسلے میں قدیم حواشی اور اقوال کو بھی حتی المقدور نقل و جمع کرتے جاتے ہیں اس طرح اکثر حواشی جما ضخیم و عظیم ہو جاتے ہیں جو محشی کے کثرت مطالعہ اور ذوق تحقیق کی نشانی قرار پاتے ہیں جن حضرات نے کتب فتاویٰ وغیرہ پر اس طرح کی علمی خدمت کی ہے یقیناً سراپے کے قابل ہیں اور اس کے احسانات سے ہماری گردنیں جھکی ہیں مگر میدان تحقیق و تدقیق کے شہسوار اسلامی علوم و معارف کے بحر ناپیدا کنار امام احمد رضا علیہ الرحمۃ جب کسی کتاب پر حواشی و تعلیقات سپرد قلم فرماتے ہیں تو آپ کا انداز بالکل جدا گانہ اور منفرد ہوتا ہے آپ متعلقہ کتاب کا مطالعہ فرماتے چلے جاتے ہیں اور جہاں کہیں مصنف نے کوئی لغوی تحقیق میں کمی کی جس عبارت کا مفہوم کما حقہ سمجھنے میں قاری کو دقت ہو سکتی ہے یا غلطی میں پڑ سکتا ہے۔ تو آپ فوراً اس کمی کو پورا فرماتے ہیں پھر اگر لغوی تحقیق میں کوئی خامی اور غلطی دیکھتے ہیں تو اس پر بھی متنبہ فرماتے ہیں اور اگر مصنف نے کوئی تاریخی غلطی کی ہے یا اسما الرجال میں تسامح واقع ہوا ہے تو پورے شرح و بسط کے ساتھ اس کی بھی تفصیل و تحقیق فرماتے ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مصنف یا شارح نے کسی مسئلہ کو بیان کر کے ایک یا چند حوالوں پر اکتفا فرمایا اور دوسری کتب میں بھی یہ مسئلہ مصرع ہو تو اعلیٰ حضرت قدس سرہ ان تمام کتب کی نشاندہی فرماتے ہیں۔

جن جن میں یہ مسئلہ بیان کیا گیا ہو اور بسا اوقات حسب ضرورت کلیات عبارات کے اختلاف و تضادات پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنی ترجمانی رائے بھی حوالہ قلم فرماتے ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے

مسئلہ میں الجھن پیدا ہو گئی علمائے دہلی، دیوبند، بہانپور کو لکھا مگر شافی جواب نہ ملا ناچار مولوی احمد رضا خان کو بھی لکھا انہوں نے بڑا مدلل اور مشروح جواب عنایت فرمایا جس سے پوری تشفی ہو گئی اور شکوک و شبہات رفع ہو گئے۔ اس جواب کے دیکھنے کے بعد مولانا احمد رضا خان قدس سرہ کے متعلق میرا انداز فکر یکسر بدل گیا اور ان کے متعلق ذہن میں جمائے ہوئے تمام خیالات تار و پود بھر گئے۔ ان کے رسائل اور دیگر تصانیف منگوا کر پڑھے تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ میرے سامنے غلط عقائد و نظریات کے سارے حجابات آستہ آستہ اٹھ رہے ہیں (سوانح سراج الفقہاء از عبدالحکیم شرف القادری) یہ ہے امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ العزیز کی شانِ تفقہ اور یہ ہے ان کے فتاویٰ کی تاثیر۔ ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔

ایں سعادت بزر و باز و نیست تانہ بخشدہ خدائے بخشندہ

”رد المختار علی الدر المختار“ فاضل بریلوی کے

فقہی امتیازات و خصوصیات کا شاہکار

رد المختار علی الدر المختار المعروف فتاویٰ شامی سے کون اہل علم واقف نہیں اسی مشہور حاشیہ کے متن در مختار شرح تنویر الابصار پر حضرت علامہ سید احمد بن اسماعیل طحطاوی مصری (متوفی ۱۲۳۱ھ) نے بھی حاشیہ لکھا ہے جو حاشیہ الطحطاوی علی الدر المختار کے نام سے موسوم اور طحطاوی علی الدر سے مشہور ہے اس حاشیہ کی اہمیت کے لئے یہی کافی ہے کہ حضرت علامہ ابن عابدین شامی قدس سرہ نے اپنے حاشیہ میں اس سے استفادہ کیا ہے یہ دونوں حواشی پورے عالم اسلام میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اور فتاویٰ میں ان کے حوالے مقبول و معتد ہیں۔ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ نے ہر دور پر اپنی تعلیقات سپرد قلم فرمائی ہیں۔ جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ ہم یہاں حاشیہ طحطاوی علی



سبر دست حاشیہ طحاوی پر اعلیٰ حضرت کی تعلیقات کے چند نمونے پیش کئے جا رہے ہیں جن سے اعلیٰ حضرت کے تعلیقات کی اہمیت بخوبی واضح ہو جائے گی، پہلے علامہ طحاوی کے قول کا خلاصہ پیش ہوگا پھر اس پر اعلیٰ حضرت کی تعلیق کا خلاصہ۔ پہلی مثال:-

بسم اللہ الرحمن الرحیم، میں لفظ رحمٰن و رحیم پر بحث کرتے ہوئے علامہ طحاوی فرماتے ہیں بعض کے نزدیک رحمٰن الٰہی ہے قول ثانی یعنی رحیم کے ابلغ ہونے پر امام طحاوی نے بطور دلیل ایک حدیث بیان کی جس میں رحیم الدین اور رحمٰن الآخرۃ آیا ہے علامہ طحاوی کا مقصد شاید یہ ہے کہ لفظ رحیم کو دنیا کے ساتھ خاص کیا گیا ہے جس میں اس کے مجدد و مؤمنین اور کفار و دونوں ہیں مگر رحمٰن کو آخرت کے ساتھ خاص کیا جہاں صرف مؤمنین ہی رحمت کے مستحق ہوں گے۔

اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں حدیث کے اندر رحمٰن الدین و الآخرۃ رجہا بھی آیا ہے یعنی دنیا و آخرت کا رحمٰن اور ان دونوں کا رحیم لہذا کسی ایک حدیث کے پیش نظر رحمٰن کو آخرت سے خاص کرنا اور رحیم کو دنیا سے صحیح نہیں ہے۔ اور حدیث پاک کے الفاظ دونوں مذاہب کا رد کرتے ہیں اور مذکورہ حدیث رحمٰن و رحیم کا ذکر تفسیر کے ساتھ ازراہ تفسیر ہے اور صحیح وہی ہے جیسا کہ طحاوی نے خود آگے بیان کیا ہے کہ ہر ایک اپنی اپنی حیثیت سے ابلغ ہے یعنی یہ کہنا صحیح نہیں کہ رحمٰن رحیم سے زیادہ ابلغ ہے یا رحیم رحمٰن سے زیادہ رحمٰن جو فعلان کے وزن پر مبالغہ کا صیغہ ہے یہ استیلا و غلبہ کی حیثیت سے ابلغ ہے اور رحیم جو فعل کے وزن پر مبالغہ ہے جس میں تکرار کے معنی پائے جاتے ہیں لہذا یہ تکرار معنی کی حیثیت سے ابلغ ہے۔ دوسری مثال:-

بسم اللہ کے احکام و مقامات بیان کرتے ہوئے علامہ طحاوی فرماتے ہیں بعض جگہ بسم اللہ پڑھنا مکروہ ہے اور انہیں مقامات میں سے ایک مقام سورہ برأت سے ابتداء قرأت ہے یعنی

کہ شارح یا محشی متن کی تشریح کرتے ہوئے عبارت میں چند احتمالات پیش کر کے چھوڑ دیتے ہیں تو اعلیٰ حضرت قدس سرہ ان میں ترجیح فرماتے ہیں۔ اور اگر کسی کتاب میں کوئی عبارت موقع محل کے لحاظ غیر مناسب نظر آتی ہے تو اس پر خط تصحیح کھینچتے ہوئے مناسب عبارت کی نشاندہی فرماتے ہیں۔ گویا اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے حواشی و تعلیقات میں بھی شان افتاء جذبہ اصلاح اور تحقیق و تدقیق پوری آب و تاب کے ساتھ لگا ہوں کو خیرہ کرتی نظر آتی ہے جنہیں دیکھ کر ہر انصاف پسند اس حقیقت کے تسلیم پر مجبور ہے کہ اعلیٰ حضرت کے حواشی و تعلیقات مستقل تصنیف و تحقیق کا درجہ رکھتے ہیں۔ قدیم شروح و حواشی کا انتخاب یا عطر مجموعہ نہیں ہوتے جیسا کہ بیشتر شروح و حواشی کا حال ہے۔

جنہیں امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کی تحریروں کے مطالعے کا موقع ملا ہے اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ اگر اعلیٰ حضرت شروح و حواشی کے معروف طریقے پر کسی کتاب پر ہر عبارت کی شرح لکھتے تو شاید کسی ایک کتاب کی شرح لکھنے میں عمر تمام ہو جاتی اور شرح پوری نہ ہو پاتی کیوں کہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اس کو انتہا تک پہنچا دیتے ہیں اعلیٰ حضرت کا منشا اس طرح اپنے علم کی شان دکھانا نہ تھا بلکہ آپ کا منصب تو منصب تجدید و اصلاح تھا لہذا جب جس امر کے بارے میں سوال ہوا اس پر سیر حاصل گفتگو فرمائی اور مسئلہ کی تمام جہتوں کو اجاگر کر دیا اور جو آپ کی شرعی و دینی فریضہ تھا اسی طرح جب کسی کتاب کا مطالعہ فرمایا تو اس میں جہاں جہاں اصلاح و ترمیم اور تشریح و تصریح کی جس قدر ضرورت تھی اس پر نوٹ لگائے بغیر آگے نہیں بڑھے اور یہ بھی آپ کا دینی و علمی فریضہ تھا۔ اس طرح آپ کے مطالعہ سے گزری ہوئی کم کتابیں ایسی ہوں گی کہ اس پر آپ کے حواشی یا تعلیقات یا نوٹس نہ ہوں ان میں بعض مبسوط ہیں اور بعض بہت مختصر۔



تو اس میں بسم اللہ نہ پڑھے اور ابتداء پڑھنے کی صورت میں بسم اللہ کی نفی نہیں بلکہ بسم اللہ پڑھیں گے اور یہی زیادہ صحیح ہے۔ جیسا کہ کسی سورت کو جب بیچ سے پڑھنا شروع کریں تو بسم اللہ پڑھیں گے گویا اعلیٰ حضرت قدس سرہ بعض مشائخ کی طرف نسبت کر کے جس قول کو ضعیف بیان کیا گیا ہے اسی توثیق و تائید فرماتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت کے خلف ارشد حضرت مولانا امجد علی اعظمی مصنف ”بہار شریعت“ بھی غیثیہ کے حوالے سے اسی کی تصریح کرتے ہوئے ارقام فرماتے ہیں سورۃ برأت سے اگر تلاوت شروع کی تو اعوذ باللہ بسم اللہ کہے اور پہلے سے شروع کی اور سورۃ برأت آگئی تو تسمیہ پڑھنے کی حاجت نہیں (غیثیہ) اور جو یہ مشہور ہے کہ سورۃ توبہ ابتداء بھی پڑھے جب بھی بسم اللہ نہ پڑھے یہ محض غلط ہے۔“ (بہار شریعت جلد ۳، صفحہ ۱۰۲ رضوی کتب خانہ بریلی)

تیسری مثال:-

در مختار کے مصنف علامہ علاؤ الدین ہسکفی (متوفی ۸۸۰ھ) نے کتاب کے خطبہ میں خدائے تعالیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا۔ یا من شرح صدورنا الخ وہ جس نے ہمارے سینوں کو کھول دیا۔ اس پر علامہ طحطاوی فرماتے ہیں مراد یہ ہے کہ اے وہ جس کو پکارا گیا اور یہ تعظیم کے طور پر ہے

اس پر اعلیٰ حضرت قدس سرہ اس کی مزید تفصیل کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اس طرز خطاب کو بعض لوگوں نے مکروہ قرار دیا ہے لیکن حق یہ ہے کہ یہ صحیح ہے کیوں کہ بہت سی احادیث میں اس طرح کا خطاب مذکور ہے ان میں ایک حدیث تو یہ ہے کہ حضور ﷺ نے فرمایا ”یا من مستر القبیح و اظهر الجمیل“ یعنی اے وہ جس نے قبیح کو چھپایا اور جمیل کو ظاہر فرمایا دوسری یہ ہے کہ حضور ﷺ نے فرمایا ”یا من وعد فافوا و وعد فاعفا“ یعنی اے وہ جس نے وعدہ کیا تو پورا فرمایا اور ڈرایا پھر معاف فرمایا۔

جب سورۃ برأت سے ہی پڑھنا شروع کرے تب بھی بسم اللہ نہ پڑھے کہ یہ مکروہ ہے۔ پھر فرماتے ہیں لیکن بعض مشائخ فقہاء نے کراہت کے لئے یہ قید لگائی ہے کہ جب سورۃ برأت کو سورۃ انفال (اس سے پہلے والی سورت سے ملا کر پڑھے تو مکروہ ہے ورنہ سورۃ برأت ہی سے ابتداء ہو)۔ بسم اللہ پڑھنا بدستور سنت ہے۔

گویا علامہ طحطاوی اس بات کی توثیق کرتے ہیں کہ ابتداء قرأت میں بھی بسم اللہ مکروہ ہے اور ضعف کے ساتھ بعض مشائخ کی طرف نسبت کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں کہ پہلی والی سورۃ سے ملا کر پڑھے تو بسم اللہ مکروہ ہے ورنہ سنت (حالانکہ معاملہ اس کے برعکس ہے، یعنی یہ قول آخری ہی قوی ہے نہ کہ ضعیف)۔

اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں میں کہتا ہوں بکو، بات اس حدیث پاک سے ثابت ہے جس میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے سورۃ برأت کے شروع میں بسم اللہ نہ لکھنے کی وجہ بیان فرمائی ہے۔

اعلیٰ حضرت نے جس حدیث کی طر اشارہ فرمایا ہے وہ حدیث ترمذی شریف جلد دوم صفحہ ۱۳۳ پر اس طرح درج ہے۔

”حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ۔ حضرت عثمان ذوالنورین رضی اللہ عنہ سے دریافت فرمایا کہ سورۃ انفال اور سورۃ برأت کے درمیان بسم اللہ نہ لکھنے کی کیا وجہ ہے تو آپ نے فرمایا جب کوئی آیت نازل ہوتی تو حضور اقدس ﷺ کا تین وحی کو حکم فرماتے کہ اس آیت کو فلاں سورۃ میں شامل کر دو سورۃ انفال مدینہ طیبہ میں نازل ہونے والی ابتدائی درتوں میں ہے جب کہ سورۃ برأت آخر قرآن سے ہے ان دونوں کے بیان کی مشابہت کی وجہ سے میں نے ان دونوں کو ایک شمار کیا اس کے بعد حضور ﷺ وصال فرما گئے اور آپ نے ان دونوں سورتوں کے ایک ہونے کے بارے میں کچھ نہ فرمایا تو میں نے ان دونوں کو بسم اللہ کے بغیر ملا دیا (ترمذی) لہذا اس حدیث سے صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ سورۃ برأت جب انفال کے ساتھ پڑھی جائے



پھر تجھ کو دعوت ملے گے تو میں نے کہا اس سے بڑھ کر نفع بخش کوئی علم نہیں پھر میں نے علم فقہ حاصل کیا۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا اس من گھڑت واقعہ پر اظہار تعجب کرتے ہوئے سب سے پہلے خدا سے اپنے اور مقابل کے لئے معافی کی دعا کرتے ہیں پھر فرماتے ہیں خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں امام اعظم کے ناقدین کے اقوال بھی جمع کر دیئے ہیں جس کا جواب ”السبح المصیب فی کبد الخطیب“ نامی کتاب کے ذریعہ دے دیا گیا ہے یہ من گھڑت حکایت بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہے، تعجب ہے اس کو وضع کرنے والے نے کس چالاکی سے وضع کیا ہے کہ بظاہر مدح معلوم ہوتی ہے جب کہ حقیقت میں ذم پر مشتمل ہے۔ امام جلال الدین السیوطی کو بھی اس سے دھوکا لگا اور انہوں نے بھی اس کو مناقب میں نقل کر دیا، پھر انہیں کی اتباع اور انہیں پر اعتماد کرتے ہوئے علامہ طحاوی نے بھی نقل کر دیا اللہ تعالیٰ ان کی بخشش فرمائے۔ (آمین)

ہر عقلمند اس واقعہ کی کمزوری کی شہادت دے گا۔ عوام الناس میں یہ تو یہ کسی کا قول ہو سکتا ہے مگر علماء دین میں سے کسی کا قول نہیں ہو سکتا اس کے بطلان کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ خیر القرون کا دور تھا اور ان دنوں فقہ فروعات کے طور پر کسی فن کا نام نہ تھا بلکہ اجتہاد ہی کا دوسرا نام فقہ تھا اور یہ حقیقت ہے کہ قرآن و حدیث کے علوم میں مہارت تامہ اور عربی دانی کے بغیر اجتہاد ناممکن ہے خدا اس مفتری کا بھلا نہ کرے جس نے اس من گھڑت واقعہ کو گھڑ کر یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ امام اعظم ابو حنیفہ نہ تو قرآن کا علم رکھتے تھے اور نہ ہی حدیث کا بلکہ آپ صرف عربی دان تھے اس لئے شریعت کو اپنی مرضی کے مطابق کرتے جو چاہا حلال کیا اور جس کو چاہا حرام کر دیا اور یہ بات کوئی بے حیائے دین ہی کہہ سکتا ہے۔ لاجل و لا قوۃ الا باللہ مذکورہ واقعہ کے من گھڑت ہونے کی تصریح اور اس کو تاریخی و عقلی دلائل سے مبرحس کو نائیز تاریخ بغدادی کے غیر مستند ہونے کی

اعلیٰ حضرت کی تعلیق میں ایک تو اس بات کا اضافہ ہے کہ بعض لوگوں نے اس طرز کو مکروہ بتایا ہے اور دوسرے اس کا رد کرتے ہوئے دو حدیثوں سے اپنے قول کی توثیق فرمائی، جب نہ علامہ طحاوی نے محض بیان جواز پر اکتفا کیا ہے اس سے اعلیٰ حضرت کی وسعت علم اور قوت استدلال پر روشنی پڑتی ہے۔

چوتھی مثال :-

علامہ طحاوی نے اپنی کتاب حاشیۃ الہر میں تاریخ بغداد کے حوالے سے امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کی طلب فقہ کے بارے میں ایک حکایت نقل کی ہے کہ امام اعظم اپنے بچپن کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ میں نے طلب علم کے بارے میں استخارہ کیا تو جواب ملا کہ قرآن یکھو میں نے کہا اس کا انجام کیا ہوگا؟ اب میں ملا جب تم قرآن حفظ کر کے ایک جگہ پر جاؤ گے بچے پڑھنے آئیں گے پھر ان میں تم سے زیادہ قابل ہو جائے یا برابر ہو جائے گا تو آپ کی سروری ختم ہو جائے گی اسی طرح علم حدیث کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ جب آپ حدیث پڑھیں گے پھر طلبہ آپ کے پاس آئیں گے تو کچھ دنوں بعد جھوٹ سے آپ محفوظ نہ رہ سکیں گے یعنی آپ کی طرف سے جھوٹی باتیں بھی منسوب ہوں گی اس طرح بلا وجہ آپ متہم ہوں گے تو میں نے کہا اس کی بھی کوئی ضرورت نہیں پھر کہا اگر میں نحو پڑھوں گا تو کیا ہوگا تو جواب ملا مدرس ہو گے اور آمدنی دو تین دینار سے زیادہ نہ ہوگی میں نے کہا اس کا بھی نتیجہ اچھا نہیں، پھر میں نے کہا شاعر ہو جاؤں اور مجھ سے بڑا کوئی شاعر نہ ہو تو جوابا کہا گیا کہ صورت میں یا تو کسی کی بجو کرے گا یا تو کسی کی مدح دونوں صورتیں نقصان سے خالی نہیں، اس طرح کلام کے بارے میں جواب ملا کہ یہ بھی اچھا نہیں کہ کلامی ہونے کے بعد تجھ کو زندگی کہا جانے لگے گا، آخری سوال فقہ کے بارے میں کیا کہ اس کا کیا انجام ہوگا۔ یہ جواب ملا کہ جب تو نقیہ بن جائے گا تو لوگ تجھ سے مسائل پوچھیں گے تو فتویٰ دے گا



۔ پھر جلد دوم مکتوب ۵۵ میں خود شیخ مجدد علیہ الرحمۃ نے اس قول کی یہ توجیہ پیش کی ہے کہ:

”آنجہ خواجہ محمد پارسا در فضول ستہ، نوشتہ است کہ حضرت عیسیٰ علی نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام بعد از نزول مذہب امام ابی حنیفہ، عمل خواہد کرد یعنی اجتہاد حضرت روح اللہ موافق اجتہاد امام اعظم خواہد بودند آنکہ تقلید ایں مذہب خواہد کرد، (منتخب مکتوبات امام ربانی ص ۲۶۲ مکتوب جلد دوم مطبوعہ استنبول ترکی)

ترجمہ:- فضول ستہ، میں خواجہ محمد پارسا نے یہ فرمایا ہے کہ حضرت عیسیٰ علی نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام آسمان سے نزول کے بعد امام اعظم کے مذہب پر عمل کریں گے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ روح اللہ علیہ السلام کا اجتہاد امام اعظم کے اجتہاد کے موافق ہوگا اس کا مطلب یہ نہیں کہ مذہب حنفی کی وہ تقلید کریں گے۔

علامہ طحاوی نے اس بات کو مطلق لکھ کر رد کر دیا جب کہ یہ بات بالکل بے اصل نہیں بلکہ اس کی اصل ہے، جیسا کہ حضرت شیخ مجدد علیہ الرحمۃ کے قول ثانی سے بخوبی واضح ہے البتہ بعض کا اسے تقلید امام اعظم سے تعبیر کرنا غلط ہے اور ہو سکتا ہے یہ بھی امام اعظم کے حاسدین کا غلط پروپیگنڈہ ہو کہ بات تھی موافقت اجتہاد کی مگر اس کو تقلید سے بدل دیا تاکہ اس سے امام اعظم کی شان گھٹانے اور احناف کی تنقیص کرنے کی راہ ہموار ہو اور بعض مصنفین نے غلط فہمی و حقیقت ناشناسی میں اس رد کو مطلق نقل کر ڈالا، یہ تو اعلیٰ حضرت کی طبع جو ہر شناس تھی جس نے حقیقت کا کھوج لگا کر مسئلے کی صحیح نوعیت کو واضح کر دیا، رحمۃ اللہ رحمت واسعہ آگے چل کر اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے اس سلسلے میں مزید تفصیلات پیش کی ہیں جنہیں اصل کتاب میں دیکھا جاسکتا ہے۔

چھٹی مثال:-

علامہ طحاوی فرماتے ہیں خزانہ میں ہے کہ جب ظہر کا وقت حد اختلاف میں داخل ہو جائے یعنی ہر چیز کا سایہ اس کی شکل

تحقیق اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے وسعت مطالعہ، تاریخ دانی اور دقیق انظری پر دال ہے۔ جب کہ علامہ جلال الدین بیوطی و علامہ طحاوی اس کی تہہ تک نہ پہنچ سکے۔

مذکورہ واقعہ کی وضعیت اس بات پر بھی دلالت کرتی ہے کہ امام اعظم ابو حنیفہ العمان بن ثابت رضی اللہ عنہ سے متعلق غلط فہمیوں کی اشاعت کا سلسلہ زمانہ قدیم سے آرہا ہے لہذا آج عقل و تقلید شرعی کے دشمن آپ کی شخصیت پر کچھ اچھال کر اپنے بغض و عناد کی آگ کو ٹھنڈا کرتے ہیں تو چنداں تعجب کی جانہیں، ان کے گھٹائے سے آپ کی شخصیت نہیں گھٹ سکتی ان کی مثال بس ایسی ہے کہ ”مدفشا مذ نور و سگ غوغو کند“ پانچویں مثال:-

علامہ طحاوی نے ذخائر الہمات کے حوالے سے لکھا ہے کہ الاشاعت کے مصنف نے بعض جاہل حنفیوں کا یہ دعویٰ کہ ”حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور امام مہدی امام ابو حنیفہ کی تقلید کریں گے“ نقل کر کے اس کا شدید رد کیا ہے۔ اور ہندوستان کے ایک شیخ طریقت نے بھی اپنی ایک مشہور تصنیف میں اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے اور ان جہلاء کا شدید رد کیا ہے جو امام مہدی و عیسیٰ علیہ السلام کے بارے میں تقلید امام اعظم کا نظریہ رکھتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت اس عبارت پر حاشیہ لکھتے ہوئے سب سے پہلے یہ بیان کرتے ہیں کہ الاشاعت کا مصنف کون ہے؟ سریہ کہ شیخ طریقت اور ان کی تصنیف سے کیا مراد ہے پھر نفس مضمون پر تنقید فرماتے ہوئے اپنی تحقیق پیش کرتے ہیں ملاحظہ ہو۔

صاحب الاشاعت سے مراد سید محمد سعید عبد الرسول بزرگنجی مدنی شافعی علیہ الرحمۃ متوفی ۱۱۰۳ھ ہیں۔ اور وہ ہندوستانی مصنف شیخ طریقت جن کی تصنیف مشہور ہے وہ شیخ مجدد دسر ہندی ہیں اور ان کی مشہور تصنیف مکتوبات ختمہ جو فارسی زبان میں ہے اور اس میں الاشاعت کی طرح مسئلہ مذکورہ کا رد جلد اول کے کتاب ۲۸۲ میں ہے



ہو جائے تو یہ وقت مکروہ ہے۔

اس متن کی توضیح یہ ہے کہ ظہر کے وقت اس اختلاف ہے کہ کب تک رہتا ہے امام اعظم کا قول ہے یہ ہے کہ زوال سے اس وقت تک کہ ہر چیز کا سایہ دگنا ہو جائے سایہ اصلی کے علاوہ مگر صاحبین یعنی امام ابو یوسف اور امام محمد اور امام شافعی علیہم الرحمۃ کا قول ہے کہ ہر چیز کا سایہ کے ایک مثل ہونے تک ہے سایہ اصلی کے علاوہ، تو امام طحاوی خزانہ کے حوالے سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ظہر کا وقت جب ایک مثل سے زیادہ ہو جائے تو حد اختلاف میں داخل ہو جانے کی وجہ سے مکروہ ہے اس پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ ارقام فرماتے ہیں۔

اسی کتاب حاشیہ طحاوی کے صفحہ ۱۷۹ میں، رالرائق کے حوالے سے یہ مسئلہ لکھا ہوا ہے کہ وقت ظہر میں خفی کے نزدیک کوئی کراہت نہیں اور یہی بات زیادہ بہتر ہے جیسا کہ میں نے رد المحتار شامی کے حاشیہ جد المختار میں اس مسئلہ پر تحقیقی بحث کی ہے۔ (ملاحظہ ہو جد المختار جلد اول ص ۱۹۲۔ المجمع الاسلامی مبارک پور)

یہاں پر طحاوی خود اپنی تصریح کے خلاف لکھ گئے تھے جس پر اعلیٰ حضرت نے تنبیہ فرمائی اور صفحہ وحوالہ کی نشاندہی فرمادی کہ کس صفحہ پر علامہ طحاوی نے اس کے خلاف صحیح مسئلہ لکھا ہے اور کس کتاب کے حوالے سے، اس سے اعلیٰ حضرت نے تبحر و استحصا علمی کا پتہ چلتا ہے۔

ساتویں مثال:-

علامہ طحاوی تذکرہ قرطبی کے حوالے سے ایک روایت نقل کرتے ہیں تو جب مؤمن آئے الکبریٰ پڑھ کر ان کا ثواب اہل قبور کو پہنچائے تو خدائے تعالیٰ ہر قبر کو مشرق سے مغرب تک نور سے بھر دیتا ہے اور ان کی قبروں کو کشادہ کر دیتا ہے اور پڑھنے والے کو ساٹھ نبیوں کا ثواب دیتا ہے یہ ہر میت کے بدلے اس کا ایک درجہ بلند کرتے ہیں اور ہر میت کے بدلے اس کے نامہ اعمال میں دس نیکیاں لکھتا ہے۔

حضرت علامہ طحاوی نے اس کو نقل کر کے برقرار رکھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ روایت ان کے نزدیک قابل اعتماد ہے مگر اعلیٰ حضرت قدس سرہ فرماتے ہیں یوں لگتا ہے کہ یہ روایت ہوں ہی ادھر ادھر کی ہے یعنی اس روایت میں بعض الفاظ ایسے ہیں جن سے اس کا پایہ اعتبار ساقط ہونا واضح ہے۔

علامہ طحاوی کی نظر جہاں نہ گئی اعلیٰ حضرت نے اس کو صاف محسوس کر لیا کہ یہ روایت قابل اعتماد معلوم نہیں ہوتی کہ واقعی بعض باتیں مثلاً مشرق سے مغرب تک تمام قبروں کی کشادہ کر دینا اور تمام جہاں کے مردوں کے برابر ثواب ملنا اور ساٹھ نبیوں کا ثواب ملنا تو عجب تر ہے۔

لیکن پھر بھی اعلیٰ حضرت کا مقام و احتیاط ملاحظہ ہو کہ صاف لفظوں میں اس کو موضوع نہیں قرار دیا جیسا کہ غیر محتاط لوگوں کا طریقہ ہے اظہارِ تعجب کر کے سکوت اختیار کرتے ہیں کہ کسی حدیث کو موضوع بنانا آسان کام نہیں ہو سکتا کوئی ضعیف سے ضعیف سند اس کی موجود ہو اور اس ظاہر اشکال کا کوئی جواب بھی ہو جس کی طرف اپنی توجہ نہ ہو سکی ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بعض احادیث و اقعات مروی ہوں اور بعض الحاقی تو موضوع قرار دے دینے میں سب کی تغلیط لازم آئے گی اور موضوع وغیرہ موضوع کا تعین مشکل ہے بخاری شریف کتاب العلم کی حدیث ہے ”من کذب غلّٰی متعمداً فلیتوا مقعده من النار“ یعنی جو شخص مجھ پر قصداً جھوٹ باندھے وہ اپنا ٹھکانہ جہنم بنا لے۔ تو جس طرح غیر حدیث کو حدیث بنانا کذب ہے اسی طرح حدیث کو غیر حدیث کہنا بھی بلکہ من وجہ یہ اس سے زیادہ سخت ہے، اس نکتے کو بہت سے لوگ نہیں سمجھتے اور حدیث کو موضوع کہنے میں بڑی بے باکی کا ثبوت دیتے ہیں۔

آٹھویں مثال:-

تویر الابصار متن در مختار میں ہے کہ اگر کسی شہر میں اسلامی حاکم نہ ہو تو وہاں کے باشندگان کسی قابل اعتماد آدمی کے قول پر روزہ رکھیں، علامہ طحاوی اس کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں نہ تو وہاں



نے چاند دیکھا ہے اور اس نے مجھے شہادت دینے کی ترغیب دی ہے۔

اعلیٰ حضرت تحریر فرماتے ہیں بلکہ میرے نزدیک اس کا طریقہ یہ ہے کہ امام یا حاکم کسی کو اپنا نائب مقرر کرے پھر اس کے سامنے خود شہادت دے۔ یہاں اعلیٰ حضرت کے بیان کردہ طریقہ شہادت اور علامہ طحطاوی کے طریقہ شہادت میں جو نمایاں فرق ہے وہ اہل علم سے پوشیدہ نہیں۔

دسویں مثال:-

باب الہدیٰ میں علامہ طحطاوی نے بحر الرائق کے حوالے سے ایک روایت نقل کر کے فرمایا کہ یہ روایت عباس بن مرداس راوی کی وجہ سے ضعیف ہے کیوں کہ یہ منکر الحدیث اور ساقط الاحتجاج یعنی غیر معتد ہے۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ اس پر ارقام فرماتے ہیں اللہ تعالیٰ معاف فرمائے سبقت قلم سے انہوں نے ایسا لکھ دیا ورنہ حضرت عباس بن مرداس رضی اللہ عنہ تو صحابی ہیں اور ان کے بارے میں کسی نے ایسی کوئی بات نقل بھی نہیں کی ہاں ابن حبان کا قول ان کے بیٹے حضرت کنانہ کے بارے میں ہے مگر ان کے قول میں خود اختلاف ہے کہ ایک جگہ تو ضعفاء میں شمار کیا ہے اور پھر ثقافت میں بھی ذکر کیا جس سے ان کی توثیق معلوم ہوتی ہے جس طرح علامہ ابن حجر عسقلانی نے ذکر کیا ہے اس سے معلوم ہوا کہ فزجان پر بھی اعلیٰ حضرت کی نظر بڑی کڑی تھی ضعیف وثقہ ہر طرح کے راویان حدیث کے حالات ہمہ وقت متحضر رہتے تھے۔

گیارہویں مثال:-

قاضی ہوا ورنہ ہی حاکم۔ (بحوالہ فتاویٰ ہندیہ)

اعلیٰ حضرت اس پر ارقام فرماتے ہیں جہاں حاکم نہ ہوں وہاں علماء حکمراں ہیں اور مسلمانوں پر واجب ہے کہ ان کی طرف رجوع کریں اور ان کا حکم مانیں اگر علماء زیادہ ہوں تو ان میں جو زیادہ علم والا ہو وہی والی ہوگا اور اگر سب علم میں برابر ہوں تو قرعہ اندازی کی جائے گی جس کا نام آئے گا اس کو حاکم مانا جائے گا اس مسئلے کی صراحت ”الحدیث الندیہ“ (مصنفہ علامہ عبد الغنی نابلسی علیہ الرحمۃ) میں موجود ہے۔

تتویر الابصار چونکہ متن ہے اس لئے اس پر اختصار صرف حاکم کا ذکر فرمایا جس میں ضمناً وہ لوگ بھی آگئے جو بجائے حاکم مانے جاتے ہیں۔ مثلاً قاضی اور عالم دین، اور جب یہ دونوں بھی نہ ہوں تو بستی کے قابل اعتماد دیندار شخص کی بات پر حکم ہوگا۔ جیسا حکم دے گا مسلمانوں پر اسی کے مطابق عمل لازم ہوگا تاکہ مسلمانوں کی اجتماعیت ٹوٹنے نہ پائے کیوں کہ اتحاد و اتفاق ہی کا نام زندگی ہے اور اختلاف موت ہے۔ اس مسئلے کی تشریح کرتے ہوئے علامہ طحطاوی نے حاکم کی جگہ صرف قاضی کا ذکر کیا جس پر اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے اس کی پوری تفسیر کرتے ہوئے علمائے دین کو بھی حاکم قرار دیا اور (الحدیث الندیہ) کے حوالے سے اس کو مؤید بھی کر دیا اس سے اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی وقعت نظر کا پتہ چلتا ہے۔

نویں مثال:-

صاحب دژ مختار نے یہ مسئلہ بیان کیا کہ حاکم تنہا رمضان المبارک کا چاند دیکھے تو اس کو اختیار ہے کہ خود لوگوں کو روزے کا حکم دے یا گواہ قائم کرے اس گواہ قائم کرنے پر حضرت علامہ طحطاوی حاشیہ لکھتے ہیں کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ حاکم کن کو شہادت پر آمادہ کرے پھر وہ شخص گواہی دے کہ مجھے ایک آدمی نے خبر دی ہے کہ اس



علامہ طحاوی فرماتے ہیں بعض لوگوں کے نزدیک غیر انبیاء پر خلیفۃ اللہ کا طوق جائز نہیں کیوں کہ ان کے نزدیک یہ انبیاء کرام علیہم السلام کے ساتھ خاص ہے جیسا کہ قرآن پاک میں حضرت آدم اور حضرت داؤد علیہ السلام کے لئے خلیفہ آیا ہے۔

اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں حدیث پاک میں حضرت امام مہدی کے لئے خلیفۃ اللہ کا لفظ ہے جس سے ثابت ہوا کہ غیر انبیاء پر بھی اس لفظ کا اطلاق جائز ہے۔

بارہویں مثال:-

علامہ طحاوی فرماتے ہیں اگر عورت باوجود (حیض و نفاس سے) پاک ہونے کے خاوند کے پاس اس کے: آنے سے نہ آئے تو خاوند کو اسے سزا دینے کا حق ہے۔

اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں مناسب تھا کہ ایسے مرض سے سلامتی کی بھی قید لگائی جاتی جس کے ساتھ جماع مناسب نہیں یا نقصان دہ ہے اسی طرح بلوغ کی شرط بھی ضروری تھی۔

تیرہویں مثال:-

علامہ طحاوی فرماتے ہیں اگر کوئی شخص کسی دوسرے کو خط لکھے اور اس میں لکھے کہ اس کی پشت پر جواب لکھ دو تو مکتوب الیہ کے لئے اس کا غذا کا لونٹا ضروری ہے اور اس میں تصرف کا حق نہیں۔

اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں اسی طرح اگر اسی مکتوب میں لکھا کہ پڑھ کر فلاں کو پہنچا دو تو مکتوب الیہ کے لئے اس میں تصرف جائز نہیں اب یا تو وہ کاتب کی طرف لوٹا دے یا اس کی طرف پہنچا دے (جس کو کہا ہے) اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی تحریروں میں تفریع مسائل اور استخراج احکام کی بھی بے شمار مثالیں ملتی ہیں یہ تفریع کی ایک بہترین مثال ہے

چودہویں مثال:-

علامہ طحاوی فرماتے ہیں بدعتی یعنی بد مذہب کی تکفیر میں اختلاف ہے اگر بد مذہب کی بد مذہبی کفر تک پہنچ چکی ہے اور اس کی کوئی صحیح تاویل ممکن نہیں تو بالا جماع اس کی تکفیر کی جائے گی۔ (یعنی اس کے کافر ہونے کوئی اختلاف نہیں) البتہ جس کی بد مذہبی حد کفر تک نہ پہنچی ہو تو اس کے بارے میں اختلاف ہے (یعنی بعض نے اس کو بھی کافر کہا ہے اور بعض نے نہیں) علامہ ابن ہمام نے شرح ہدایہ (فتح القدیر) میں فرمایا کہ اہل مذاہب کے کلام میں ایسے بہت سے لوگوں کی تکفیر ثابت ہے لیکن یہ ان فقہاء کا کلام نہیں جو منصب اجتہاد پر فائز ہیں اور جو مجتہد نہ ہو اس کا اعتبار نہیں فقہائے مجتہدین سے عدم تکفیر ہی ثابت ہے۔

اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں غیر مجتہد کا قول اس وقت معتبر نہیں جب وہ مجتہدین فقہاء کے اقوال کے خلاف ہو، اس میں اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے علامہ طحاوی کے اس کلیہ کا رد فرمایا ہے کہ غیر مجتہد کا اعتبار نہیں۔ اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں یہ اس وقت صحیح ہے جب کہ مجتہدین کی تصریحات کے خلاف جیسا کہ مذکورہ مسئلے میں لیکن مطلقاً یہ کہنا صحیح نہیں کہ جو منصب اجتہاد پر فائز نہ ہو اس کا قول معتبر نہیں اگر ایسا ہو تو پھر ہر زمانے میں مجتہد کا ہونا لازم آئے گا اور نہ ہونے کی صورت میں حوادثِ فداویٰ میں مکمل سکوت لازم ہوگا جس کا کوئی فکیر یہ تو کیا کوئی مسلم بھی قائل نہیں ہو سکتا۔ علامہ طحاوی نے یہ فرمایا ہو کہ اس مسئلے میں غیر مجتہد کا قول معتبر نہیں اور ناقل نے اس کو چھوڑ دیا ہو اور خود علامہ طحاوی سے بھی تسامح کا امکان ہے اس تعلیق سے اعلیٰ حضرت کی تصحیح مسائل پر روشنی پڑتی ہے۔



لوگوں کی عادت تھی کہ وہ صبح اور عصر کے بعد مصافحہ کرتے تھے۔

اعلیٰ حضرت اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں علامہ طحاوی کا یہ قول امام ابوالحسن بکری کے کلام کے تحت ہے ورنہ تمام نمازیں اسی طرح ہیں یعنی ہر نماز کے بعد مصافحہ مستحب ہے۔

واضح رہے کہ امام نووی (متوفی ۶۷۶ھ) کا زمانہ ساتویں صدی ہجری کا ہے جس سے ثابت ہوا کہ نمازوں کے بعد مصافحہ کا رواج آج کا نیا نہیں۔ قدیم زمانے سے بزرگان دین اور علماء و فقہاء اس پر عامل رہے باوجود یہ کہ بعدیت نماز کی تخصیص شرعی نہیں مگر حکم عام سے خارج بھی نہیں۔

حاشیہ طحاوی پر اعلیٰ حضرت قدس سرہ العزیز کی تعلیقات کے چند نمونے پیش خدمت ہوئی امید ہے کہ اس سے اہل علم و دانش نے بخوبی اندازہ لگالیا ہوگا کہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے حواشی و تعلیقات کی کیا حیثیت ہے اور ان کا مقام کیا ہے اور یہ کہ جب تک یہ حواشی منظر عام پر نہیں آتے اصل کتابوں سے استفادہ کرنے والے بعض ان مقامات پر جہاں مصنفین سے تسامحات واقع ہوئے ہیں غلط فہمی کا شکار ہوں گے بلکہ کتنے مفتی حضرات تو ان تعلیقات کے پیش نظر نہ ہونے کی وجہ سے افتاء بھی کر بیٹھیں گے لہذا یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ اعلیٰ حضرت کی ذات گرامی ہمارے لئے ہی نہیں پورے عالم اسلام کے لئے ایک نعمت کبریٰ اور آفتاب عالم تاب کی حیثیت رکھتی ہے جس کی کرنوں کا سارا عالم بھکاری ہے۔ ان شاء اللہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی تصانیف جس قدر دنیا والوں کے سامنے آتی جائیں گی آپ کی عظمت کا اسی قدر احساس بڑھتا جائے گا۔ آج عالم میں امام احمد رضا قدس سرہ کی تصانیف عام کرنے کی سخت ضرورت ہے۔

پندرہویں مثال :- جانور کے بعض اجزاء جن کا کھانا مکروہ ہے ان کے ذکر کے بعد علامہ طحاوی فرماتے ہیں اسی طرح وہ خون بھی مکروہ ہے جو گوشت سے نکلتا ہے۔

اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں رد المحتار (یعنی جس پر علامہ طحاوی کا حاشیہ ہے) اس میں **وَالْدَّمُ الْمَسْفُوحُ** آیا۔ یہ نیز وہ خون جو ذبح کے بعد رگوں میں رہ جاتا ہے وہ مکروہ نہیں اور اسے خود علامہ طحاوی نے مسائل شتی میں ذکر فرمایا ہے۔ لہذا علامہ طحاوی کا دم اللحم کے بارے میں کراہت کا فتویٰ خود ان کی تصریح کے مطابق صحیح نہیں اس کا تعلق بھی اعلیٰ حضرت کی تصحیح مسائل سے ہے۔

سولہویں مثال :- علامہ طحاوی نووی کے حوالے سے فرماتے ہیں ہر ملاقات کے وقت مصافحہ مستحب ہے اور صرف صبح عصر کی نماز کے بعد کے شرعی تخصیص نہیں۔ (یعنی جیسے ہر ملاقات کے بعد مصافحہ مستحب ہے اسی طرح صبح و عصر کی نماز کے بعد مستحب ہے اور یہ عصر و فجر سے خاص نہیں بلکہ ہر نماز کے بعد مستحب ہے کیوں کہ نماز کے بعد تجدید ملاقات ہوئی) پھر علامہ طحاوی امام ابوالحسن بکری کا قول نقل کرتے ہیں کہ شاید اس زمانے میں لوگوں کی یہ عادت رہی ہو۔

اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں یعنی فجر و عصر کے ساتھ تخصیص اس زمانے (یعنی امام نووی کے زمانے) میں لوگوں کی عادت رہی ہو اس تعلق میں اعلیٰ حضرت بہ صراحت فرما رہے ہیں نماز کے بعد خصوصاً فجر و عصر کے بعد مصافحہ امام نووی کے یا ان کے ماقبل کے زمانے سے چلا آرہا ہے اور یہ درست ہے گویا علامہ طحاوی کی تائید و توثیق فرما رہے ہیں۔ علامہ طحاوی صراحت فرماتے ہیں کہ امام نووی کے زمانے کے



فقہ حنفی کے اساسی قواعد اور فتاویٰ رضویہ

پروفیسر محمد لاہور خان*

قاعدہ اور ضابطہ کا فرق:

قاعدہ اور ضابطہ اس اعتبار سے مترادف ہیں کہ ہر دو کے تحت فقہی احکام درج ہوتے ہیں مگر اس کے باوجود ان دونوں میں دقیق سا فرق ہے قاعدہ عام ہوتا ہے جو فقہ کے تمام یا بہت سے ابواب کے متعلق جزئیات پر منطبق ہوتا ہے۔ مثلاً یہ قاعدہ الامور بمقاصدھا ”معاملات کا دار و مدار ان کے مقاصد پر ہوتا ہے“ یہ قاعدہ فقہ کے تقریباً تمام ابواب میں پھیلی ہوئی جزئیات پر منطبق ہوتا ہے۔ مثلاً وضو۔ نماز۔ زکوٰۃ۔ حج۔ نکاح۔ طلاق۔ خرید و فروخت غرض یہ کہ یہ قاعدہ ہر جگہ منطبق دکھائی دیتا ہے اور ہر جگہ اس سے استدلال کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔

اس کے برعکس فقہاء متاخرین کی اصطلاح میں ضابطہ فقہ کے کسی ایک باب سے متعلق خاص ہوتا ہے۔ مثلاً، ہر وہ جس کا سجدہ نماز میں اعتبار کیا جاتا ہے اسی کا سجدہ تلاوت میں بھی اعتبار کیا جائے۔ یہ ضابطہ ہے۔ کیونکہ یہ صرف باب الصلوٰۃ کے ساتھ خاص ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ قاعدہ اور ضابطہ میں نسبتیں عموم و خصوص مطلق پائی جاتی ہیں۔

قواعد کی اقسام:

قواعد متفقہ: ان سے مراد ایسے قواعد ہیں جن میں صیغہ استہغام مذکور نہ ہو۔ ان پر مذاہب اربعہ یا ایک مذہب کے تمام متحققین کا اتفاق

عربی زبان میں قاعدہ کے لغوی معنی کنیا عمارت کی بنیاد کے ہیں اس لئے ہودہ کے نیچے لگائی جانے والی لکڑیوں کو بھی قواعد کہتے ہیں کیونکہ وہ بھی ہودہ کے لئے بمنزلہ بنیاد ہیں کسی مملکت کے دارالحکومت کو بھی قاعدہ کہا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ بھی مملکت کی بنیاد کی طرح اہمیت رکھتا ہے۔ قرآن مجید میں یہ لفظ قاعدہ اسی معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ (۱)
قواعد کی اصطلاحی تعریف:-

أَلَامِرُ الْكُلِّيِّ الَّذِي يُنْطَبِقُ عَلَيْهِ جُزْئِيَّاتٌ يُفْهَمُ أَحْكَامُهَا مِنْهَا (۲)

ترجمہ ”قاعدہ سے مراد وہ کلی امر ہے۔ جس جزئیات منطبق ہوتی ہوں اور ان جزئیات کے احکام اس سے سمجھے جانے ہوں۔“

حُكْمٌ كُلِّيٌّ يُنْطَبِقُ عَلَى جَمِيعِ جُزْئِيَّاتِهِ لِيُتَعَرَّفَ أَحْكَامُهَا مِنْهُ (۳)

ترجمہ ”ایسا کلی حکم جو اپنی تمام جزئیات پر منطبق ہوتا ہے تاکہ ان کے احکام اس سے پہچانے جائیں“

حُكْمٌ أَغْلَبِيٌّ يُتَعَرَّفُ مِنْهُ حُكْمُ الْجُزْئِيَّاتِ الْفَقْهِيَّةِ مِنْهَا شِرْكَ (۴)

ترجمہ ”قاعدہ فقہیہ سے مراد وہ اعلیٰ حکم ہے جس سے جزئیات فقہیہ کے احکام بلا واسطہ پہچانے جاتے ہیں“

* اسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ ایلمنٹری کالج آف ایجوکیشن قاسم آباد کراچی



قرآن:-

بعض قواعد فقہیہ قرآن مجید کی نص سے ماخوذ ہیں۔ جیسا کہ ”الْمَشَقَّةُ تَجْلِبُ التَّيْسِيرَ“ (مشقت آسانی لاتی ہے) تو اس کا ماخذ یہ ارشاد خداوندی ہے۔ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (والا نشرح: ۶) ”بے شک ہر مشکل کے ساتھ آسانی ہے۔“

حدیث:-

بعض قواعد ایسے ہیں۔ جو براہ راست حدیث مبارکہ سے لفظاً یا معناً ماخوذ ہیں۔ مثلاً ”لا ضرر ولا ضرار“ (نقصان اٹھاؤ نہ نقصان پہنچاؤ) یہ قاعدہ بعینہ حدیث کے الفاظ میں مثلاً ”الامور بمقاصدھا“ معاملات کا دار و مدار ان کے مقاصد پر ہے۔ یہ قاعدہ صراحۃً حدیث نبوی سے معناً ماخوذ ہے جس میں حضور ﷺ نے ارشاد فرمایا ”انما الاعمال بالنیات“ اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے۔

صحابہ کرام کے فتاویٰ:-

اشباہ و نظائر فروق اور قواعد فقیہ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قواعد کی دریافت کا کام دور صحابہ سے ہی شروع ہو گیا تھا۔ اور یقیناً سے کہا جاسکتا ہے کہ ان قواعد میں بہت سے اہم قواعد براہ راست صحابہ کرام کے وضع کردہ ہیں۔ صحابہ کرام کے فقہی استدلال کی ایسی بہت سی مثالیں حدیث تفسیر اور فقہ کی کتب میں موجود ہیں ان مثالوں پر غور کیا جائے تو صاف معلوم ہوگا کہ وہ عمومی اصول و قواعد فقہیہ جو بہت بعد میں اپنی موجودہ عبارتوں میں مرتب ہوئے اپنی ابتدائی شکل میں صحابہ کرام کے سامنے موجود تھے اور صحابہ کو اس کی ضرورت نہیں تھی کہ یہ اصول باقاعدہ شکل میں مدون کئے جائیں یا انہیں کسی خاص عبارت کا جامہ پہنا جاوے۔ ایک مرتبہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سفر میں تالاب کے قریب

ہو۔ اگرچہ بعض قواعد کے تحت بیان ہونے والے مسائل میں ائمہ کے مابین اختلاف موجود ہو۔ جیسے ”الامور بمقاصدھا“ ”الیقین لا یزول بالشک“ ”اعمال الکلام اولیٰ بین اہمالہ“ قواعد متفقہ میں سے ہیں۔ امام جلال الدین سیوطی نے ”القواعد الکلیہ“ ابو سعید الخادی نے ”مجامع الحقائق“ اور ابن ماجہ نے ”مغنی ذوالافہام“ میں اس نوع کے قواعد تحریر کئے ہیں۔

قواعد مختلفہ: ان سے مراد ایسے قواعد ہیں جس میں صیغہ استہقام یا ایسا قرینہ مذکور ہو جو ائمہ اربعہ یا ایک مذہب کے محققین کے مابین ان کے مختلف فیہا ہونے کی دلیل ہو۔ اور پھر ان کے تحت بیان ہونے والے مسائل فرعیہ میں اختلاف ظاہر ہو مثلاً ”هل العبرة بصيغ العقود او بمعانيها“ ”هل العبرة بالحال او لِمَالٍ“ ”النأ درهل يلحق بجنسه او بنفسه“ قواعد مختلفہ میں سے ہیں۔ اس نوع کے قواعد کتب فقہ میں کثیر پائے جاتے ہیں۔ اور کسی بھی مسئلہ میں اختلاف کے اسباب بیان کرتے وقت اکثر فقہاء کی زبان پر استہمال ہوتے ہیں۔ ابن الحاجب نے ”المختصر الفقہی“ میں اس نوع سے متعلق قواعد لکھے ہیں۔

بنیادی قواعد: بنیادی قواعد سے مراد وہ اساسی قواعد ہیں جن سے بہت سے فردعی احکام متعدد فردعی قواعد نکاتے ہیں لیکن وہ خود کسی دوسرے قاعدے سے ماخوذ نہیں ہوتے۔

فروعی قواعد: فروعی قواعد سے مراد وہ قواعد ہیں جو کسی بنیادی اور اساسی قاعدے کی ذیلی تشریحات کے ضمن میں آتے ہیں یا اس کی کسی فروعی بحث سے اعتناء کرتے ہیں۔

ماخذ قواعد: اگر قواعد فقہیہ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کے ماخذ و مصادر درج ذیل ہیں۔



مسائل کی صحیح حکمت معلوم کرنے میں رہنمائی کرتے ہیں۔

☆ فروغ و جزئیات چونکہ بے شمار ہیں اس لئے ان سب کے تفصیلی دلائل یاد کرنا اور مستحضر رکھنا مشکل ہے۔ اگر قواعد کلیہ اور ان کے ماخذ و دلائل سے ایک بار واقفیت پیدا ہو جائے تو ان کے تحت آنے والے فروغ و جزئیات کی جزا چھ آجاتی ہے۔

☆ یہ قواعد فقہ کے لٹریچر کے معتبر اور مسلم اصول ہیں اور فقہائے کرام کے طرز استدلال سے واقف ہونے کے لئے ان کا جاننا بہت ضروری ہے۔

☆ قواعد کلیہ سے واقفیت کے بعد انسان کے لئے روزمرہ زندگی میں شریعت کے نقطہ نظر کو جاننا اور اپنے معاملات پر منطبق کرنا آسان ہو جاتا ہے۔

”ابن نجیم المصری الحنفی“ اپنی کتاب الاشباہ والنظائر میں فرماتے ہیں۔

”یہ قواعد دراصل فقہ کے اصول ہیں اور ان ہی کے ذریعے ایک فقیہ درجہ اجتہاد پر فائز ہوتا ہے ان کی تدوین فقہائے کرام کیلئے باعث فخر ہے اس کے بعد ابن نجیم فرماتے ہیں۔ ہمارے ساتھیوں (حنفی علماء) کو یہ فخر حاصل ہے کہ انہوں نے اس معاملے میں سبقت کی اور دوسرے لوگوں نے ان کی پیروی کی اور وہ خود فقہ میں امام ابوحنیفہ کے خوشہ میں ہیں۔“ (۶)

علامہ شہاب الدین القرانی مالکی (متوفی ۶۸۳ھ) نے اپنی مشہور کتاب انوار البروق فی انوار الفروق میں تقریباً ۵۴۸ قواعد جمع کئے ہیں اور قاعدے کو اس کے مناسب فروعی مسائل کے ذریعے واضح کیا ہے قرانی اپنی کتاب کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”اسلامی شریعت چند اصول و فروع پر مشتمل ہے اس کے

اترے حضرت عمر بن العاص بھی ہمراہ تھے اور نے لوگوں سے پوچھا کہ یہاں درندے تو پانی نہیں پیتے حضرت نے لوگوں کو روک دیا کہ نہ بتانا۔ اس سے مستنبط ہونے والے دو اصول (قواعد فقہیہ)

(۱) الاصل فی الاشیاء اباحۃ کہ شے میں اصل مباح ہوتا ہے (۲) اگر ظاہر حالت صحیح ہے تو تفحص اور جستجو پر ہم متفق ہیں (۵)

فقہاء کرام:- صحابہ کرام کے اس اہم مطالبہ پر استدلال کو تابعین نے آگے بڑھایا جیسے جیسے فقہاء تابعین مختلف سری احکام پر غور کرتے گئے تو قرآن وحدیث میں ملتے جلتے جزئی احکام اور مشابہ مثالوں کو دریا فت کیا پھر استقرائی طریقے کو بروئے کار لاتے رہے ان نصوص سے فقہی قواعد وضع کئے۔ اس طرح ارتقائی طرز پر یہ مل فقہ اسلامی کا ایک روشن باب قرار پایا اور جس نے رفتہ رفتہ بات مدد ایک منظم علم و فن کی صورت اختیار کر لی۔

قواعد فقہیہ کی ضرورت و اہمیت:

☆ یہ قواعد اسلامی قانون سازی کی صحیح روح کی حفاظت کرتے ہیں۔

☆ قواعد کلیہ کے مطالعہ سے فقہ اسلامی میں گہرا۔۔۔ حاصل ہو جاتا ہے۔

☆ قواعد کلیہ کے مطالعہ سے فقہی احکامات ایک نونہ من سبت پیدا ہو جاتی ہے۔

☆ منشر و متفرق فقہی مسائل کو مرتب و منضبط کرنے اور انہیں ایک مربوط قانونی نظام کے تحت لانے میں مدد ملتی ہے۔

☆ فقہی احکام کی پشت پر جو عمومی انداز فکر کارفرما ہے اس سے ایک عمومی واقفیت پیدا کرنے کے لئے ان قواعد کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

☆ جب کسی فقہیہ کو فروعی مسائل میں کوئی دلیل و حجت نہ ملے تو یہ قواعد



مصر کے مشہور عالم حسن احمد الخطیب رقم طراز ہیں۔ ”یہ فقہ اسلامی کے اہم قواعد ہیں جو شریعت کے ایسے مکمل اصول و ضوابط ہیں کہ تمام مسائل و احکام ان سے ماخوذ ہو سکتے ہیں اور موجودہ مغربی قوانین ان سے افضل نہیں ہیں۔ مگر ہمارے قانون دان حضرات انہی پر فریفتہ ہیں اور وہ اسلامی قانون پر قدامت اور جمود کا الزام لگاتے ہیں حالانکہ جمود اور کوتاہی کے ہم ذمہ دار ہیں کیونکہ ہم نے اپنے ہاتھوں سے اجتہاد کا دروازہ بند کر دیا ہے ورنہ اسلامی شریعت بالکل صحیح و سالم حالت میں ہے اور اسی کے اصول و قواعد عقل کے مطابق ہیں اور عدل و انصاف پر ان کی بنیاد قائم ہے وہ قواعد ایسے چمک دار ہیں کہ اگر فروعی احکام اور اجتہاد دی مسائل کو ان پر منطبق کیا جائے تو ان کے اندر ہر دور میں قوموں کے حالات کے مطابق تبدیل ہونے کی صلاحیت موجود ہے۔“ (۹)

قواعد فقہ کی تدوین میں فقہائے احناف کی خدمات:-

امام محمد بن الحسن الشیبانی۔ تاریخ فقہ اسلامی کے مطالعہ سے یہ بات بالکل واضح ہوتی ہے کہ قواعد فقہیہ اور اس سے ملتے جلتے موضوعات، الفروق، ضابطہ، اصول اور کلیہ پر سب سے پہلے حنفی فقہانے تحقیق اور تدوین پر بھرپور توجہ دی اس سلسلے میں جس فقہیہ کی تحریروں میں اس موضوع پر باقاعدہ مباحث ملتے ہیں ان میں سر فہرست امام ابو حنیفہ کے شاگرد امام محمد بن الحسن الشیبانی ہیں ان کی کتب مثلاً الجامع الکبیر، کتاب الاصل اور کتاب الحجۃ علی اہل المدینہ میں جا بجا ایسی بحثیں کیا ہے قرآنی اپنی کتاب کے مقدمہ میں لکھتے ہیں۔

”اسلامی شریعت چند اصول و فروع پر مشتمل ہے اس کے اصول کی دو قسمیں ہیں پہلی قسم اصول فقہ ہیں، دوسری قسم وہ کلیہ قواعد فقہیہ ہیں جن کی تعداد بہت ہے اور وہ شریعت کے اسرار و رموز کو سمجھنے میں بہت مدد دیتے ہیں ہر قاعدہ کے ماتحت بے شمار فروعی مسائل ہیں یہ

اصول کی دو قسمیں ہیں پہلی قسم اصول فقہ ہیں، دوسری قسم وہ کلیہ قواعد فقہیہ ہیں جن کی تعداد بہت ہے اور وہ شریعت کے اسرار و رموز کو سمجھنے میں بہت مدد دیتے ہیں ہر قاعدہ کے ماتحت بے شمار فروعی مسائل ہیں یہ قواعد فقہ میں بہت اہم اور مفید ہیں اور فقہ جس نذران قواعد کا احاطہ کر سکے گا اسی قدر اُسکی منزلت بڑھے گی اور فقہ کی رونق نمایاں ہوگی انہی قواعد کے ذریعے فتاویٰ کی راہیں کشادہ ہوتی ہیں اور انہی کی بدولت اہل علم کی ایک دوسرے پر فوقیت ظاہر ہوتی ہے۔ علماء کا یہ قدیم مقولہ ہے۔ جو اصول فقہ کو پیش نظر رکھے وہ منزل تک پہنچ سکتا ہے اور جو قواعد کو پیش نظر رکھے وہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو سکتا ہے۔“ (۷)

آپ مزید فرماتے ہیں کہ فقہ اسلامی کے سرے ذخیرہ میں قواعد کلیہ کو نہایت اہم مقام حاصل ہے اور علمی طور پر ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جو شخص قواعد کلیہ میں جتنا درک۔ اور بصیرت حاصل کرے گا اتنا ہی اس کو فقہ اسلامی پر عبور حاصل ہوگا اور اس کی فقہی آراء میں اتنی ہی چٹنگی پیدا ہوگی۔ اس کے برعکس اگر کوئی شخص قواعد کلیہ کو نظر انداز کر کے محض جزئیات اور فروعی مسائل کو یاد کرنے میں لگے گا اس کو بڑی مشکلات، دقتوں اور الجھنوں کا سامنا کرنا پڑے گا، اس لئے کہ اس کو جو جزئی مسائل اور فروعی احکام یاد کرنے پڑیں گے وہ لامتناہی ہوں گے۔ لیکن جو شخص پہلے قواعد کلیہ پر عبور حاصل کر کے پھر جزئیات کی طرف جائے گا اسے اکثر و بیشتر صورتوں میں جز بہت کو الگ الگ یاد کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی، اس لئے کہ بہت سی جزئیات تو انہی کلیات کے اندر آجائیں گی جن پر وہ پہلے ہی حاوی ہو چکا ہوگا۔ اس طرح بہت سے ایسے معاملات و مسائل جو دوسروں کو ایک دوسرے سے الگ الگ اور جدا جدا نظر آتے ہیں وہ اس شخص کو آپ مربوط اور متناسب اسکیم میں مندرج ہونے کی وجہ سے سہولت یاد رہیں گے۔“ (۸)



رسالہ اصول کرنی کی شرح تحریر کی انہوں نے ہر قاعدہ کے تحت ایک یا چند صورتوں میں ایک سے زائد مثالیں دے کر ان اصول کی افادیت بڑھادی۔

علامہ زین العابدین ابراہیم ابن نجیم المصری (متوفی ۹۷۰ھ) آپ نے اپنی کتاب الاشباہ والنظائر میں قواعد کلیہ، فردق الاشباہ والنظائر وغیرہ سے ملتے جلتے علوم پر بحث کی ہے۔ انہوں نے اس کتاب کو سات حصوں میں تقسیم کیا اور ہر حصہ کو فن کا نام دیا ہے۔ علامہ محمد ابوسعید الخادمی (متوفی ۱۱۷۶ھ) اصول فقہ پر ایک کتاب جامع الحقائق تحریر کی جس کے آخری باب میں قواعد فقہیہ سے بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب میں ایک سو چوں قواعد فقہیہ درج ہیں پھر مولف نے بذات خود اس کی شرح منافع الدقائق فی شرح مجامع الحقائق کے نام سے شائع کی۔

مجلد الاحکام العدلیہ۔ اُسے سلطنت عثمانیہ کی علماء کونسل نے مرتب کیا۔ قواعد فقہیہ کے فروغ میں مجلہ نے اہم کردار کیا ہے اس میں ابن نجیم اور خادمی وغیرہ کے ہاں جو موتی بکھرے ہوئے تھے ان سب کو یکجا کر کے 99 قواعد کی صورت میں مرتب کیا۔ اس مجلہ کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ بہت سے اہل علم نے اس کی شرحیں مرتب کیں جن میں خالد الاتاسی، علی حیدر، منیر القاصی، یوسف آصف، سلیم بن رستم باز لہنائی سیحی کی شرحیں زیادہ مشہور ہیں۔

مفتی دمشق شیخ محمود حمزہ (متوفی ۱۳۰۵ھ) آپ نے ایک جامع کتاب الفوائد البہیہ فی القواعد والفوائد الفقہیہ کے نام سے مرتب کی اس کتاب میں بیان کردہ قواعد وضوابط کی کل تعداد اڑھائی سو ہے مفتی صاحب نے قواعد کے ساتھ ساتھ ۶۳۶ فوائد بھی ذکر کئے ہیں اس طرح قواعد و فوائد کی کل تعداد ۸۸۶ ہے مصنف نے فائدہ کا لفظ

قواعد فقہ میں بہت اہم اور مفید ہیں اور فقہ جس تدران قواعد کا احاطہ کر سکے گا اسی قدر اس کی منزلت بڑھے گی اور فقہ کی رونق نمایاں ہوگی انہی قواعد کے ذریعے فتاویٰ کی راہیں کشادہ ہوتی ہیں اور انہی کی بدولت اہل علم کی ایک دوسرے پر فوقیت ظاہر ہوتی ہے۔ علماء کا یہ قدیم مقولہ ہے۔ جو اصول فقہ کو پیش نظر رکھے وہ منزل تک پہنچ سکتا ہے اور جو قواعد کو پیش نظر رکھے وہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو سکتا ہے۔“ (۷)

موجود ہیں جن سے قواعد فقہیہ کو منظم کرنے میں بڑی مدد ملی۔ امام محمد کی ان تاریخ ساز فقہی بحثوں کا اثر تھا کہ حنفی فقہ کے طبقہ مقدمین نے قواعد فقہیہ کے علم کو باقاعدہ ایک شکل دے دی۔ نفعی فقہاء ہی سے یہ علم دوسرے فقہی مکاتب میں منتقل ہوا اور انہوں نے اپنے اپنے اجتہاد کے مطابق اس کو ڈھال لیا شروع میں ان قواعد کے۔ نئے اصول کا لفظ اختیار کیا گیا تھا۔

امام ابوالحسن کرنی:۔ (متوفی ۴۳۰ھ) آپ نے قواعد فقہیہ پر سب سے پہلے باقاعدہ رسالہ اصول کرنی ترتیب دیا۔ اصول کرنی کے مطالعہ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس میں قواعد، ضوابط، اصول اور کلیات سب شامل ہیں اس رسالے میں ۳۹ قواعد فقہیہ و اصولیہ شامل ہیں۔

امام ابو یزید عبید اللہ بن عمر الدیوسی (متوفی ۴۳۰ھ) امام ابوالحسن کرنی کے بعد اس فن میں سب سے اہم کام ابو یزید دیوکی کا ہے جو اپنے زمانے کے نہایت نامور حنفی فقہی تھے آپ نے اس موضوع پر کتاب تائیس النظر مرتب کی اس کتاب میں قواعد فقہیہ کے ساتھ ساتھ مختلف قواعد کے تحت آنے والے احکام کی بھی مثالیں دیں اور اس طرح مختلف فقہی ابواب کے تحت مسائل منضبط کرنے والے بعض اہم ضوابط بھی اس کتاب میں درج کئے ہیں۔

امام ابو حفص عمر بن محمد الغسانی (متوفی ۵۳۳ھ) آپ نے امام کرنی کے



قریب قریب ضابطہ نے منہوم میں استعمال کیا ہے۔

کر لیتے۔“ (۱۰)

مسند نشین خفیت شیخ الاسلام احمد رضا قادری کے بارے میں مولانا عبدالحی لکھنوی رقم طراز ہیں۔ ”سندر نظیرہ فی عصرہ فی الاطلاع علی الفقہ الحنفی و جزئیات الخ“ ”فقہ حنفی اور اسکی جزئیات پر امام احمد رضا کو جو عبور حاصل ہے اس کی نظیر شاید ہی کہیں ملے ان کی دلیل ان کا فتاویٰ ہے۔“ (۱۱)

مولانا محمد زکریا پشوری نے حضرت محمد امیر شاہ جیلانی کو فتاویٰ رضویہ کا نسخہ پیش کرتے ہوئے فقہ حنفی کی خدمات کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔ ”اگر احمد رضا خان بریلوی ہندوستان میں فقہ حنفی کی خدمت نہ کرتے تو خفیت شاید اس علاقے میں ختم ہو جاتی۔“ (۱۲)

حضرت ڈاکٹر مفتی محمد مکرم احمد صاحب نقشبندی عالم و خطیب جامع مسجد فتح پوری دہلی فرماتے ہیں کہ ”اللہ تعالیٰ ان کو (امام احمد رضا) دین و شریعت کی حفاظت و بقا کے لئے جلوہ گر فرمایا انہوں نے امام اعظم ابو حنیفہ اور امام بخاری کی یادوں کو تازہ کر دیا۔“ (۱۳)

پروفیسر ڈاکٹر ابوذر واجدی (جامعہ کراچی) کہتے ہیں ”جب (امام احمد رضا) فقہ پر قلم اٹھاتے ہیں تو وہ شبیہ امام ابو حنیفہ دکھائی دیتے ہیں“ (۱۴)

پروفیسر ڈاکٹر محمد انور خان (جامعہ سندھ) رقم طراز ہیں کہ ”آپ (امام احمد رضا) کے زمانے میں ایسے نئے مسائل پیدا ہوئے جن پر امام اعظم ابو حنیفہ سے کوئی روایت موجود نہ تھی تو آپ نے اصول و فروع میں اتباع امام اعظم کے ساتھ ان تمام مسائل کا استخراج کیا۔“ (۱۵)

پروفیسر محمد ایوب قادری آپ کی فروغ خفیت کی خدمات کا اعتراف یوں کرتے ہیں ”اگرچہ فاضل بریلوی تمام علوم متداولہ میں مہارت کا ملہ رکھتے تھے مگر فقہ میں کوئی ان کا مد مقابل نہ تھا۔ ان کی فقہی جامعیت کا

سرزمین تصوف برصغیر پاک و ہند کو یہ عز و شرف حاصل ہے کہ یہاں کی روحانی فضاؤں میں فقہ حنفی کا پودا شجر سا بہ دار ہوا۔ جس کے فکر و فن اور عقل و نقل کے فرحت بخش جھوکوں نے تشکات اور رجمود کی پر خار وادی میں متلاشیان حق کے سرگرداں راہیوں کو سایہ عاطفت بخشا علمی تشنبہوں کو اس فقہ نے حقائق و معارف کے بحر، کنار سے ایسا سیراب کیا کہ انہیں دیگر مذاہب کی طرف نگاہ اٹھانے سے بے نیاز کر دیا اس مرد خیز خطے میں امام ابو حنیفہ کے حقیقی جانشین کا تاج فقیہ اسلام احمد رضا حنفی قادری کے سر کی زینت بنتا ہے۔ آپ نے فقہ حنفی کے فروغ و دفاع کو اپنی زندگی کا اوڑھنا بچھونا قرار دیا۔ اس لیے آپ کی تحریرات میں رنگ نعمانی کی جولانیوں کی جھلک نمایاں دکھائی دیتی ہے۔ جس کا منہ بولتا ثبوت فتاویٰ رضویہ کی بارہ جلدیں ہیں۔ اس عظیم الشان شاہکار کے مطالعے سے یہ حقیقت آشکارہ ہوتی ہے کہ برصغیر پاک و ہند کی طویل تاریخ میں یہ پہلا انفرادی فقہ حنفی کا عظیم الشان از نیکیو پیڈیا ہے۔ جس کا محور و مرکز دلائل و برہان، جامعیت، مقصدیت، بصیرت اور افادیت ہے۔ شاہ احمد رضا حنفی قادری نے چمنستان نعمان کی آبیاری کے لیے جو کارہائے نمایاں سرانجام دیئے اس کا اعتراف شرح صدر کے ساتھ فقہاء عرب و عجم نے کچھ اس طرح کیا ہے

مکہ مکرمہ کے فاضل جلیل حضرت سید اسماعیل بن سید خلیل نے فرمایا: واللہ اقول الحق والحق اقول انه لو راها ابو حنیفہ النعمان لا قدرت عينه ويجعل مولفها من جملة الاصحاب ”میں قسم کھا کر کہتا ہوں اور سچ کہتا ہوں کہ اگر اس (فتاویٰ رضویہ) کو امام ابو حنیفہ ملاحظہ فرماتے تو آپ کی شتم ٹھنڈی ہوتی اور مولف اعلیٰ حضرت کو اپنے اصحاب (امام محمد زعفر) کے زمرے میں شامل



اندازہ ان کے فتاویٰ سے ہوتا ہے۔ فاضل بریلوی نے حنفیت کی بڑے زور و شور سے تبلیغ و اشاعت کی“ (۱۶)

قاعدہ : من ابتلی ببلستین اختارا هو نهما

ذریعہ رزق تمام و کمال کسی ظالم نے چھین لیا اب اگر نہ لے تو یہ اس کے اہل و عیال سب فاقے میں اور وہ بے کذب صریح نہیں مل سکتا تو اس ناقابل برداشت ظلم اشد کے دفع کو امید ہے کہ غلط بات کہہ دینے کی اجازت ہو اور اگر کسی مال دار شخص کے سوا دوسروں پر کسی نے دبا لیے تو اس کے لئے صریح جھوٹ کی اجازت نہیں ہونی چاہیے کے جھوٹ کا فساد زیادہ ہے اور اتنے ظلم کا تحمل اس مال دار پر ایسا اگر اس نہیں حدیث سے ثابت ہے اور فقہ کا قاعدہ مقررہ بلکہ محفل و نقل کا ضابطہ کلیہ ہے کہ ”من ابتلی ببلستین اختارا هو نهما“ جو شخص دو بلاؤں میں گرفتار ہو اور ان میں جو آسان ہو اسے اختیار کرے (۲۰)

قاعدہ : (الف) العادة محكمة (ب) الثابت بالعرف كالثابت بالنص (ج) التعین بالعرف كالتعین بالنص۔ (عرف کی تعیین کی حیثیت وہی ہے جو نص کی تعیین کی ہے)

سوال :- ”مختنی حلوہ شب برات کی تخصیص کیا ہے؟“

جواب :- یہ تخصیص عرفی ہے لازمی شرعی نہیں ہاں اگر کوئی جاہل اسے شرعاً لازم جانے کہ ثواب نہیں پہنچے گا تو وہ خطا پر ہے واللہ اعلم (۲۱)

قاعدہ : لا طاعة لاحد في معصية الله تعالى . قاعدہ :

المنكر لا يزال البمنكر

عالم دین ہر مسلمان کے حق میں عموماً اور استاد علم دین اپنے شاگرد کے حق میں خصوصاً نائب حضور پُر نور سید عالم ﷺ ہے۔ ہاں اگر کسی

سراج الفقہاء امام اعظم ابو حنیفہ کے اجتہاد و استدلال کی روشنی میں آپ کے تلامذہ و رشید نے قواعد فقہیہ کو مدون کر کے انہیں باقاعدہ ایک منظم علم کے سانچے میں ڈھالا اور مفکر اسلام احمد رضا حنفی قادری نے تغیر زمان و مکان کے نتیجے میں پیدا ہونے والے پیچیدہ مسائل پر انہی قواعد کا اطلاق کر کے انسانی ضروریات کی تکمیل کا فریضہ سرانجام دیا۔ قواعد سے مسائل کا استخراج کرنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں لیکن آپ کو اس فن کے اطلاق اور مستثنیات پر کامل ملکہ حاصل تھا اس ملکہ کی حقانیت کا اظہار صاحبزادہ وجاہت رسول قادری یوں کرتے ہیں :

” (شیخ احمد رضا حنفی قادری کی) ”شأن اجتہاد ایسی کہ ہر مسئلے میں پہلے اصول دیتے ہیں۔ کلیہ پیش کرنے ہیں اصول کے تحت جزئیات پیش کرتے ہیں اور اس بات سے پوری طرح واقف ہیں کون کون سی جزئیات کن کن اصولوں کے تحت ہیں۔“ (۱۷)

علامہ محمد احمد مصباحی (انڈیا) اسی حقیقت کی شہادت اس طرح دیتے ہیں۔ ”امام احمد رضا اقدس سرہ کبھی بہت سے جزئیات کی روشنی میں کوئی ضابطہ اور عام قاعدہ وضع کرتے ہیں اور کبھی مقررہ اصول و قواعد پر تنبیہ کرتے اور کبھی نصوص کی روشنی میں اعدا وضع کرتے ہیں ان سب کے شواہد ان کے فتاویٰ میں کثرت سے ملیں گے۔“ (۱۸)

فقہ حنفی کے اساسی قواعد کے چند شواہد فتاویٰ رضویہ سے ملاحظہ

ہوں :

قاعدہ : الاصل في الاشياء الا باحالة .

جو شخص ضروریات دین مذکورہ (علم دین، فقہ، حدیث، تفسیر اور عربی زبان) سے فراغ پا کر اقلیدس حساب، مساحت، جغرافیہ وغیرہ وہ فنون



قاعدہ : المعروف کا لمشروط

سوال :- اگر کوئی شخص کسی ایک شخص کی دعوت کرے تو چند آدمیوں کو لے کر اس شخص کا دعوت میں جانا اور ان لوگوں کو بھی مجبور کر کے دعوت کھانا جائز ہے یا نہیں حالانکہ یہ لوگ بلا دعوت ہیں۔

جواب :- بلا دعوت میں جائے اسے صحیح حدیث میں فرمایا داخل سارقاً و خرج مغیراً چور بن کر گیا اور لٹیہا ہو کر نکلا خصوصاً دعوت عام نہ ہو تو معبود و معروف سے زائد لے جانا سخت ناجائز ہے۔ مثلاً ”جو لوگ عادی ہیں کہ بے آدمی کے ساتھ لئے ہوئے کہیں نہیں جاتے ان کی دعوت کرے گا آپ جانے گا کہ ساتھ آدمی ہوگا المعروف کا لمشروط“ (۲۶)

قاعدہ : ما حرم اخذہ حرم اعطاوہ

سوال :- شراب افیون یا ہر وہ چیز جو شرعاً حرام یا ناپاک ہو اس کا کسی مرض میں خارجاً مضاد استعمال کرنا کیسا ہے اس طرح بچوں کو نیند لانے سے یارونے سے روکنے کی غرض سے دوا میں قدرے افیون کا کھانا جائز ہے یا نہیں؟

جواب :- شراب حرام بھی اور نجس بھی اس کا خارج بدن پر بھی لگا ناجائز نہیں اور افیون حرام ہے نجس نہیں خارج بدن پر اس کا استعمال جائز ہے بچے کو سلانے یا رونے سے باز رکھنے کے لیے افیون دینا حرام ہے اور اس کا گناہ اس دینے والے پر ہے بچہ پر نہیں ”ما حرم اخذہ حرم اعطاوہ“ (۲۷)

قاعدہ : درء المفساد ہم من جلب المصالح - قاعدہ :

اليقين لا يزول بالشك (یقین شک کے ساتھ زائل نہیں ہوتا)

سوال :- کیا فرماتے ہیں علماء دین مبین و مفتیان شرح متین اس مسئلہ میں کہ زید کا باپ علوم دینیہ پڑھنے سے زید کو روکتا ہے کیا زید

خلاف شرع بات کا حکم دے ہرگز نہ کرے لاطماعہ لاحد فی معصية الله تعالى مگر اس نہ ماننے میں گناہ فحی اور بے ادابی سے پیش نہ آئے۔ ”فان المنکر لا زال بالمنکر“ (۲۲)

قاعدہ : العادة محكمة (عادت کو حکم بنایا گیا ہے یعنی فیصلہ عرف کے مطابق کیا جائے گا)

نوشہ کو پاکی میں سوار کرنا مباح و جائزہ ہے لانہ من الرسوم العادیه التي لا مغمز منها من الشرع او لکڑی پھینکنا، بند و قیس چھوڑنا اور اس قسم کے سب کھیل جائز ہیں جبکہ اپنی یا دوسرے کسی حضرت کا اندیشہ نہ ہو اور ان سے مقصود کو غرض محمود جیسے فن سپاہ گری کی مہارت ہونے کہ بحر واجب و لہو۔ (۲۳)

قاعدہ : الاصل الطهارة (اصل اشیاء میں طہارت و حلت

ہے) قاعدہ : اليقين لا يزول بالشك

اصل اشیاء میں طہارت و حلت ہے جب تک تحقیق نہ ہو کہ اس میں کوئی ناپاک یا حرام چیز ملی ہو لیے محض شبہ و نجس و ناجائز نہیں کہہ سکتے قاعدہ : اطاعت و عبادت پر اجرت لینی حرام ہے۔

زید (میلا دخواں) نے جو اپنی مجلس خوانی خضہ صاراگ سے پڑھنے کی اجرت مقرر کر رکھی ہے ناجائز و حرام ہے اس نالینا اسے ہرگز جائز نہیں اس کا کھانا صراحۃً حرام کھانا ہے اس پر واجب ہے کہ جن جن سے فیس لی ہے یاد کر کے سب کو واپس دے وہ نہ رہے ہوں تو ان کے وارثوں کو بھیجے پتانہ چلے تو اتنا مال فقیروں پر تقسیم کرے آئندہ اس حرام خوری سے توبہ کرے تو گناہ سے پاک ہو؛ بل تو سید عالم ﷺ کا ذکر پاک خود عمدہ طاعات و اعمال مہارت سے ہے۔ اور طاعت و عبادت پر فیس لینی حرام مہسوط بھر عالمگیری میں ہے لا یجوز الا متبحر علی الطاعات کالتدکیر ولا یجب الاجر۔ (۲۵)



وغیرہا۔ (۲۹)

قاعدہ: لا خیر فی الاسراف ولا اسراف فی الخیر۔

سوال:- میلاد شریف میں جھاڑ فائوس فروش وغیرہ سے زیب و زینت اسراف سے یا نہیں؟

جواب:- علماء فرماتے ہیں لا خیر فی الاسراف ولا اسراف فی الخیر جس شے سے تعظیم ذکر شریف مقصود ہو ہرگز ممنوع نہیں ہو سکتی۔ امام غزالی نے احیاء العلوم شریف میں سید ابوعلی رودباریؒ سے نقل کیا کہ ایک بندہ صالح نے مجلس ذکر شریف ترتیب دی اور اس میں ایک ہزار شمعیں روشن کیں ایک شخص ظاہر میں پہنچے اور یہ کیفیت دیکھ کر واپس جانے لگے۔ بانی مجلس نے ہاتھ پکڑا اور اندر لیجا کر فرمایا کہ جو شمع میں نے غیر خدا کیلئے روشن کی بھجا دیجئے کوششیں کی جاتی تھیں اور کوئی شمع ٹھنڈی نہ ہوئی۔ (۳۰)

سفارشات:

مذکورہ بالا بحث کی روشنی میں ان قواعد سے بھرپور استفادہ کے لئے چند سفارشات درج ذیل ہیں۔

(۱) ان قواعد اور ان کی شرح کا ترجمہ انگریزی زبان میں شائع کیا جائے۔

(۲) پاکستان کی جامعات کے نصاب اصول فقہ میں ان قواعد فقہیہ کو شامل کیا جائے۔

(۳) فتاویٰ رضویہ کی اس خصوصی جہت پر پی ایچ ڈی کرانے کے لئے علماء و اسکالرز کو ترغیب دی جائے۔

(۴) مدارس میں فتاویٰ نویسی کے طلباء کو خاص طور پر ان قواعد کے اطلاق اور مستثنیات کی مشق پر خاص توجہ دی جائے۔

(۵) برطانوی اور امریکی اصول قوانین سے ان قواعد کا تقابل کیا

بارضا مندی اپنے باپ کے طلب علم دین کے اسلئے اپنا وطن چھوڑ کر دورے شہر میں جا کر علم دین پڑھے در حال یہ کہ اس کے وطن میں کوئی مولوی حافظ موجود نہیں۔ جواب بحوالہ کتب مسطورہ رمایا جائے۔

جواب:- طلب علم دین اپنی حاجت کے قدرے فرض عین اور اس سے زائد فرض کفایہ ہے اس کے باپ کا اس سے روکنا خلاف حکم خدا ہے اور خلاف حکم خدا میں کسی کی اطاعت نہیں۔ قال ﷺ لا طاعتہ لا حد فی معصیتہ اللہ تعالیٰ، فتاویٰ قاضی خاں میں ہے ”لو خرج الی طلب العلم بغیر اذن الدیہ فلا بأس بہ ولم یکن هذا عقوفا ہاں اگر باپ محتاج ہے اور اگر یہ باہر جائے تو وہ ضائع رہ جائے کوئی ذریعہ قوت نہ اس کے پاس نہ یہ بھیج سکے تو اس کا روکنا بجا ہے۔ اقول تحقیق مقام یہ ہے کہ اگر وہاں جانے میں اندیشہ فتنہ یقینی ہے یعنی ایسا ظن غالب کہ فقہیات میں ملحق نہ بنے یقین ہے تو بلاشبہ باپ روک سکتا ہے بلکہ روکنا لازم ہے فان در الفاسد اھم من جلب المصالح اور اگر محض وہم ہے تو معتبر نہیں ہے اور اگر متوسط حالت ہے تو علم ضروری سے نہیں روک سکتا اور زائد میں نظر مختلف ہے اور معیار موازنہ مفسدہ و مصلحت ہے۔ (۲۸)

قاعدہ: ما حرم فعلہ حرم التذییع علیہ

سوال:- کیا فرماتے ہیں علماء دین و مفتیاں شرع متین اس مسئلہ میں کہ زید خود بھی تخت علم، تعزیہ وغیرہ دیکھنا جائز رکھتا ہے اور مستورات کو بھی اس قسم کے ہنگاموں میں جانے سے منع نہیں کرتا بلکہ بچوں کو بھی خواہ بنظر ثواب بخیاں تماشا اپنے ساتھ لے جا کر دکھائے؟

جواب:- تخت علم تعزیہ وغیرہ سب ناجائز ہیں اور ناجائز کام کو بطور تماشا دیکھنا بھی حرام لان ما حرم فعلہ حرم التفریح علیہ اور بچوں کو دکھانے کا بھی گناہ اسی پر ہے کما فی الاشباہ



(۷) شہاب الدین القرائی مالکی: انوار البروق فی انوار الفروق بحوالہ

فقہ اسلام ص ۳۳۳ مطبوعہ کراچی۔

(۸) محمود احمد غازی ڈاکٹر: قواعد کلیہ اور ان کا آغاز و ارتقاء ص ۲۳

مطبوعہ اسلام آباد۔

(۹) حسن احمد الخطیب المصری: فقہ الاسلام ص ۳۸۱ مطبوعہ کراچی۔

(۱۰) معارف رضا ۲۰۰۲ء ص ۱۰۷ مطبوعہ کراچی۔

(۱۱) عبدالحی نکھنوی: نزہۃ الخواطر جلد ہشتم ص ۴۱۔

(۱۲) معارف رضا ۲۰۰۳ء ص ۱۰۹ مطبوعہ کراچی۔

(۱۳) مجلہ امام احمد رضا کا نفرنس ۲۰۰۴ء مطبوعہ کراچی۔

(۱۴) مجلہ امام احمد رضا کا نفرنس ۲۰۰۴ء مطبوعہ کراچی۔

(۱۵) معارف رضا ۱۹۹۲ء ص ۹۱ مطبوعہ کراچی۔

(۱۶) انوار رضا ص ۶۸۲ مطبوعہ لاہور۔

(۱۷) معارف رضا ۱۹۹۲ء ص ۵۵ مطبوعہ کراچی۔

(۱۸) معارف رضا ۱۹۹۳ء ص ۷۶ مطبوعہ کراچی۔

(۱۹) امام احمد رضا قادری حنفی فتاویٰ رضویہ جلد دہم ص ۱۰۸ مطبوعہ کراچی۔

(۲۰) امام احمد رضا قادری حنفی فتاویٰ رضویہ جلد دہم ص ۱۷۸ مطبوعہ کراچی۔

(۲۱) امام احمد رضا قادری حنفی فتاویٰ رضویہ جلد دہم ص ۱۷۹ مطبوعہ کراچی۔

(۲۲) امام احمد رضا قادری حنفی فتاویٰ رضویہ جلد دہم ص ۶۸ مطبوعہ کراچی۔

(۲۳) امام احمد رضا قادری حنفی فتاویٰ رضویہ جلد دہم ص ۷۷ مطبوعہ کراچی۔

(۲۴) امام احمد رضا قادری حنفی فتاویٰ رضویہ جلد دہم ص ۹۹ مطبوعہ کراچی۔

(۲۵) امام احمد رضا قادری حنفی فتاویٰ رضویہ جلد دہم ص ۹۵ مطبوعہ کراچی۔

(۲۶) امام احمد رضا قادری حنفی فتاویٰ رضویہ جلد دہم ص ۳۸۰ مطبوعہ کراچی۔

(۲۷) امام احمد رضا قادری حنفی فتاویٰ رضویہ جلد دہم ص ۳۹۷ مطبوعہ کراچی۔

(۲۸) امام احمد رضا قادری حنفی فتاویٰ رضویہ جلد دہم ص ۱۴۲ مطبوعہ کراچی۔

(۲۹) امام احمد رضا قادری حنفی فتاویٰ رضویہ جلد دہم ص ۲۹۹ مطبوعہ کراچی۔

(۳۰) انوار رضا ص ۶۸۸ مطبوعہ لاہور۔

جائے اور عدالتوں میں اس کی اہمیت کو اجاگر کیا جائے۔

(۶) لاکالج کے نصاب ”ایل ایل بی اور ایل ایل ایم“ میں فقہ حنفی

کے قواعد پر مشتمل فتاویٰ رضویہ کے اس حصہ کو شامل کیا جائے۔

(۷) عصر حاضر کے تناظر میں فقہی اور عدالتی ضروریات کے پیش نظر

فتاویٰ رضویہ سے ان قواعد کی تخریج اور فقہیہ اسلام کا اس موضوع پر اہمیت

تحقیق پر مشتمل رسالہ جلی النص فی اماکن ادرخص کو یک جا کر

کے ایک مستند مجموعہ قواعد تیار کیا جائے

(۸) پاکستانی وکلاء جو بے خبری میں برومز لیگل یگزمنز (Brooms)

Legal Maxims کا حوالہ عدالتوں میں دیتے ہیں ان کی رہنمائی

اور توجہ کے لیے فتاویٰ رضویہ کے اس خصوصی پہلو کے مطالعہ کی ترغیب

کے لئے سیمینار اور کانفرنس منعقد کی جائیں۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

ماخذ و مراجع

(۱) البقرہ (۲) - ۱۲۷ - النمل ۱۶ - ۲۶۔

(۲) تاج الدین: سبکی الاشیاء والنظار مطبوعہ المکتبہ۔

(۳) ابن خطیب: مختصر قواعد الخلفاء۔

(۴) ابو عبد اللہ محمد بن احمد المقرئ: القواعد ص ۱۰۷ مطبوعہ مکتبہ المکتبہ

(۵) فضل احمد پروفیسر ڈاکٹر: تاریخ و اصول فقہ ص ۳۵ مطبوعہ

کراچی۔

(۶) ابن نجیم المصری الحنفی: الاشیاء والنظار ج ۱ فقہ اسلام ص ۳۳۳

مطبوعہ کراچی۔



فتاویٰ رضویہ کے خطبات

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی فصاحت و بلاغت، ذہانت و فطانت اور عقیدت و محبت کے شاہکار

محمد صحبت خان کوہاٹی، دارالعلوم قمر الاسلام سلیمانہ، کراچی

کی چند خوبیاں ملاحظہ ہوں:

- قرآن کریم کی سورہ فاتحہ کا ایک مبارک نام ”فاتحہ الکتاب“ بھی ہے کہ اسی پاک سورت سے اس پاک کلام کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کا ایک تعارف ”ام الکتاب“ بھی ہے کہ یہ سارے کلام کے لئے اصل اور مغز کی مانند ہے، یہ گویا اس عظیم الشان کتاب رحمان کا بہترین خطبہ ہے، اس میں رب العظیم جل جلالہ کی تعریف و ثناء ہے اور اس کی پہلی آیت ہر تعریف کو، ہر طرح کی تعریف کو، ہر تعریف کرنے والے کو، ہر وقت، ہر جگہ، ہر انداز سے تعریف کرنے کو شامل ہے، بلند پایہ مصنفین نے اپنی اپنی کتاب کا آغاز خطبہ سے کیا اور اس خطبہ میں سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کی حمد بیان کی۔

فتاویٰ رضویہ کے جامع مانع خطبہ سے پہلے امام فخر الدین رازی علیہ رحمۃ الباری کی مشہور زمانہ تفسیر ”التفسیر الکبیر“ کا خطبہ خوش ذوق قارئین کی نذر ہے۔ خوبصورت کلمات، دلائل و مترادفات، حمد و نعت کی حسین سوغات، اللہ اور اس کے رسول کی تعریف و توصیف میں جگمگاتے الفاظ، کلام الہی کی سورت ابتدائی فاتحہ شریف کے انوار و تجلیات ملاحظہ ہوں۔

الحمد لله الذي ولفنا لأداء الفضل الطاعات،
وولفنا على كفيته اكتساب أكمل السعادات،
وهذا الى قولنا: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

الحضرت، عظیم البرکت امام احمد رضا بریلوی علیہ رحمۃ الباری کا صدقہ جاریہ، فقہ حنفیہ کا انسائیکلو پیڈیا ”فتاویٰ رضویہ“ کا خطبہ فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے اچھوتا شاہکار ہے۔ اپنی جامعیت کے لحاظ سے بے نظیر و بے مثال ہے۔ مستحج و مقفی الفاظ و تراکیب کا نادر نمونہ ہے۔ یہ خطبہ کے جملہ لوازمات و مناسبات کا خوبصورت مجموعہ ہے۔

اس شاہکار خطبہ کے الفاظ، اس کی تراکیب، اس کی ترتیب، اس کا انداز، اس کے دلکش اشارات، اس کی روشن تلمیحات، اس کے خوبصورت استعارات، اس کی خوشنما تشبیہات، اس کے جامع لوازمات، اس کے مترادفات، اس کے علمی، ادبی، فقہی اور فنی نکات، حمد ربّ جلیل کی روح پرور کیفیات، باعث تخلیق کائنات، فخر موجودات علیہ افضل الصلوات کی بارگاہ جمال میں درود و سلام کی وجد آمیز سوغات، ائمہ اربعہ کے جامع مانع القابات، مستند و معتبر فقہ کی کتابوں کے انوار و تجلیات، اس آن بان اور شوکت و شان سے رقم کئے گئے ہیں کہ پڑھنے والا بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے۔

ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو، سکے بٹھا دیئے ہیں
اس نصیح و بلیغ، بے مثال و بے نظیر اور حسین و جمیل خطبہ



من كل المعاصي والمنكرات (بسم الله الرحمن الرحيم) ن شرع في ادا كل الخيرات و المأمورات (الحمد لله) الذي له ما في السموات (رب العلمين) بحسب الذوات والصفات (الرحمن الرحيم) على أصحاب الحاجات و ارباب الضرورات (مالك يوم الدين) في ايصال الأبرار الى الدرجات، ادخال الفجار في الدرجات (اياك نعبد و اياك نستعين) في القيام بأداء جملة التكليفات، (اهدنا الصراط المستقيم) بحسب كل أنواع الهدايات (صراط الذين أنعمت عليهم) في كل الحالات والمقامات (غير المغضوب عليهم ولا الضالين) من أهل الجهالات والضلالات. والصلوة على محمد المؤيد بأفضل المعجزات والآيات، وعلى آله وصحبه بحسب تعاقب الآيات وسلم تسليمًا. (۱)

امابعد : فهذا كتاب مشتمل على شرح بعض ما رزقنا الله تعالى من علوم سورة الفاتحة ونسال الله العظيم أن يوفقنا لاتمامه و أن يجعلنا في الدارين أهلاً لآكرامه وانعامه انه خير موفق ومعين.

اس بے مثال خطبہ میں پوری سورہ فاتحہ شامل ہے اور ”فاتحہ الکتاب“ سے عمدہ رب تعالیٰ کی حمد ناممکن ہے۔ امام رازی رحمۃ اللہ علیہ نے خداداد ذہانت سے کام لیتے ہوئے رب العالمین کی اس طرح تعریف و توصیف کی کہ عبادت کا تسلسل بھی قائم

۱۔ فخر الدین الرازی، الامام، العلامة، التفسیر الکبیر، ج ۱، ص

رہا، مترادفات کا خوبصورت استعمال بھی جاری رہا، سورہ فاتحہ کی آیات کی تشریح بھی ہوتی رہی، پھر آخر میں فصاحت و بلاغت کے معیار کو برقرار رکھتے ہوئے اسی انداز سے سرور کائنات علیہ افضل الصلوٰت کی بارگاہ میں صلوٰۃ و سلام پیش کیا گیا۔ اختتامی کلمات میں سورہ فاتحہ کے علوم کی تشریح، اس کی تکمیل کے لئے بارگاہ ربوبیت سے توفیق اور دارین کے انعام و اکرام کی بھیک دربار ادا سے طلب کی گئی۔ اسلاف و اخلاف کی اس حسین روایت کو برقرار رکھتے ہوئے بلکہ اسے مزید نکھار بخشے ہوئے ”فتاویٰ رضویہ“ کا آغاز بھی ”خطبۃ الکتاب“ سے کیا گیا ہے اور اس میں سب سے پہلے باری تعالیٰ کی حمد ہے البتہ اس کا امتیاز یہ ہے کہ امام احمد رضا نے حمد باری تعالیٰ کے لئے جو الفاظ چنے وہ فصاحت و بلاغت کا شہکار بھی ہیں، تعریف و ثناء کے لئے خوشنما پھولوں کا گلہ دستہ بھی مرتب ہوا، فقہ کی ایک درجن سے زائد نامور کتابوں کے نام بھی گنوا دیئے گئے۔ اللہ کی حمد کو سب سے بڑی فقہ اور دانشمندی بتاتے ہوئے کمال ذہانت سے فقہ حنفی میں امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور تصنیف ”الفقہ الاکبر“ کا تعارف بھی کرا دیا اور آغاز ہی سے اشارہ دیدیا کہ یہ ”فتاویٰ رضویہ“ ”فقہ حنفیہ“ کا انسائیکلو پیڈیا ہوگا۔ ربّ السموات والارض کا فیض، کرم، جود، عطا جاری و ساری ہے، ازلی اور ابدی ہے۔ اسی کے پاک نام سے ابتداء ہوتی ہے، اسی کے پاکیزہ ذکر سے انتہاء، اسی کی حمد سے حفظ و امان ہے اسی کی تعریف قلب و نگاہ کی پاکیزگی اور کیفیت کی خوبی ہے، ہدایت کا سرچشمہ اُسی کی ذات ہے، اعلیٰ حضرت، عظیم البرکت علیہ الرحمۃ نے اپنے عظیم رب کی حمد اس حسین ہیرائے میں کی کہ جب اسی کے نام سے آغاز کی بات کی ”البدایۃ“ نامی کتاب کا تعارف بھی ہو گیا اور انتہاء کی بات کی تو ”النبایۃ“ کا ذکر ہو گیا۔ اسی طرح اس حمدیہ عبارت کا تسلسل بھی قائم رہا، اس کے معنی و



مفہوم میں بھی فرق نہ آیا، حمد بھی ہوتی رہی۔ اور ضمیر و حرف جر کے اضافہ سے فقہ کی نامور کتابوں کے اسماء بھی بیان ہوتے رہے تا آنکہ جب خطبہ ختم ہوتا ہے تو:

”ائمہ کبار اور فقہ کی کتب تابدار کے ۹۰ اسماء ایک حسین گلدستہ کی شکل میں یکجا ملتے ہیں۔“

حمد باری تعالیٰ کے لئے یہ عبارت ملاحظہ ہو:

الحمد لله هو الفقه الاكبر. والجامع الكبير
لزيادات فيضه. المبسوط الدرر الغرر. به
الهداية * ومنه البداية * واليه النهاية * بحمد
العقابة * ونقاية الدراية * وعين العناية * وحسن
الكفاية *

میں صرف ابتدائی کلمات کا اردو ترجمہ عرض کر کے فقہ کی ان مشہور کتابوں کے ناموں پر اکتفا کرتا ہوں۔

”سب تعریفیں اللہ ہی کے لئے ہیں، اللہ کی تعریف ہی سب سے بڑی دانائی ہے اور اللہ تعالیٰ کے پھیلے ہوئے فیض کے شفاف اور تابناک اضافوں کی بڑی جامع ہے۔ اللہ ہی سے آغاز ہے اور اسی کی طرف انتہاء، اسی کی حمد سے حفظ ہے اور عقل کی پاکیزگی اور عنایت کی نگاہ اور کیفیت کی خوبی۔“

مذکورہ عربی عبارت میں شامل فقہ کی درج ذیل کتب

کے نام یکجا کئے گئے ہیں۔

(۱) الفقه الاكبر	(۲) الجامع الكبير
(۳) زيادات	(۴) فيض
(۵) المبسوط	(۶) درر
(۷) غرر	(۸) الهداية
(۹) البداية	(۱۰) النهاية

(۱۱) الوقاية

(۱۲) الدرر

(۱۳) العناية

(۱۴) الكفاية

○ بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں ہدیہ صلوٰۃ و سلام، آپ کے فضائل کا بیان اور اپنی عقیدت و عقیدہ کا برملا اعلان: نامور مصنفین نے اپنی تصنیفات کے آغاز میں جو خطبات رقم کئے اُس میں حمد ربّ جلیل کے معابد سرور و کون و مکاں علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ و جمال میں درود و سلام کے گجرے پیش کئے۔ علوم و فنون کی شاید ہی کوئی کتاب ایسی ہوگی جس کی ابتداء میں حمد خدا اور نعتِ مصطفیٰ (نذرانہ صلوٰۃ و سلام) نہ ہو۔

اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمۃ نے حمد باری تعالیٰ کی طرح اس خوبصورت ادا کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ اسے مزید حسن و جمال بخشا۔ اپنے کریم آقا کی بارگاہ میں صلوٰۃ و سلام کا نذرانہ پیش کرتے ہوئے کمال ذہانت سے جانِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے مناقب و فضائل اس شان سے بیان کئے کہ وہ آپ کے اسمائے مبارکہ بھی بن گئے، القاب و صفات کے زمرہ میں بھی آ گئے اور اس ضمن میں ائمہ فقہ کے القاب اور کتب فقہ کے اسماء کا بھی تعارف ہو گیا۔ کمال یہ ہے کہ خطبہ کی اس عبارت میں امام احمد رضا نے اپنی عقیدت اور اپنے عقیدہ کو اس انداز سے بیان کیا کہ پڑھنے والا حیراں مگر اُن کے بختوں پر نازاں دکھائی دے۔ معتبر اور مستند سیرت نگار علامہ قاضی عبدالدائم دائم دامت فیوضہم کے مضمون ”فتاویٰ رضویہ کا خطبہ“ کا یہ دلزبا اقتباس خوش ذوق قارئین کی نذر ہے۔

”بارگاہ رسالت میں صلوٰۃ و سلام پیش کرتے ہوئے امام

احمد رضا نے پہلے تو ائمہ فقہ کے ناموں اور معروف القاب

کو اس طرح ترتیب دیا کہ کچھ ان میں سے سرورِ عالم



فضائل منکشف ہوتے چلے جائیں گے کہ:

○ فتاویٰ رضویہ کے خطبہ کے اس حصہ میں پہلے مذاہب اربعہ (حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی) کے ائمہ کرام کے معروف القاب و اسماء کس خوبصورتی سے یکجا ہیں۔

امام اعظم (ابوحنیفہ)

امام مالک

امام شافعی

امام احمد (رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین)

پھر ان کلمات کو مدحِ مصطفیٰ علیہ التحیۃ والثناء کے لئے اس انداز سے جمع کیا کہ جانِ کائنات علیہ افضل الصلوٰت کی بارگاہِ جمال میں درود و سلام کا نذرانہ بھی پیش کر دیا اور اپنی عقیدت کے علاوہ اپنا عقیدہ بھی بیان فرما دیا اور وہ اس طرح کہ:

حضورِ انور صلی اللہ علیہ وسلم رسولوں کے امام اعظم ہیں، امام الانبیاء آپ ہی کی ذاتِ بابرکات ہے، مالک بھی آپ ہیں، شافع محشر بھی آپ ہیں۔

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب

یعنی محبوب و محب میں نہیں میرا تیرا

ایک اور مقام پر نذرانہ نعت پیش کرتے ہوئے امام احمد رضا نے جانِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو مالک و مولیٰ بھی کہا اور شفیع روزِ جزاء کا عقیدہ بھی واضح کیا، فرماتے ہیں:

سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے

بارغِ خلیل کا گلِ زیبا کہوں تجھے

مجرم ہوں اپنے غفو کا سماں کروں شہا

یعنی شفیع روزِ جزا کا کہوں تجھے

پھر عاشقِ شاہِ خوباں حیراں ہو کر کہتا ہے

کے نام بن گئے اور کچھ ان کی صفات، اس کے بعد اسمائے کتب سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل بیان کئے ہیں، البتہ صلاۃ و سلام پیش کرنے کے دوران امام احمد رضا نے مندرجہ بالا تمام محاسن و لطائف کے علاوہ ایک اور خوبی کا اضافہ کیا ہے یعنی سرورِ کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بارے میں اپنے عقیدے کی بھی وضاحت کر دی ہے اور پوری اہلسنت کی ترجمانی کا فریضہ انجام دے دیا ہے۔“ (۱)

اب آپ اس یادگار، پربہار، شاندار اور تاب دار خطبہ کے گہر بار الفاظ ملاحظہ فرمائیں۔

والصلاۃ والسلام علی الامام الاعظم للرسول
الکرام مالکی و شافعی احمد الکرام یقول
الحسن بلا توقف محمد بن الحسن ابو یوسف
فانہ الاصل المحيط لكل فضل بسیط و وجیز و
وسیط۔

اور درود و سلام ہو تمام معزز رسولوں کے سب سے بڑے امام پر، جو میرے مالک ہیں اور میرے لئے شفاعت کرنے والے ہیں۔ ان کا نام نامی احمد، بہت عزت و کرامت والے ہیں۔ (آپ کے جمال بے مثال کو دیکھ کر) حسن بغیر کسی توقف کے پکار اٹھتا ہے کہ حسن والے محمد صلی اللہ علیہ وسلم درحقیقت یوسف علیہ السلام کے اب اور اصل ہیں کیونکہ وہی اصل ہیں جو ہر فضیلتِ کبیر و متوسط کو محیط ہیں۔

آپ درود و سلام بخضو سرورِ ائم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ان کلمات پر ایک نگاہ ڈالیں، آپ پر یہ حقائق، یہ محاسن، یہ ۱۔ سالنامہ معارفِ رضا ۱۹۹۳ء (فتاویٰ رضویہ کا خطبہ از علامہ قاضی عبدالدائم دائم۔



پاک ہیں کہ ان کا مثل ممکن نہیں۔

عبارت میں زواہر الجواہر، البدائع، النوادر، الاشباہ والنظائر، فقہ کی معتبر کتابوں کے نام ہیں۔ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے المنزہ وجوباً کا اضافہ کر کے تلخیص کے انداز میں مومنوں کو اس راز سے آشنا کیا کہ سرور کون و مکاں، سرورِ دل و جاں جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایسے چمکدار جوہر ہیں جو نادر و نایاب ہونے کے ساتھ بے عدیل و بے نظیر ہیں اور اپنے حسن و جمال میں، فضل و کمال میں رب تعالیٰ کی اس بھری کائنات میں ایسی ہستی ہیں کہ ان کا کوئی مثل نہیں، نہ تھا، نہ ہوگا۔ نثر کے علاوہ نظم میں امام احمد رضا نے اپنا یہ عقیدہ اس عقیدت سے بیان کیا اور کمال کر دکھایا۔

ترے خلق کو حق نے عظیم کہا تیری خلق کو حق نے جمیل کیا
کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہوگا شہا ترے خالق حسن واد کی قسم
وہ خدا نے ہے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کو ملے نہ کسی کو ملا
کہ کلام مجید نے کھائی شہا تیرے شہر و کلام و بقا کی قسم
تیرا مستبذ ناز ہے عرش بریں ترا محرم راز ہے روح امیں
تو ہی سرورِ ہر دو جہاں ہے شہا ترا مثل نہیں ہے خدا کی قسم
(المنزہ وجوباً عن الاشباہ والنظائر)

اسی طرح ہمارا عقیدہ اور ایمان ہے کہ رب ذوالجلال والاکرام نے اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو تمام کمالات کا جامع، تمام خوبیوں کا مرقع، تمام اوصاف، امتیازات، اختیارات، برکات، خیرات اور حسنات کا مصدر بنایا ہے۔ عارفین نے سچ فرمایا:

لکل نبی فی الانام فضیلة
و جملتها مجموعة لمحمد

علامہ ابن حجر علیہ الرحمۃ کا یہ جملہ اس حقیقت سے پردہ اٹھاتا ہے

تیرے تو وصف عیبِ تنہا ہی سے ہیں بری
حیراں ہوں میرے شاہ میں کیا کیا کہوں تجھے

اور اس سے بھی جی نہ بھرا تو برملا اعلان کر دیا۔

لیکن رضا نے ختمِ سخن اس پہ کر دیا
خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

”فتاویٰ رضویہ“ کے خطبہ میں مالکی و شافعی (میرے مالک، میری شفاعت فرمانے والے) کا اعلان کرنے والے امام احمد رضا نثر کے علاوہ نظم میں بھی جگہ جگہ اپنے عقیدہ کی وضاحت کرتے ہیں۔ یہ شعر اسی طرح کے جذبات کا ترجمان ہے۔

پیش حق مرثدہ شفاعت کا سنا تے جائیں گے
آپ روتے جائیں گے ہم کو ہناتے جائیں گے

”فتاویٰ رضویہ“ کا خطبہ پڑھنے والا جب درود و سلام کی اس حسین سوغات میں جانِ کائنات علیہ افضل الصلوٰۃ و ازکی التیات کے القابات دیکھتا ہے تو حیرت زدہ رہ جاتا ہے کہ امام احمد رضا نے کس شان سے کتبِ فقہ کے ناموں کو تاجدارِ حرم کے امتیازات گنوائے اور اس ضمن میں کس ناز و ادا سے اہلسنت کے عقائد کی ترجمانی کی۔ ذرا اس عقیدہ کی وضاحت کیلئے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بے مثل و بے نظیر ہیں۔ خلق اور خلق میں آپ کی کوئی مثل نہیں۔ صورت و سیرت میں آپ کا کوئی بدل نہیں۔ ایسے نادر و نایاب گوہر کہ کسی آنکھ نے نہ دیکھا، نہ ایسا جمیل کسی ماں نے جنا اور نہ ہی آپ کی مثل رب تعالیٰ نے کسی کو پیدا کیا، نہ پیدا کرے گا، یہ عبارت ملاحظہ فرمائیں۔

”زواہر الجواہر: البدائع النوادر: المنزہ وجوباً عن الاشباہ والنظائر“

نہایت تاب دار جواہرِ عجب و نادر، وہ مثل و نظیر سے ایسے



دیئے بلکہ ایسے مراتب و درجات پر فائز فرمایا جو اور کسی فرد کے لئے ممکن ہی نہیں ہیں۔“

داستانِ حسن جب پھیلی تو لامحدود تھی
اور جب سمٹی تو تیرا نام ہو کر رہ گئی
(صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

یہ محاسن اور لطائف تو فتاویٰ رضویہ کی پہلی جلد میں ”خطبہ الکتاب“ کے ہیں۔ تمام مجلدات میں ہر مستقل رسالہ کے آغاز میں امام احمد رضا نے جو بھی خطبہ لکھا، کمال کر دیا۔ ہم صرف دو خطبوں پر اکتفا کریں گے۔

(۱) کسی نے امام احمد رضا بریلوی علیہ رحمۃ الباری سے آپ مطلق کی تعریف دریافت کی۔ سائل کا سوال صرف اس قدر تھا کہ وضو غسل کے لئے آپ مطلق درکار ہے اس کی کیا تعریف ہے اور آپ مقید کسے کہتے ہیں؟ آپ نے جواب میں مستقل رسالہ ”النُّورُ وَالرُّوْقُ لَا سَفَارَ الْمَاءِ الْمُطْلَقِ“ تحریر فرمایا۔ فتاویٰ رضویہ کی جلد دوم صفحہ نمبر ۴۵۱ سے اس رسالہ کا آغاز ہوتا اور جلد سوم میں صفحہ ۲۴۹ پر یہ رسالہ مکمل ہوتا ہے۔ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی فقہیت، عبقریت، مطالعہ کی وسعت، دقتِ نظر، قوتِ استدلال کا اندازہ لگائیں کہ سینکڑوں صفحات صرف اس ایک سطر کے سوال کے جواب میں تحریر فرمائے۔ ابتداء وضاحت فرمائی کہ:

”یہ سوال بظاہر چھوٹا اور اس کا جواب بہت طول چاہتا ہے۔ یہ مسئلہ نہایت معرکہ الآراء ہے، فقیر بتوفیق القدر اول جزئیات منصوصہ ذکر کرے پھر تعریف مطلق و مقید کہ اصالتہ ضابطہ جامعہ کلیہ ہے اور دیگر ضوابط کے لئے معیار پھر ضوابط جزئیہ متون پھر ضوابط کلیہ متاخرین پھر جزئیات

۱۔ محمد اشرف سیالوی کوثر الخیرات، ص ۳۱۰۔

”جمع فیہ سائر الکمالات الباطنۃ والظاہرۃ“ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے اپنے اس خطبہ میں ایک جملہ کے اندر معانی کا سمندر بند کر دیا، فرماتے ہیں:

الحاوی القدسی : لكل کمال قدسی و انسی :

الکافی الوافی الشافی

ہر کمال ملکوتی و انسانی کے پاک جامع ہیں۔ تمام مہمات میں کافی ہیں، بھرپور بخشش والے اور جملہ بیماریوں سے شفاء دینے والے ہیں۔

عبارت میں الحاوی القدسی، قاضی جمال الدین احمد بن محمد القاسمی کی تصنیف کا نام ہے۔ اسی طرح الکافی، الوافی اور الشافی فقہ کی کتابوں کے اسماء ہیں۔ کمال خوبصورتی سے اعلیٰ حضرت نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جامعیت و اکملیت کو اس طرح نکھار دیا کہ آپ کی ذات کو مبع کمالات بھی بتا دیا، آپ کی کفایت اور کفالت کا، آپ کی بخشش اور عنایت کا، آپ کی غریب پروری کا، آپ کی رحمتوں اور برکتوں کا تذکرہ بھی ہو گیا۔ فقہ کی ۴ کتابوں کے اسماء کا ذکر بھی آگیا۔ اور اشاروں اشاروں میں آپ نے یہ عقیدہ بھی عیاں کر دیا کہ۔

حسن یوسف، دم عیسیٰ، ید بیضاداری
آنچہ خواباں ہمہ دارند تو تنہا داری
اور

ہر مرتبہ کہ بود در امکاں بروست ختم
ہر نعمتے کہ داشت خدا شد برو تمام

علامہ محمد اشرف سیالوی نے خوب فرمایا کہ:

”اللہ کریم نے، تمام مخلوقات میں فرداً فرداً جو کمالات موجود تھیں، وہ ذاتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں یکجا فرما



جدیدہ کے احکام وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت
والیہ انیب۔ (۱)

اس وقت ہمارا مقصود صرف وہ خطبہ ہے جو آپ نے اس معرکتہ الآراء تفصیلی جواب کے آغاز میں لکھا۔ خطبہ پڑھنے والا جواب کی تفصیلات سے پہلے آگاہ اور آشنا ہو جاتا ہے کہ پانی خالق ارض و سماء نے بارش کی صورت میں آسمان سے نازل فرمایا ہے۔ یہی آب مطلق ہے۔ پانی پاکی کا اہم ترین ذریعہ ہے ہم اسی سے وضو کرتے ہیں، غسل کے لئے اسے استعمال کرتے ہیں، یہ ہمیں پاک و صاف کرتا ہے اور ہم اس طہارت کے بعد اپنی عبادات انجام دیتے ہیں، آپ اس خطبہ کے کلمات، پھر اس کے اشارات، اس کے مترادفات، اس کی فصاحت و بلاغت، اس کا صوری و معنوی حسن و جمال، اس ضمن میں حمد رب جلیل، اُس کے حبیب لیب، طیب و طاہر رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود و سلام کے معطر و معنمر گہنائے عقیدت کی بارش، آپ کے آل و اصحاب پر رحمتوں کی دُعا اور اس کے دوام و استمرار کے لئے یہ خوبصورت جملہ کہ ”مَا أَمْطَرَتِ السُّحُبُ مَاءً نَمِيرًا“ (جب تک بادل وافر پانی برساتے رہیں) ملاحظہ فرمائیں اور اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کی عظمتوں اور رفعتوں کو سلام محبت پیش کریں۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا
لِيُطَهِّرَنَا بِهِ تَطْهِيرًا حَمْدًا مُطْلَقًا غَيْرَ مُقَيَّدٍ بِعَدَدٍ
أَوْ أَمَدٍ دَائِمًا أَبَدًا كَثِيرًا كَثِيرًا. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَى الطَّيِّبِ الطَّاهِرِ الطُّهُورِ الْمُطَهَّرِ الْمُفَضَّلِ
عَلَى الْخَلْقِ فَضْلًا كَثِيرًا. وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَآلِهِ
وَجَزْئِهِ مَا أَمْطَرَتِ السُّحُبُ مَاءً نَمِيرًا. آمِينَ
اللَّهُمَّ هِدَايَةَ الْحَقِّ وَالصَّوَابِ.

تمام تعریفیں اُس اللہ تعالیٰ کیلئے ہیں جس نے آسمان سے پاک پانی اتارا تاکہ اس کے ذریعے ہمیں پاک صاف کرے، مطلق تعریفیں بغیر کسی قید عددی اور غائی کے ہمیشہ ہمیشہ بہت زیادہ اسی کیلئے ہیں۔ طیب، طاہر، پاک کر نیوالے اور مخلوق پر فضیلت رکھنے والے پر اور آپ کے آل، اصحاب، بیٹے اور گروہ پر بے شمار صلاۃ و سلام ہوں جب تک بادل وافر پانی برساتے رہیں، آمین اے اللہ! ہمیں سچے اور سیدھے راستے کی طرف ہدایت فرما۔ (آمین)

امام احمد رضا کی کتاب ”فتاویٰ رضویہ“ بنیادی طور پر بلاشبہ ایک فقہی کتاب ہے کہ اس میں مختلف سائلین کو فقہی جوابات دیئے گئے ہیں۔ البتہ آپ کا یہ اعزاز اور امتیاز ہے کہ آپ کی ہر کتاب میں عشقِ مصطفیٰ علیہ التحیۃ والثناء رچا بسا دکھائی دیتا ہے۔ آپ نے نظم و نثر میں جو لکھا اور جس موضوع پر قلم اٹھایا اُس میں ادب رسالت اور جذبہ حبِ نبی کا خاص خیال رکھا۔ آب مطلق اور ماء مقید کی تعریف و تفصیل میں آپ نے جو رسالہ ”النور والرواق لاسفار الماء المطلق“ تحریر فرمایا اور جس کا جاندار خطبہ آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ اس کے آغاز میں مختلف پانیوں کے احکام کا ذکر ہے۔ پانی کے حصول کے ذرائع کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے آپ نے لکھا کہ:

”وہ پانی جن سے وضو صحیح ہے: مینہ، دریا، نہر، چشمے، جھرنے، جھیل، بڑے تالاب، کنویں کے پانی تو ظاہر ہیں بالخصوص قابل ذکر مائے مبارک زمزم شریف ہے کہ ہمارے ائمہ کرام کے نزدیک اُس سے وضو و غسل بلا کراہت جائز ہے اور ڈھیلے کے بعد استنجا مکروہ اور نجاست دھونا ممنوع ہے۔“ (۱)



”ذی قعدہ ۶ھ کو جانِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے عمرہ کا ارادہ فرمایا۔ ۱۴ سو صحابہ کی معیت میں سوئے حرم مکہ مکرمہ روانہ ہوئے.....“

طویل راستہ تھا، بہت سے آدمی تھے، قربانی کے ستر اونٹوں کے علاوہ سواری کے لئے بھی کئی جانور ساتھ۔ ظاہر ہے کہ اتنے بڑے کارواں کے لئے بہت زیادہ پانی چاہئے تھا جب کہ اہل قافلہ کے پاس پانی کا محدود ذخیرہ تھا، جو جلد ہی ختم ہو گیا۔ اور لق و دق صحرائیں انسانوں اور جانوروں کی ہلاکت کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ جانِ دو عالم ﷺ ایک کھلے منہ والے برتن میں پانی ڈالے بیٹھے تھے، اور وضو کرنے کا ارادہ فرما رہے تھے کہ اچانک بہت سے صحابہ کرامؓ گھبرائے ہوئے حاضر خدمت ہوئے۔

جانِ دو عالم ﷺ نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

عرض کی..... ”یا رسول اللہ! پانی مکمل طور پر ختم ہو چکا ہے اور سوائے اس پانی کے، جو آپ کے پاس برتن میں پڑا ہے، کہیں بھی پانی موجود نہیں ہے۔ نہ پینے کیلئے، نہ وضو کرنے کیلئے۔“ یہ سن کر جانِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا دست مبارک اس برتن میں رکھ دیا، جس میں پانی پڑا تھا اور صحابہ کرامؓ کی نگاہوں نے یہ حیرت انگیز منظر دیکھا کہ آپ کی انگشتیں مبارکہ سے پانی کے نوارے پھوٹ پڑے۔ فَرَأَيْنَا الْمَاءَ يَفْوُزُ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ ہم نے دیکھا کہ پانی آپ کی انگلیوں سے اُبل رہا ہے۔ اور یہ پانی اس وقت تک اُبلتا رہا، جب تک کارواں کی تمام ضرورتیں پوری نہ ہو گئیں۔ بعد میں حضرت جابرؓ سے کسی نے پوچھا کہ اس وقت آپ کی تعداد کیا تھی؟ تو آپ نے جواب دیا کہ ہم تو ڈیڑھ ہزار کے لگ بھگ تھے، لیکن اگر ہم لاکھ بھی ہوتے تو پانی ہمارے لئے کافی ہو جاتا۔

جانِ دو عالم ﷺ کے اس معجزے کو جس خوبصورتی سے مولانا احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے نظم کیا ہے، وہ اپنی

یہ فقہی حکم بیان کرتے ہوئے انہیں خیال آیا کہ کہیں لوگ اس سے یہ نہ سمجھ لیں کہ زم زم کا پانی ہر پانی سے زیادہ پاکیزہ اور افضل ہے، یا اس سے زیادہ مقدس اور تبرک پانی کوئی اور نہیں ہے، اس پانی کی وضاحت کرتے ہوئے اپنے عقیدے اور اپنی عقیدت کا اظہار ان کلمات میں کرتے ہیں:

”سب سے اعلیٰ، سب سے افضل، دونوں جہانوں کے سب پانیوں سے افضل، زم زم سے افضل، کوثر سے افضل وہ مبارک پانی ہے کہ بارہا براہِ اعجاز حضور انور سید اطہر صلی اللہ علیہ وسلم کی انگشتانِ مبارک سے دریا کی طرح بہا اور ہزاروں نے پیا اور وضو کیا۔ علماء تصریح فرماتے ہیں کہ وہ پانی زم زم و کوثر سے افضل مگر اب وہ کہاں نصیب!“ (۱)

اللہ اللہ! اس عبارت کے ہر لفظ سے عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشبو پھوٹ رہی ہے۔ وہ مبارک اور مطہر، وہ منزہ اور پاکیزہ پانی جو جانِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی انگشتانِ مبارک سے معجزانہ طور پر بہا، جہان بھر کے پانیوں سے اعلیٰ اور افضل قرار پایا۔ زم زم اور کوثر سے بھی فضیلت پا گیا، اعلیٰ حضرت نے ایک فقہی حکم بیان کرتے ہوئے کس ادب اور احترام سے سرورِ کون و مکاں صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور آپ کے عشق کو اُجاگر کیا پھر آخری جملہ میں ”مگر اب وہ کہاں نصیب!“ میں جو حسرت کی دنیا پنہاں ہے اس کی کوئی نظیر نہیں۔ عالی بخت تھے وہ لوگ جنہیں یہ مقدس ترین پانی پینے کو ملا اور اسی پاک پانی سے انہوں نے اپنے ظاہر و باطن کو پاک کیا۔

نامور سیرت نگار، عاشقِ حبیبِ خدا، مصنف ”سیدالورثی“ علیہ التحیۃ والثناء اس دلزبا واقعہ کی تفصیلات ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:



نور کے چشمے لہرائیں، دریا بہیں
انگلیوں کی کرامت پہ لاکھوں سلام
اعلیٰ حضرت، عظیم البرکت علیہ الرحمۃ کی نظم و نثر کا اعجاز
ہے کہ قاری جس قدر غور کرے اُسے فصاحت و بلاغت، ذہانت و
فطانت اور عقیدت و محبت کے خوشنما پھول کھلے دکھائی دیتے ہیں۔
کسی نے آپ سے تیمم کی تعریف و ماہیت شریعہ سے
متعلق دریافت کیا، آپ نے جواب میں مستقل رسالہ قلمبند فرمایا۔
اس کا خوبصورت نام رکھا:

حُسْنُ التَّعْمُّمِ لِبَيَانِ حَيْدِ التَّيْمُمِ

تیمم کی ماہیت و تعریف کا بہترین بیان

تسمیہ شریف کے بعد تمہیدی کلمات اور ازاں بعد اس انداز سے
خطبہ رقم فرمایا کہ پڑھنے والا یا اپنے سوال کا شافی جواب پانے والا
خطبہ کے کلمات دیکھ کر جان گیا۔

○ تیمم کا معنی قصد ہے۔
○ تیمم پاک مٹی سے ہوتا ہے۔ قرآن کریم نے ”فَيَتَمَمُّوْا
صَعِيْدًا طَيِّبًا“ کا حکم دیا ہے۔

○ تیمم وضو کی طرح پاک اور پاکیزہ بناتا ہے۔
○ تیمم کر کے بندہ نماز کی صورت میں حمد باری تعالیٰ کی سعادت
پاتا ہے۔

○ ہمارا دین اُس کا دین ہے۔ پہلی امتیں تیمم کی سہولت اور
سعادت سے محروم تھیں۔

○ تیمم رحمان اور وہاب جل جلالہ کی رحمت اور نعمت ہے۔
○ تیمم جانِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے امتیازات اور آپ
کی اُمت کی خصوصیات میں سے ہے۔

○ ساری زمین سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تصدق
سے مسجد بنا دی گئی، اُمتی جہاں چاہے پاک دھرتی پر نماز ادا
کرے، پہلی امتیں اپنے مخصوص عبادت خانوں میں عبادات

مثال آپ ہے۔ انہوں نے جانِ دو عالم ﷺ کی پانچ انگلیوں سے
نکلنے والے پانی کو رحمت کے پانچ پانی قرار دیا ہے، اور اس کیلئے
”پنجابِ رحمت“ کی انوکھی اور الیسی اصطلاح استعمال کی ہے۔ علاوہ
ازیں منظر کشی اور محاکات بھی کمال درجے کی ہے۔ فرماتے ہیں۔

انگلیاں ہیں فیض پر، ٹوٹے ہیں پیاسے جھوم کر
ندیاں پنجابِ رحمت کی ہیں جاری واہ واہ (۱)
(حدائقِ بخشش)

علامہ محمد اشرف سیالوی مدظلہ العالی اپنی تالیف لطیف
”کوثر الخیرات لیسید السادات“ میں یہی واقعہ ذکر کر کے فرماتے ہیں:

”حضرت موسیٰ علیہ السلام نے پتھر پر عصا مار کر پانی کے
بارہ چشمے جاری فرمائے اور محبوبِ کریم ﷺ نے انگلیوں
میں سے پانی کی ندیاں جاری فرمادیں۔ پتھروں سے پانی
کو نکلتے ہر ایک نے دیکھا ہے لیکن شہم فلک پیر نے یہ
معجزہ آج تک نہ دیکھا تھا کہ ہڈیوں و رشت و پوست
کے درمیان سے پانی کے دریا بہہ نکلے۔“

”خیر مہر عرب ہے جس سے یہ بہہ گئے
چشمہ خورشید میں تو نامہ کج بھی نہیں۔“ (۲)

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا نے نظم و نثر میں جہاں جہاں
اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی
عظمتوں اور رفعتوں کو اجاگر کرتے ہوئے اپنی سچی و سچی عقیدت
کو بھی عیاں کیا۔ آپ کے نعتیہ دیوان ”کوثرِ بخشش“ میں آپ کا
جو ”سلام“ زبانِ زد خاص و عام ہے۔ اُس کی یہ لایعنیٰ شاعرانہ
واقعہ کے ضمن میں ہے:

۱۔ عبدالدامن دایم، قاضی، علامہ، سید ابوالحسن علی ہمدانی، ۱۹۲۱ء

۲۔ کوثر الخیرات لیسید السادات، صفحہ ۲۷۶، نیو انٹرنیشنل پبلیکیشنز۔



یقیناً ساری تعریف خدا کے لئے ہے جس نے ایسا قرآن نازل فرمایا جس میں ذرا بھی کجی نہیں، اور جس نے دین میں ہم پر کوئی تنگی نہ رکھی۔ ریت اور مٹی کے ذرات کی تعداد میں درود و سلام ہو۔ رحمت رحمان اور احسان وہاب پر جو سہل و آسان دین لے کر تشریف لائے اور جن کے لئے زمین مسجد اور مطہر بنا دی گئی کہ ان کی امت کا جو شخص بھی نماز کا وقت پا جائے وہ بزرگ و برتر ابوبکر کی آل پاک کی برکت سے فائدہ اٹھاتا ہوا نماز ادا کرے۔ اور اُن کی آل، ان کے اصحاب، ان کے فرزند، ان کے گروہ پر سب یہ ہمیشہ ہمیشہ (درود و سلام ہو)۔

ہم نے ان محدود صفحات میں ”فتاویٰ رضویہ“ کے خطبہ الکتاب اور دو مختلف جلدوں میں شامل دو متفرق موضوعات پر مشتمل رسائل کے خطبات پر ابتدائی گفتگو کی ہے۔ تمام ترکوشش و کاوش اور تمام تر عقیدت و محبت کے باوجود اس اعتراف کے ساتھ اجازت دیں کہ۔

یہ قصہ لطیف ابھی ناتمام ہے
جو کچھ بیاں ہوا، وہ آغازِ باب ہے

حوالہ جات (ماخذ و مصادر)

○ قرآن پاک

○ التفسیر الکبیر، امام فخر الدین الرازی علیہ رحمۃ الباری

○ معارف رضا، سالانہ نمبر ۱۹۹۳ء

○ کوثر الخیرات لیسہ السادات، علامہ محمد اشرف سیالوی مدظلہ العالی

○ فتاویٰ رضویہ مختلف مجلدات امام احمد رضا بریلوی علیہ رحمۃ الباری

○ سید الوری (علیہ السلام) علامہ قاضی عبدالدائم دائم دامت فیوضہم۔

○ حدائق بخشش۔ نعتیہ دیوان۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا

رحمۃ اللہ تعالیٰ۔

انجام دیتی تھیں۔

○ ریت اور مٹی پر تیمم کیا جاتا ہے۔ خاک کے ذرات شمار میں نہیں جان کائنات علیہ افضل الصلوٰۃ کی ذاتِ بابرکات پر بے حد و حساب درود و سلام عرض کیا گیا۔

○ تیمم کی سہولت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی آل کا صدقہ ہے۔ یہ سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے وسیلہ سے اُمت کا تحفہ ہے۔

اب اعلیٰ حضرت، عظیم البرکت علیہ الرحمۃ کے کلام کی فصاحت و بلاغت، اس ضمن میں آپ کی خداداد ذہانت و فطانت اور اس میں پنہاں جان کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت و محبت ملاحظہ ہو۔

تَيَمَّمْنَا صَعِيدًا طَيِّبًا مِنْ سَاحَةِ كَرَمٍ إِلَيْهِ يَضَعُ
الْكَلِمَ الطَّيِّبَ: لِيَطْهَرُ قُلُوبُنَا وَالْمَسْنَنُ فَتَسْتَاهِلُ أَنْ
نَقُولَ بَيِّنَةً رَزَكِيَّةً وَمَقُولَ طَيِّبٍ. إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ
الَّذِي أَنْزَلَ الْقُرْآنَ غَيْرَ ذِي عِوَجٍ. وَمَا جَعَلَ عَلَيْنَا
فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَدَدَ
الرُّمْلِ وَالتُّرَابِ. عَلَى رَحْمَةِ الرَّحْمَانِ وَمَنَّةِ
الْوَهَّابِ الَّذِي آتَى بِالَّذِينَ يُسْرًا مَيُوسِرًا وَجَعَلَ
لَهُ الْأَرْضَ مَسْجِدًا وَطَهْرًا. فَأَيُّمَا رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِهِ
أَذْرَكَهُ الصَّلَاةُ فَلْيُصَلِّ. مُتَمَتِّعًا بِبَرَكَةِ آلِ أَبِي
بَكْرٍ الْأَجَلِ. وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ: وَآلِهِمْ وَحُزْبِهِ.
أَجْمَعِينَ. أَبَدَ الْأَبَدِينَ.

”ہم نے اس میدانِ کریم کی سطحِ پاک (صعید طیب) کا قصد کیا جس تک پاکیزہ کلمے صعود و ترقی پاتے ہیں تاکہ وہ ہمارے دلوں اور زبانوں کو طہارت و پاکیزگی بخش دے جس کے باعث ہم صاف ستھری نیت اور پاکیزہ زبان سے بولنے کے قابل ہو جائیں۔



حضرت رضا بریلوی کا تصورِ عشق

از:
ڈاکٹر غلام مصطفیٰ
نجم القادری*

عالمگیر تحریک: عالمگیر ضرورت

سرور کہوں کہ مالک و مولا کہوں تجھے
باغِ خلیل کا گلِ زیبا کہوں تجھے
حراماں نصیب ہوں تجھے امید گہ کہوں
جانِ مراد و کانِ تمنا کہوں تجھے
گلزارِ قدس کا گلِ رنگیں ادا کہوں
درمانِ درد، بلبلِ شیدا کہوں تجھے
تیرے تو وصفِ عیبِ تباہی سے ہیں بری
حیراں ہوں میرے شاہ میں کیا کیا کہوں تجھے
لیکن رضا نے ختمِ سخن اس پہ کر دیا
خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

جن کے باغِ حسن کی بہاروں سے گلشنِ کونین کی نمود و تازگی ہے،
ایسے کثیر الفصائل اور پاکیزہ خصائل کے زمانے نے ان کی مثال نہ دیکھی
نہ سنی، نہ دیکھے نہ سنے..... گلشن میں گلاب تو سب دیکھتے ہیں مگر گلاب
میں گلشن جسے دیکھنا ہو وہ محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے چنستانِ صورت و سیرت کی
سیر کرے، اسے احساس ہو جائے گا کہ شبتانِ وجود اسی ایک گلاب کی
نکبتِ یزی کا صدقہ ہے..... اسے حضرت امام احمد رضا بریلوی علیہ
الرحمۃ کا فروغِ نظریا حسنِ اعتقاد کی برکت کہئے کہ انہوں نے محبت و عشق
کیلئے اسی سچے سورج اور اچھے گلاب کا انتخاب کیا، جن کی غلامی میں
کونین کی بادشاہی پنہاں ہے اور جن کی محبت انسان کو اس معراجِ کمال
سے آشنا کرتی ہے جہاں سے ”محبتِ الہیہ“ کے سرتے پھوٹتے، جیشے
لہراتے ہیں اور ایک معمولی انسان بھی ”عشقِ مصطفیٰ“ کے صدقے میں
”محبوبِ خدا“ کے تمنغے سے سرفراز کر دیا جاتا ہے..... حضرت رضا
بریلوی اسی جانِ رحمت پر اپنی متاعِ فکر اور سرمایہٴ حیات لٹا رہے تھے،
کبھی تحریر سے..... کبھی تقریر سے..... کبھی نثر میں..... کبھی نظم میں..... کبھی
جلوت میں..... کبھی خلوت کے مزے لے کر..... اور کبھی خلوت میں
جلوت کی انجمنِ سجا کر..... کبھی غلامانہ شان سے آں..... کبھی دور، کبھی
پاس..... کبھی سوز، کبھی ساز..... کتنی رنگینی ہے عشقِ مصطفیٰ میں اور کتنے
جلوے ہیں اس بندہٴ خدا کے۔ دیکھئے! دیکھئے! ذرا محبت کا یہ انداز دیکھئے۔

اس کائنات میں کے پردہٴ زندگی سے نہ معلوم کتنی عظیم شخصیتوں
نے جلوے دکھائے ہیں۔ اس پھیلی ہوئی زمین پر نہ معلوم کیسے کیسے
جیا لے افراد نے نازک خرامی کی ہے۔ کائنات کی اس وسیع و عریض فضا
میں نہ معلوم کتنی کیسی ہستیوں کے قوت و فکرِ عمل نے اجالا کیا ہے۔ تاہم
ان میں کتنی شخصیتیں اور کتنے افراد ہیں جنہیں زمانے نے یاد رکھا ہے یا
کائنات کے دامن پر جن کے امنٹ اثرات و نقوش ہیں۔ پردہٴ عدم میں
چھپ جانے کے بعد بھی ان کی یادوں سے محفلِ محفل جگمگا رہی ہو.....



آج ان کے دیوانوں نے وہ دھو میں مچادی ہیں کہ دروہام جھومنے لگے ہیں۔ تعلیمی، تصنیفی، دعوتی اور اشاعتی اداروں کے ذریعہ ان کی زرین خدمات پر وقت کی پڑی ہوئی غبار کی تہوں کو بنایا جا رہا ہے۔ سورج چمکنے لگا ہے، روشنی پھیلنے لگی ہے!

یہ ان کا زندہ و تابندہ احساس ہے کہ انہوں نے چراغ عشق بجھنے نہ دیا، دولتِ ایمان لٹنے نہ دی۔ ان کے زمانے میں جیسی گستاخی خدا و مصطفیٰ سے لبریز کتابیں مارکیٹ میں آنے لگی تھیں، یہ ان کی غیرتِ عشق کی آواز اور مجاہدانہ لکار کا اثر ہے کہ بعد کے دور میں یہ سلسلہ ٹوٹا اور حالت یہ ہے کہ آج لوگ بارگاہِ رسالت میں بے ادب ہونے سے جھجکتے ہیں۔ دلوں میں احترام و عقیدت کے بند سوتے پھر سے جاری ہوئے ہیں اور محبت کا ماحول بنا ہے۔ حضرت علامہ عبد الحمید صاحب شیخ الجامعہ حیدر آباد دکن رقمطراز ہیں:

”مولانا احمد رضا خاں صاحب سیف الاسلام اور مجددِ اعظم گزرے ہیں، اہلسنت و جماعت کے مسلک و عقائد کا ایک مضبوط قلعہ تھے، آپ کا مسلمانوں پر احسانِ عظیم یہ ہے کہ ان کے دلوں میں عظمت و احترامِ رسول کریم ﷺ اور اولیائے امت کے ساتھ وابستگی برقرار ہے۔ خود مخالفین پر بھی اس کا اچھا خاصا اثر پڑا اور ان کا گستاخانہ لب و لہجہ درست ہوا۔“ (۲)

کہنے والے نے بڑی سچی بات کہی ہے کہ امام احمد رضا کا خمیر تین چیزوں کا مرکب تھا: علم، عمل اور عشق۔ کمالِ علم نے شاہراہِ حیات و کائنات کی پیچیدگیاں واضح کیں۔ جلوہٴ عمل نے شہستانِ رضا کی جلوت و خلوت میں امیدوں کا سوریا اور صبحِ یقین کا اجالا بکھیرا اور کیفیتِ عشق نے حال و قالِ محبوب کا وہ لبالب جام عطا کیا کہ رضا کے وجود سے عشق،

ان کا نام آتے ہی عقیدتوں کے بوجھ سے پیشانی جھک جاتی ہو..... ان کے ذکر و تذکرے سے وادی وادی گونج رہی ہو..... جن کی یاد آنکھوں کا نور اور جن کی بات دل کا سکون بن کر چھا جاتی ہو..... جو چھپ کر بھی جلوہ نما ہو..... جو جا کر بھی اپنی موجودگی کا احساس دلا رہا ہو..... اگر دینیہ کائنات میں کچھ ایسی ہستیاں ہیں اور یقیناً ہیں تو ان کی فہرست میں حضرت رضا بریلوی کا نام بھی روشن اور نمایاں ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر جمال الدین اسلم حضرت رضا بریلوی اور مولانا آزاد کے افکار کا تقابلی جائزہ لیتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”برصغیر میں نیشنلسٹ آزاد کو تغافل اور اہلسنت کے علمبردار احمد رضا کو بقائے دوام نصیب ہوا..... ”نام الہند“ کا احترام کیا جاتا ہے ان کی پیروی یا تقلید نہیں کی جاتی..... ”امام اہلسنت“ مولانا احمد رضا خاں کو زندگی میں بھی اور بعد وفات بھی لاکھوں کی تعداد میں پیرو ملے..... ماضی بریلوی امام اہلسنت بن کر مخصوص ہو گئے۔“ (۱)

حضرت رضا بریلوی کا یہ فیضانِ محبت ہے کہ جدھر دیکھئے ادھر ہی ان کے پیغام کے پھریرے لہراتے نظر آ رہے ہیں۔ خصوصاً برصغیر کی دینی، علمی، روحانی فضا مدرسہ، مسجد، خانقاہ، ان کے ذکر و اذکار کے جاں بخش ترانوں سے گونج رہی ہے۔ کل انہوں نے کہا تھا۔

کیوں رضا آج گلی سونی ہے
اٹھ مرے دھوم مچانے والے



☆..... عبادتِ ان کی کفر اور بے ان کی تعظیمِ حب (برباد، ناقابلِ اعتبار، منہ پر مار دیئے جانے کے قابل) ایمانِ ان کی محبت و عظمت کا نام ہے۔ (3)

اسی مفہوم کو آپ نے اشعار میں اس طرح ڈھالا ہے۔
اللہ کی سرِ تاب قدمِ شان ہیں یہ
ان سا نہیں انسان، وہ انسان ہیں یہ
قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں
ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ

☆..... اگر مسلمان ہو تو ماں باپ کی عزت کو اللہ و رسول کی عزت سے کچھ نسبت نہ مانو گے۔ ماں باپ کی محبت و حمایت کو اللہ و رسول کی محبت و خدمت کے آگے ناچیز جانو گے۔ تو واجب واجب واجب، لاکھ لاکھ واجب سے بڑھ کر واجب کہ ان کے بدگو سے وہ نفرت و دوری و غیظ و جدائی ہو کہ ماں باپ کے دشنام دہندہ کے ساتھ اس کا ہزارواں حصہ نہ ہو۔ (4)

اور حدائقِ بخشش میں فرماتے ہیں۔

نورِ الہ کیا ہے محبتِ حبیب کی
جس دل میں یہ نہ ہو وہ جگہِ خوک و خری ہے
اور تم پر میرے آقا کی عنایت نہ سہی
منکرو! کلمہ پڑھانے کا بھی احسان گیا

☆..... بوجہ اطلاقِ آیاتِ حضور اقدس ﷺ کی تعظیم جس طریقے سے کی جائے گی حسن و محمود رہے گی اور خاص خاص طریقوں کو۔

رسول کے شرارے پھوٹنے لگے اور دنیا کی زبان پر ”عاشقِ مصطفیٰ“ کا مقدس لقب جاری ہو گیا۔ ان کی ہر ادا عشقِ مصطفیٰ کا ایک نیا عنوان تھی۔ مختلف انداز و اسلوب میں آپ نے اپنا ”تصورِ عشق“ ایسا واضح فرمادیا کہ جو آگے چل کر ہر روان کو چہ محبوب کے لئے یزیدہ نور ثابت ہوا اور اب تو لوگ اسی اجالے میں دیا رب محبوب کا سفر کرے میں فخر بلکہ قبولیت سرکار کی ضمانت سمجھنے لگے ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، حضرت رضا بریلوی نے ایک ایسے ماحول میں ہوش کی آنکھیں کھولی تھیں جہاں رہزن، رہبر کے لباس میں بڑی عیاری سے کام کر رہے تھے۔ مومنوں کے دلوں سے عشقِ مصطفیٰ کی چنگاری بھجادیے کیلئے نہ معلوم کیا کیا ہتھکنڈے آزمائے جا رہے تھے، نبوتِ مصطفیٰ، محبتِ مصطفیٰ، عظمتِ مصطفیٰ، معجزات و کمالاتِ مصطفیٰ ﷺ جو اصل دین و ایمان اور روحِ اسلام و قرآن ہیں، جن جن کر بڑی بے رحمی سے ان غیجوں کو مسلا اور کیوں کچلا جا رہا تھا۔ ایسے دلدوز، روح فرسا، المناک ماحول میں حضرت رضا بریلوی ہی تھے جو اس طرح کے ہر حملے کا بڑی پامردی سے دفاع فرما رہے تھے۔ ایک وفادار غلام کی طرح آقا کے دامنِ عظمت پر چلنے والے ہر تیر کیلئے اپنا سینہ سپر کئے ہوئے تھے اور ایک مخلص جانثار کی طرح ہر وار پر تڑپ تڑپ جاتے تھے۔ غرض کہ آپ کے تمام تر کارناموں کا خلاصہ صرف عظمتِ رسالت کا تحفظ ہے۔ ان کی کتابوں سے جلوہٴ عشق لٹاتے چند اقتباس پیش خدمت ہیں جن سے امید ہے کہ محبوں کا دل باغِ باغ اور منافقوں کا سینہ داغ داغ ہو جائے گا۔ ملاحظہ فرمائیے! آسمانِ عشقِ رضا کے چند کھلتے ہوئے تارے اور گلشنِ عشقِ رضا کے چند مہکتے ہوئے پھول سجائیے، ان تاروں سے اپنے دامنِ دل کو اور معطر کیجئے ان پھولوں سے اپنی حیات و کائنات کو۔



لا ورب العرش جس کو جو ملا ان سے ملا
بُنی ہے کونین میں نعمت رسول اللہ کی

کیلئے ثبوت جداگانہ درکار نہ ہوگا۔ نبی کریم ﷺ کی عظیم تمام اقسام تعظیم کے ساتھ جن میں اللہ تعالیٰ کے ساتھ الوہیت میں شریک کرنا نہ ہو ہر طرح امر مستحسن ہے، ان کے نزدیک جن کی آنکھوں کو اللہ تعالیٰ نے نور بخشا ہے۔ (5)

☆..... حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے عالم حیات ظاہری میں حضور ظاہر تھا۔ اب حضور صلی اللہ علیہ وسلم ارپُر انوار ہے اور جہاں یہ بھی میسر نہ ہو تو دل سے حضور پُر نور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف توجہ۔ حضور سے توسل، فریاد و استغاثہ طلب شفاعت کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اب بھی ہر مسلمان کے گھر میں جلوہ فرما ہیں۔ مولانا علی قاری علیہ الرحمہ الباری شرح شفا شریف میں فرماتے ہیں: ”روح النبی ﷺ حاضراً فی بیوت اهل الاسلام“ (ختم النبوة) اور اعتقاد الاحباب میں تحریر فرماتے ہیں: ”حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت نجاشی کی نماز جنازہ ادا فرمائی تو حضرت نجاشی کی میت سامنے نظر آرہی تھی حالانکہ وہ میت حبشہ میں موجود تھی اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ میں تشریف فرماتے تھے۔

یہ امر آپ کے شاہدِ گل ہونے پر دلالت کرتا ہے۔“ (7)

اسی مفہوم کو اپنے نعتیہ دیوان میں یوں شعر کا لبادہ بخشا ہے۔
سرِ عرش پر ہے تری گزر، دلِ فرش پر ہے تری نظر
ملکوت و ملک میں کوئی شے نہیں وہ جو تجھ پہ عیاں نہیں
لامکاں تک اجالا ہے جس کا وہ ہے
ہر مکاں کا اجالا ہمارا نبی ﷺ

☆..... انبیائے کرام کی حیات حقیقی، حسی، دنیاوی ہے۔ ان پر تصدیق وعدۃ الہیہ کے لئے محض ایک آن کو موت طاری ہوتی ہے۔ پھر ویسے ہی ان کو حیات عطا فرمادی جاتی ہے، اس حیات پر وہی احکام دینی ہیں، ان کا ترکہ بانٹنا نہ جائے گا، ان کی ازواج کو نکاح حرام، نیز

☆..... ہر نعمتِ قلیل یا کثیر یا کبیر، جسمانی یا روحانی، دینی یا دنیوی، ظاہری یا باطنی روز اول سے اب تک، اب سے قیامت تک، قیامت سے آخرت تک، آخرت سے ابد تک، مومن یا کافر، مطیع یا فاجر، ملک یا انسان، جن یا حیوان، بلکہ تمام ماسوا اللہ میں جسے جو کچھ ملی یا ملتی ہے یا ملے گی اس کی کلی انہی کے صباے کرم سے، کھلی اور کھلتی ہے اور کھلے گی، انہی کے ہاتھوں پر بنی، بنی ہے اور۔ بے گی۔ یہ سر الوجود، واصل الوجود و خلیفۃ اللہ الاعظم و ولی نعمت عالم ﷺ ہیں۔ یہ خود فرماتے ہیں: ”انا ابوالقاسم، اللہ یعطی و انا قاسم۔“ (میں ابوالقاسم ہوں، اللہ دیتا اور میں تقسیم فرماتا ہوں)۔ (6)

اسی مفہوم کو حدائقِ بخشش میں یوں شعر کے قباب میں پیش کرتے ہیں:

بے ان کے واسطے کے خدا کچھ عطا کرے
حاشا غلط غلط یہ ہوں بے صبر کی ہے



ازواجِ مطہرات پر عدت نہیں۔ قبور میں نماز پڑھتے، کھاتے پیتے
ہیں۔ (8)

اسی مفہوم کو نعت کے قالب میں یوں ڈھالتے ہیں۔

انبیاء کو بھی اجل آتی ہے
مگر ایسی کہ فقط آتی ہے
پھر اسی آن کے بعد ان کی حیات
مثل سابق وہی جسمانی ہے
روح تو سب کی ہے زندہ ان کا
جسم پڑ نور بھی روحانی ہے
تو زندہ ہے واللہ، تو زندہ ہے واللہ
مری چشمِ عالم سے چھپ جانے والے

☆..... حضور پر نور سید عالم ﷺ بلاشبہ اللہ عز و جل کے نور ذاتی
سے پیدا ہیں۔ حدیث میں وارد ہے: ”ان اللہ تعالیٰ قد خلق قبل
الاشیاء نور نیک من نورہ“ بے شک اللہ تعالیٰ نے تمام اشیاء
سے پہلے تیرے نبی کا نور اپنے نور سے پیدا فرمادیا۔ (رواد عبد الرزاق و
نحوہ عند البیہقی) حدیث میں نورہ فرمایا ہے جس کی ضمیر اللہ کی طرف ہے
کہ اسم ذات ہے من نور جمالہ یا نور علمہ یا نور رحمہ
وغیرہ نہ فرمایا کہ نور صفات سے تخلیق ہو۔ علامہ زرقانی رحمہ اللہ اسی
حدیث کے تحت فرماتے ہیں۔ من نورہ ای من نور ذاته (صلوۃ
الصفاء) (10)

اسی عقیدے کو آپ نے اپنے اشعار میں بھی بیان کیا ہے۔
وہی نور حق، وہی ظن رب، ہے انہی سے سب، ہے انہی کا سب
نہیں ان کی ملک میں آسمان کہ زمیں نہیں کہ زماں نہیں
شمع دل مشکوۃ تن سینہ زجلہ نور کا
تیری صورت کے لئے آیا ہے سورہ نور کا
تیری نسل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا
تو ہے عین نور تیرا سب گھرانہ نور کا

☆..... وہ بشر میں لیکن عالمِ علوی۔ ۷ لاکھ درجہ اشرف و
احسن، وہ انسان میں مگر ارواح و ملائک سے ہزار درجہ الطف۔ وہ خود
فرماتے ہیں: ”لست مثلکم“ میں تم جیسا نہیں (رواد الشیخان)
’ویروی لست کہیتکم‘ میں تمہاری ہیئت نہیں ویردی، ”ایکم
مثلی“ تم میں کون مجھ جیسا ہے؟ آخر علامہ خفائی کو فرماتے سنا آپ کا
بشر ہونا اور نور درخشندہ ہونا منافی نہیں۔ گویا

محمد بشر ﷺ لا کا لبشر
بل هو یاقوت بین الہجر

(قمر التمام فی نفی الظل عن سید الانام) (9)

سبحان اللہ! ان منتخب اقتباسات میں سے آپ چاہے جس کو دیکھئے
ہر اقتباس اپنی جگہ پر واقعی نور کا ٹکڑا ہے۔ بارگاہِ رسالت سے آپ کی
واسطی کتنے عروج پر تھی اس بلندی کا اندازہ لگانے کیلئے تورضا بریلوی کی

اور حدائقِ بخشش میں یوں اظہار فرماتے ہیں۔



پیغام قرآن وحدیث اور فقہ و تصوف کا عطر نچوڑ ہے۔ ان کے پیغام میں وہ سب کچھ ہے جس کی زمانے کو ضرورت تھی، ہے اور رہے گی۔ ان کے پیغام کی افادیت ہر دور میں اپنوں اور غیروں سے اپنی عظمت کا لوہا تسلیم کرواتی رہے گی۔ اس لئے کہ ان کے پیغام میں افکار شریعت و طریقت کی گونج دور سے ہی کانوں میں رس گھولتی ہے۔ انہوں نے عشق رسالت کی بدولت اس دور زبوں کار، زبوں حال میں دولت ایمان و عشق کی حفاظت فرمائی جس کی بولنا کی سے روگئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ کیسا عاشق رسول تھا جو ہر مومن کو اپنی ہر تحریک سے عاشق رسول بنانے کا آرزو مند تھا۔ پروفیسر محمد مسعود احمد مظہری تحریر فرماتے ہیں:

”وہ عاشق رسول تھا اس کے عشق جہاں تاب کے موافق و مخالف سب قائل تھے، وہ ادب آموز حیات تھا۔ وہ نہ ہوتا تو ہماری بے باکیاں، خود فراموشیاں اور گستاخیاں نہ معلوم کیا رنگ لاتیں؟ اس کی شدید تنقیدات نے بے راہ روی کے سیلاب کو یکنخت روک دیا اور بڑے صغیر میں ہم اس قابل ہو سکے کہ اپنے ملی تشخص کو برقرار رکھ سکیں اور اپنے دین و دنیا کی حفاظت کر سکیں۔“ (12)

حضرت رضا بریلوی کی حیات، خدمات و تخلیقات کا خلاصہ صرف تین چیزیں نظر آتی ہیں:

- (1) دنیا بھر کی ہر ایک لائقِ محبت و مستحقِ تعظیم چیز سے زیادہ اللہ و رسول کی محبت و تعظیم،
- (2) اللہ و رسول ہی کی خوشی کے لئے اللہ و رسول کے دشمنوں سے نفرت و عداوت،
- (3) اللہ و رسول ہی کی رضا کیلئے اللہ و رسول کے دوستوں سے دوستی و محبت۔ (13)

نظر اور رضا بریلوی کا دل و دماغ درکار ہے۔ آپ نے نثر و نظم کے ذریعہ الفاظ کے پیکر میں عشق حبیب کا وہ علم بھر دیا ہے کہ مفاہیم کے پرت کے پرت کھولتے جائیے، ان کے جذبے کی گہرائی ہائے نہیں آنے پاتی اور ناچار یہی کہنا پڑتا ہے کہ ان احساسات و تصورات کی پاکیزگی و رنگارنگی تولی اور ناپی نہیں جاسکتی۔ وہ ادا شناس ادب تھے اس لئے ان کی تخلیقی قدروں کی پیمائش کے لئے اولین شرط ادا شناس ادب ہونا ہے۔ ماہر رضویات ڈاکٹر محمد مسعود احمد مظہری فرماتے ہیں:

”رضا بریلوی کا مطالعہ و مشاہدہ بڑا وسیع تھا اس لئے ان کا ذہنی افق وسعتوں کو اپنی آغوش میں لئے ہو۔ ے ہے۔ ہم ان وسعتوں میں پرواز کرتے ہیں مگر پانہیں سکتے اس کی حدود کو چھو نہیں سکتے۔ انوسعتوں کے باہر جانا تو بہت دور کی بات ہے فکر و فن کے بھی مساوات ہیں ان کی پہنائیوں کو وہی پاسکتے ہیں جو ادا شناس ادب ہوں۔“ (11)

اس ادا شناس عشق و ادب نے پون صدی پہلے، جو نغے الاپے تھے، جو پھر رالہرایا تھا، جو پرچم بلند کیا تھا اور عالم اسلام بارگاہِ رسول ﷺ کی قربت و نسبت کا جو درس دیا تھا، آج زمانے کو اس بنام کے ہر جز و کل کی ضرورت ہے اس لئے کہ آج عالم دگرگوں ہے، ہولناک صداکیں سنتے سنتے لوگوں کے کان پک گئے ہیں، نفرتوں سے دماغ کھول رہے ہیں، محبت کے چمن لٹ رہے ہیں، بھانت بھانت کی بولی بولی جارہی ہے، نت نئے اور فاسد خیالات سے علم و ادب کی فضا متعفن ہو رہی ہے، ایسے میں تو پیغامِ رضا کی ضرورت اور شدید ہوگئی ہے اس لئے کہ رضا بریلوی کا پیغام محبت کا پیغام ہے، رضا بریلوی کا پیغام سکون جان و تسکینِ قلب کا پیغام ہے، رضا بریلوی کا پیغام خوفِ خدا اور عشقِ مصطفیٰ ﷺ کا پیغام ہے، رضا بریلوی کا پیغام صالح فکر و شعور کا پیغام ہے، رضا بریلوی کا



آداب کی پابندی کرتے۔

عشق و محبت رسول ﷺ جو آپ طرہ امتیاز تھا، اس کا سارا زمانہ قائل ہے۔ اس ضمن میں یہ نکتہ ہمیشہ ذہن میں رکھنا چاہئے کہ مخالفین اور گستاخان رسول کی ایمان سوز عبارتوں پر جو آپ نے شرعی گرفتیں کی ہیں وہ بھی جذبہ عشق رسول ﷺ ہی کے تحت۔ اپنے آقا و مولیٰ رسول اللہ ﷺ کی بارگاہ میں ایسا کوئی جملہ برداشت نہ کر سکے جس سے جناب رسالت مآب ﷺ کی شان مبارک میں گستاخی کا پہلو بلکہ ادنیٰ سے ادنیٰ شائبہ بھی نکلتا ہو۔ وہ سینہ ہی کیا جو عشق رسول کی تپش سے محروم ہو۔ حضرت رضا بریلوی کا یہ حال تھا رسول ہاشمی ﷺ کے اسم مبارک پر ایک دو نہیں بلکہ کروڑوں جان قربان کرنے کی تمنا رکھتے تھے۔ عرض کرتے ہیں:-

کروں تیرے نام پہ جاں فدا، نہ بس ایک جاں دو جہاں فدا
دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا، کروں کیا کروڑوں جہاں نہیں

آپ اپنی ساری عمر دنیا کو یہی بتاتے رہے کہ نس مسلمان کے دل میں ان تین باتوں میں سے ایک بات بھی کامل نہیں۔ تو اس کا ایمان بھی کامل نہیں۔ الغرض آپ نے مسلمانان عالم کو شرین الہی کا سچا ادب سکھایا۔ پیارے مصطفیٰ ﷺ کی تعظیم و توقیر کا سبق دیا۔ حضرت انبیاء و مرسلین علیہم الصلوٰۃ السلام کی عزت و حرمت کا سن گانا بتایا۔ صحابہ و اہلبیت عظام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی محبت و تہدیت کا درس دیا۔ حضرات اولیاء قدس سرارہم کے احترام و اکرام کا چراغ روشن کیا۔ محبوبان بارگاہ الہی کے دشمنوں سے دور و نفور رہنے، شرعی حکم سنایا۔ آپ کی یہ ربائی آپ کی زندگی کی عکاس ہے۔

نہ مرا نوش ز تحسین نہ مرا نیش ز طعن
نہ مرا گوش بدمے نہ مرا بوثر ذمے
منم و کنج خمولی کہ نہ گنجد دروے
جزمن و چند کتابے و دوات و قلمے

رد بدعات و منکرات کا جو عظیم الشان کارنامہ آپ نے انجام دیا اس کی نظیر آپ کے معاصرین میں نہیں ملتی، مسلم معاشرے میں پھیلی ہوئی بہت سی بدعتوں اور اوہام و خرافات کو تنج و بن سے اکھاڑ پھینکنے کی سعی بلیغ کی اور جا بجا ان پر تکفیر فرمائی اور ان کے مضمرات و نقصانات سے ہر سائل و مستفتی کو باخبر اور ہوشیار کیا۔ آپ کی مطبوعہ کتب و رسائل اور فتاویٰ رضویہ کے مطالعہ سے یہ بات محقق ہو جاتی ہے کہ آپ اپنے پورے عہد میں (1) تبحر علمی، (2) وسعت فکر و نظر اور (3) واضح و محکم فیصلہ (قول فیصل) کے لحاظ سے عدیم النظر ہیں۔ (14)

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مظہری رقمطراز ہیں:-
”امام احمد رضا کی نظر میں جمال مصطفیٰ ﷺ ایسا سایا ہوا ہے

حضرت رضا بریلوی کے تصورات عشق و علم و خلاصہ ان کی تمام تر صفات کا نچوڑ صرف تین چیزیں ہیں:

- (1) تہلب فی الدین
- (2) عشق مصطفیٰ ﷺ
- (3) رد بدعات و منکرات

تمام گوشہ حیات اور اپنے ہر کردار و گفتار میں وہی انداز اختیار کرتے جو دین و ایمان کی روح سے قریب تر ہوتا اور اسلام کے قوانین و فرامین اور اس کی خصوصیات کو ہر قدم پر پیش نظر رکھتے۔ آپ کا ہر فیصلہ دینی فکر و مزاج کی روشنی میں ہوتا۔ اتباع شریعت کا اتنا خیال کہ اپنی نفست و برخواست، گفتگو و ملاقات ہر چیز میں مزاج شریعت اور اسلامی



جس نے گردن فرازوں کے سراپے قدموں میں جھکا لئے تھے، اسی تحریک کو لے کر جب غلامانِ مصطفیٰ ﷺ آگے بڑھے ہیں تو انہوں نے زمان و مکان کے نقشے بدل دیئے تھے۔ پھر تو یہ عالم ہوا کہ۔

کہ نظروں میں کوئی چٹا نہیں، ان کے نزدیک ہماری ساری توانائیاں اور ہمارا مرنا جینا سب محمد مصطفیٰ ﷺ کے لئے ہے۔ کیا خوب فرمایا ہے۔

جہاں پہنچے زمین کو آسماں سے کر دیا اونچا
جہاں ٹھہرے درو دیوار کا نقشہ بدل آئے

دہن میں زباں تمہارے لئے، بدن میں ہے جاں تمہارے لئے
ہم آئے یہاں تمہارے لئے اٹھے بھی وناں تمہارے لئے

اپنی عظمت رفتہ کو پانے کیلئے، اپنی کھوئی ہوئی شان و شوکت کی تحصیل کیلئے، اپنے گئے ہوئے باوقار ایام کی بازیابی کیلئے، انگریزی و دیگر اسلام دشمن نظریات کے بندھن میں جکڑے ہوئے ذہن و فکر کی واگذاری کیلئے، اپنے گنوائے ہوئے مقام و منصب کی بحالی کیلئے، دنیا کے امن و سکون کیلئے، فرد کے چین اور جماعت کی راحت کیلئے، ملک کی بہتری اور ملت کی برتری کیلئے، دینی فکر و مزاج کی سلامتی و تحفظ کیلئے، افکار و خیالات کی پاکیزگی اور آبیاری کیلئے، معاشرت و معیشت کی فلاح و بہبود کیلئے، قومِ مسلم کی با آبرو اور سرخرو زندگی کیلئے، ایک مسلمان کو صحیح معنی میں مسلمان بنانے اور بنے رہنے کیلئے، اللہ تعالیٰ کی رضا اور رسول ﷺ کی خوشنودی کیلئے حضرت رضا بریلوی کی چلائی ہوئی تحریک کو سینے سے لگانے کی ضرورت ہے اور اپنا بنانے کی ضرورت ہے۔

امام احمد رضا نے دلوں کو عشقِ مصطفیٰ ﷺ کی گرمی سے گرمایا اور اس سلسلے میں امام احمد رضا نے ایک بھرپور تحریک چلائی۔ آج کے دور میں اسی جذبہٴ عشق کی ضرورت ہے جو کمزور و رور کو توانا، مغلوبوں کو غالب، محکوموں کو حاکم اور غلاموں کو بادشاہ بنا دیا کرے۔ ہے۔“ (15)

مدتِ العمر آپ نے عالمِ اسلام کو یہی پیغام دیا کہ محمد عربی ﷺ کے دامنِ مقدس سے وابستہ ہو کر ہی انسانیت اپنی منزلِ مقصود تک پہنچ سکتی ہے۔ ان کی تعلیمات مبارکہ پر ہی عمل کر کے دنیا کے مصائب و آلام کا خاتمہ ہو سکتا ہے اور سنتِ رسول علیہ اچھیہ و الثناء کی، نشی میں ہی بے قرار انسانیت کو راحتِ دل اور امن و سکون میسر آ سکتا ہے۔ اپنے جذبات و خواہشات، اپنے مفادات و مصالح اور اپنی جان و مال کو عظمتِ رسول ﷺ پر قربان کر دیا جائے اور رسولِ اکرم ﷺ کی ذات و صفات سے قرب حاصل کرنے کو مقصدِ حیات تصور کر لیا۔ حضرت رضا بریلوی کا یہ پیغام صرف بریلی کی آواز نہیں، یہ تو عالمگیر آواز اور ہمہ گیر تحریک ہے۔ اس کی آفاقیت اور اجتماعیت بول رہا ہے یہی وہ عالمگیر تحریک ہے جس سے خیالات و تصورات کی دنیا تہہ بالا ہوئی تھی یہی وہ تحریک ہے جس سے دلوں کے آفاق فتح ہوئے تھے، یہی وہ تحریک ہے جس نے قیصرِ کسریٰ کی شوکت و سطوت لرزتی تھی، یہی وہ تحریک ہے

قومیں عشق ہی سے زندہ رہتی ہیں۔ ملتِ مسلمہ بھی عشق ہی سے زندہ ہوئی، عشق ہی سے زندہ رہی، عشق ہی سے زندہ رہے گی۔ عشق جتنا محکم ہوگا زندگی اتنی پائندہ ہوگی۔ احمد رضا محبت کی موت کو ملت کی موت سمجھتا تھا اس لئے اس نے محبت کی خاطر ملک گیر تحریک چلائی، دلوں کو مرنے نہ دیا، زندہ رکھا۔ اس کو معلوم تھا عشق و محبت نے صحابہ کو سرفراز کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ کوئی علم و فن اللہ اور اس کے رسول کے ذکر



سے خالی نہ ہونا چاہئے۔ یہ ایک ایسا انقلابی خیال تھا کہ اگر اس پر عمل کر لیا جاتا تو دل و دماغ اس طرح ویران نہ ہوتے جس طرح آج ویران ہیں۔ دلوں کی اجڑی ہستی کی باز آباد کاری کے لئے حضرت رضا بریلوی کا پیغام ہی عالمگیر تحریک اور عالمگیر ضرورت ہے۔

حاصلِ کلام

شخصیت یونہی نہیں بنتی اس کے پیچھے کتنے عوامل کار فرما ہوتے ہیں، کسانِ بیخ زمین میں ڈالتا ہے، زمین اسے اپنا آتش دیتی ہے، سورج تمازت دیتا ہے، بارش نمی دیتی ہے تب زمین سے کوئل کوئل نکلتی ہے، نازک پودا نکلتا، اب شبنم اس کا چہرہ دھلاتی ہے، نسیم و صبا جھولا جھلاتی ہے، چاندنی اپنا دودھ پلاتی ہے، کسان خورد و پودہ اس کی حفاظت کرتا ہے، تب کلیاں کھلتی اور پھول مسکراتے ہیں..... حضرت رضا بریلوی کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ ہے، ان کی تعمیرِ شخصیت کے جو عوامل ہمیں نظر آتے ہیں ان میں کسی نے ان کے دامنِ حیات پر علم کے گل بوٹے سجائے ہیں، تو کسی نے عمل کی آئینہ بندی کی ہے، الہ کی تربیت و اخلاق و انکار کے یہ ظاہری وسائل و ذرائع ہیں جو ہمیں نظر آتے ہیں لیکن ان کے علم کی سمندر جیسی وسعت، ان کے عمل کی ہمالہ جیسی بلندی و صلابت، ان کے اخلاق و انکار کی پھول جیسی نزاکت و لطافت بوٹی رہی ہے کہ علم ہو یا عمل ہر گلشن کی آبیاری عشقِ مصطفیٰ ﷺ نے کی ہے، ان کی ہر چمک دمک میں مدینہ کی کرن کا اہم رول رہا ہے، آفتاب رسالتِ مدینہ میں جلوہ گر تھا اور اس کی کرن بریلی میں نور برسا رہی تھی۔ چوں کہ نوری پاور عالمی پاور ہاؤس سے ڈائریکٹ آرہا تھا اس لئے تجلیات کا دائرہ بھی محدود

نہ تھا۔ علم و عمل، فکر و نظر، شعور و آگہی، تجربہ و مشاہدہ، اخلاق و عادات، غرض کہ جس شعبہ پر اجالا پڑ گیا، چمکتا چلا گیا، ذرہ پر اگر سورج کی کرن پڑ جائے تو اس میں بھی قوتِ پرواز آ جاتی ہے تو پھر جس ہستی پر ماہتابِ نبوت کی کرن پڑ جائے اس کی تجلیات اور پرتو فگنی کا اندازہ کون کر سکتا ہے؟ اسے یوں سمجھئے ایک ہوتا ہے مُنَوَّر، اور ایک ہوتا ہے مُنَوَّر، مُنَوَّر کا فیض یافتہ ہی مُنَوَّر ہوتا ہے، جب مُنَوَّر سے اکتسابِ فیض کر کے مُنَوَّر چمک اٹھتا ہے، تو اب جو اس مُنَوَّر کے قریب آ جائے، اس سے منسوب ہو جائے وہ بھی چمک اٹھتا ہے، وہ بھی مُنَوَّر ہو جاتا ہے۔ افسوسِ حجاز سے نبوت کی کرن جگمگائی ”قد جاء کم من اللہ نور“ کی نوری شعائیں پھیلیں، میرا نبی مُنَوَّر بن کر نورانی کرن برسا رہا ہے، جماعت در جماعت لوگ آتے جارہے ہیں، صحابیت کے نور سے جگمگاتے جارہے ہیں، مُنَوَّر بننے جارہے ہیں، مُنَوَّر نبی کی صحبت سے صحبت یافتہ صحابی بن کے چمکے، صحابی کا صحبت یافتہ تابعی بن کے چمکا، تابعی کا صحبت یافتہ تبع تابعی بن کے چمکا، علیٰ ہذا القیاس قرناً بعد قرن لوگ چمکتے جارہے ہیں، مُنَوَّر بننے جارہے ہیں۔ وہی کرن بغداد میں چمکی تو لوگوں نے غوثِ اعظم کہا، وہی کرن اجیر میں چمکی تو لوگوں نے غریب نواز کہا، وہی کرن دہلی میں چمکی تو لوگوں نے محبوبِ الہی کہا، وہی کرن بریلی میں چمکی تو دنیا نے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کہا۔ اب جوان سے قریب ہو گیا وہ بھی چمک گیا، کوئی حجتہ الاسلام بن کے چمکا، کوئی مفتی اعظم بن کر چمکا، کوئی ملک العلماء بن کے چمکا، کوئی صدر الشریعہ بن کے چمکا، کوئی صدر الافاضل بن کے چمکا اور جوان چمکنے والوں سے قریب ہو گیا وہ بھی سنوڑتا جا رہا ہے، چمکتا جا رہا ہے، روشنی ہے کہ پھیلتی جا رہی ہے۔ مدنی کرن کا یہ فیضان ہے کہ حضرت رضا بریلوی نے ملک و ملت اور فرد و قوم کی جگمگاہٹ کا اہتمام و انتظام فرمادیا ہے۔ شمع جلا جلا کر آپ نے رکھ دی



حوالہ جات

- (1) امام احمد رضا بریلوی اور مولانا آزاد کے افکار۔ ص: 19
- (2) دبستانِ رضا۔ مصنف: علامہ شبین اختر مصباحی۔ ص: 119
- (3) مجدد الف ثانی اور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی۔ از مولانا غلام مصطفیٰ صاحب مجددی۔ ص: 111
- (4) تمہید ایمان۔ از امام احمد رضا۔ ص: 21
- (5) فتاویٰ رضویہ۔ از امام احمد رضا خاں۔ ص: 78
- (6) ختم النبوة۔ از امام احمد رضا۔ ص: 29
- (7) اعتقاد الاحباب۔ از امام احمد رضا خاں۔ ص: 17
- (8) المفلوظ۔ ج: 4۔ مرتبہ مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا قادری۔ ص: 30
- (9) مجدد الف ثانی اور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی۔ مولانا غلام مصطفیٰ مجددی۔ ص: 100
- (10) مجدد الف ثانی اور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی۔ مولانا غلام مصطفیٰ مجددی۔ ص: 94
- (11) انتخابِ حدائقِ بخشش از ذاکر مسعود احمد مظہری۔ ص: 13
- (12) مقدمہ امام احمد رضا اور ردِ بدعات و منکرات از مولانا شبین اختر مصباحی۔ ص: 91
- (13) سوانحِ اعلیٰ حضرت از مولانا بدرالدین رضوی۔ ص: 136
- (14) امام احمد رضا اور ردِ بدعات و منکرات از مولانا شبین اختر مصباحی۔ ص: 29 تا 32
- (15) محدثِ بریلوی از ذاکر مسعود احمد مظہری۔ ص: 21، 22

ہیں، جس کا جی چاہے منور ہو جائے اور جس طرح پاپے منور ہو جائے، جس گوشے کو چاہے منور کرے۔ زبان و ادب کو روشنی کی ضرورت ہے۔ کنز الایمان، فتاویٰ رضویہ اور حدائقِ بخشش سے حامل کر لو، قوم و ملت کو روشنی کی ضرورت ہے جنت الاسلام، مفتی اعظم ہند، ملک العلماء اور صدر الشریعہ کے چراغ سے لو مالو، ملکی سیاست کو روشنی کی ضرورت ہے اعلام الاعلام اور الحجۃ المومنین سے اکتساب نور کرنا۔ حضرت رضا بریلوی کی شمع مدنی شمع ہے اور اس کا فیضان، فیضانِ رحمت اللعالمین کی طرح سب کیلئے عام ہے۔

وہ ایک ذرہ تھے مگر صحرا کی وسعتیں بھی ان کے دامن میں پناہ لیتی تھیں، وہ ایک قطرہ تھے مگر سمندر کی تشنہ کامی بھی سیراب ہوا کرتی تھی، وہ ضعیف تھے مگر ناقابلِ تغیر چٹان بھی ان سے عزم و استقامت کی بھیک مانگا کرتی تھی، وہ تنہا تھے مگر اپنی شخصیت میں ایک بڑی جماعت تھے۔ وہ اکیلے تھے مگر سوادِ اعظم تھے، وہ ایک نقطہ تھے مگر جب پھیلے تو اتنا پھیلے کہ اعلیٰ حضرت بن کر دنیا پر چھا گئے مگر جب سٹے تو تناسلے کہ مجسم عشق مصطفیٰ ﷺ بن گئے۔ سٹے سٹے رضا کے عشق کی یہ آواز۔

انہیں جانا انہیں مانا نہ رکھا غیر سے کام
لہ الحمد میں دنیا مسلمان گیا

☆☆☆☆☆☆



ڈاکٹر رضاء الرحمن عاکف سنبھل *

امام احمد رضا۔

اسلامی و عصری علوم کا محقق اعظم

اس کے بعد عصری علوم کا چیپر شروع ہوتا ہے یہاں بھی اجمال کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان علوم میں صرف فلسفہ و منطق اور سائنسی علوم سے متعلق امام احمد رضا کے نظریات، موقوفات اور ان کے رد و ابطال میں پیش کی گئی عظیم الشان تحقیقات کو قلم بند کیا گیا ہے فلسفہ و منطق میں فلاسفہ کے اس نظریے کا امام احمد رضا کے ذریعہ کئے گئے رد و تبلیغ کا ذکر کیا گیا ہے جس میں فلاسفہ نے خدائے تعالیٰ کی صفت خالقیت کا انکار کرتے ہوئے اس کو عقول سے منطبق کرنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ امام احمد رضا نے اپنی کتاب ”الکلمۃ المہمہ فی الحکمۃ لوہا الفلفیۃ المشمۃ“ میں فلاسفہ کے اس باطل نظریے کا دندان شکن جواب دیا مقالے میں اس کا ذکر کیا ہے۔ سائنس کی تحقیقات کے سلسلے میں امام احمد رضا کی عظیم الشان تصنیف ”فوز المبین در رد حرکت زمین“ کے توسط سے اہل سائنس کے ان غیر اسلامی نظریات کو باطل قرار دیا گیا ہے جس میں جدید سائنس کے بانی آئزک (اسحاق) نیوٹن کے نظریہ حرکت زمین کو ایک سو پانچ دلائل سے ابطال قرار دیا ہے۔ ہم نے مقالے میں آپ کی اسی سائنسی تصنیف کا ذکر کرتے ہوئے امام احمد رضا کے جدید سائنس کے موضوع پر گراں قدر تحقیقات کا تعارف کرا کر انہیں اس میدان کا ہیرو ثابت کیا ہے۔ اسلامی اسکالروہ بھی ایک دینی مکتبہ فکر سے تعلق رکھنے والے اس عظیم محقق کے فلسفہ و سائنس کے موضوع پر ان گراں قدر کارناموں سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ امام احمد رضا صنف عالم دین ہی نہیں بلکہ برصغیر میں اسلامی و عصری علوم کے محقق اعظم تھے۔

زیر نظر مقالے میں ہم نے امام احمد رضا خاں کی شخصیت کے اسلامی و عصری علوم کے ماہر ہونے کی حیثیت سے بحث کی ہے۔ اس لئے اس میں سب سے پہلے ایک تمہید ہے جس میں امام احمد رضا کا برصغیر میں اسلامی و عصری علوم میں ماہر ہونے سے متعلق لکھا گیا ہے۔ پھر آپ کے علوم کا مختصر تعارف کرایا گیا ہے اس کے بعد اسلامی علوم میں آپ کی تحقیقات و تصنیفات کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہاں پر اسلامی علوم میں صرف قرآنیات، فن حدیث اور فقہ اسلامی میں کئے گئے آپ کے معرکتہ الآرا کارناموں کا ہی احاطہ کیا گیا ہے۔ پہلے آپ کے ”جمہ قرآن“ سے متعلق مواد فراہم کیا گیا ہے پھر اس پر اہل دانش کی آرائش کی گئی ہیں اس کے بعد اس کا تحقیقی معیار قلم بند کیا گیا ہے۔ فن حدیث کے سلسلے میں اسماء الرجال اور حفظ حدیث پر امام احمد رضا کے مکمل دسترس ہونا ثابت کیا گیا ہے۔ اس کے بعد اس فن میں آپ کے رشحات قلم و تحریر کیا گیا ہے۔ فقہ اسلامی چونکہ آپ کا نہایت پسندیدہ اور محبوب ترین فن ہے اسی لئے اس فن میں تو آپ کا کثیر لٹریچر موجود ہے جو کثرت مواد کی بنا پر ایک عظیم انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت کا حامل ہے۔ مختصر سے مقالے میں زیادہ تفصیل طور پر تو کچھ لکھا جائیں سکتا اس لئے صرف آپ کے دو ہی تحقیقی شاہکار ”العیایا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ“ اور ”جد الممتار فی شرح رد المحتار“ کا تعارف ہی کرایا گیا ہے۔ اس فن میں آپ کے طریقہ تحقیق اور اس کے پایہ استناد سے متعلق بھی تحریر کیا گیا ہے۔ اس طرح اسلامی علوم سے متعلق ان فنون میں امام احمد رضا کی تحقیقات و بیانات کا تعارف پیش کرتے ہوئے امام احمد رضا کی تحقیقات عالیہ کا انراف کیا گیا ہے۔



ذخار سے بھی گوبر آبدار حاصل ہوئے ہوں۔ پھر اگر کسی خوش نصیب کو ان ہر دو اقسام سے تعلق رہا بھی ہو تو غور کرنے کا مقام یہ ہے کہ ان میں بھلا کون ایسا خوش نصیب ہوگا جسے ان علوم میں محقق و مدقق ہونے کا بلند و بالا مقام حاصل ہوا ہو۔ ان میں چند ایسے تو ہو سکتے ہیں جنہوں نے علوم اسلامیہ و عصریہ کے چند ایک مخصوص گوشے سے تعلق پیدا کر لیا ہو اور ان کا برائے نام کام بھی رہا ہو۔ مگر تاریخ عالم میں ایسی کوئی عبرتی شخصیت شاید ہی نظر آئے جنہوں نے مذہبی و عصری علوم و فنون کے متعدد میدانوں میں اپنی ذہانت کے گھوڑے دوڑائے ہوں۔ تحقیق و تدقیق کے پھول کھلائے ہوں یا پھر تصنیف و تالیف سے آسمان علم و فضل کو جگمگایا ہو۔

اس حقیقت کو بھی سامنے رکھا جائے کہ اگر ہم صرف مذہبی علوم کو ہی لیتے ہیں تو اس کے بھی متعدد گوشے ہیں۔ مختلف اقسام ہیں۔ جو مزید ذیلی اصناف میں بھی تقسیم ہوتے ہیں۔ تو اس میدان میں بھی ہمیں ایسی ہی شخصیات نظر آتی ہیں جنہوں نے مذہبی علوم کی کسی ایک مخصوص قسم میں کارہائے عظیم انجام دیئے ہوں اور علوم کے دیگر شعبوں سے انہیں کوئی تعلق نہ رہا ہو۔ بطور مثال اگر کسی صاحب علم نے قرآنیات پر کام کیا تو حدیث پاک سے ان کا کوئی حصہ نہ ہو۔ یا پھر علوم حدیث میں اگر کسی شخص کو شغف رہا ہو تو فقہ کے گوبر آبدار سے ان کا دامن علم خالی رہا ہو۔ الغرض کہ شاید ہی کوئی ایسی شخصیت ہمیں نظر آئے جس کا دائرہ کار علوم اسلامیہ کے ساتھ تمام شعبوں پر محیط ہو۔ شاید ہی کوئی ایسی خوش نصیب ہستی ہو جس نے مذہبی علوم کے متعدد گوشوں میں کارہائے تحقیق انجام دیئے ہوں۔ یہ حقیقت نہ کوئی شاعرانہ تعلق ہے اور نہ کوئی مبالغہ آمیز دعویٰ ہے کہ برصغیر میں اٹھارویں صدی عیسوی کے اخیر تک کوئی ایک شخصیت بھی ایسی ظہور پذیر نہیں ہوئی جسے جملہ اسلامی علوم کا جامع کہا جاسکے۔ جسے عصری و مذہبی علوم کا ماہر کہا جاسکے۔

جیسا کہ سبب البیہ ہے کہ اس نے اپنے انعام و اکرام کسی خاص قوم، علاقے اور زمانے کے لئے ہی مخصوص نہیں رکھے بلکہ اس رحیم و کریم نے اس دنیائے رنگ و بو کے ہر ایک خطے کو ہی اپنے عظیم

ماہرین علوم نے جملہ علوم و فنون کو بنیادی اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ان میں ایک کو ”علوم دینیہ“ کا نام دیا گیا ہے تو دوسرے کو ”دنیاوی علوم“ کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ اول الذکر میں دینی مناسبت سے روحانی اور مذہبی علوم سے بحث کی جاتی ہے تو ثانی الذکر کا تعلق مادی اور عصری علوم سے ہوتا ہے۔ اسلام چونکہ ایک آفاقی مذہب ہے اور برصغیر میں ابتداء سے ہی اس مذہب کے، نئے والوں کی ایک معتد بہ تعداد رہی ہے جنہوں نے نہ صرف یہاں کے ساکنان کے، مذہب، تمدن اور تہذیب و ثقافت سے کچھ حاصل ہی نہیں کیا بلکہ اپنے کارہائے زیریں کی بنا پر یہاں کے تہذیب و تمدن کو متاثر کرنے میں بھی کامیاب رہے۔ برصغیر میں مسلمانوں کی تہذیبی و ثقافتی تاریخ کا مطالعہ کرنے پر ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس جہان رنگ و بو کے دیگر خطوں کی مانند یہاں بھی مسلمانوں نے اپنی جودت طبع، زبردست تحقیق سے برصغیر کو بقیعہ نور بنا دیا۔ یہاں پیروان اسلام نے وہ عظیم ہستیاں ظہور پذیر ہوئیں جنہوں نے یہاں کے باشندوں پر ایک طرف اسلام کی صداقت و برتری کو ثابت کیا تو دوسری جانب عصری علوم میں بھی نمایاں مقام حاصل کیا۔ اسی لئے جب ہم یہاں کی تاریخ پر تحقیقی نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں مختلف انواع و اقسام سے متصفہ شخصیات اور متفرق علوم و فنون سے مزین افراد نظر آتے ہیں۔ ان میں کچھ ایسے ہیں جن کے جوہر کسی خاص میدان کو ہی منور کرتے ہیں کچھ ایسے نظر آئیں گے جن کے فیوض و برکات مکافی و زمانی اعتبار سے محدود ہیں۔ اقسام علوم کے اعتبار سے کچھ کے کارنامے مذہبی و دینی میدان میں نظر آتے ہیں تو کسی کے کارہائے اعزاز صرف علوم عصریہ میں ہی ملتے ہیں۔ کسی نے اسلامی علوم ہی میں دسترس حاصل کی تو کوئی دنیاوی علوم میں کمال رکھتا ہے۔ غرض کہ ہر ایک کا اپنا اپنا میدان ہے۔ ہر ایک کا اپنا اپنا گوشہ ہے۔ ہر کوئی کسی مخصوص علم میں دخل رکھتا ہے۔ نہ صرف برصغیر بلکہ عالمی تاریخ میں بھی ہمیں کم ہی حضرات ایسے نظر آئیں گے جنہوں نے بیک وقت علوم دینیہ میں بھی کمال حاصل کیا ہو اور انہیں دنیاوی علوم کے بحر



سے جو معلومات ہم تک پہنچی ہیں وہ سب سے زیادہ اہم و معتبر ہیں۔ اس کے مطابق آپ کے علوم کی تعداد ستر (۷۰) ہے۔ جس کی تفصیل اس طرح ہے۔

”آپ علوم درسیہ کے علاوہ علوم جدیدہ و قدیمہ پر بھی مکمل دسترس و عبور حاصل تھا۔ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ ان میں بعض علوم ایسے ہیں جن میں کسی استاد کی رہنمائی حاصل کئے بغیر اپنی خداداد صلاحیت و ذہانت سے کمال حاصل کیا۔ ایسے تمام علوم و فنون پر امام احمد رضا محدث بریلوی کو مکمل عبور حاصل تھا۔ جدید تحقیق کے مطابق ان کی تعداد تقریباً ستر (۷۰) ہے۔ ان میں کئی فنون تو ایسے ہیں کہ دورِ جدید کے بڑے بڑے محقق اور ماہرین علوم و فنون ان کے نام سے بھی آگاہ نہ ہوں گے۔“

مولانا کے علوم و فنون کی کثیر تعداد ہے ان میں اسلامی علوم بھی ہیں اور عصری بھی۔ مگر چونکہ زیرِ نظر مقالہ زیادہ تفصیلی تو ہے نہیں اور اس مختصر سی تحریر میں آپ کے تمام علوم کا احاطہ ممکن بھی نہیں اسی مناسبت سے یہاں پر صرف انہیں علوم و فنون پر مشتمل آپ کی تحقیقات عالیہ کا بیان مقصود ہے جو اپنے بلند معیار کی وجہ سے اپنا اثباتی نہیں و نظیر نہیں رکھتیں۔

اسلام علوم میں امام احمد رضا کی تحقیقات

امام احمد رضا بے بدل عالم دین و لاثانی محقق تین تھے اسی وجہ سے اسلام علوم میں تو آپ کے گراں قدر شاہ پارے موجود ہیں جن سے اسلامی علوم پر مشتمل برصغیر کا علمی سرمایہ جگمگا رہا ہے۔ آپ کی گراں قدر تحقیقات میں جہاں اس موضوع پر اسلامی علوم کے ذخیرے میں معتد بہ اضافہ کیا ہے وہیں آپ کی تحقیقات عالیہ نے اسلام کے اثبات اور اس کے مخالف نظریات کی نفی کی۔ دشمنان اسلام کے منہ بند کئے تو مخالفین کو بھی ورطہ حیرت میں ڈال دیا۔ آپ نے ان موضوعات پر جہاں ایک طرف برصغیر کے علماء سے داد و تحسین حاصل کی وہیں خود عالمِ عرب کے مایہ ناز اہل علم کو بھی اپنی خداداد صلاحیت و لیاقت کا پورا احساس کرا دیا۔

احسانات سے نوازا ہے۔ ہر ایک علاقے کے لوگوں پر اپنے انعام و اکرام کا سایہ فرمایا ہے۔ اور ہر ایک زمانے کے فرماؤ پر نوازشوں کی بارش کی ہے۔ اپنی اسی کرم نوازی کی بنا پر ہی تو اس نے برصغیر میں بھی اپنی عنایتوں و مہربانیوں کی لہر دوڑائی اور ۱۸۵۶ء میں ہندوستان کے مشہور شہر بریلی میں ایک ایسی عظیم شخصیت کو پیدا فرمایا جسے ہم امام احمد رضا کے نام سے جانتے ہیں۔ جسے جامع علوم اسلامیہ اور مجمع فنون دیدیہ کا اعزاز بھی حاصل ہے اور اسلامی و عصری علوم کے تمام گوشوں پر گہری نظر رکھنے کا اکرام بھی۔ آپ کی ذات و اعلیٰ صفات س معنی میں بھی کافی اہمیت کی حامل ہے کہ انہوں نے ملت اسلامیہ کو اپنے آقا اور محبوب الہی حضرت محمد ﷺ سے سچا عشق کرنا بھی سکھایا اور ان کے مذہب کے متعدد علوم میں مہارت تامہ بھی حاصل کی۔ زیرِ نظر مقالہ میں اس عظیم ہستی کا یہی مختصر تعارف کریا جا رہا ہے اور اسلامی و عصری علوم کے جن گوشوں میں آپ نے گراں قدر خدمات انجام دی ہیں ان کو مختصر عام پر لانے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔

امام احمد رضا کوئی معمولی شخصیت نہ تھے بلکہ ان کی ذات گرامی علمی و تحقیقی عظمت کا دیوپیکر وجود تھا جس نے اپنے عبقریت و آفاقیت کا اعتراف نہ صرف اپنے مداحوں سے بلکہ مخالفین کو بھی ان کی عظمت کا لوہا ماننا پڑا۔ اس حقیقت سے بھلاؤں سائب قتل انکار کر سکتا ہے کہ امام احمد رضا نے علوم کے کسی خاص گوشے پر ہی کد نہیں کیا بلکہ انہوں نے اپنی ذہانت و لیاقت کے پھولوں سے متفرق علوم و فنون کے متعدد گوشوں کو مہکا دیا۔ اس سے پہلے کہ ہم اپنے قارئین کو اسلامی و عصری علوم میں امام احمد رضا کی نابغہ روزگار تحقیقات سے روشناس کرائیں، ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پہلے امام اہل سنت کے ان علوم کی تعداد کی وضاحت کر دی جائے جس میں آپ نے اپنے عظیم رشحاتِ قلم یادگار چھوڑے ہیں۔ مولانا کے ان علوم کی تعداد بہت زیادہ ہے اور آپ کے متعدد سوانح نگاروں نے ان کی متفرق تعداد لکھی مگر اب تک حاصل شدہ معلومات میں اس وقت تک ماہنامہ ”سنی دہ“ بریلی کے حوالے



دوات لے کر اعلیٰ حضرت کی خدمت میں حاضر ہو گئے اور اس

طرح یہ دینی کام شروع ہو گیا۔“ ۲

کنز الایمان کے شان نزول کے اسباب و وجوہات کے ذکر کے بعد اب ضروری محسوس ہوتا ہے کہ عالم اسلام کے اس شہرہ آفاق ترجمہ قرآن پاک کی چند اہم خوبیاں اور اس کے خصوصی محاسن قارئین کے سامنے پیش کر دیئے جائیں تاکہ اس کی تاریخی اہمیت کے ساتھ ہی فنی محاسن اور ادبی خصائص بھی قارئین پر اچھی طرح واضح ہو جائیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے ہم پاکستان کے اہل حدیث عالم جناب سعید بن عزیز یوسف زئی کے ایک مضمون کا اقتباس پیش کرتے ہیں جس میں انہوں نے اعتراف کیا ہے۔

”کنز الایمان واقعی ایک ایسا ترجمہ قرآن پاک ہے جو کہ ہر ایک متبع رسول ﷺ کو پڑھنا چاہئے۔ میں یہ بات برملا کہوں گا کہ کنز الایمان کا مطالعہ ہر اس شخص کے حق میں مفید ہے جو کہ جناب رسالت مآب ﷺ کا صحیح معنوں میں اطاعت گزار ہے۔“ ۳

کنز الایمان کے خصائص و محاسن کے سلسلے میں مفتی شفیق احمد شریفی نے قدرے تفصیل سے لکھا ہے اور انہوں نے امام احمد رضا کے اس ترجمہ قرآن پاک کو اردو کے معروف ترجمہ ”موضح القرآن“ از شاہ عبدالقادر دہلوی علیہ الرحمۃ پر بھی فوقیت دی ہے۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی کتاب میں لکھا ہے۔

قرآن کریم کے اردو میں بے شمار ترجمے ہوئے ہیں گو اولیت شاہ عبدالقادر دہلوی علیہ الرحمۃ کے ترجمہ ”موضح القرآن“ کو حاصل ہے مگر نگاہ عشق و مستی سے دیکھا جائے تو فاضل بریلوی کا ترجمہ قرآن امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔“ ۴

امام احمد رضا کے اردو ترجمہ قرآن پاک کی خوبیوں کا ذکر آپ کے تقریباً سبھی تذکرہ نگاروں نے کیا ہے آپ کے ایک اور معروف تذکرہ نگار مولانا محمد صابر القادری رضوی اپنی مشہور تصنیف میں اس

ان موضوعات پر آپ کی گراں قدر تصانیف نے اہل برصغیر سے تو خراج عقیدت حاصل کیا ہی خود علمائے عرب کو بھی آپ کی تصانیف کے علمی پائے کے اسناد کو تسلیم کرنا ہی پڑا۔

اسلامی علوم میں امام احمد رضا نے جن موضوعات پر اپنی مایہ ناز تحقیقات اور گراں قدر تخلیقات پیش کی ہیں ان میں سب سے نمایاں و ممتاز تین موضوعات پر ہم یہاں بحث کرنا چاہیں۔ گئے جن کی ترتیب اس طرح ہے۔

۱۔ امام احمد رضا کا ترجمہ قرآن پاک

۲۔ امام احمد رضا اور فن حدیث

۳۔ امام احمد رضا اور فقہ اسلامی

ترتیب کے اعتبار سے سب سے پہلے یہاں پر آپ کے گراں قدر ترجمہ قرآن پاک کا ذکر کیا جاتا ہے تاکہ قارئین آپ کی قرآن کریم سے دلچسپی اور اس میں آپ کے ادراک و انہماک کا فیاض اندازہ ہو سکے۔

۱۔ امام احمد رضا کا ترجمہ قرآن پاک

امام احمد رضا کا ترجمہ قرآن پاک ”کنز الایمان فی ترجمہ القرآن“ کے نام سے ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۱۱ء میں منظر عام پر آیا۔ امام موصوف کے اس ترجمہ قرآن پاک کے شان نزول کے سلسلے میں مولانا بدر الدین قادری نے تحریر کیا ہے۔

”واقعہ یوں ہے کہ صدر الشریعہ مولانا امجد علی اعظمی علیہ الرحمۃ نے قرآن مجید کے صحیح ترجمے کی ضرورت کو پیش کرتے ہوئے اعلیٰ حضرت سے ترجمہ کر دینے کی گزارش کی۔ آپ نے وعدہ تو فرمایا لیکن دوسرے مشاغل دیدہ کثیرہ کے ہجوم کے باعث تاخیر ہوتی رہی۔ جب حضرت صدر الشریعہ کی جانب سے اسرار بڑھا تو اعلیٰ حضرت نے فرمایا چونکہ ترجمے کے لئے میرے پاس کوئی مستقل وقت نہیں ہے اس لئے آپ رات میں سونے کے وقت یا دن میں قیلول کے وقت آجایا کریں۔ چنانچہ حضرت صدر الشریعہ ایک دن کاغذ قلم اور



ترجمے کا ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

آپ نے قرآن مجید کا ترجمہ اگرچہ تھوڑے سے وقت میں فرمایا مگر وہ اپنی شان میں دنیا کے تمام ترجموں پر زبان کی سلاست، معنی کی جامعیت اور حقائق و معرفت میں بے مثل فائق ہے۔ جس کے بڑے بڑے علماء مداح ہیں۔“ ۵

مندرجہ بالا تحریریں عقیدت مندوں کی آراء ہیں اس لئے اس میں جانبداری کا پہلو ہو سکتا ہے اور اسے محبت و عشق کی بے وفائی سے منسوب کیا جاسکتا ہے ضروری محسوس ہوتا ہے کہ کنز الایمان کے محاسن کے سلسلے میں کسی ایسے صاحب قلم کی رائے پیش کر دیا جائے جس کا امام موصوف سے کسی طرح کا عقیدت مندانہ تعلق نہ ہو۔ اس حقیقت کا بھلا کس طرح انکار کیا جاسکتا ہے کہ کنز الایمان کے سلسلے میں تو انہوں نے بھی عقیدت مندانہ اظہار کیا جن کا باعتبار مسلک و شرب آپ سے کوئی تعلق نہ رہا۔ اس طرح کا ایک ماہنامہ رسالہ ”الحسانت“ رامپور ہے جس کا تعلق مسلک کے اعتبار سے مولانا احمد رضا خاں سے نہیں ہے۔ وہ مسلمانوں کے ایک اعتدال پسند گروہ ”جماعت اسلامی“ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس رسالے کے ایک مخصوص شمارے میں مولانا کے اس ترجمے سے متعلق لکھا ہے۔

”یہ ترجمہ اس حیثیت سے ممتاز نظر آتا ہے کہ جن چند آیات قرآنی کے ترجمے میں ذرا سی بے احتیاطی سے حق جل مجدہ اور آنحضرت ﷺ کی شان اقدس میں بے ادبی کا شائبہ نظر آتا ہے احمد رضا خاں نے اس کے بارے میں نہایت احتیاط برتی ہے۔“ ۶

امام احمد رضا کا یہ ترجمہ قرآن پاک محض ترجمہ ہی نہیں بلکہ یہ تہتیک کا گنجینہ اور عظمت کا خزانہ ہے۔ اس سلسلے میں اکثر اہل قلم نے اپنی قیمتی آراء قلم بند کی ہیں جن سے کنز الایمان کے معیار، عظمت اور بیان کی ندرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں ملک شیراز خاں پاکستان کے ایک معرکتہ الاراء مضمون سے مختصر سا اقتباس یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

امام احمد رضا کا ایک عظیم ترین کارنامہ اور علمی شاہکار قرآن حکیم کا اردو ترجمہ ہے جو ”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن“ کے نام سے موسوم ہے۔ تمام اردو تراجم قرآن سانسے رکھ لیجئے اور امام احمد رضا کے ترجمے کے ساتھ ان کا تقابلی مطالعہ کیجئے آپ ان میں واضح فرق محسوس کریں گے۔ امام احمد رضا خاں کا ترجمہ لغوی، معنوی، ادبی اور علمی کمالات کا جامع ترین مرقع ہے۔ اسے دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کو عربیت اور قرآن فہمی کا کس قدر ملکہ حاصل تھا۔ ۷

امام احمد رضا کے ترجمہ قرآن کے تحقیقی عنصر کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے ایک آیت مقدسہ پر نظر ڈالتے ہیں جس میں پروفیسر مجید اللہ قادری صاحب نے قرآن مقدس کی آیت ”وَالْقَمَرَ إِذَا تَسَقَّوْا لَسَوْ كُنُّنَ طَبَقًاغُنْ طَبَقًا“ پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا احمد رضا خاں کے ترجمے کی انفرادیت اس طرح بیان کی ہے۔

”یہاں آپ نے لَسَوْ كُنُّنَ طَبَقًاغُنْ طَبَقًا کا ترجمہ منزل پر چڑھنا فرما کر یہ بتا دیا کہ انسان جب فضاؤں کو چیرتا ہوا باہر نکلے گا تو ضرور اس کی کوئی دوسری منزل ہوگی اور سورہ کی اٹھارویں آیت یہ بھی اشارہ کرتی ہے کہ وہ منزل چاند ہوگی۔ اور ممکن ہے منزل بہ منزل انسان چڑھتا ہی جائے اور بیسویں آیت یہ بھی اشارہ کر رہی ہے کہ یہ انسان جو چاند یا کسی اور سیارے پر قدم رکھے گا وہ مسلمان نہیں کافر ہوگا۔ اور دنیا گواہ ہے کہ چاند پر پہلا قدم رکھنے والے دونوں امریکی خلا باز نیل آرم اسٹراٹگ اور ایڈن الذہرن کافر تھے۔ اب اگر قرآن یہ بتانے سے قاصر رہے کہ آیا انسان کسی دوسرے سیارے پر قدم رکھے گا یا نہیں۔ اور اگر انسان قدم رکھے گا تو اتنی بڑی بڑی ترقی اگر قرآن نہ بتا سکے تو پھر قرآن کا یہ وعدہ درست نہیں رہتا کہ ہر خشک و تر کا ذکر قرآن میں موجود ہے، یا ہر شے کی تفصیل موجود ہے۔ لہذا یہ ضروری ہوا کہ قرآن کو سمجھنے کے



لئے خاص کر آج کے دور میں دینی علوم کے ساتھ دنیاوی علوم پر بھی دسترس ضروری ہے۔ امام احمد رسانیے ایسے ہی لفظوں کا انتخاب کر کے جہاں مذہبی اور دینی قانون کی پاسداری کی ہے وہیں دیگر علوم و فنون کی معلومات کی بھی بڑے بڑے تلمذ لفظوں میں ترجمانی کی ہے۔ ۱۔

ان اقتباسات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ امام احمد رضا کا ترجمہ قرآن ”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن“ نہایت اہم علمی و مذہبی کارنامہ ہے۔ جو اردو زبان میں کئے گئے قرآن پاک کے دیگر تراجم میں سب سے نمایاں و ممتاز مقام رکھتا ہے۔ اور یہ نہ صرف رسول ترجمہ و تفسیر پر پورا اترتا ہے بلکہ امام احمد رضا نے اس کے اندر اسلامی و عصری معلومات پوری طرح جذب کر دی ہے۔ اس طرح جہاں ہم ایک طرف آپ کی عربی دانی اور اسلامی علوم سے شغف کے قائل ہوتے ہیں وہیں یہ حقیقت بھی ہمیں تسلیم کرنا پڑتی ہے کہ امام احمد رضا کی ذات ہر طرح ہی علم و فن میں یکتا تھی۔

۲۔ امام احمد رضا اور فن حدیث

یہاں پر ہم امام احمد رضا کے حدیث پاک کے ترجمے، حواشی اور تشریح کے ساتھ ہی فن حدیث سے متعلق فنون پر کئے گئے تحقیقی کام کا جائزہ لیں گے۔ اس کے لئے سب سے پہلے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی فن حدیث سے واقفیت، اسماء الرجال پر دسترس اور حدیث کی اصطلاحات پر عبور کے متعلق غور کیا جائے۔ بعد ازاں مولانا کی ان تخلیقی، تصنیفی اور تحقیقی کاوشوں کا تعارف پیش کیا جائے گا جو اس فن میں آپ کے قلم حقیقت رقم سے صادر ہوئی ہیں اس سلسلے میں ہم یہاں پر سب سے پہلے مولانا محمد صابر القادری رضوی بستوی کا توفیق کا اقتباس تحریر کرتے ہیں۔

”علم حدیث کا اندازہ اس سے کیجئے کہ نئی حدیثیں فقہ حنفی کی ماخذ ہیں وہ ہر وقت پیش نظر رہتیں۔ راجح حدیثوں سے فقہ حنفی پر بظاہر دپردہ پڑتی اس کی روایت و درایت کی خامیاں

ہر وقت از بر۔ علم الحدیث میں سب سے زیادہ نازک شعبہ علم اسماء الرجال کا ہے۔ اعلیٰ حضرت کے سامنے کوئی سند پڑھی جاتی اور راویوں کے بارے میں دریافت کیا جاتا تو ہر راوی کی جرح و تعدیل کے جو الفاظ فرمادیتے تھے، جب انھیں کر دیکھا جاتا تو تقریب و تمذیب و ترتیب میں وہی لفظ مل جاتا تھا۔ یحییٰ نام کے سیکڑوں راویان حدیث ہیں لیکن جس یحییٰ کے طبقہ اور استاد و شاگرد کا نام بتا دیا جاتا وہی حرف آخر بن جاتا۔ اس فن کے اعلیٰ حضرت خود موجود تھے کہ طبقہ و اسماء سے بتا دیتے کہ راوی ثقہ ہے یا مجروح۔ اس کو کہتے ہیں راجح اور علم سے شغف کامل۔“ ۱۔

اس اقتباس سے امام احمد رضا کے فن اسماء الرجال سے تعلق کا علم تو ہوتا ہے لیکن اب ضروری ہوتا ہے کہ اصول حدیث اور اس فن میں آپ کے طریقہ استدلال پر بھی کچھ روشنی ڈال دی جائے۔ اس موضوع پر امام احمد رضا کی ایک نہایت اہم کتاب کا نام ”منیر العین فی تسبیل الالبہامین“ ہے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اسی کتاب کا ایک اقتباس نقل کیا جائے تاکہ آپ کا طرز استدلال قارئین کے سامنے آ سکے۔

”یہ بات خوب یاد رکھنے کی ہے کہ صحت حدیث سے انکار نفی حسن میں بھی نص نہیں ہے جس سے قابلیت احتجاج منفی ہونا کہ صالح و لائق اعتبار نہ ہونا۔ تاکہ محض باطل و موضوع جس کی طرف کسی جاہل کا بھی ذہن نہیں جائے گا کہ صحیح و موضوع دونوں ابتداء و انتہا کے کناروں پر واقع ہیں۔ سب سے اعلیٰ صحیح اور سب سے بدتر موضوع اور وسط میں بہت اقسام حدیث ہیں۔ درجہ بدرجہ مرتبہ صحیح کے بعد حسن لذاتہ بلکہ حسن لغیرہ۔ پھر حسن لذاتہ پھر حسن لغیرہ۔ پھر ضعیف بضعف قریب اس حد تک کہ صلاحیت اعتبار باقی رکھے۔ جیسے اختلاط راوی یا سوائے حفظ یا ندائیس وغیرہا۔ اول کے تین بلکہ چاروں قسم کو ایک مذہب پر اسم ثبوت متناول ہے اور وہ سب مجتمع بہا



حدیث پر گہری نظر تھی وہیں دوسری جانب قدرت نے ان کو حفظ کی بے پناہ قوت و قدرت مرحمت فرمائی تھی۔ جس کا انہوں نے حفظ حدیث کے سلسلے میں خوب خوب فیض اٹھایا۔ آپ کی اس خداداد صلاحیت کا ذکر اکثر محققین نے کیا ہے اس سلسلے میں آپ کے ایک تذکرہ نگار اس طرح رقمطراز ہیں۔

”حفظ حدیث کی غایت کمال کا مشاہدہ کرنا ہو تو ان کی تصانیف کا مطالعہ کیا جائے۔ ورق ورق پر احادیث و آثار کی برکتیں نجوم و کواکب کی طرح درخشندہ و تابندہ ہیں۔ محض اپنے حافظہ کی قوت سے احادیث کا اتنا ذخیرہ کر لینا بس آپ کے لئے انعام الہی تھا۔ جس کے لئے زبان و دل دونوں بیک وقت پکاراٹھتے ہیں ذلک فضل اللہ یؤتیه من یشاء۔“

۱۱

مقالے کا یہ حصہ چونکہ امام اہل سنت کی محدثانہ عظمت اور احادیث سے متعلق آپ کی خدمات و تحقیقات کے لئے مختص ہے اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پر اس موضوع سے متعلق آپ کی گراں قدر تخلیقات و تحقیقات کا تعارف کرا دیا جائے۔

فن حدیث پر مشتمل امام احمد رضا کی تخلیقات

اس موضوع پر آپ کا کام زیادہ تر عربی زبان میں ہے اور اس میں بھی بہت کم ہی زیور طباعت سے آراستہ ہو سکا ہے۔ جیسا کہ اس سلسلے میں مولانا یونس اختر مصباحی صاحب نے تحریر کیا ہے۔

”حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ نے کتب احادیث

کے جو دقیق حواشی تحریر فرمائے ہیں وہ ابھی تک پوری طرح

سے منظر عام پر نہیں آ سکے ہیں۔“ ۱۲

یہاں اس تلخ حقیقت کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ اس موضوع

پر امام احمد رضا کے رشحات قلم کو ابھی تک نہ تو یکجا کیا گیا ہے اور نہ ہی

انہیں منظر عام پر لانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہم نے نہایت تلاش و جستجو

کے بعد آپ کے کچھ شاہکار حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔

ہیں اور آخر کی قسم صالح برمتابعات و شواہد میں کام آتی ہے اور جابر سے قوت پا کر حسن لغیرہ بلکہ صحیح لغیرہ ہو جاتی ہے۔ اس وقت وہ صلاحیت احتجاج و قبول فی الاحکام کا زیور گراں بہا پہنتی ہے ورنہ دربار فضائل تو آپ ہی مقبول تہہ کافی ہے۔ پھر درجہ ششم میں ضعیف بضعف قوی و دبہن شدہ ہے جسے راوی کے فسق و غیرہ تو ادح قویہ کے سبب متروک ہو اشرط کے ہنوز سرحد کذب سے جدا ہو یہ حدیث احکام میں احتجاج درکنار، اعتبار کی بھی لائق نہیں ہاں فضائل میں مذہب راجح پر مطلقاً اور بعض کے طور پر بعد انجبار متعدد خارج و تنوع طرق منصب قبول و عمل باقی ہے۔ پھر درجہ ہفتم میں مرتبہ مطہر سے جس کا مدار وضاع کذاب یا مجہم الکذب پر ہو یہ بدترین اقسام ہے۔ بلکہ بعض روایات کی رو سے مطلقاً ایک اور ادھار طلاح پر اس کی نوع اشد یعنی جس کا مدار کذب پر ہو یوں موعین موضوع یا نظر تدقیق میں یوں کہئے کہ ان کا اطلاقات پر داخل موعر حکمی ہے۔ ان سب کے بعد درجہ موضوع کا ہے یہ بالا جماع ناقابل انجبار نہ فضائل وغیرہ کسی بات میں لائق اعتبار بلکہ اسے حدیث کہنا ہی توسع و تجوز ہے۔ حقیقتاً حدیث نہیں محض مجبوس و افتراء ہے۔“

۱۳

امام احمد رضا کے فن حدیث سے متعلق چند انتباہات یہاں پیش کئے گئے۔ ان فنون میں فاضل بریلوی کی دقت نظر اور اعلیٰ مہارت کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے اس موضوع پر لکھی گئی ان کی تصانیف کا گہرا مطالعہ ضروری ہے۔ اسی طرح متعدد کتب حدیث پر آپ کے نتیجہ علم و فکر سے جو حواشی معرض وجود میں آئے وہ آپ کے وفور علم اور حفظ و استحضار پر شاہد عادل ہیں۔ بلاشبہ آپ نے حدیث کے رجل و اصول پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ عمیق فکر و نظر سے اگر ان کا مطالعہ کیا جائے تو اس سلسلے میں بے شمار شواہد قاری کے سامنے آئیں گے۔

امام احمد رضا کی جہاں ایک طرف فن اسما الرجال اور اصول



پراعلیٰ حضرت کی کتابوں کی جو فہرست پیش کی ہے ان کی مجموعی تعداد انسٹھ (۵۹) ہے جن میں گیارہ (۱۱) مطبوعہ اور اڑتالیس (۲۸) غیر مطبوعہ ہیں۔

۱۶

امام احمد رضا کی اس فن و موضوع سے متعلق تصانیف کی یہ تعداد بجا طور پر انہیں اس فن کا امام و ماہر تسلیم کرنے کے لئے کافی ہیں۔ واقعی انہوں نے دیگر علوم اسلامیہ کی طرح فن حدیث میں بھی قابل فخر کارنامے انجام دیئے ہیں۔ آپ کے انہیں کارناموں کو دیکھتے ہوئے مولانا عبد المجتبیٰ رضوی کو تحریر کرنا پڑا ہے۔

”میں پورے وثوق و اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس دور کے بڑے بڑے محدثین اور ارباب علم و فن بھی اگر انصاف و دیانت کے ساتھ ان تحقیقات عالیہ اور اس وسعت مطالعہ کو دیکھ پائیں تو اپنا سارا دعوائے فضل و کمال بھول کر محدث اکبر امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے تلمذ و شاگردی کو اپنی عین سعادت سمجھیں۔“

امام احمد رضا کی فقہی تحقیقات:

شواہد بتاتے ہیں کہ فن فقہ امام احمد رضا کا نہایت محبوب فن تھا اس لئے اس فن میں تو آپ نے بہت زیادہ دلچسپی لی اور اس موضوع پر آپ کے قلم سراپا رقم سے سینکڑوں تصانیف عالم وجود میں آئیں جو تعداد کے ساتھ ہی معیار کے اعتبار سے بھی بہت ہی اعلیٰ اور ارفع ہیں۔ ان میں اگر آپ کے صرف ان شاہکار

۱۔ العطا یا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ۔

۲۔ جد الممتار علی رد المختار۔ (حاشیہ شامی)

کو ہی لیا جائے تو وہ ہی فتوہ و مسائل میں آپ کو بکری شخصیت ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں۔ ان میں بھی اول الذکر تو آپ کو وہ عدیم المثال اور عظیم الشان شاہکار ہے جس نے آپ کو علم و فضل کے اس رفیع الشان آسمان پر متمکن کر دیا ہے جہاں بڑے سے بڑا محقق بھی آپ کے

اس سلسلے میں مولانا عبد المجتبیٰ رضوی صاحب کی تحریر سے ایک اقتباس اور نقل کرنا چاہوں گا جس میں اس موضوع پر آپ کے کثیر المواد ہونے کا ثبوت موجود ہے۔ آپ نے لکھا ہے۔

”فاضل بریلوی قدس سرہ نے علم حدیث میں جو فنیہ المثال کارنامے انجام دیئے ہیں وہ اب تک آنجانہیں ہو سکے ہیں۔ حدیث کے وہ تمام سرمائے آپ کی لازماً مداد مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں میں الگ الگ پھیلے ہوئے ہیں۔ نیز احادیث کے جو حواشی آپ نے قلمبند فرمائے وہ ابھی تک منظر عام پر نہیں آئے ہیں۔“

جہاں تک اس موضوع پر امام اہل سنت کے تصانیف کی تعداد کا سوال ہے اس میں آپ کے سوانح نگاروں میں کافی اختلاف ہے۔ جس میں مولانا عبد المجتبیٰ رضوی کی رائے میں اس فن میں آپ کی دستیاب تصانیف کی کل تعداد چھیالیس (۲۶) ہے جس کی تفصیل آپ نے اپنی کتاب میں تحریر کی ہے۔

اس وقت ہمارے سامنے مولانا بدر الدین احمد کی سوانح ”سوانح اعلیٰ حضرت“ اور مفتی شفیق احمد شریفی کی ”تذکرہ اکابر اہل سنت“ ہیں۔ اس سلسلے میں ان دونوں کتابوں کا مواد حرف بہ حرف یکساں ہے۔ ان کتابوں میں دی گئی آپ کی کتابوں کی تعداد چونتیس (۲۵) ہے جن میں جو کتابیں ایک ”منیر العین فی تقبیل الالبابین“ اور دوسری ”الہدایہ الکاف الاحادیث الضعاف“ اردو زبان میں ہیں باقی تینتالیس (۲۳) کتابیں عربی فارسی زبانوں میں ہیں۔

ماہنامہ ”قاری“ امام احمد رضا نمبر کے صفحہ ۲۰۶ تا ۲۰۸ پر ”حدیث و اصول حدیث“ سے متعلق مولانا کی عربی اردو مہمات، مسودات اور مطبوعات کی فہرست دی گئی ہے جن کی کل تعداد تیرپن (۵۳) ہے جن میں باعتبار زبان ان کی تعداد اس طرح ہے۔ (عربی: ۲۵) (اردو: ۵) (عربی اردو مشترکہ: ۳) ہے۔ ۵۔

خاکسار نے اپنے تحقیقی مقالے میں حدیث اور اس کے متعلقات



سامنے ایک ٹونا ہوا تارہ معلوم ہوتا ہے۔

کی رو رعایت نہیں برتی۔ جیسا کہ اس سلسلے میں آل مصطفیٰ مصباحی نے اپنے مضمون میں تحریر کیا ہے۔

”یوں تو امام احمد رضا کی فقہی تحقیقات و تحقیقات کے مختلف اور گونہ گون پہلو ہیں مگر ان میں بڑے اور قابل دید وہ فقہی گوشے ہیں جو بہت سے فقہائے عظام کی نظروں سے اوجھل رہے آپ نے اپنی ذہانت و تدبیر اور خدا داد صلاحیت سے ان گوشوں کو آشکارہ کیا۔ ان کے کلام و عبارت میں جو پیچیدگیاں تھیں انہیں دور کیا۔ جو حجابات تھے انہیں اٹھایا۔ ان حضرات کی بہت سی عبارتوں پر تفسیلات و معروضات بھی پیش کئے۔ یہی وجہ ہے کہ علماء عرب و عجم اور اپنے وغیرہ بھی آپ کی فقہیت کے مداح و معترف نظر آتے ہیں۔“ ۲۰

فقہی مسائل کے سلسلے میں آپ کے طریقہ تحقیق اور استخراج مسائل کے سلسلے میں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ قدرے تفصیل سے لکھا جائے تاکہ اس فن میں آپ کی دسترس پوری طرح قارئین پر واضح ہو جائے۔

فقہی مسائل میں امام احمد رضا کا طریقہ کار

اس موضوع پر یوں تو آپ کی گراں قدر تصانیف سے بیشمار اقتباسات نقل کئے جاسکتے ہیں مگر ہم یہاں صرف ایک مسئلہ پر ہی اکتفا کریں گے کیوں کہ مقالے کے محدود صفحات ہمیں تفصیل کی اجازت نہیں دیتے۔ تو لیجئے آپ کے سامنے ایک تحقیق پیش کرتے ہیں جو عورت کے حق مہر کے سلسلے میں ہے۔

در مختار میں ایک مسئلہ ہے ”لنوافتر قافقالت: بعد الدخول وقال الزوج: قبل الدخول. فالقول لها لانكارها سقوط نصف المهر“

توضیح مسئلہ یہ ہے کہ زوجین میں فرقت واقع ہوئی اس کے بعد ان میں اختلاف ہوا شوہر کہتا ہے دخول سے پہلے جدائی ہوئی ہے اور عورت کہتی ہے دخول کے بعد جدائی ہوئی ہے۔ اس صورت میں قول عورت کا

امام احمد رضا نے علم فقہ اور فتویٰ نویسی میں۔ ب سے نمایاں مقام حاصل کیا ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اگر آپ کا کسی اور علم میں کچھ اور کام نہیں ہوتا تب بھی آپ کے یہ فقہی شاہکار ہی آپ کے نام کو زندہ و پابندہ رکھنے کے لئے کافی تھے۔ اس سلسلے میں منہور علماء اسلام کا خیال ہے کہ تقریباً دو صدی سے آپ جیسا کوئی دوسرا متبحر فقیہ بر صغیر میں پیدا نہیں ہوا۔ اس سلسلے میں سید محمد اسلمیل محافظ کتب خانہ حرم شریف مکہ مکرمہ کا بیان دیدہ حیرت سے پڑھنے لائق ہے۔

”خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں اور بالکل رٹا کہتا ہوں اعلیٰ حضرت کے فقہی مسائل کو اگر امام اعظم حضرت امام ابو حنیفہ علیہ الرحمۃ دیکھتے تو بلاشبہ ان کی آنکھیں ٹھنڈی ہو جاتیں اور یقیناً ان کو وہ اپنے اصحاب میں شامل فرما لیتے۔“ ۱۸

امام احمد رضا کی اس صلاحیت کے علماء دین کے ساتھ ساتھ دانشوران ملت بھی دل سے معترف تھے۔ چنانچہ اس سلسلے میں شاعر مشرق علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

”امام احمد رضا قدس سرہ بے حد ذہین اور باریک بین عالم دین تھے۔ فقہی بصیرت میں ان کا مقام ہمت بلند تھا ان کے فتاویٰ کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر اعلیٰ اجتہاد کی صلاحیت سے بہرہ ور اور ہندوستان کے کیسے نابغہ روزگار فقیہ تھے۔ ہندوستان کے اس دور متاخرین میں ان جیسا طباع اور ذہین فقیہ مشکل سے ہی ملے گا۔“ ۱۹

مولانا احمد رضا خان نے اس فن میں نہ صرف یہ کہ تحقیقی و تخلیقی کارنامے انجام دیئے ہیں بلکہ انہوں نے دنیا سے اس موضوع پر اپنی ناقدانہ صلاحیت کا اعتراف بھی کرایا اور اس سلسلے میں صرف مبتدی اور محدود علم کے حامل اہل فقہ کو ہی گرفت میں نہیں لائے بلکہ ہر ایک صاحب فن کا بھی تعاقب کیا۔ اور عرب و عجم میں سے کسی بھی شخص کے ساتھ کسی طرح



حد جاری کی جائے گی۔ لیکن نکاح کے بعد صرف خلوت ہوئی تو اسے سنگسار نہ کیا جائے گا کوڑے لگائے جائیں گے۔ وطی کے بعد جب تک عورت عدت میں ہے شوہر اس سے رجعت کر سکتا ہے جب کہ ایک یا دو تک طلاق دی ہو۔ صرف خلوت کے بعد جو عدت ہے اس میں شوہر کو رجعت کا حق حاصل نہیں، یہ حکم بہ نسبت دیگر احکام کے اس مسئلے سے زیادہ قریب تھا۔ مگر اس کی جانب علامہ شامی کا ذہن مبذول نہ ہوا اور انہوں نے مطلقاً نفی کر دی کہ کوئی ثمرہ اختلاف ظاہر نہ ہوگا۔ حالانکہ ایک واضح ثمرہ اختلاف تو یہی ہے کہ شوہر وطی کا انکار کر رہا ہے تو اسے حق رجعت حاصل نہیں اور عورت اقرار کر رہی ہے تو اس کے قول پر اسے رجعت کا حق حاصل ہے۔ اگرچہ خدمت پر دونوں کا اتفاق ہے تو مہر دونوں ہی کے قول پر پورا واجب ہوگا اسی لئے فرمایا۔

”شارح علیہ السلام نے عورت کا قول لینے کی جو علت بتائی ہے وہ اس صورت میں جاری نہ ہوگی۔ انہوں نے فرمایا تھا ”فالقول لہا لانکارہا سقوط نصف المہر“ یہاں عورت کا قول اس لئے مانا جائے گا کہ وہ نصف مہر ساقط ہونے کی منکر ہے۔“ ۲۲

امام احمد رضا کی اس عظیم الشان فقہی تحقیق کو دیکھتے ہوئے بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ بے شک فاضل بریلوی قدس سرہ العزیز اپنے عہد کے فقیہ اعظم تھے۔ طبقات فقہاء میں جو مقام آپ کو حاصل تھا آپ کے معاصرین میں سے کسی کو وہ مقام حاصل نہ ہو۔ گا۔ اس عظیم فقیہ کے عظیم الشان کارناموں کو پروفیسر رشید احمد استاذ شعبہ علوم اسلامیہ کراچی یونیورسٹی، کراچی ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔

”فقہ کے میدان میں آپ کے فتاویٰ فقہ اسلامی کا وہ عظیم الشان کارنامہ ہے جو آپ کو مجتہد کے درجے پر فائز کرنے کے لئے کافی ہے۔“ ۲۳

چونکہ امام احمد رضا خاں فقہی اعتبار سے نہایت بلند مقام رکھتے

مانا جائے گا۔ (قبل دخول فرقت میں صرف نصف مہر لازم ہوتا ہے اور باقی نصف ساقط ہو جاتا ہے۔ اور بعد دخول جدائی میں پورا مہر لازم ہوتا ہے) اس سلسلے میں عورت یہ کا قول لینے کی وجہ شارح علیہ الرحمۃ نے یہ بتائی کہ بیوی قبل دخول جدائی بتا کر شوہر کے دعویٰ سے انکار کر رہی ہے اور قول منکر کا لیا جائے گا جیسے کہ بیہ مدعی کا ہوتا ہے۔

عورت بالا کے تحت علامہ شامی لکھتے ہیں ”لقد دخول کا اطلاق وطی پر بھی ہوتا ہے اور محض خلوت پر بھی ہوتا ہے۔ تو اگر خلوت واقع ہونے پر ان دونوں کا اتفاق ہے صرف وطی میں اختلاف ہے تو اس اختلاف کا کوئی ثمرہ ظاہر نہیں ہوگا اور اس صورت میں شوہر پر پورا ہی مہر ادا کرنا واجب ہوگا۔

اس سلسلے میں امام احمد رضا نے بڑی عظیم الشان تحقیقات پیش کی ہیں جیسا کہ ”جدالمتار“ میں تحریر کرتے ہیں۔

”ہاں ثمرہ اختلاف ان بعض احکام میں ظاہر ہوگا جن میں خلوت وطی کی طرح نہیں ہے مثلاً حیثیات کی طرح نکاح ہونا، احصان کی صفت حاصل ہونا، دوبار تک طلاق دینے کے بعد رجعت کا مالک ہونا، اور یہ سب سے قریب تر ہے، تو اگر شوہر نے خلوت کے بعد طلاق دی، عورت نے خلوت کا اقرار کیا اور شوہر نے وطی کا انکار کیا، تو اس اختلاف کا واضح ثمرہ ظاہر ہوگا۔ ہاں شارح علیہ السلام نے جو علت بیان کی ہے وہ خلوت پر دونوں کے اتفاق کی صورت میں جاؤ نہ ہوگی۔“ ۲۴

علامہ شامی نے تو یہ فرمایا تھا کہ خلوت پر اتفاق اور صرف وطی میں اختلاف کی صورت میں کوئی ثمرہ اختلاف ظاہر نہ ہوگا لیکن فقہی جزئیات پر امام احمد رضا کی وسعت نظر اور کمال استحضار دیکھیں کہ انہوں نے متعدد ثمرہ اختلاف کی نشاندہی فرمائی۔ اس لئے کہ بعض احکام ایسے ہیں جن میں خلوت اور وطی دونوں یکساں نہیں مثلاً وطی کے بعد عورت کا نکاح ہو تو حیثیات کی طرح ہوگا۔ صرف خلوت کے بعد ہو ایسا نہ ہوگا۔ زانی نکاح صحیح کے ساتھ وطی کر چکا ہو تو محض ہوگا جائے گا اس پر رجم کی



اس کا شریک نہیں۔ اس بات کا اثبات اسلامی دلائل کی روشنی میں بالکل واضح ہے۔ لیکن اس کے برخلاف فلسفہ کا یہ گمان فاسد ہے کہ واجب تعالیٰ کے ساتھ عقل بھی شریک تحریک ہیں۔ اور یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ واجب تعالیٰ نے صرف عقل اول کو پیدا کیا اور اس کی تخلیق کے بعد (معاذ اللہ) وہ ناکارہ و معطل ہو گیا۔ اس کے بعد عقل اول نے عقل ثانی اور فلک تاسع کو پیدا کیا عقل ثانی نے عقل ثالث اور فلک ثامن کو پیدا کیا۔ یوں ہی ہر عقل ایک اور عقل اور ایک فلک بناتی آئی یہاں تک کہ عقل تاسع نے عقل عاشر اور فلک دہم بنائے۔ پھر عقل عاشر نے تمام دنیا تخلیق کی اور فلاسفہ اسے ہی فعال مانتے ہیں۔ اور دنیا کے تمام افعال و غیرات کا اسے ہی موجد ٹھہراتے ہیں۔ اپنے اس دعوے کے اثبات میں وہ حضرات یہ شبہ پیش کرتے ہیں۔

”واجب تعالیٰ واحد محض ہے اور جو واحد محض ہوتا ہے اس کے لئے تعدد وجہات بھی نہیں ہوتا ہے۔ لہذا واجب تعالیٰ بھی تعدد جہات نہ ہوگا۔ اور چونکہ خالق اشیاء متعددہ فرض کئے جانے کی صورت میں تعدد جہات لازم آئے گا اسی لئے واجب تعالیٰ سے شے واحد کے علاوہ دوسری اشیاء کا صدور محال ہوگا۔“

فلاسفہ کے اس اعتراض کا جواب دینے سے پہلے اعلیٰ حضرت ان پر انرازی سوال عائد کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”وہ خبثاء اپنے اس مطلب پر دلیل لائیں جس کے رد میں ہمارے اکثر متکلمین مصروف ہوئے اور ”لما ولا نسلیم“ کا سلسلہ بڑھا۔ حالانکہ اس دعویٰ و دلیل کو ہاتھ لگانے کی حاجت نہ تھی۔ ہمیں کچھ معزز نہ تھا اور نہ ان مشرکین کو کچھ نافع۔“

۲۴

آئیے دیکھیں امام احمد رضا نے فلسفہ کے اس غیر اسلامی نظریے کو کس قدر مدلل اور ٹھوس بنیادوں پر سبوتاژ کر کے رکھ دیا ہے۔ یہ تمام بحث اس موضوع پر آپ کی معرکتہ الآرا تصنیف ”الکلمۃ السلبیہ“ سے

ہیں اور اس موضوع پر آپ کی اور بھی بہت سے عظیم الشان تحقیقات موجود ہیں مگر یہاں اختصار مقصود ہے۔ اب اسلامی علوم سے متعلق مباحث کو چھوڑ کر عصری علوم میں آپ کی گراں قدر تحقیقات کا ذکر کیا جاتا ہے۔

عصری علوم میں امام احمد رضا کی تحقیقات عالیہ عصری علوم میں بھی یوں تو آپ نے بہت سے علوم میں عظیم الشان شاہکار چھوڑے ہیں، مگر یہاں پر ہم آپ کے صرف مندرجہ ذیل دو ہی علوم سے بحث کریں گے۔

۱۔ فلسفہ و منطق

۲۔ علوم سائنس

امام احمد رضا خاں اور فلسفہ و منطق:

علوم عصریہ کے ضمن میں فلسفہ و منطق کے فن میں امام احمد رضا خاں کی عظیم الشان تحقیقات موجود ہیں۔ اور اسلام پر باطل نظریات اور گمراہ کن فلسفوں کے اعتراضات کا آپ نے دندان شکن جواب دیا ہے۔ پہلے ہم یہاں پر فلسفہ کے کچھ اہم اصول قلمبند کرتے ہیں پھر امام احمد رضا کے ذریعہ کی گئی اعلیٰ تحقیقات اور ان کے ذریعہ کئے گئے باطل نظریات کے ردِ یلین کا تعارف پیش کیا جائے گا۔

فلسفہ کے ادہام باطلہ اور منظونات فاسدہ۔ یہ اسلامی عقائد پر کتنا منفی اثر ڈالا ہے اس کا اندازہ اہل فکر و نظر کو بخوبی ہوگا۔ قوم و ملت کی اس اہم ضرورت کا احساس فرماتے ہوئے آپ نے اس موضوع پر بھی عمدہ تحقیقات کی ہے۔ اس فن میں بھی یوں تو آپ نے بہت کچھ لکھا ہے مگر آپ کی تصنیف ”الکلمۃ الملہمہ فی الحکمۃ المحکمہ لوہا الفلسفہ المشتملہ“ بہت اہمیت کی حامل ہے اس کتاب میں فلسفہ قدیم کے ابطال و رد میں بڑی عمدہ تحقیقات کی گئی ہیں جن میں سے ایک کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

فلسفہ کا عقیدہ اولیٰ

خدائے ذوالجلال اپنی خالقیت میں یگانہ و واحد ہے اور کوئی بھی



نقل کی جارہی ہے۔

اور تمہارے ہی قول کے سبب ترجیح بلا مرجح باطل ہے۔ لہذا تمہارا یہ قول بھی باطل ہوا کہ واجب تعالیٰ صرف عقل اول کا خالق ہے اور اس کے بعد وہ ناکارہ و معطل ہو گیا۔ (معاذ اللہ) غور فرمائیے! آپ نے فلاسفہ کے اس غلط عقیدے کو کتنے مضبوط اور مدلل طریقہ سے باطل فرمایا اور ان کے اشکالات کے قلعہ کو مسمار کر کے رکھ دیا اور اپنے دلائل و لا ثانی تحقیقات سے پوری طرح ثابت کر دیا کہ وہی نظریہ جس کے ذریعہ وہ دوسروں پر بلا وجہ بطلان و فساد کا بوجھ ڈالتے تھے آج وہ خود ہی ان کے نیچے دب کر دم توڑ چکے ہیں۔ اس سے امام احمد رضا کی فلسفہ کے موضوع پر عظیم الشان تحقیقات اندازہ ہوتا ہے اور آپ کی اعلیٰ تحقیقات کے سامنے فلسفہ کی کم مائیگی اور بے بسی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اب اس دلیل قاہرہ کے ساتھ اگرچہ فلسفہ کے بطلان کے کسی اور دلیل کی اصل کسی مزید دلیل و تحقیق کی گنجائش باقی نہیں رہتی مگر اس پر بھی آپ نے مزید ۱۲ دلیلیں اور پیش فرمائیں جو آپ کی کتاب ”الکلمۃ الملمہ“ میں مطالعہ کی جاسکتی ہیں۔ ہم بخوف طوالت اس اس بحث کو یہیں ختم کرتے ہیں اور سائنسی علوم میں آپ کی گراں قدر تحقیقات کا تعارف کراتے ہیں۔

امام احمد رضا اور سائنسی تحقیقات

امام احمد رضا کے سائنسی کارناموں میں ”نورُ المسین در ردِّ حرکتِ زمین“ ایک عظیم شاہکار ہے جس کو موصوف نے سائنس جدید کے غلط نظریات کے رد میں تحریر فرمایا ہے اور حرکتِ زمین (جو موجودہ سائنس کا بہت اہم نظریہ ہے) کو ایک سو پانچ دلائل سے باطل قرار دیا ہے۔ اس کتاب میں ایک مقدمہ اور چار فصل اور ایک خاتمہ ہے۔ مقدمے میں مقرراتِ بیہاتِ جدیدہ کا بیان ہے۔ فصل اول میں نافریت سے بحث کی گئی ہے اور زمین کی حرکت کو بارہ دلیلوں سے باطل ثابت کیا گیا

ان خبیثاء سے پوچھا گیا کہ عقل اول بھی تو ایک چیز ہی ہے ان سے دو بلکہ ابن سینا کے ظاہر کلام کے مطابق پانچ کیسے صادر ہوئے؟ [۱] عقل ثانی [۲] فلک تاسع [۳] اس کی صورت [۴] اس کا نفس مجرد [۵] اور بعض منطبعہ۔

فلاسفہ اس کا جواب اس طرح دیتے ہیں۔ کہ نقل اول اپنی ذات میں اگرچہ واحد ہے مگر جہات و اعتبارات رکھتی ہے۔ دعویٰ تو کر دیا مگر مضطرب ہوئے۔ بعض نے دو جہتیں رکھیں۔ [۱] مکان ذاتی [۲] وجوب بالغیر۔ ان دو جہتوں سے فلک و عقل اول سے صادر ہوئے۔ بعض چرچے کہ فلک میں نرا جسم ہی تو نہیں نفس بھی تو ہے تو کیا دو جہتیں کافی ہوں گی؟ انہوں نے تیسری اور بڑھائی [۳] وجودی نفس۔ بعض اور چونکے۔ کہ اب بھی بس نہیں جسم فلک میں دو جوہر در شامل کئے ”ہیولی اور صورت“ اس لئے ایک کا اور اضافہ کیا یعنی [۴] اس کا اپنے آپ کو موجد جاننا۔ بعض نے شاید یہ خیال کیا کہ ابھی نفس منطبعہ رہ گیا انہوں نے پانچویں اور اضافہ کی [۵] عقل کا اپنے آپ کو بنانا۔ اس پر امام احمد رضا اعتراض کرے ہوئے تحریر فرماتے ہیں۔

”اے سفیہو! ایسے جہت کیا مبداءِ ول میں نہیں؟

(۱) اس کا وجود ہے۔ (۲) وجوب ہے۔ (۳) اپنی ذات کریم کو جانتا ہے۔ (۴) اپنے ہر غیر کو پہچانتا ہے۔ (۵) نہ جوہر ہے۔ (۶) نہ عرض ہے۔ (۷) نہ مرکب۔ (۸) نہ متحرک، نہ جسم، نہ جسمانی، نہ مکاں، نہ زمانی، نہ نہ، نہ ہی آخرہ خبیثاء کا صریح ظلم کہ عقل میں جہات لے کر اسے تو موجد متعدد اشیاء کا مانع اور خالق حقیقی میں محال جانیں۔“ ۲۵

امام احمد رضا کی اس تحریر سے واضح طور پر ثابت ہوتا ہے کہ یہ ترجیح بلا مرجح ہے کہ عقل اول کو چند جنوں کے اعتبار سے چند اشیاء کا موجد بناؤ الو اور واجب جبر میں غیر متناہی جہتیں ہیں اس کو ان جہات کے اعتبار سے خالق اشیاء نہ بناؤ



ایسے جز کاروشن قاطع دلیل پر مبنی ہونا تھا نا کہ محض خیال پر۔ نیوٹن پر ایک سیب ٹوٹ گرتا ہے وہ اس سے یہ اٹکل دوڑاتا ہے کہ زمین میں کشش ہے جس نے کھینچ کر گرا لیا۔ مگر اس پر دلیل کیا ہے۔ جواب ندارد ہے۔ اولاً ۲۰۲ عقلا عالم افعال میں مکمل سفل مانتے ہیں کہ وہ میل اس کے گرانے کو کافی نہ تھا [۱] میل نہ جانا۔ یوں سمجھ نہ سکتا تھا کہ ثقل کے استقرار کو وہ محل چاہئے جو اس کا بوجھ سہار سکے۔ سیب وہی ٹوٹے گا جس کا علاقہ شاخ سے ضعیف ہو جائے گا۔ وہ کمزور در تعلق اب اس کا بوجھ نہ سہار پائے۔ ورنہ سبھی ایک ساتھ نہ ٹوٹ جائیں۔“ ۲۷

پھر ایک دلیل میں مزید حرکت زمین پر بحث کرتے ہوئے آپ نے یہ ثابت فرمایا کہ زمین آفتاب کے گرد چکر نہیں لگاتی بلکہ وہ ساکت و جامد ہے۔ آفتاب و ماہتاب ہی زمین کے گرد چکر کاٹتے ہیں۔ نہ تو زمین میں کشش و جذب ہے اور نہ ہی حرکت۔ یہ دلیل منطقی قیاسات کے دور و تسلسل پر مبنی ہے جس سے غلط نظریے کا لچر پوچ اظہر من الشمس ہو گیا ہے لکھتے ہیں۔

”اقول! ۲۰۵ فرض کردم کہ سیب گرنے سے زمین پر جاذبیت کا آسیب آیا مگر اسے شمس میں جاذبیت کیسے سمجھی گئی جس کے سبب گردش کا طومار باندھ دیا گیا۔ اس پر بھی کوئی سیب گرتے دیکھا یا یہ ضرور ہے کہ جو کچھ زمین کے لئے ثابت ہو آفتاب میں بھی وہی ہوا۔ زمین بے نور ہے۔ آفتاب سے روشن ہوتی ہے۔ تو کیا آفتاب بھی نے نور ہوگا؟ کسی اور شے سے روشن ہوگا؟ یوں ہی قیاس اس ثالث کو نہ چھوڑے گا اور اس کے لئے سلسلہ رابع درکار ہوگا اور اس طرح یہ غیر متناہی چلا جائے گا۔“ ۲۸

اس کتاب کی فصل دوم میں بھی ایک جگہ اس حرکت زمین کا بطلان ریاضیات سے فرمایا۔ اس لئے کہ سائنسدانوں کے نزدیک علم سائنس کا سب سے بڑا ماخذ علم ریاضی ہے۔ ان کے نزدیک مدار آفتاب میں ایک

ہے اس کتاب میں مولانا کا معیار تحقیق نہایت عمد و بلند ہے جس کے ذریعہ مصنف کے وہ جوہر ابھر کے سامنے آتے ہیں جو ایک عظیم محقق اور اسکالر کا نشان امتیاز ہو سکتے ہیں۔ ہیئت جدیدہ میں سائنسدانوں کا اصل مبنی زمین کی جاذبیت اور نافریت ہے۔ یہ دونوں مسلم مفروضات جن کو جاذبہ اور نافرہ سے تعبیر کرتے ہیں جس کی تلاش نیوٹن نے ۱۶۶۵ء میں سیب کو زمین پر گرنے سے کی اور جاذبیت اور نافریت کی تھیوری تیار کی۔ اس سلسلے میں امام احمد رضا اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں فرماتے ہیں۔

”ہر جسم میں دوسرے کو اپنی طرف کھینچنے کی قوت طبعی ہے جس کو جاذبہ یا جاذبیت کہتے ہیں۔ اس کا پتہ نیوٹن کو ۱۶۶۵ء میں اس وقت چلا جب وہ دبا سے بھاگ کر کوکب دوسرے گاؤں گیا۔ باغ میں تھا کہ درخت سے سیب ٹوٹا۔ اسے دیکھ کر اسے سلسلہ خیالات چھوٹا۔ جن سے قواعد کشش کا بھبھو کہ پھوٹا۔ اقول! سیب گرنے اور جاذبیت کا آسیب جائے میں علاقہ بھی ایسا ہی سبب لزوم تھا کہ وہ گرا اور یہ اچھلا۔“ ۲۹

فصل دوم کی بحث جس کو حضرت موصوف علیہ الرحمۃ نے جاذبیت (Absorbent) کے رد میں تحریر فرمایا ہے اور جو نیوٹن کے نزدیک حرکت زمین کی علت بنی جس پر مابعد۔ لے سائنسدانوں نے عقیدہ حرکت رکھ کر اپنی جولانی طبع کا واشگاف مظاہرہ کیا اس کے پڑنے اڑنے اور علت باطلہ کا قلع قمع فرماتے ہوئے حق اور صحیح پہلو کی وضاحت فرمائی جس سے ان سائنسدانوں کے شروضہ گھروندوں کا سارا کھیل بگڑ گیا کہ ”نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن“ کی مثال نگاہوں کے سامنے آئی فرماتے ہیں۔

”جاذبیت ان کے نزدیک ایسے ہی مسئلہ سے ہے اور وہ ایں درجہ اہم ہے کہ ان کا تمام نظام شمسی سا علم ہیئت اسی پر مبنی ہے۔ وہ باطل ہو تو سب کچھ باطل۔ وہ لڑائی کے کھیل کی برابر کھڑی کی ہوئی اینٹیں ہیں کہ ایک کو گراؤ تو سب گر جائیں



جدید اور اس کے باطل نظریات کا پوری طرح اور واضح دلائل کے ساتھ رد و ابطال کرتے ہیں بطور مثال پیش کردیے گئے ہیں ورنہ اس موضوع پر بھی کثیر مواد آپ کی متفرق کتب میں بکھرا پڑا ہے اور اس موضوع پر اس کے اور بھی تحقیقی شاہکار موجود ہیں جو اس فن میں آپ کی محنت شاقہ اور تحقیق عظیمہ کا گراں قدر شاہکار ہیں۔ خواہ مند حضرات ان سے رجوع کر سکتے ہیں ہم مقالے کی اس بحث کو یہیں ختم کرتے ہیں اور اس پر ہمارے مقالے کا اختتام بھی ہوتا ہے۔

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العلمین

مآخذات

- (۱) سوانح اعلیٰ حضرت۔ مولانا بدر الدین قادری۔ رضا اسلامک مشن بریلی
- (۲) آئینہ امام احمد رضا۔ غلام جابر شمس مصباحی۔ ادارہ انکار حق پورنیہ بہار
- (۳) تذکرہ اکابر اہلسنت۔ مفتی شفیق احمد شریفی۔ دارالمصنفین دارالعلوم افضل المدارس الدآباد
- (۴) مجدد اسلام اعلیٰ حضرت بریلوی۔ صابر القادری رضوی بستوی۔ فیاض اینڈ سنز کانپور
- (۵) قرآن سائنس اور امام احمد رضا۔ پروفیسر مجید اللہ قادری۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی۔
- (۶) منیر العین فی تقبیل الالبہا میں۔ امام احمد رضا خاں
- (۷) امام احمد رضا کی محدثانہ عظمت۔ مولانا یونس اختر مصباحی رضوی کتاب گھر دہلی
- (۸) تذکرہ مشائخ قادریہ رضویہ۔ عبدالحق رضوی۔
- (۹) امام احمد رضا رباب علم و دانش کی نظر میں۔ مولانا یونس اختر مصباحی۔

نقطہ جو مرکز سے انتہائی دوری پر ہے جس کو اوج۔ تعبیر کیا جاتا ہے اور دوسرا نہایت قرب پر جس کو حقیض کہتے ہیں۔ تیسری جولائی کو آفتاب انتہائی دوری یعنی پراوج پر ہوتا ہے اور تیسری جنوری کو انتہائی قرب یعنی حقیض پر ہوتا ہے۔ یہ تفاوت اکتیس لاکھ میل سے زائد ہے۔ اب مدار کشش کی تھیوری کا جائزہ جو امام اہل سنت نے لیا ہے اس کو ملاحظہ کیا جائے۔

”تحقیق جدید (علم سائنس) میں شمس بعد اوسطاً (۹)

کرور اکتیس لاکھ میل بتایا گیا ہے اور ہم نے ساب کیا مابین مرکزین دور ہے پچالیس ٹائے یعنی 55212 ہے تو بعد ابع

94458-26 ہوا اور بعد اقرب 974 934 میل۔ تفاوت 52-3116 میل۔ اگر زمین آفتاب کے گرد اپنے مدار بھیڑی پر گھومتی ہے جس کے مرکز اسفل میں شمس ہے جیسا کہ بہت جدیدہ کا زعم ہے تو اول ان کی بجھ کے لائق یہی سوال ہے کہ زمین اتنے قوی، عظیم و شدید مرکز پر ہزار ہا سال کے متواتر جذب سے کھنچ کیوں نہ گئی۔“ ۲۹

اس کے بعد مزید تحقیق کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔
”اور ان باطل نظریات کا کامل رد یہ ہے کہ کسی قوت کا قوی بڑھ کر ضعیف ہو جانا محتاج کی علت ہے۔ اگرچہ اسی قدر کے زوال علت قوت جدیدہ کے نصف دورے میں مجاذبیت شمس غالب آکر اکتیس لاکھ میل سے زائد زمین کو قریب کھینچ لائے تو نصف دوم میں اسے اس نے ضعیف کر دیا کہ زمین پھر اکتیس لاکھ میل سے زیادہ دور بھاگ گئی۔ حالانکہ قرب موجب قوت اثر جذب ہے تو حقیض پر لاکھ مجاذبیت شمس کا اثر اور قوی تر ہونا۔ اور زمین کا وقتاً فوقتاً قریب تر ہونا لازم تھا نا کہ نہایت قرب پر آکر اس کی قوت ست پڑے ورنہ زمین اس کے نیچے سے چھوٹ کر دور ہو جائے۔“ ۳۰

امام احمد رضا کی مایہ ناز تصنیف سے یہ چند اقتباسات جو سائنس



- ۱۰:- منیر العین فی تقبیل الایہامین جلد دوم ص ۵۲۵
- ۱۱:- امام احمد رضا کی محدثانہ عظمت از مولانا یسین اختر مصباحی ص ۱۲
- ۱۲:- امام احمد رضا کی محدثانہ عظمت از مولانا یسین اختر مصباحی ص ۸
- ۱۳:- تذکرہ مشائخ قادریہ رضویہ ص ۴۱۲
- ۱۴:- تذکرہ مشائخ قادریہ رضویہ ص ۴۱۳
- ۱۵:- ماہنامہ ”قاری“ امام احمد رضا نمبر
- ۱۶:- رونیل کھنڈ کے نثری ارتقاء میں مولانا احمد رضا خاں کا حصہ۔ رضا الرحمن عاکف سنہ ۱۹۹۷ء
- ۱۷:- تذکرہ مشائخ قادریہ رضویہ ص ۴۱۲
- ۱۸:- تذکرہ مشائخ قادریہ رضویہ ص ۴۱۳
- ۱۹:- امام احمد رضا خاں ارباب علم و دانش کی نظر میں ص ۲۷
- ۲۰:- مضمون: فقہی عبارات پر امام احمد رضا کا کلام اور ان کی تحقیق و تنقیح۔ مشمولہ پیغام رضا (امام احمد رضا نمبر) ص ۱۵۳
- ۲۱:- جد المآثر شرح رد المحتار جلد دوم ص ۱۱۴ باب المہر
- ۲۲:- جد المآثر شرح رد المحتار جلد دوم ص ۱۱۵ باب المہر
- ۲۳:- معارف ۱۹۸۳ء ص ۱۶۴ بحوالہ تذکرہ مشائخ قادریہ رضویہ ص ۴۱۵
- ۲۴:- الکلمۃ الملبہ ص ۲۲
- ۲۵:- الکلمۃ الملبہ ص ۲۳
- ۲۶:- ماہنامہ سنی دنیا بریلی (فوزمین نمبر) بابت ماہ اگست، ستمبر ۱۹۸۳ء ص ۱۸
- ۲۷:- ماہنامہ سنی دنیا بریلی (فوزمین نمبر) بابت ماہ اگست، ستمبر ۱۹۸۳ء ص ۶۴
- ۲۸:- فوزمین در رد حرکت زمین ص ۶۵
- ۲۹:- ایضاً ص ۶۶
- ۳۰:- ایضاً ص ۶۶

- (۱۰) جد المآثر فی شرح رد المحتار۔ امام احمد رضا خاں
- (۱۱) الکلمۃ الملبہ فی الکلمۃ المحکمۃ۔ امام احمد رضا خاں۔ رضا اکیڈمی ممبئی
- (۱۲) فوزمین در رد حرکت زمین۔ امام احمد رضا خاں۔ ادارہ سنی دنیا بریلی

رسائل

- (۱) ماہنامہ سنی دنیا بریلی۔ ماہ اگست ۱۹۹۲ء
- (۲) ماہنامہ الحسنات دہلی (شخصیات نمبر)۔ ابوسلیم محمد عبدالحی۔ سالنامہ ۱۹۷۹ء
- (۳) ماہنامہ قاری دہلی (احمد رضا نمبر)۔ قاری محمد میاں مظہری۔ اپریل ۱۹۸۹ء جلد ۵ شمارہ ۱۲
- (۴) پیغام رضا۔ امام احمد رضا نمبر۔ مولا: رحمت اللہ صدیقی۔ رضا دار المطالعہ سیتا مڑھی بہار
- (۵) ماہنامہ سنی دنیا بریلی (فوزمین نمبر)۔ ستمبر ۱۹۸۳ء

حوالہ جات

- ۱:- ماہنامہ سنی دنیا۔ بریلی شریف۔ بابت ماہ اگست ۱۹۹۲ء
- سوانح اعلیٰ حضرت۔ ص ۳۷۳ تا ۳۷۴
- ۲:- مضمون: فاضل بریلوی کے ترجمہ قرآن پر ایک نظر۔
- ۳:- مشمولہ: آئینہ امام احمد رضا ص ۶۸
- ۴:- تذکرہ اکابر اہلسنت ص ۵۵
- ۵:- مجدد اسلام: اعلیٰ حضرت بریلوی ص ۱۰۰
- ۶:- ماہنامہ ”الحسنات“ راجپور (شخصیات نمبر) سالنامہ ۱۹۷۹ء
- ۷:- مضمون: امام احمد رضا اور محاسن کنز الایمان۔ مشمولہ قاری احمد رضا نمبر ص ۱۱۷
- ۸:- قرآن سائنس اور امام احمد رضا، پروفیسر مجید اللہ قادری، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی ص ۲۸
- ۹:- مجدد اسلام: اعلیٰ حضرت بریلوی ص ۱۵۱ تا ۱۵۲



امام احمد رضا کے مکاتیب کا تعارف

تحریر: غلام جابر شمس مصباحی، ممبئی*

تعارف و تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

[۱] مراسلت سنت و ندوہ۔ مرتبہ حجت الاسلام مولانا حامد رضا خان موضوع اصلاح ندوہ۔ صفحات ۲۴ مطبع نظامی، بریلی، تعداد مکتوب ۵۔ ۱۸۹۵ھ
یہ ان کا اولین مجموعہ مکاتیب ہے۔ جو مکتوب نگار کی حیات ہی میں ۱۳۱۳ھ میں مطبع نظامی بریلی ہی سے چھپا تھا۔ اس میں کل پانچ خطوط ہیں۔ تین امام احمد رضا کے قلم سے نکلے ہیں۔ جو مولانا سید محمد علی موگیلری ناظم ندوہ کے نام مرسل ہوئے ہیں۔ اور دو خط ناظم ندوہ کے امام احمد رضا کے نام ہیں۔ یعنی اس میں مکتوب اور جواب مکتوب دونوں موجود ہیں۔ بلحاظ تاریخ دونوں میں ہوئی مراسلت کی ترتیب یہ ہے۔

- (۱) مکتوب امام احمد رضا بنام ناظم ندوہ محررہ ۲۹ شعبان ۱۳۱۳ھ
- (۲) مکتوب ناظم ندوہ بنام امام احمد رضا محررہ ۳۰ شعبان ۱۳۱۳ھ
- (۳) مکتوب امام احمد رضا بنام ناظم ندوہ محررہ ۵ رمضان ۱۳۱۳ھ
- (۴) مکتوب ناظم ندوہ بنام امام احمد رضا محررہ ۱۱ رمضان ۱۳۱۳ھ
- (۵) مکتوب امام احمد رضا بنام ناظم ندوہ محررہ ۱۵ رمضان ۱۳۱۳ھ

۲۹ شعبان، ۵ اور ۱۵ رمضان کو لکھے گئے یہی وہ تین خطوط ہیں جنہیں مفتی محمود قادری نے اپنی تالیف ”مکتوبات امام احمد رضا“ میں جمع کئے ہیں۔ جو صفحہ ۸۸ تا ۲۰۱ پر موجود ہیں۔

[۲] اطائب الصیب علی ارض الطیب مرتبہ مولانا سید عبدالکریم قادری

اٹھارہویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں امام احمد رضا پیدا ہوئے۔ انیسویں صدی عیسوی کے رجب اول میں ان کا وصال ہوا۔ عمر کی پینسٹھ بہاریں انہوں نے دیکھیں۔ دس بارہ برس کے سن میں دینی و علمی کاموں کی شروعات ہو گئی تھیں۔ قریب پچاس پچپن سالوں تک اصلاح معاشرہ اور تجدید دین کے میدان میں ان کی زبان اور ان کا قلم چلتا رہا۔ نت نئے فتنے، سازشیں اور حوادث ابھرتے، ڈبکتے اور دفن ہوتے رہے۔ اس عہد میں ایک سے ایک مصلح اور ریفارمر نے جنم لیا۔ مگر امام احمد رضا کی شان کچھ اور ہی نظر آتی ہے۔ علم و عمل، شہرت و ہمہ گیری، تعدد و فنون اور کثرت تصانیف میں جو تعمق و تنوع ہے، وہ ان کے معاصرین کے یہاں ناپید ہے۔ عربی، فارسی، اردو۔ ہر سہ زبان میں ہزار سے زائد کتب و رسائل کے مصنف تھے۔ وہ، اور صاحب طرز ادیب و صاحب دیوان شاعر۔ چار حصوں میں ان کے ملفوظات پاک و ہند میں بے حد مقبول اور مستند مانے جاتے ہیں۔ خطوط اور مراسلات کے بھی کئی مجموعے شائع شدہ ہیں۔ درج ذیل تحریر میں انہی خطوط و مکتوبات کے مجموعوں کا محض تعارف و تفصیل پیش کی گئی ہے۔

بظاہر عام اہل علم کی نگاہوں میں خطوط رضا کے دو تین ہی مجموعے ہیں۔ جب کہ یہ مجموعے ایک درجن سے بھی زائد ہیں۔ مجموعوں کے مرتبین میں مکتوب نگار سمیت کئی حضرات نظر آتے ہیں۔ مثلاً ان کے دونوں صاحب زادے **چچہ الاسلام** مولانا حامد رضا و مولانا مصطفیٰ رضا، ان کے تلامذہ و خلفاء اور ان کے احباب و متعلقین بھی، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک مجموعہ کا تعارف مختصراً کیا جائے۔



(۸) مکتوب مولانا واعظ الدین بنام مولانا طیب مکی محررہ ۹ ذی القعدہ ۱۳۱۹ھ

(۹) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا طیب مکی محررہ ۱۱ ذی القعدہ ۱۳۱۹ھ

[۳] دفع زلیخ وزاغ مرتبہ حضرت مولانا سلطان احمد سلمی، موضوع، فقہ

صفحات ۲۰ مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی ۱۳۲۰ھ تعداد مکتوب ۳

گنگوہ کے مولوی رشید احمد حلیت غراب کے قائل تھے۔ جواز

غراب (کودوں کے حلال ہونے) پر ان کا ایک فتویٰ ”خیر المطالع“

میرٹھ میں ۲ اکتوبر ۱۹۰۲ء کو شائع ہوا۔ مسلمانوں نے ”خیر المطالع“ کا

تراشہ بھیج کر امام احمد رضا سے حکم شرع معلوم کیا۔ تو انہوں نے عدم جواز

کا فتویٰ دیا۔ پھر دونوں میں مراسلت شروع ہوئی۔ چنانچہ شعبان ۱۳۲۰ھ

امام احمد رضا نے ایک طویل رجسٹری خط گنگوہی کو ارسال کیا۔ گنگوہی نے

رجسٹری لینے اور جواب دینے سے انکار کر دیا۔ البتہ اطلاع کے لئے

ایک کارڈ بھیج دیا۔ جس پر تاریخ درج نہیں ہے۔ کارڈ موصول ہوا تو امام احمد

رضا نے پھر ایک طویل مکتوب ۱۱ شعبان کو روانہ کیا۔ جس کا جواب شاید

ادھر سے کچھ نہیں ملا۔

حضرت مولانا سلطان احمد سلمی نے ان خطوط کو مرتب کیا۔

یہ مجموعہ ”دفع زلیخ وزاغ“ اور ”رامیان زاغیان“ کے تاریخی نام سے

مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی کے اہتمام سے چھپ کر عام ہوا۔

۱۳۲۷ھ کو اس کا دوسرا ایڈیشن حضرت مولانا حکیم حسن رضا خان کے

خاص اہتمام سے نکلا۔ یہ رسالہ ”رسائل رضویہ“ حصہ اول، مکتبہ نبویہ،

لاہور ۱۹۸۸ء اور مطبوعہ ادارہ اشاعت تصنیفات رضا، بریلی میں شامل

کیا گیا ہے۔ راقم کے مطالعہ میں اس کا دوسرا ایڈیشن اور لاہور و بریلی کا

نسخہ بھی ہے۔ ان نسخوں کی عبارتوں میں قدرے حکما نظر آتی ہے۔ مذکورہ

نسخوں کی روشنی میں خاکسار نے تینوں خطوط کو مرتب کر دیا ہے۔ ترتیب

یہ ہے۔

(۱) مکتوب امام احمد رضا بنام مولوی رشید احمد گنگوہی محررہ ۷ شعبان المعظم

۱۳۲۰ھ

بریلوی موضوع عنقہ مسئلہ تقلید صفحات ۲۸ مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی ۱۳۱۹ھ

پیش نظر مجموعہ، امام احمد رضا اور مولانا طیب عرب مکی جو

مدرسہ عالیہ رام پور کے پرنسپل تھے، کے درمیان ہوئی خط و کتابت کا

مجموعہ ہے۔ زیر بحث موضوع مسئلہ تقلید ہے۔ اس میں خطوط کی تعداد نو (۹)

ہے۔ پانچ (۵) امام احمد رضا کے ہیں اور ایک (۱) مولانا واعظ الدین

اسلام آبادی کے، یہ چھ (۶) خط مولانا مکی کے نام بھیجے گئے تھے۔ اور تین

(۳) خط مولانا طیب عرب مکی کے ہیں۔ جو امام احمد رضا کے نام آئے

تھے۔

یہ جملہ خط و کتابت عربی زبان میں ہوئی تھی۔ افادہ عام کی

غرض سے حضرت مولانا سید عبدالکریم قادری نے اردو میں ترجمہ کیا

تھا۔ اور اسی زمانے میں شائع اس لئے کر دیا گیا کہ مولانا مکی امام احمد رضا

کے رد میں ”ملاحظۃ الاحباب“ نامی کتاب چھپوا رہے تھے۔ مجموعہ مذکورہ

بعد میں فتاویٰ رضویہ جلد ۱۱ میں ضم کر دیا گیا۔ یہ جو صفحہ ۳۱۱ تا

۳۲۳ پر موجود ہے۔ پھر مفتی محمود احمد قادری نے امام احمد رضا کے

پانچوں عربی خطوط مع اردو ترجمہ ”مکتوبات امام احمد رضا“ صفحہ ۱۳۱ تا

۱۵۶ شامل کر دیئے ہیں۔ خاکسار کے سامنے قدیم و جدید سبھی نسخے

ہیں۔ خطوط کی تاریخی ترتیب یہ ہے۔

(۱) مکتوب مولانا طیب مکی بنام امام احمد رضا محررہ ۱۲ ذی القعدہ ۱۳۱۹ھ

(۲) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا طیب مکی محررہ ۲۰ جمادی الاخریٰ ۱۳۱۹ھ

(۳) مکتوب مولانا طیب مکی بنام امام احمد رضا محررہ (تاریخ درج نہیں

ہے)

(۴) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا طیب مکی محررہ ۲ شعبان المعظم ۱۳۱۹ھ

(۵) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا طیب مکی محررہ ۵ ذی القعدہ ۱۳۱۹ھ

(۶) مکتوب مولانا طیب مکی بنام امام احمد رضا محررہ (تاریخ درج

نہیں ہے)

(۷) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا طیب مکی محررہ ۹ ذی القعدہ ۱۳۱۹ھ



لعداد مکتوب ۴۔

(۲) مکتوب مولوی رشید احمد گنگوہی بنام امام احمد رضا محررہ (تاریخ درج نہیں ہے)

(۳) مکتوب امام احمد رضا بنام مولوی رشید احمد گنگوہی: ہزہ ۱۱ شعبان المعظم ۱۳۲۰ھ

[۴] اہانتہ التواری فی مصالحہ عبد الباری محررہ امام احمد رضا موضوع فقہ، سیاست، مسئلہ مسجد شہید کا پور صفحات ۴۰، مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی ۱۳۳۱ھ، تعداد مکتوب ۲

۳۰ ذی القعدہ امام احمد رضا سے ایک سوال ہوا۔ سائل مولانا سلامت اللہ صاحب نائب منصرم ”مجلس مؤید الاسلام“ لکھنؤ تھے۔ مسئلہ مسجد شہید کا پور سے متعلق تھا۔ امام احمد رضا نے جواب لکھا۔ اور ساتھ ہی چند امور کی وضاحت بھی چاہی۔ سائل موصوف نے ۳ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ کو وضاحت طلب امور کی تشریح لکھ بھیجی۔ ار اپنے خط میں لکھا: ”استفتاء موصول ہوا، مشکور فرمایا۔ ہم کو اصل مسئلہ کے متعلق جناب کی رائے سے آگہی ہوگئی۔ مگر جناب سے استفسارات کے باعث ضرور ہوا کہ امور مستفسر کا جواب دیا جا۔ ان کو مفصل لکھ کر ارسال کرتا ہوں.....“

اس کا جواب امام موصوف نے دیا۔ وہ کتاب کے صفحہ ۸ سے صفحہ ۴۰ تک مرقوم ہے۔ اس میں پچاس دلائل پیش کی گئی ہیں۔ صفحہ ۴۰ کے بعد صدر الشریعہ مولانا امجد علی اعظمی کی ”جامع الواہیات من جامع الجزئیات“ مع تذکیل..... کے عنوان سے ہے۔ یہ رسالہ اسی زمانہ میں طبع مذکور سے طبع ہوا۔ ایک عرصہ کے اعدائے ”فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ“ جلد نمبر ۱۶، ص ۳۶۵ تا ۴۰۰، نبع لاہور میں شامل کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ امام احمد رضا کی فقہی و سیاسی بصیرت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اس میں صرف دو خط ہیں۔ ایک مستفتی کا اور دوسرا مفتی علام کا۔

[۵] اجلی انوار الرضا مرتبہ حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خان، موضوع فقہ، مسئلہ اذان ثانی جمعہ صفحہ ۲۴، مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی ۱۳۳۳ھ،

اس مجموعہ خطوط کی اشاعت کی تقریب یوں ہوئی۔ حضرت مولانا معین الدین اجیری اہل سنت کے مشہور عالم دین تھے۔ اور امام احمد رضا کے سیاسی حریف، ۳۵ صفحات پر مشتمل ان کی ایک کتاب ہے۔ ”القول الاظہر فیما یتعلق بالاذان عند المنبر“ ل جس میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ جمعہ کی اذان ثانی اندرون مسجد ہو۔ میرے خیال میں کتاب کا اسلوب غیر علمی اور غیر متمدن ہے۔ ان کا یہ رسالہ حیدر آباد دکن سے شائع ہوا۔ رسالہ کی لوح پر یہ عبارت درج تھی۔

”حسب الحکم فضیلت مآب خان بہادر مولانا مولوی حافظ حاجی محمد انوار اللہ فاروقی معین المہام امور مذہبی، بصدر الصدور صوبہ جات دکن دامت برکاتہم بانی جامعہ نظامیہ“۔

امام احمد رضا اذان ثانی بیرون مسجد کے قائل تھے۔ چنانچہ انہوں نے شیخ الاسلام مولانا فاروقی کو کئی خط اس لئے ارسال کئے کہ ”حسب الحکم.....“ کا انتساب کہاں تک صحیح ہے۔ انہوں نے پہلا خط ۱۲ رمضان ۱۳۳۳ھ کو روانہ کیا۔ جس کا جواب حضرت شیخ نے ۳۵ دن کے بعد دیا جو غیر مؤرخ ہے۔ دوسرا خط ۱۸ شوال کو بھیجا گیا۔ کامل ۱۰۰ دن انتظار جواب کے بعد ۲۹ محرم ۱۳۳۴ھ کو امام احمد رضا نے پھر تیسرا خط ارسال کیا۔ مؤخر الذکر دونوں خط کا جواب شاید نہیں آیا۔ انہی خطوط و مراسلات کا مجموعہ ہے ”اجلی انوار الرضا“ اسے حجۃ الاسلام نے ترتیب دیا۔ اور سنہ مذکورہ میں ہی مطبع مذکور سے شائع ہوا۔ مفتی محمود احمد قادری نے اسی سے تینوں خطوط نکال کر ”مکتوبات امام احمد رضا“ میں درج کئے ہیں جو صفحہ ۷۸ تا ۸۷ مطبوع ہیں۔ خط اور جواب خط کی ترتیب یہ ہے۔

(۱) مکتوب امام احمد رضا بنام شیخ الاسلام محررہ ۱۲ رمضان ۱۳۳۳ھ ل
(۲) مکتوب شیخ الاسلام بنام امام احمد رضا محررہ (تاریخ درج نہیں ہے)



”الطاری الداری“ کے تینوں حصوں میں خطوط کی تعداد ۴۳ ہے، جس میں ۲۲ خطوط امام احمد رضا کے ہیں، تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

حصہ اول، صفحات ۵۶، خطوط ۵۔

اس میں تین خطوط حضرت مولانا ریاست علی خان شاہجہاں پوری کے ہیں۔ جو امام احمد رضا کو بھیجے گئے ہیں۔ خطوط مع تحریر متوسط تحریر مفصل امام احمد رضا کے ہیں، جو مولانا شاہجہاں پوری کے نام ہیں مکتوب الیہ گو مولانا شاہجہاں پوری ہیں مگر براہ راست مولانا شاہ عبد الباری فرنگی محلی علیہ الرحمہ ہیں۔ تاریخی ترتیب یہ ہے :

- (۱) مکتوب مولانا ریاست علی خان بنام امام احمد رضا محررہ ۲۵ جمادی اولیٰ ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء
- (۲) مکتوب مولانا ریاست علی خان بنام امام احمد رضا محررہ ۲۵ جمادی الثانی ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء
- (۳) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا ریاست علی خان محررہ رجب المرجب ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء
- (۴) مکتوب مولانا ریاست علی خان بنام امام احمد رضا محررہ (تاریخ درج نہیں ہے) / ۱۹۲۱ء
- (۵) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا ریاست علی خان محررہ ۲ شعبان المعظم ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء (مع تحریر متوسط تحریر مفصل)

حصہ دوم صفحات ۸۸، تعداد خطوط ۱۹،

امام احمد رضا کے ۱۰ خطوط حضرت مولانا عبد الباری کے نام اور ۹ خطوط امام احمد رضا کے نام ہیں۔ آئینہ خطوط یہ ہے۔

- (۱) مکتوب مولانا عبد الباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۶ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء
- (۲) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبد الباری محررہ ۱۹ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء

- (۳) مکتوب امام احمد رضا بنام شیخ الاسلام محررہ ۱۸ ثوال ۱۳۳۳ھ
- (۴) مکتوب امام احمد رضا بنام شیخ الاسلام محررہ ۲۹ محرم ۱۳۳۴ھ

[۶] الطاری الداری لمہفوات عبد الباری، ۳ حصے، رتبہ مفتی اعظم مولانا مصطفیٰ رضا خان، موضوع دین و سیاست مجموعی صناعات ۲۸۲، مطبع حسنی پریس بریلی، ۱۳۳۹ھ، مجموعی تعداد مکتوب ۴۳۔

ترتیب و اشاعت کا پس منظر :

قیام الملت والدین حضرت مولانا شاہ عبد الباری فرنگی محلی، اہل سنت کے معروف عالم دین، بلند پایہ روحانی، شہداء فرنگی محل لکھنؤ کی مذہبی روایات کے امین اور آخری علمی تاجدار تھے۔ حضرت مولانا اور امام احمد رضا باہم دوست اور ایک دوسرے کے قد رشناس تھے۔ حضرت مولانا ۱۹۱۹ء، ۱۹۲۰ء میں انھی ہوئی تحریک ترب موالات، تحریک خلافت اور ہندو مسلم اتحاد کے زبردست حامی تھے۔ امام احمد رضا ان کی اس حمایت و سرگرمی سے بیزار و ناخوش تھے ناخوشی و بیزاری کے تصفیہ کے لئے دونوں میں مراسلت کی ابتداء ہوئی بعد میں خط کتابت کے لہجوں میں تیزی و تندہی بھی آئی اور تلخیاں بھی پیدا ہوئیں۔ پیش نظر مجموعہ ہائے مکاتیب انہی تلخ و تنکھی حقیقتوں کی یادگار ہیں۔

یہ مراسلتی افہام و تفہیم کا سلسلہ ۱۶ رمضان ۱۳۳۹ھ کو شروع ہوا۔ اور ۲ صفر ۱۳۴۰ھ کو ختم ہوا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حضرت مولانا نے اپنے موقف سے رجوع کر لیا۔ ان کا توبہ نامہ روزنامہ ”ہدم“ لکھنؤ ۱۱ رمضان ۱۳۳۹ھ، ۲۰ مئی ۱۹۲۱ء صفحہ ۳۳ کالم کی اشاعت میں شائع ہوا۔ ۳ امام احمد رضا اس مجمل و مبہم توبہ نامہ سے مطمئن نہ ہو سکے۔ ان کا اصرار رہا کہ حضرت مولانا تفصیلی توبہ نامہ شائع کریں۔ بالآخر حضرت مولانا نے ان تمام باتوں سے تفصیلاً رجوع فرما لیا۔ جن پر امام احمد رضا کو اصرار و اعتراض تھا۔ یہ تھی محبت، یہ تھے اختلافات۔ یہ تھا اخلاص، دونوں بزرگوں میں۔



کے نام ہیں۔ جو حصہ دوم و سوم ہے۔ حصہ اول میں مولانا شاہ جہاں پوری کے تینوں خط امام احمد رضا کے نام ہیں اور امام احمد رضا کے دونوں خط مولانا شاہ جہاں پوری کے نام۔

الطاری الداری مع نہ حصص مفتی اعظم مولانا مصطفیٰ رضا کے قلم سے ترتیب پائی، اور حسنی پریس بریلی سے اسی زمانہ میں شائع ہوئی۔ جب سے یہ کتاب تقریباً نایاب ہے۔ ڈاکٹر سید جمال الدین اسلم کی ایک تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۳ء میں انجمن ارشاد المسلمین لاہور سے نکلا تھا۔ مگر ہندوستان میں دستیاب نہیں۔ الطاری الداری میں شامل خطوط رضا تیسری اشاعت بھی ہے۔ اس کا ذکر آگے آتا ہے۔

[۷] حق کی فتح مبین: مرتبہ سید شاہ اولاد رسول میاں محمد مارہروی، موضوع فقہ و سیاست، صفحات ۸، مطبع صبح صادق، سیتاپور، ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء، تعداد مکتوب ۲۔

اس ہشت درتی رسالہ میں صرف دو مکاتیب ہیں جو ۲۴ اور ۲۵ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ کو علی الترتیب مارہرہ کے معروف روحانی پیشوا اور مایہ ناز عالم دین سید شاہ اولاد رسول کے نام ارسال ہوئے ہیں۔ اس کے موضوعات و مباحث وہی ہیں جو ”الطاری الداری“ کے ہیں۔ رسالہ مذکور مطبع صبح صادق سیتاپور سے سید ارتضیٰ حسین کے اہتمام میں شائع ہوا تھا۔ اس کا ذکر ڈاکٹر سید جمال الدین اسلم کی ایک کتاب میں بھی ملتا ہے۔ ۶۔ اس کی دوسری اشاعت نظر سے نہیں گزری۔

[۸] بعض مکاتیب حضرت مجدد مرتبہ، حضرت مولانا سید عرفان علی سیل پوری، صفحات ۱۶، مطبع حسنی پریس بریلی، تعداد مکتوب ۱۳۔

”بعض مکاتیب حضرت مجدد“ خود مکتوب الیہ سید عرفان علی نے مرتب کیا۔ حضرت حکیم محمد حسین رضا خاں کے اہتمام میں مطبع مذکور سے شائع ہوا۔ پہلی بار اس کی تعداد اشاعت ایک ہزار تھی۔ قیمت ایک روپیہ فی نسخہ رکھی گئی تھی۔ البتہ سنہ اشاعت مذکور نہیں۔ اس میں کل تعداد

(۲۸) مکتوب مولانا عبد الباری بنام امام احمد رضا محررہ ۵ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء

(۲۹) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبد الباری محررہ ۸ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء

(۳۰) مکتوب مولانا عبد الباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۲ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء

(۳۱) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبد الباری محررہ ۱۰ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء

(۳۲) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبد الباری محررہ ۱۲ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء

(۳۳) مکتوب مولانا عبد الباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۷ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء

(۳۴) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبد الباری محررہ ۲۰ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء

(۳۵) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبد الباری محررہ ۲۵ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء

(۳۶) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبد الباری محررہ ۲۰ محرم الحرام ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء

(۳۷) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبد الباری محررہ ۲۵ محرم الحرام ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء

(۳۸) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبد الباری محررہ ۲ صفر ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء

(۳۹) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبد الباری محررہ ۲ صفر ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء

الطاری الداری کے تینوں حصوں میں خط کی تعداد ۴۳ ہوئی۔ مولانا ریاست علی کے ۳ حضرت مولانا عبد الباقی کے ۱۶ اور امام احمد رضا کے ۲۴ خطوط ہوئے۔ حضرت مولانا عبد الباقی کے بھی خطوط امام احمد رضا کے نام ہیں۔ امام احمد رضا کے ۲۲ خطوط حضرت مولانا عبد الباری



[۱۰] اکرام امام احمد رضا، مرتبہ برہان ملت حضرت مولانا محمد برہان الحق رضوی جبل پوری، صفحات ۱۶۲، مطبوعہ مجلس العلماء، مظفر پور، بہار ۱۹۹۰ء، تعداد مکتوب ۲۰۔

زاہد صوفی عالم دین مولانا عبدالکریم صدیقی جبل پوری امام احمد رضا کے دوست تھے۔ مگر دونوں میں ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ مولانا موصوف کے نامور فرزند مولانا شاہ محمد عبدالسلام جبل پوری نے امام احمد رضا سے اکتساب فیض کیا تھا۔ ان کے سعادت مند بیٹے حضرت مولانا برہان الحق رضوی جو بعد میں ”برہان ملت“ کے لقب سے معروف ہوئے، امام احمد رضا کے تلمیذ رشید اور خلیفہ عزیز تھے۔ جبل پور کا یہ صدیقی گھرانہ امام احمد رضا کا گویا اپنا گھرانہ تھا۔ ”اکرام امام احمد رضا“ کے مطالعہ سے یہی تاثر ملتا ہے۔ یہ قربت و محبت ظاہر کرتی ہے کہ طرفین سے خط و کتابت کا طویل سلسلہ رہا ہوگا۔ مگر سب تو نہیں کچھ کچھ پیش نظر مجموعہ میں موجود پایا ہے۔

۱۹۷۸ء میں یہ مجموعہ برہان ملت کے قلم سے ترتیب پایا۔ بعد میں یہ ترتیب پروفیسر محمد مسعود احمد کی نگاہ سے گزری تو جدید فنِ تدوین کی روشنی میں پروفیسر موصوف کے زہرہ نگار قلم نے کتاب کے رخ پر غازہ مل دیا۔ زیر نظر مجموعہ ۱۹۸۱ء میں مرکزی مجلس رضا، لاہور سے پہلی بار شائع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۰ء میں مجلس العلماء مظفر پور نے چھاپا۔ یہی طبع ثانی خاکسار کے سامنے ہے۔ تین مکتوب الیہ کے اس میں ۲۰ خطوط ہیں۔ مجموعی ترتیب یہ ہے۔

☆ بنام شاہ محمد عبدالسلام جبل پوری ۱۳

☆ بنام قاری بشیر الدین جبل پوری ۱

☆ بنام مولانا محمد برہان الحق رضوی ۵

میزان = ۲۰

خط ۱۳ ہے۔ ”شبِ برأت“، گشتی مراسلہ کے علاوہ بارہ خطوط ”مکتوبات امام اہل سنت“، مشمولہ ”حیاتِ اعلیٰ حضرت“، جلد ۱، صفحہ ۳۰۸ تا ۳۲۰ میں بھی شامل ہے۔ پھر یہ تمام صحائف ”مکتوبات امام احمد رضا“، صفحہ ۱۹۶ تا ۲۰۸ مرتبہ، مفتی محمود احمد قادری میں بھی منقول ہیں۔ جو ”حیاتِ اعلیٰ حضرت“ سے عکس لیا گیا ہے۔

[۹] مکتوبات امام اہل سنت، مرتبہ، ملک العلماء، ولانا شاہ سید محمد ظفر الدین محمد رضوی عظیم آبادی صفحہ ۷۶، مطبوعہ مکتبہ رسوہ کراچی، ۱۹۵۵ء، تعداد مکتوب ۵۷۔

مکتوبات رضا کا یہ مجموعہ دراصل ”حیاتِ اعلیٰ حضرت“ جلد اول میں، بطور ضمیمہ شامل ہے جو صفحہ ۲۴۴ سے ۲۵۰ تک ہے۔ تعداد خط ۵۷ ہے۔ یہ مجموعہ اس اعتبار سے اولین اور اہم ہے کہ اس میں خطوط رضا کی اتنی بڑی تعداد سب سے پہلی بار شائع ہوئی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں اس کی اشاعت کا سہرا مکتبہ رضویہ آرام باغ کراچی کے سر ہے۔ بعد میں ہندوپاک سے اس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ اس میں شامل خطوط چار آدمیوں کے نام لکھے گئے ہیں۔ تعداد و تہہ تسل یہ ہے۔

☆ ملک العلماء مولانا سید محمد ظفر الدین کے نام ۴۳

☆ حضرت مولانا سید عرفان علی پیر پوری کے نام ۱۲

☆ حضرت مولانا الحاج محمد لعل خان مدراسی کے نام ۱

☆ حضرت مولانا خلیفہ تاج الدین کے نام ۱

کل میزان = ۵۷

پھر یہ مراسلت و مفوضات رضویہ مفتی محمود احمد قادری کی ”مکتوبات امام احمد رضا“ میں بھی نقل ہوئے ہیں۔ جسے ”مکتبہ نبویہ“ لاہور، اور ”ادارہ تحقیقات امام احمد رضا“ بمبئی نے علی الترتیب ۱۹۸۶ء/۱۹۹۰ء میں طبع کئے ہیں۔



☆ بنام ملک العلماء مولانا سید محمد ظفر الدین رضوی، ۳۳ خط، ماخذ ”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد اول۔

☆ بنام شیخ الاسلام مولانا انوار اللہ فاروقی حیدر آبادی، ۳ خط، ماخذ ”اجلی انوار الرضا“۔

☆ بنام مولانا سید محمد علی مونگیری، ۳ خط، ماخذ ”مراسلت سنت وندوہ“۔

☆ بنام حضرت مولانا الحاج محمد لعل خان مدراسی، ۱ خط، ماخذ ”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد اول۔

☆ بنام حضرت مولانا سید محمد عرفان علی بیسل پوری، ۱۲ خط، ماخذ ”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد اول یا ”بعض مکاتیب حضرت مجدد“۔

☆ بنام مولوی اشرف علی تھانوی، ۳ خط، یہ تینوں مرتب کی اپنی دریافت ہیں۔ البتہ ۱۰ سوالات و استفسارات پر مشتمل اول خط محررہ ۲۰ ذی القعدہ ۱۳۲۸ھ کا قلمی نسخہ ناچیز کے قلمی ذخیرے میں موجود ہے۔

☆ بنام مولانا طیب عرب بکی، ۵ خط، ماخذ ”الطائب الصیب علی ارض الطیب“ رسالہ منفردہ یا فتاویٰ رضویہ جلد ۱۱۔

ماخذ و مراجع کی طرف یہ اشارہ میں نے قیاساً کیا ہے۔ بعید نہیں کہ مرتب موصوف کے پیش نظر خطوط کی اصل کاپیاں رہی ہوں۔ حضرت مرتب کی ”تقدیم“ اور ناظم مکتبہ نبویہ لاہور، علامہ اقبال احمد فاروقی کا مضمون بعنوان ”صاحب مکتوب“ نے کتاب کی اہمیت کو دو چند کر دیا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ادارہ تحقیقات امام احمد رضا بمبئی نے ۱۹۹۰ء میں چھاپا ہے۔ یہی اشاعت میرے پیش نظر ہے۔

”مکتوبات امام احمد رضا“ کے مرتب۔ بے شاہ عبدالسلام کے نام ۱۴ خطوط کو اپنی تالیف میں نقل کیا ہے۔ انہی کے نام سے انہوں نے چار خطوط کا اضافہ کیا ہے۔ یوں یہ تعداد ۱۸ ہو گئی۔ ارب کل تعداد ۲۴ ہو جاتی ہے۔ میری دریافت میں اس خاندان کے نام اور کئی خطوط ہیں جن کی مجموعی تعداد ۳۵ سے بھی زائد ہے۔ جن کو میں۔ ان کی اپنی اپنی جگہ ترتیب دے دیا ہے۔

[۱۱] مکتوبات امام احمد رضا مرتبہ مفتی محمود احمد قادری مظفر پوری صفحات ۲۰۸ مطبوعہ مکتبہ نبویہ گنج بخش روڈ لاہور، ۱۹۸۶ء تعداد مکتوب ۹۱۔

امام احمد رضا کے خطوط مختلف وقتوں میں مختلف صورتوں میں چھپتے رہے ہیں۔ ان کی حیات میں بھی اور ان کی وفات کے بعد بھی، مجموعی شکل میں بھی اور انفرادی صورت میں بھی۔ مگر اتنی کثیر تعداد کا کوئی مجموعہ نہیں۔ اس میں ۱۱ مکتوب الیہ کے نام ۹۱ خطوط ہیں۔ گوان میں سے بیشتر خطوط کے مراجع و مصادر ماسبق کے مجموعی رہے ہیں۔ بلحاظ ترتیب اصل ماخذ کی رسائی کچھ اس طرح کی جاسکتی ہے۔

☆ بنام سید شاہ محمد میاں مارہروی، ۱ خط، سالنامہ ”اہل سنت کی آواز“ مارہرہ مطبرہ جلد سوم ص ۲۲۔ (یہ شمارہ فقیر کی نظر کے سامنے ہے۔)

☆ بنام حضرت شاہ مولانا محمد محمود جان، جام جوہ پوری گجرات، ۱ خط، اس کا قلمی نسخہ فقیر کے پاس ہے۔ جسے فروری ۱۹۹۱ء میں دوران سفر حاصل کیا گیا۔

☆ بنام شاہ محمد عبدالسلام جبل پوری، ۱۸ خط ۱۴ کا، خذ، ”اکرام امام احمد رضا“ بقیہ چار مرتب کی نئی دریافت۔



لے اثر خامہ کا نتیجہ ہے اور ”ناشرنامہ“ ناظم مکتبہ علامہ اقبال احمد فاروقی نے قلم بند کیا ہے۔

حوالہ جات

۱:- اہانہ التواری، مطبع اہل سنت، جماعت بریلوی ۱۳۳۱ھ ص ۴
۲:- نوٹ: مکتوب اول اور اس کا جواب جو ”اجلی انوار الرضا“ میں صفحہ ۵ تا ۷ ہے۔ اس کا عکس کتاب ”حضرت مولانا انوار اللہ فاروقی، شخصیت، علمی و ادبی کارنامے“ کے صفحہ ۲۹، ۳۲۸ پر چھاپا گیا ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر کے عبد الحمید اکبر کی ہے۔ جس پر انہیں پونا یونیورسٹی نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کی ہے۔ ایک عرصہ بعد ۲۰۰۰ء میں ”مجلس اشاعت العلوم جامعہ نظامیہ“ حیدرآباد سے دوبارہ چھاپی گئی ہے۔ خدا معلوم اس کی کیا ضرورت تھی۔

۳:- بحوالہ الطاری الداری حصہ سوم ص ۲۶

۴:- محمد عبد الحفیظ مولانا، مفتی آگرہ، شیع ہدایت مطبوعہ کراچی ص ۹۵، ۹۴
بحوالہ تنقیدات و تعاقبات ص ۱۴۶

۵:- (الف) سید محمد جمال الدین اسلم ڈاکٹر، برطانوی راج میں مذہب سیاست، حراپلی کیشنز دہلی (ب) سالنامہ ”اہل سنت کی آواز“ ماہرہ شمارہ ۱۹۹۳ء ص ۵۳

۶:- سید محمد جمال الدین اسلم ڈاکٹر، برطانوی راج میں مذہب سیاست، حراپلی کیشنز دہلی

۷:- سہ ماہی ”افکار رضا“ ممبئی، شمارہ جنوری تا مارچ ۲۰۰۰ء، ڈاکٹر صابر سنہلی ص ۱۹

زیر نظر مجموعہ کی ترتیب میں حسن ترتیب موجود نہیں۔ اس میں کئی سہو سقم در آئے ہیں۔ مثلاً صفحہ ۱۵۷ پر ”اضافت۔۔۔۔۔“ مزید مکتوبات“ کی ذیلی سرخی سے تعداد خطوط کے بڑھ جانے کا اشتباہ پیدا ہو گیا ہے۔ یونہی صفحہ ۱۹۶ پر ملک العلماء کی ایک وضاحتی عبارت اور صفحہ ۲۰۸ پر ملک العلماء کا اختتامیہ بھی چھپ گیا ہے۔ اس پر سوال و جواب قائم کر کے ڈاکٹر محمد صابر سنہلی نے اپنے ایک مضمون میں دلچسپ بحث کی ہے۔

مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مفتی محمد احمد قادری کی کاوش و ترتیب قابل ستائش ہی نہیں، لائق صد ستائش ہے کہ ڈوبتے کو نکلنے کا سہارا اور گھپ اندھیرے میں جنکو کی روشنی بھی کبھی مینارہ نور کا کام کرتی ہے۔ انگریزی کا مشہور مقولہ ہے۔ Something is better then nothing.

[۱۲] مکتوبات امام احمد رضا مع تنقیدات و تعاقبات، مرتبہ مفتی محمود احمد قادری ا پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، صفحات ۳۳۲، تعداد مکتوب ۲۲، مطبوعہ مکتبہ نبویہ منج بخش روڈ لاہور ۱۹۸۸ء۔

یہ مجموعہ مراسلات، دراصل ”الطاری الدارنی“ کی یہ نوع خاص جدید کاری ہے۔ جس میں صرف وہ ۲۲ خطوط دیکھے جاسکتے ہیں جو امام احمد رضا نے حضرت مولانا عبد الباری فرنگی محلی کو انعام کئے تھے، مولانا ریاست علی خان شاہ جہاں پوری کے نام بھیجی گئی ”تحریر متوسط و تحریر مفصل“، بھی اس میں شامل ہے۔ یہ اخذ و انتخاب حضرت مفتی محمود احمد صاحب کے حسن انتخاب کا نتیجہ ہے۔ گو اب اس کی اشاعت معیوب سمجھی جاتی ہے۔ قریب ڈیڑھ سو صفحات پر مشتمل پروفیسر محمد مسعود احمد کی مبسوط و محقق، مؤرخانہ، اور حقیقت پسندانہ تحریر جو ”تنقیدات و تعاقبات“ کے نام سے موسوم ہے۔ کتاب کی اہمیت و افانیت میں چار چاند لگاتی ہے۔ اور مباحث کتاب کے سمجھنے سمجھانے میں ایک استاذ کامل کا رول ادا کرتی ہے۔ ”تقدیم“ پروفیسر فاضل زیدی نے لکھی ہے ”تقریب“ پروفیسر عبد الباری کے قلم سے نکلی ہے۔ ”افتتاحیہ“ تجزیہ نگار



تقریظ امام احمد رضا

سید صابر حسین شاہ بخاری قادری *

جو لوگ واقعی ارباب علم اور اصحاب تحقیق ہوتے ہیں وہ کبھی شوقیہ اور پیشہ ورانہ تقریظ نگار بننا قطعاً پسند نہیں کرتے، لیکن اگر انہیں یہ ذمہ داری سونپ دی جائے تو پھر وہ اسے پوری دیانت داری سے نبھاتے ہیں“ (۲)

اردو میں تبصرہ نگاری کی روایت کے ضمن میں تقریظ نگاری کے بارے میں مشہور نقاد اور تبصرہ نگار پروفیسر سفیر اختر رائی کی رائے ملاحظہ فرمائیے:

”جہاں تک اردو زبان کی دنیائے تصنیف و تالیف کا تعلق ہے، فارسی کے زیر اثر ابتداءً معاصر اہل قلم کی کاوشوں پر رائے کو ”تقریظ“ کہا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ ظہور اسلام سے پہلے مکہ اور اس کے گرد و نواح کے شاعر عکاظ کے بازار میں جمع ہوتے اور اپنا اپنا کلام سناتے تھے۔ جس بزرگ شاعر کو نوجوان طبع آزمایہ صدر مجلس کی حیثیت دیتے، وہ سب کا کلام سن کر کسی ایک کی کاوش کو دوسروں کی منظومات سے برتر قرار دیتا تھا۔ بہتر نظم کے محاسن شعری بیان کرتا تھا اور یہی ”تقریظ“ تھی۔ اس تقریظ کے نمونے ہمارے پیش نظر نہیں، تاہم اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس ”تقریظ گوئی“ میں محض جانبداری نہ برتی جاتی تھی، بلکہ کلام کے اچھے اور

کسی کتاب یا تحریر پر رائے دینا یا اپنے ساتھی یا دوست کی تعریف کرنا ”تقریظ“ کہلاتا ہے۔ (۱)

پیر سید نصیر الدین گیلانی مدظلہ العالی تقریظ کے اصطلاحی مفہوم کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”تصنیف و تالیف اور تحقیق و تدقیق کی دنیا میں جب کوئی شخص کسی موضوع پر قلم اٹھا کر تالیف و تصنیف کی خدمت سرانجام دیتا ہے تو وہ اپنے خیال و گمان میں کسی اپنے سے بڑے صاحب علم و تحقیق شخص کو خدمت میں اپنی تالیف و تصنیف کو پیش کرتا ہے یا کم از کم اپنے ہم پلہ عالم و محقق کو دعوت دیتا ہے کہ وہ اس کی علمی کاوش پر ایک محققانہ اور دیانتدارانہ نظر عمیق ڈال کر اس کے مندرجات کو بغور پڑھے، کہیں گنجائش ترمیم و اصلاح ہو تو کر دے، ورنہ اس کی تصدیق کرتے ہوئے اس کے لئے پسند تعریفی جملے تحریر فرمادے۔ لہذا تقریظ نگار کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ پوری دیانت داری اور علمی و تحقیقی انصاف کے تقاضے ملحوظ رکھتے ہوئے اس کتاب پر تقریظ لکھنے سے پہلے اس کے مسودات و مندرجات کو اچھی طرح پڑھ لے، حوالہ جات اصل کتب سے دیکھ کر تسلی کر لے، کیونکہ تقریظ لکھنے کے بعد اس کی صحت و قسم اور قباحت و ضعف کی ذمہ داری مصنف پر کم اور تقریظ نگار پر زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے



کے لئے آپ کے پاس لائی گئی تو آپ نے ملاحظہ فرمانے کے بعد یہ فیصلہ صادر فرمایا:

”والا حضرت حامیِ سنت، حامیِ بدعت، عظیم البرکت،

حضرت مولانا مولوی شاہ محمد ارشاد حسین صاحب رامپوری نور اللہ مرقدہ النوری کے صاحبزادے مولانا معوان حسین سلمہ کے ساتھ

مولوی ہدایت اللہ خان صاحب خلف حافظ عنایت اللہ خاں صاحب اپنے والد ماجد کا ایک فارسی رسالہ دربارہٴ سلوک و بعض

مصطلحات اور تذکرہ حضرت مولانا موصوف رحمۃ اللہ علیہ ۷ اذی الحجہ کو قریب مغرب فقیر کے پاس بغرضِ تقریظ لائے اور عندِ ربے

فرصتی نہ مانا کہ رسالہ چھپ رہا ہے ص ۳۹ تک طبع ہو چکا ہے تھوڑا

باقی ہے۔ جلد چند مواقع سے دیکھ کر تقریظ لکھ دی جائے۔ فقیر نے

کہا کیا بنظرِ مخالفانہ دیکھنے کی اجازت ہے۔ کہا بہت ضروری اور

بھی مقصود و منظور کہ غیروں کے اعتراض سے پہلے آپس میں بات

منفج ہو جانا ہی مناسب، فقیر نے رسالہ لے کر رکھ لیا اور بعد مغرب

معمولات سے فارغ ہو کر اسے کھولا۔ پہلی نظر ایک عبارت پر

پڑی کہ مذاقِ فقیر پر گراں تھی، پھر کچھ ورق پلٹ کر دیکھا، چار بار

ایسا ہی کیا۔ شانِ الہی کہ ہر بار ایسی ہی عبارت زیرِ نظر آئی اور دقت

یہ تھی کہ یہ سب صفحہ ۳۹ کے اندر ہے جہاں تک طبع ہو چکا۔ انہوں

نے بیان کیا فقیر نے کتاب بند کر دی اور زیادہ دیکھنے کی حاجت نہ

جانی۔ میرے رائے قاصر میں ایسی عبارات کی اشاعت حق عامہ

کمزور دونوں پہلوؤں پر رائے زنی ہوتی تھی۔ تاہم چھاپے کی

مشین کی ایجاد اور برصغیر پاک و ہند میں اس کے تعارف کے بعد

جب کتابیں چھپ کر عام ہونے لگیں تو متعین اور ناشرین

نے اپنی مطبوعات کی وقعت بڑھانے کے لئے ان پر معروف اہل

علم کی آراء شائع کرنا شروع کیں۔ ان آراء کو ”دیباچہ تقریظ“ یا

”خاتمہ الطبع“ کا نام دیا گیا۔“ (۳)

امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ (۱۲۷۲ھ / ۱۸۵۶ء

---- (۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء) عالم اسلام کی شہرہ آفاق شخصیت ہیں۔ آپ

رشد و ہدایت کے افق پر آفتاب بن کر چھائے رہے، اصلاحِ فکر و اعتقاد

میں ان کا کوئی ثانی نہیں، کثیر التصانیف بزرگ ہیں، مختلف علوم و فنون

پر آپ کی ایک ہزار کتابیں بتائی جاتی ہیں۔ ان میں ”کنز الایمان فی

ترجمۃ القرآن“، ”فتاویٰ رضویہ“ اور ”حداائق بخشش“ کو شہرت عام

بقائے دوام حاصل ہے۔ مشاہیر علمائے کرام آپ کے حلقہٴ اثر سے

وابستہ ہیں۔ ناموسِ مصطفیٰ ﷺ کی پاسبانی میں آپ نے کوئی کسر اٹھا

نہ رکھی۔ اس پر آپ کی تصانیف شاہدِ عدل ہیں۔

آپ کے عہد میں علمائے کرام کی نظریں آپ پر ٹھہرتیں، وہ اپنے

مسائل کے حل کے لئے آپ کی طرف رجوع کرتے، اپنی تصانیف کو

آپ کی تقاریظ سے مزین کراتے۔ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کسی کتاب پر

تقریظ لکھنے میں بے حد احتیاط فرماتے تھے۔ آپ خود کتاب کا مطالعہ

کر کے یا مصنف کو سامنے بٹھا کر ساری کتاب سن کر ”تقریظ“ عنایت

فرماتے تھے۔

ایسی کتاب جس کی اشاعت عامۃ المسلمین کے لئے مفید نہ ہوتی

اس پر تقریظ نہ لکھتے۔ یہاں تک کہ مولانا عنایت اللہ خان رامپوری علیہ

الرحمۃ جن کے آپ کے ساتھ خصوصی مراسم تھے کی ایک کتاب تقریظ



نبوت کے عقائد سکھائے جائیں، اللہ کو اللہ، رسول کو رسول جاننے اور ماننے کے معنی بتائے جائیں۔ ان کا ایمان منجلا جائے نہ کہ اور اضطراب میں ڈالا جائے۔“ (۳)

ماہر رضویات پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مظہری مدظلہ نے ”سوانح امام احمد رضا“ کا پندرہ جلدوں پر مشتمل ایک جامع منصوبہ بعنوان ”دائرہ معارف امام احمد رضا“ ترتیب دیا جو ۱۹۸۲ء میں ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی کے زیر اہتمام شائع ہوا۔ حضرت مسود ملت مدظلہ نے ۲۲ اکتوبر ۱۹۸۴ء کو اپنے دستخط سے مزین کر کے یہ خاندان راقم کو ارسال فرمایا۔ اس کی چند رھویں جلد کے چھپنے باب کا دوسرا عنوان ”تقاریظ امام احمد رضا“ ہے۔ راقم اسی عنوان کو پیش نظر رکھتے ہوئے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ کی تقاریظ جمع کرنے میں مصروف ہوا۔ امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ نے جن کتب پر تقاریظ قلمبند کی ہیں ان کی تعداد کا کوئی تعین نہ ہو سکا۔ بعض کتب کے بارے میں مشہور تھا کہ ان پر آپ کی تقاریظ ہیں لیکن تلاش بسیار کے باوجود نہ مل سکیں۔

مفسر قرآن علامہ نبی بخش حلوائی علیہ الرحمۃ کی ”تفسیر نبوی“ پر تقاریظ لکھنے والے علمائے کرام کی فہرست میں اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمۃ کا نام شامل ہے لیکن آپ کی تقریظ آج تک نہ چھپ سکی ظاہر ہے ضائع ہو چکی ہوگی ورنہ سامنے آ جاتی۔

فقیہ اعظم ابو یوسف محمد شریف محدث کوٹلوی علیہ الرحمۃ کی کتاب ”حنفی نماز مدلل“ کے بارے میں مشہور ہے کہ اس پر بھی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے تقریظ لکھی تھی۔ یہ کتاب پیش نذر ہے اس پر آپ کی تقریظ تو نہیں البتہ فقیہ اعظم علیہ الرحمۃ کو دی گئی ”الندوالا جازہ“ (عربی زبان میں) شامل ہے۔ غالباً غلط فہمی کی بنا پر اسے ہی تقریظ سمجھا گیا۔

سالہا سال کی جدوجہد کے بعد مختلف کتب پر اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمۃ کی چھوٹی بڑی پچیس تقاریظ دستیاب ہوئی ہیں جن کی تفصیل پیش خدمت ہے۔

[۱] الا جازہ فی الذکر الجہر مع الجنازہ:

یہ فاضل جلیل مولانا محمد عمر الدین ہزاروی علیہ الرحمۃ کی کتاب ہے۔ موضوع نام سے ظاہر ہے۔ اس کے صفحہ ۲۸ تا ۳۲ پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی تقریظ جلیل شامل ہے۔ تقریظ قرآنی آیات، احادیث پاک اور اکابرین امت کے حوالوں سے مزین ہے۔

[۲] البلاغ المبین:

یہ کتاب حکیم الامت حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی علیہ الرحمۃ کے نام منسوب ہے۔ یہ ایک غیر مقلد مولوی فقیر اللہ نے شائع کر کے آپ کے نام منسوب کی۔ اس میں حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ کے عقائد و نظریات کے خلاف مواد شائع کیا گیا۔ موصوف شمس الدین جالندھری علیہ الرحمۃ نے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی خدمت میں اس کتاب کے بارے میں پوچھا تو آپ نے بھی اسے مصنفات شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ میں تسلیم کرنے سے صاف انکار فرمایا۔ آپ کا جواب ”فتاویٰ علمائے حنفیہ فی جواب استفتاء شمس“ مطبوعہ جالندھر ۱۳۱ھ کے صفحہ ۱۲۳ اور ۱۲۴ پر شائع ہوا ہے۔ البلاغ کے بارے میں آپ کی یہ رائے تقریظ اردو زبان کا ایک شاہکار ہے۔

[۳] ”اجلال الیقین بتقدیس سید المرسلین“ ﷺ

مفتی عبدالباقی محمد برہان الحق جبل پوری علیہ الرحمۃ کی اس تصنیف کے صفحہ ۲۸ پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی تقریظ موجود ہے۔ جس میں آپ نے مصنف کی کوشش کو سراہتے ہوئے دعائیہ کلمات سے نوازا ہے۔ فاضل مصنف اس تقریظ بے مثال کو اپنے لئے ایک مستحکم سند سمجھتے



شاعری کا ایک شاہکار ہے۔

[۸] المعتقد المشتد:

یہ سیف اللہ المسلمول مولانا فضل رسول قادری بدایونی علیہ الرحمۃ (۱۸۷۲م) کی تصنیف جلیل ہے جو عقائد اہل سنت پر نہایت اہم کتاب تصور کی جاتی ہے۔ اس پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے ”المعتقد المستند بناء نجاۃ الابد“ کے نام سے عربی زبان میں نہایت وقیع حاشیہ لکھا ہے شروع میں ”خطبۃ الشرح“ کے نام سے آپ کا جواب فتاویٰ ہے وہ عربی تقریظ نگاری کی ایک اعلیٰ مثال ہے۔

[۹] انوار آفتاب صداقت:

یہ عظیم اور ضخیم کتاب غلام قاضی فضل احمد خنی نقشبندی مجددی علیہ الرحمۃ کی ہے۔ یہ رد و ہایت اور دیوبندیت میں لا جواب ہے علمائے کرام کی کثیر تعداد نے اس پر تقریظ لکھیں اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے مصنف سے یہ ساری کتاب سن کر ایک زوردار تقریظ لکھی جو کتاب کی زینت ہے۔

[۱۰] انوار الحسنات فی رد البدعات:

بدعات و منکرات کے رد میں یہ کتاب مولانا حکیم غلام احمد شوق فریدی سنہ ۱۹۳۳ء کے اثر خامہ کا نتیجہ ہے، اس پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے تقریظ رقم فرمائی ہے جو جامعیت اور اختصار کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

[۱۱] انوار ساطعہ در بیان مولود فاتحہ:

یہ مولانا شاہ عبدالسیح بیدل ڈاچپوری علیہ الرحمۃ (۱۹۰۰ء) کی شہرہ آفاق کتاب ہے۔ مشاہیر علمائے کرام کی تقریظ سے مزین ہے۔ اس پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی عربی تقریظ مصنف کے اردو ترجمہ

[۳] اجتناب العمال عن فتاوی الجہال:

حجۃ الاسلام علامہ مفتی محمد حامد رضا خان علیہ رحمۃ کا یہ رسالہ قنوت نازلہ کے بارے میں چند سوالات کے جوابات پر مشتمل ہے جس پر جید علمائے کرام کی تقریظ کے ساتھ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی تقریظ بھی شامل ہے حجۃ الاسلام علیہ الرحمۃ کا یہ رسالہ ”فتاویٰ حامدیہ“ میں شامل ہے۔

[۵] الجبل القوی لحد لیتہ الغوی:

یہ مولانا حافظ محمد عبدالرحمن بچی علیہ الرحمۃ (م ۱۳۵۱ھ) کا رسالہ ہے جو تقلید کے موضوع پر ایک عمدہ تحریر ہے۔ اس پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی تقریظ اردو کا ایک اعلیٰ شاہ پارہ ہے۔

[۶] الصارم الربانی علی اسراف القادیانی:

حجۃ الاسلام مولانا مفتی محمد حامد رضا خان، بریلوی علیہ الرحمۃ (م ۱۳۶۲ھ / ۱۹۴۲ء) کی قادیانیت کے رد میں: جواب کتاب ہے۔ ”المعتقد المستند بناء نجاۃ الابد“ کے صفحہ ۱۹۵ پر عربی میں آپ کی اس کتاب کے مندرجات کو اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے سراہا ہے آپ کی ان عربی سطور کو مولانا محمد جلال الدین قادری (کھاریاں) کے اردو ترجمہ کے ساتھ تقریظ میں شامل کیا ہے۔

[۷] العسل المصطفیٰ فی عقائد ارباب سنۃ المصطفیٰ:

اس کتاب میں سراج العارفین سیدنا شاہ ابوالحسنین احمد نوری علیہ الرحمۃ (م ۱۳۲۲ھ) نے اہل سنت کے جملہ عقائد کو نہایت اختصار اور جامعیت کے ساتھ اردو زبان میں قلم بند فرمایا ہے۔ اس پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے عربی اور فارسی میں منظوم تقریظ لکھی ہیں جو عربی فارسی



[۱۶] توضیح المرام فی اثبات المولد والقیام:

یہ مولانا مولوی ابوالنصر حکیم محمد یعقوب خفی قادری علیہ الرحمۃ کی

تالیف ہے جو بزم حنفیہ لاہور کے زیر اہتمام چھپ کر سامنے آئی۔ اس

کے صفحہ ۲۶ تا ۲۸ پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی عالمانہ اور صوفیانہ تقریظ

موجود ہے۔

[۱۷] جواہر البیان فی اسرار الارکان:

امام المتکلمین مولانا محمد تقی علی خان بریلوی علیہ الرحمۃ (۱۸۸۰ء)

کی اس بے مثال کتاب کیا آغاز میں اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی تقریظ

شامل ہے جس میں آپ نے اپنے والد گرامی کے حالات اور ان کی

تصنیفات کی تفصیل دی ہے اور آخر میں ان کی ولادت اور وفات کے

مادہ تواریخ استخراج فرمائے ہیں۔

[۱۸] سراج العوارف فی الواصیاء المعارف:

سراج العارفین سیدنا شاہ ابوالحسن احمد نوری علیہ الرحمۃ (م

۱۳۲۳ھ) کی اس تصنیف جلیل پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے عربی اور

فارسی میں منظوم تقاریظ لکھی ہیں لیکن صرف عربی تقریظ دستیاب ہے جو

اس کتاب کے اردو تراجم کے ساتھ شامل ہے یہ عربی شاعری کا ایک

نادر نمونہ ہے۔

[۱۹] (۱) طرد المبتدعین عن مجالس المسلمین:

(ب) رسالہ مباحث امامت:

یہ دونوں رسائل مولانا سید شاہ غلام محی الدین فقیر عالم ثابت حسن

علیہ الرحمۃ (م ۱۳۳۰ھ) کے رشحات قلم کا نتیجہ ہیں۔ دونوں کتب کی

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے تصدیق و تقریظ فرمائی۔

کے ساتھ شامل ہے۔ عربی فصاحت و بلاغت میں اس تقریظ کی مثال ملنا محال ہے۔

[۱۲] اہلاک الوہابین علی توہین قبور المسلمین

یہ فاضل جلیل مولانا محمد عمر الدین ہزاروی علیہ الرحمۃ (۱۹۳۱ء)

کے رشحات قلم کا نتیجہ ہے۔ اس پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے نہایت

منفصل اور دو فصلوں پر مشتمل تقریظ جلیل رقم فرمائی ہے جو ایک الگ

کتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔

[۱۳] بہار شریعت:

صدر الشریعہ علامہ مفتی محمد امجد علی اعظمی قادری علیہ الرحمۃ (

م ۱۹۳۸ء) کی اس عظیم کتاب کے ابتدائی حصوں پر اعلیٰ حضرت علیہ

الرحمۃ کی چار تقریظیں ہیں جو فصاحت و بلاغت، اختصار و جامعیت میں

بے مثال ہیں۔

[۱۴] تحقیق المرام فی وجوب تعیین تقلید الامام:

مولانا ابوالذکاء سراج الدین محمد سلامت انارہ پوری علیہ الرحمۃ

(م ۱۹۱۹ء) کی یہ کتاب ماہنامہ ”تحفہ حنفیہ“ پٹنہ میں قسط وار شائع ہوئی

۔ اس پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے شاندار تقریر رقم فرمائی جو ”تحفہ

حنفیہ“ پٹنہ کے شمارہ شوال المکرم ۱۳۳۱ھ کے صفحہ ۲۰، ۱۹ پر شائع ہوئی

۔ اردو تقریظ نگاری میں یہ منفرد حیثیت کی حامل ہے۔

[۱۵] تذکرۃ النعمان:

سراج الائمہ سیدنا امام اعظم ابوحنیفہ علیہ الرحمۃ کے تذکار پر مشتمل

”تذکرۃ النعمان“ علامہ قاضی سید شاہ محمد عبدالقدوس قادری خفی بنگلوری

علیہ الرحمۃ کی تصنیف لطیف ہے۔ اس کے صفحہ ۴، ۱۶ پر اعلیٰ حضرت علیہ

الرحمۃ کی تقریظ نمایاں طور پر موجود ہے۔



[۲۰] فتح المبین:

فرما کر شائع کر دی تھی۔

[۲۴] مواہب ارواح القدس لکشف حکم العرس:

یہ عرس کے جواز میں ملک العلماء علامہ محمد ظفر الدین بہاری علیہ الرحمۃ کی عمدہ تحقیق ہے جو اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی تقریظ سے مزین ہے یہ تقریظ عربی اردو میں ہے۔ عربی حصہ عربی زبان کا اور اردو حصہ اردو زبان کا عظیم شہ پارہ ہے۔

[۲۵] ہفتہ روزہ ”الفقہ“ امرتسر:

یہ ہفت روزہ سنی صحافت میں نمایاں مقام رکھتا تھا۔ مولانا معراج الدین احمد نقشبندی کی ادارت میں نکلتا تھا۔ اسے علمائے کرام کی حمایت حاصل تھی۔ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے اسے قدر کی نگاہ سے دیکھا اور اس پر تقریظ لکھی جو سنی صحافت کی حوصلہ افزائی کی ایک اعلیٰ مثال ہے۔

یہ تقاریظ مختلف اوقات میں لکھی گئیں۔ مختلف موضوعات پر لکھی گئیں لیکن ان میں خیالات و نظریات کی ہم آہنگی عیاں ہے۔ ان تقاریظ کو پڑھئے تو ان میں تقریظ نگار کی عظیم شخصیت کا عکس نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ ہر تقریظ میں ایک عظیم نقاد، ایک عظیم ماہر لسانیات، ایک عظیم محقق کی جھلک دکھائی دیتی اور سب سے بڑھ کر ایک عظیم عاشق رسول کے دل کی دھڑکن صاف سنائی دے رہی ہے۔ اردو ادب ہو یا عربی یا فارسی ادب دونوں میں آپ کی تقاریظ کا پایہ بلند ہے۔ ”تقاریظ امام احمد رضا“ پر تبصرہ کے لئے کافی فرصت، وسیع مطالعہ، فن شاعری پر عبور اور فقہ وحدیث میں یدِ طولیٰ کی ضرورت ہے اور یہاں ہر چیز غناء ہے۔

مولانا محمد منصور علی مراد آبادی علیہ الرحمۃ کی یہ کتاب تقلید کے موضوع پر ہے۔ اس پر علمائے کرام نے تقاریظ لکھے۔ اس کے صفحہ ۵۲۴ تا ۵۲۸ پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی مفصل تقریظ درج ہے۔

[۲۱] فرائد النورنی جرائد القبور:

قبروں پر سرسبز شائیں نصب کرنے اور بھول ڈالنے کی شرعی حیثیت سے متعلق یہ کتاب صدرالافاضل علامہ سید نعیم الدین مراد آبادی علیہ الرحمۃ (م ۱۹۲۸ء) کی تحقیق ایتق پر مشتمل ہے۔ اس پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے عربی تقریظ لکھ کر اس کی افادیت میں اضافہ فرمایا ہے۔

[۲۲] مخرج عقائد نوری:

یہ پادری عماد الدین کے خیالات فاسدہ کے رد میں مولانا محمد غلام دیکھیر ہاشمی قصوری علیہ الرحمۃ (م ۱۹۱۵ء) کی تالیف۔ لطیف ہے۔ اس پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی مختصر تقریظ شامل ہے جس پر آپ کے والد گرامی مولانا محمد تقی علی خان علیہ الرحمۃ کے دستخط بھی ثبت ہیں۔

[۲۳] مسئلہ نور و سایہ:

بریلی شریف کے ذخیرہ سوادات سے مولانا محمد ابراہیم شاہدی پور نیوری علیہ الرحمۃ نے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی یہ ایمان افروز تقریظ نقل کی جو مولانا حکیم حبیب علی علوی کا کوری علیہ الرحمۃ (م ۱۳۳۰ھ) کے ایک رسالہ پر لکھی گئی تھی جو نور و سایہ کے موضوع پر تھا یہ نقل مفتی اعظم پاکستان مفتی محمد عبدالقیوم ہزاروی علیہ الرحمۃ کو ’حدث اعظم پاکستان‘ مولانا سردار احمد فیصل آبادی علیہ الرحمۃ کے ذخیرہ کتب سے ملی جو آپ نے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے ”مجموعہ رسائل و رسایہ“ میں شامل



اظہارِ تشکر !

- [۱۱] محمد مقبول احمد قادری ضیائی مدظلہ۔ رضا اکیڈمی لاہور۔
- [۱۲] مولانا محمد منشا تابش قصوری مدظلہ۔ جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور۔
- [۱۳] مولانا سید وجاہت رسول قادری مدظلہ۔ مدیر اعلیٰ ”معارفِ رضا“
و صدر ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا کراچی۔
- اللہ تعالیٰ اپنے محبوب حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے طفیل ان سب کو
دنیا و آخرت میں کامیابی و کامرانی عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔
- سید صابر حسین شاہ بخاری۔

تقاریظِ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ مرتب کرنے میں راقم کو درج ذیل
حضرات کا علمی اور اخلاقی تعاون حاصل رہا، ان سب کا دل کی اتھاہ
گہرا یوں سے شکر گزار ہوں۔

[۱] پیرزادہ اقبال احمد فاروقی مدظلہ۔ مدیر اعلیٰ، ہنامہ ”جہانِ رضا“ و
مجلسِ رضا لاہور۔

[۲] ظلیل احمد رانا مدظلہ نعمان اکیڈمی جہانیاں خانیول۔

[۳] علامہ قاضی عبدالدائم دائم نقشبندی مدظلہ۔ ناقد نقشبندیہ مجددیہ
صدریہ ہری پور ہزارہ۔

[۴] مولانا محمد رحمان رضا رحمانی مدظلہ، پوہیر اشرف، سیتا مڑھی صوبہ
بہار، انڈیا۔

[۵] برادر طریقت محمد زبیر قادری مدظلہ مدیر اعلیٰ، ”افکارِ رضا“
تحریک فکرِ رضا ممبئی، انڈیا۔

[۶] ملک محمد سعید مجاہد آبادی مدظلہ، ادارہ مظہر اسلام، لاہور۔

[۷] مولانا محمد شفیع رضوی علیہ الرحمۃ۔ بجویری، کتب خانہ ملتان روڈ
لاہور۔

[۸] محمد عالم مختار حق مدظلہ۔ جھگیاں شہاب الدین ملتان روڈ لاہور۔

[۹] علامہ محمد عبدالکیم شرف قادری مدظلہ۔ سابق رکن المدیث جامعہ
نظامیہ لاہور۔

[۱۰] محمد عبدالقیوم طارق سلطان پوری۔ مدظلہ، کاروانِ درود و سلام
لاہور۔

حوالہ جات

- (۱) دیکھئے: ”جدید نسیم اللغات“، مطبوعہ لاہور ص ۲۸۱، مرتبین: سید
مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، سید قائم رضا نسیم امرہوی، آغا محمد باقر نبیرہ
آزاد۔
- (۲) نصیر الدین نصیر پیر سید: لطمۃ الغیب الی ازالۃ الريب مطبوعہ اسلام
آباد ۲۰۰۳ء
- (۳) شش ماہی ”نقطہ نظر“ اسلام آباد اکتوبر ۱۹۹۶ء، مارچ ۱۹۹۷ء ص
۱۳۔
- (۴) امام احمد رضا محدث بریلوی، اعلیٰ حضرت: العطایا النبویہ فی الفتاوی
الرضویہ ج ۱۲ مطبوعہ ممبئی ص ۱۲۷



اشاعت تصانیف امام احمد رضا

اہمیت اور رفتار

علامہ محمد عبدالمبین نعمانی قادری رضوی *

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی ونسلم علی رسولہ الکریم والہ وصحبہ اجمعین

آج سے تیس (۳۰) سال پیشتر دارالعلوم اشرفیہ مبارکپور کے دور طالب علمی میں اعلیٰ حضرت امام اہلسنت علامہ شاہ احمد رضا قادری برکاتی علیہ الرحمۃ والرضوان کی نادر و نایاب کتب کے مطالعہ کے دوران یہ بات ذہن میں پیدا ہوئی کہ اعلیٰ حضرت کی تمام تصانیف کی ایک فہرست کیوں نہ مرتب کر لی جائے۔ چنانچہ اسی وقت میں نے ان تمام کتابوں کی فہرست تیار کر لی جو اشرفی دارالمطالعہ مبارکپور میں موجود تھیں۔ پھر چند سال تک اس کی طرف بالکل دھیان نہ گیا۔ ۱۳۹۴ھ ۱۹۷۴ء میں جب الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور کے کتب خانہ کی خدمت سپرد ہوئی تو اس وقت مزید کتابوں کی تلاش و جستجو میں لگ گیا۔ مطالعہ کے دوران جن کتابوں کا علم ہوتا ہے ان کو بھی نوٹ کر لیتا۔ کتب خانہ کی سیر کرتا تو ان سے بھی استفادہ کرتا۔ اس طرح چند سال تک یہ کام جاری رہا۔ اس دوران جو فہرست تیار ہوئی وہ ہدیہ ناظرین ہے۔ گویا یہ پچیس (۲۵) سال کی محنت ہے بعد میں بہت کم ہی اضافہ ہوا ہے۔ البتہ امام احمد رضا پر لکھی جانے والی کتابوں کی فہرست میں تاحال اضافہ ہوتا جا رہا۔ جن جن کا یہ آسانی علم ہوا

ان کو شامل فہرست کر لیا۔ لہذا اس فہرست میں جو کتاب نہ پائیں یہ سمجھیں کہ راقم کو ان کا علم نہ ہو سکا یا سہواً ان کا نام درج ہونے سے رو گیا۔ قارئین سے التماس ہے کہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی کوئی کتاب جو اس میں نہ پائیں وہ اور اعلیٰ حضرت پر جو کتابیں لکھی گئیں ان میں کوئی کتاب آپ کے علم میں ہو تو اطلاع دیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں ان کو شامل کر لیا جائے۔ یہ فہرست موضوعاتی ہے۔ اور ضرورت اس بات کی بھی ہے کہ ایک فہرست اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی تصنیف کی بہ اعتبار حروف تہجی بنائی جائے۔ حضرت ملک العلماء علیہ الرحمہ نے جو فہرست بنام ”المجلد المعد“ شائع کی ہے اس کو سال تصنیف کے اعتبار سے ترتیب دیا ہے۔ وہ صرف ۱۳۲۶ھ ۱۹۰۸ء تک کی تصانیف پر مشتمل ہے۔ ۱۳۲۷ھ کی صرف تین کتابیں شامل ہیں۔ اس کے بعد اعلیٰ حضرت قدس سرہ چودہ سال تک با حیات رہے۔ اس چودہ سال میں اعلیٰ حضرت نے کیا کچھ لکھا اس کی باقاعدہ کوئی فہرست نہ بن سکی۔ حضرت ملک العلماء علیہ الرحمہ فرماتے ہیں:-

”یہ مجموعہ ذیل بعض تالیفات اصحاب و احباب محرمہ ۱۳۲۷ھ تک ساڑھے تین سو تصانیف ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ سب اسی قدر ہیں بلکہ یہ صرف وہ ہیں جو اس وقت کے استقرائیں میرے پیش نظر ہیں۔ فضل



ذیقعدہ ۱۳۲۶ھ میں چار مہینے کی فرصت لے کر اعلیٰ حضرت کی تصنیفات کی اشاعت کے سلسلے بریلی شریف قیام کا موقع ملا تو ۱۳۲۷ھ کے بعد سے وصال تک جس قدر تصنیفات فرمائی تھیں ان کو بطور ضمیمہ اس رسالہ کے اضافہ کیا۔ اب جملہ تصنیفات چھ سو سے فاضل ہیں جو چار قسموں پر منقسم ہیں۔

خدا سے امید واثق کہ اگر تخصّص تام اور تمام قدیم و جدید بتوں پر نظر پڑ جائے تو کم و بیش پچاس رسالے اور نکلیں کہ پہلی بار اوائل صفر میں یہ فقیر اپنے زعم میں تمام تصنیفات کی فہرست مکمل کر چکا تھا۔ پھر دوبارہ قدیم بستے اور فتاویٰ کی جلدیں دیکھنے سے چھیا نوے رسالے اور نکلے جن میں بعض مطبوعات سے تھے کہ باوصف طبع مجھے یاد نہ آئے اور باقی سب مبیضہ پائے واللہ الحمد۔

(۱) الجمل المعداد لتالیفات امجد دہ ص ۵۴ مرکزی مجلس رضا لاہور ۱۳۹۷ھ
(۱۹۷۷ء ملک العلماء مولانا ظفر الدین احمد بہاری)

- (۱) تصانیف خاصہ جن کے نام تاریخی ہیں۔
- (۲) وہ تصانیف خاصہ جن کے نام تاریخی نہیں۔
- (۳) تصنیفات احباب و قدسی اصحاب جن کے نام تاریخی ہیں۔
- (۴) وہ تصنیفات احباب جن کے نام تاریخی نہیں ہیں۔

حضرت ملک العلماء [حیات اعلیٰ حضرت] حصہ اول میں جو ۱۳۶۹ھ/۱۹۳۸ء میں تالیف ہوئی فرماتے ہیں۔

قسم سوئم و چہارم اگرچہ بنام تلامذہ و اصحاب ہیں لیکن درحقیقت اعلیٰ حضرت ہی کی تصنیف سمجھنا چاہیے۔ اس لئے کہ یہ وہ کتابیں ہیں جو تلامذہ نے لکھ کر بغرض اصلاح پیش کیں۔ لیکن ان پر اصلاح کیا ہوئی وہ مستقل تصنیف ہی ہوگئی۔

”درحقیقت اعلیٰ حضرت کی تصانیف چھ سو سے زیادہ ہیں جس کا مفصل بیان حیات اعلیٰ حضرت حصہ دوم میں آتا ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔
(حیات اعلیٰ حضرت حصہ اول، ص ۱۳ مطبوعہ قادری بکڈپو، بریلی)

(حیات اعلیٰ حضرت حصہ دوم قلمی ص ۴۲)

اور کچھ مزید تحریر کے بعد جو فہرست دی ہے جو الجمل المعداد کے نام سے شائع ہے۔ مزید اس کے بعد تصانیف جن کا ذکر حضرت ملک العلماء علیہ الرحمہ نے کیا ہے۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ ”بقیہ تصانیف یعنی ۱۳۲۷ھ سے سال انتقال پر ملال تک کا بیان ضمیمہ یا حصہ دوم الجمل المعداد میں اسی تفصیل سے حوالہ قلم ہوگا۔“

(حیات اعلیٰ حضرت قلمی دوم ص ۴۲)

ان کی کوئی فہرست قلمی حیات اعلیٰ حضرت کی کسی جلد میں کہیں موجود نہیں۔ درمیان کتاب سے کہیں صفحات غائب بھی نہیں کہ یہ سوچا جائے کہ کسی نے حذف کر دیے یا نکال لئے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ

یہی بات کچھ تفصیلات کے ساتھ حضرت ملک العلماء علیہ الرحمہ اپنی تصنیف ”حیات اعلیٰ حضرت“ حصہ دوم قلمی میں یوں ارشاد فرماتے ہیں۔
”میں نے ۱۳۲۷ھ میں حسب فرمائش مولانا المکرم حبیبنا الاختم جناب مولانا مولوی سید محمد عبد الجبار صاحب قادری حیدر آبادی غفرلہ ورحمہ رحمہ واسعہ یوم ینادی المنادی۔ اعلیٰ حضرت امام اہلسنت کے پچاس علوم و فنون میں تصانیف کثیرہ کی فہرست مع فن و زبان و کیفیت و مضمون اور سال تصنیف کے بیان میں ایک رسالہ مسمیٰ بنام تاریخی ”المجمل المعداد لتالیفات المجدد“ تحریر کیا تھا جو اسی زمانہ میں مطبع حنفیہ پٹنہ میں باہتمام حضرت مولانا ابوالمساکین محمد ضیاء الدین صاحب پہلی بھتی رحمتہ اللہ علیہ چھپ کر شائع ہو چکا تھا۔ اس میں ساڑھے تین سو تصنیفات و تالیفات کی مفصل فہرست درج تھی۔“ اس کے بعد جب



ہوئے فرماتے ہیں۔

بشارت:

ایہا المسلمون! فقیر کو قیمت کتاب سے کوئی نفع ذاتی مقصود نہیں، بلکہ مراد یہ ہے کہ ان شاء اللہ تعالیٰ اس طریقہ سے اثنیٰ اعظم مصنف علامہ مدظلہ کے رسائلِ نافعہ جلیلہ جن کا شمار علومِ دینیہ میں سو سے متجاوز ہو چکا ہے یکے بعد دیگرے طبع ہوتے جائیں الخ

المشعر: محمد حسن رضا خان حسن بریلوی قادری برکاتی غفرلہ اللہ تعالیٰ، بتاریخ ۱۳ جمادی الآخرۃ ۱۳۰۸ھ (الیزۃ الوضیہ شرح الجوبہ المصنیۃ، مطبع انوار محمدی، لکھنؤ)

اس اشتہار میں صرف علومِ دینیہ پر سو کی تعداد تحریر ہے جبکہ حاشیہ میں فرماتے ہیں۔ ولادت مصنف سلمہ اللہ دہم شوال بروز شنبہ وقت ظہر ۱۳۷۲ حضرت سند الاولیاء ختم الا کا بر سیدنا السید آل الرسول الہی احمد المارہروی رضی اللہ تعالیٰ عنہ شرف بیعت و خلافت جمیع سلاسل طریقت دارد، واز آنجناب وعظمائے علمائے محترم مثل علامہ سید احمد زینی دحلان قدس سرہ اجازت حدیث و سائر علوم شریعت، عدد تصانیف تا حال بیک صد و پنج رسیدہ است و مجموعہ فتاویٰ او بہ سہ جلد بچوں گنج، بارک المولیٰ تبارک و تعالیٰ فی عمرہ اتقاداتہ و عملہ و علمہ و نسلہ و تصانیفہ، آمین ثم آمین (حاشیہ النیرۃ الوضیہ مطبوعہ انوار محمدی لکھنؤ، از مولانا حسن رضا)

حیات الموات فی سماع الاموات کے آخر میں ایک رسالہ ضمیمہ ہے۔ الوفاق المتین بین سماع الدفین وجواب الیمین جو ۱۳۱۶ھ کی تالیف ہے۔ اس میں اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں۔

الحمد للہ آج اس رسالہ سے تصانیف فقیر کا عدد ایک سو اسی ہوا۔ اکرم الا کریمین جل جلالہ قبول فرمائے اور فقیر حقیر و اہلسنت کے لئے دارین میں حجت نجات بنائے آمین۔

حضرت ملک العلماء نے علیحدہ سے فہرست بنائی ہوگی جو حیات اعلیٰ حضرت میں شامل کرنی تھی لیکن اس کا مسودہ غائب ہو گیا ہو یا کسی کے پاس محفوظ ہو۔ واللہ تعالیٰ اعلم بحقیقۃ الحال۔

اکتوبر و دسمبر ۱۹۲۶ء کے ماہنامہ ”اعلیٰ حضرت“ بریلی شریف میں ایک فہرست تصانیف اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی شائع ہوئی ہے جو ”اجمل المعداد“ سے زائد کتب اور حواشی پر مشتمل ہے۔ شاید یہ وہی فہرست ہو جو ملک العلماء نے بعد میں بنائی تھی۔ لیکن اس میں مرتب کی حیثیت سے حضرت ملک العلماء کا کہیں ذکر نہیں۔

اب آپ دیکھیں کہ خود اعلیٰ حضرت قدس سرہ اپنی تصانیف میں تعداد تصانیف کیا ارقام فرماتے ہیں۔ مگر اس سلسلے میں یہ بات ذہن نشین رہے کہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ العزیز نے مختلف ادوار میں اپنی متعدد تصانیف میں تعداد تصانیف کا ذکر کیا ہے جو مقامات بروقت نظر حقیر میں ہیں ان کی نشاندہی کی جاتی ہے۔

اعلیٰ حضرت خود اپنی تصنیف سجان السیوح (۱۳۰۷ھ) میں تصانیف کی تعداد سو تحریر فرماتے ہیں جو ۱۳۰۷ھ کی تالیف ہے۔ اصل عبارت ملاحظہ ہو۔

”لله الحمد والمنة کہ آج اس رسالے سنت کے قبائے رنگ صدق جمانے والے رنگ کذب گمانے والے سے علوم دینیہ میں تصانیف فقیر نے سو کا عدد کامل پایا“ (فتاویٰ رضویہ، ۲/۳۶، بنی دارالاشاعت، مبارکپور) خیال رہے کہ ۱۳۰۷ھ میں یہ سو کی تعداد صرف علوم دینیہ میں تصانیف امام کی ہے۔ جبکہ دوسرے علوم و فنون میں مزید کتب ہوں گی۔ اور یہ بھی اس وقت جبکہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی عمر شریف صرف پینتیس (۳۵) سال کی تھی۔

النیرۃ الوضیہ شرح الجوبہ المصنیۃ جو ۱۲۹۵ھ کی تصنیف ہے۔ اس کی اشاعت کے وقت ۱۳۰۸ھ میں اعلیٰ حضرت کے برادر خود استاذ زمن حضرت مولانا حسن بریلوی علیہ الرحمہ اس پر حاشیہ تحریر کرتے ہیں۔ اور اس آخری نمائش تیج پر اعلان بشارت ارقام کرتے



سمیق کلمات سابقین سے کم کام لیا جائے۔ حتیٰ الوسع بحول و قوت ربانی اپنے ہی فائضات قلب کو جلوہ دیا جائے۔ ۲۔
کہ طلوہ چوں یکبارِ خورشید و بس

(فتاویٰ رضویہ ج ۲، ۲۸۵، ۲۸۶ مکتبہ نعیمیہ، سنہ ۱۴۰۲ھ مراد آباد)

اس پر حاشیہ اسی طرح ہے۔

یہ ایسی وقت (یعنی ۱۳۱۳ھ میں) اب کہ ۱۳۱۹ھ ہے بجز اللہ تعالیٰ
عدد تصانیف ایک سو نوے سے متجاوز ہے ۱۲۔ اور اب تو بحمدہ تعالیٰ اگر احصا
(شمار) کیا جائے تو پانسو (پانچ سو) سے متجاوز ہوگا ۱۳
الا جازات المتینہ میں جو ۱۳۲۲ھ کی تصنیف ہے اس میں فرماتے
میں۔

کذا لک اجزته بجميع مولفاتي التي بلغت الى الان
ماتين وماعسى ان يقع بتوفيق ربي ومنها الفتاوى الرضويه
المسالة بالعطايا النبويه في الفتاوى الرضويه وهي الان في
سبع مجلدات بحذف المكررات ونرجو المزيد من فضل ربنا
المجيد۔

(الا جازات المتینہ ص ۲۷۲ و ۳۳۳، حامد یہ لاہور، مشمولہ رسائل
رضویہ دوم)

اور سید محترم (یعنی مولانا سید محمد عبدالحی فاسی محدثِ غرب) کو اپنی
تمام تصانیف کی بھی اجازت دی جو اس وقت (۱۳۲۳ھ میں) دو سو پینچ
چکی ہیں۔ اور رب تعالیٰ کی توفیق سے اور بھی لکھی جائیں گی۔ ان میں ایک
فتاویٰ بنام العطایا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ بھی ہے جس کی مکررات کے
علاوہ سات جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔ اور رب مجید کے فضل و کرم سے
مزید جلدوں کے مرتب ہونے کی امید ہے۔

(الا جازات المتینہ، بحوالہ رسائل رضویہ دوم، ص ۳۳۵)

تذکرہ علمائے ہند کے مصنف مولوی رحمن علی نے اعلیٰ حضرت
قدس سرہ کا ذکر کچھ تفصیل سے کیا ہے جو اعلیٰ حضرت کے معاصر ہیں۔
آپ نے پچاس تصانیف اعلیٰ حضرت کا نام بنام تذکرہ کیا ہے اور یہ فرمایا

حسن اتفاق کہ یہ رسالہ سبع ارواح کے باب میں ہے۔ اور شمار
تصانیف میں ایک سو اسی اور اسمائے البیہ میں صفت سبع پر دال اسم پاک
”سبع“ ہے اس کے عدد بھی یہی۔

(فتاویٰ رضویہ ج ۶/۳، مطبوعہ مبارکپور)

یعنی ۱۳۰۷ میں تعداد سو تھی اور ۱۳۱۶ھ میں نو سال کے بعد ایک سو
اسی ہو گئی جس سے سرعت تحریر کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔
اعلیٰ حضرت قدس سرہ الدولۃ المکیہ میں جو ۱۳۲۳ھ میں تصنیف
ہوئی ایک مقام پر اپنی تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

و هذا العبد الضعیف بفضل ربه القوی اللطیف اباعن جدفی
خدا منته السنه الزهراء مقيم على الوها بته الطامته الكبرى
صنف كتابا تزيد على مائتين۔

اور یہ بندہ ضعیف (احمد رضا) اپنے قومی و لطیف رب کے فضل سے
باپ دادا سے چمکتی سنت کی خدمت میں (لگا ہوا) ہے۔ اور وہابیہ پر قیامت
قائم کئے ہوئے ہے جس نے دوسوئے زائد کتابیں تصنیف کیں۔

اس پر حجتہ الاسلام خلف اکبر اعلیٰ حضرت عالمہ حامد رضا قدس سرہ
حاشیہ لگاتے ہوئے ارقام فرماتے ہیں؟

یعنی وہابیہ کے رد میں (دو سو کتابیں تصنیف کیں) ورنہ بحمدہ تعالیٰ
چار سو سے زائد ہیں جن میں فتاویٰ مبارکہ (فتاویٰ رضویہ شریف) بڑی
تقطیع کے بارہ ضخیم جلدوں میں ہے ۱۲ حامد رضا غفرلہ (الدولۃ المکیہ
بالمادۃ الغیبیہ (۳۱۲۳ھ) ص ۱۶۸، مطبوعہ عذر ضاربتی پریس بریلی شریف)
اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ اپنی معرکتہ الراء تصنیف
”حاجز البحرین الواقی عن جمع الصلا تین“ (۱۳۱۳ھ) کے
تمہید کلمات میں جدار قیام فرماتے ہیں۔

فقیر حقیر غفرلہ المولیٰ القدر کو اپنی تمام تصانیف مناظرہ بلکہ اکثر ان
کے ماورائے بھی جن کا عدد بھونہ تعالیٰ اس وقت تک ایک سو چالیس سے
متجاوز ہے۔ ہمیشہ التزام رہا ہے کہ محل خاص نقل و استناد کے سوا محض جمع و



مسجد رضا سے مغرب والا مکان منہدم ہو گیا تھا جس میں بہت سے مخطوطات اور کتب ضائع ہو گئیں۔ بہت ساری کتابیں سرقہ کی نذر ہو گئیں۔ بعض نااہلوں نے بہت سی کتابوں کو ردی سمجھ کر ضائع کر دیا۔ بہت سی کتابیں لوگ شائع کرنے کی غرض سے لے گئے۔ پھر نہ انہیں شائع کیا نہ واپس۔ ہنگامہ تقسیم ہند کی وجہ سے پورے ملک میں جو افرا تفری تھی ظاہر ہے اس سے اعلیٰ حضرت قدس سرہ کا خاندان بھی یقیناً متاثر ہوا۔ اور ایسے موقع پر بھی کچھ کتابیں ضائع ہوئی ہوں گی۔ اس لئے یقین سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے کل کتنی کتابیں تصنیف کیں۔ ایک اندازہ ہے کہ تعلیقات و حواشی کو لے کر کل کتابوں کی تعداد تقریباً ایک ہزار ہوگی جن میں بعض تعلیقات و حواشی بہت مختصر بھی ہیں۔ لیکن بلحاظ کیفیت وہ دوسروں کے لمبے چوڑے حواشی پر بھاری ہیں۔ محض زیادہ لکھنا اور زیادہ حوالہ جات جمع کر دینا اور ضخامت کو بڑھانا کمال نہیں۔ سرکار اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے حواشی ہوں یا تعلیقات یا بعض بہت مختصر رسائل جن کو بھی دیکھا جائے ان کی شان ہی الگ ہے جو تحقیق و تطبیق اور ترتیب و تہذیب اعلیٰ حضرت کے وہاں ہے وہ کہیں اور نظر نہیں آتی۔ کسی مسئلے پر جہاں دو ایک دلائل اور حوالوں سے زیادہ عام طور سے امید نہیں کی جاتی وہاں جب کبھی اعلیٰ حضرت دلائل و براہین کا انبار لگانے پر آئیں ہیں تو طبیعت عیش و عشرت کراٹھتی ہے۔ وجدان جھوم جھوم جاتا ہے۔ سچ کہا ہے کسی کہنے والے نے کہ مسائل و مراسم و معمولات پر لوگ عمل پیرا تو تھے مگر ان کی پشت پر دلائل کا انبار لگا دینے کا فریضہ جس ذات گرامی نے باحسن وجوہ انجام دیا اس کا نام امام احمد رضا ہے جس نے مخالفین کے منہ بند کر دیئے اور ان کے بے بنیاد اعتراضات ہوا کر دکھائے۔

آج اعلیٰ حضرت کا احسان صرف سنی عوام پر ہی نہیں، خانقاہوں پر بھی ہے اور دروہگاہوں پر بھی۔ مناظرے کی رزم گاہوں پر بھی اعلیٰ حضرت کا احسان ہے اور دارالافتاء کی نشست گاہوں پر بھی۔ محققین بھی اعلیٰ حضرت کے محتاج ہیں اور مقررین و مصنفین بھی ان کے خواب علم کے خوشہ چیں

کہ اب تک ان کی تصانیف پچھتر کے قریب پہنچ چکی ہیں۔

(تذکرہ علمائے ہند و پاک، مترجم ص ۱۰۱، مطبوعہ پاکستان ہسٹوریکل

سوسائٹی، کراچی)

مترجمہ و مقدمہ نگار جناب پروفیسر محمد ایوب قادری بدایونی (بی اے) جو مشہور مؤرخ و تذکرہ نگار کی حیثیت سے مشہور ہیں لکھتے ہیں۔ تذکرہ علمائے ہند ۱۳۰۵ھ/۱۸۸۷ء میں لکھنی شروع کی۔ بعض قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام ۸، ۱۳۰۷ھ میں مکمل ہوا۔

(تذکرہ علمائے ہند و پاک ص ۲۴)

گویا ۱۳۰۵ھ تک پچھتر کتابوں کی اشاعت و شہرت ہو چکی تھی۔ جبھی مولوی رحمن علی نے یہ بات تحریر کی کہ اب تک ان کی کتابیں پچھتر پہنچ چکی ہیں۔ یہ ان کی اپنی معلومات کی بات ہے۔ قیاس ہے کہ اس وقت بھی کتابیں اس سے زیادہ ہی تصنیف ہو چکی ہوں گی۔

مولوی عبدالحی رائے بریلوی مؤلف نزہۃ الخواطر نے اپنی عربی تصنیف ”الشفافۃ الاسلامیہ فی الہند“ میں بھی مختلف علوم و فنون کے تحت اعلیٰ حضرت کی متعدد کتابوں کا ذکر کیا ہے۔

انہی الاکید میں اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں۔

”جسے اس رنگ کا (یعنی رد بند نہاں کا) کلام مشتاق بنائے تصانیف افاضل یا فقیر حقیر کے دیگر رسائل مندرجہ مجموعہ البارقہ الشارقہ علی مارقہ المشارقہ کی طرف رجوع لائے۔

(فتاویٰ رضویہ ۲۸۲۳، مبارکپور)

انہی الاکید ۱۳۰۵ھ کی تصنیف ہے اس میں اس تحریر کا صاف مطلب یہ ہے کہ اس سے قبل کوئی مجموعہ رسائل البارقہ الشارقہ کے نام سے تیار ہوا تھا جس میں کلام و عقائد کے موضوع پر متعدد رسائل تھے جو بالکل غائب ہیں آج تک اس مجموعے کا کچھ پتہ نہیں۔ چونکہ یہ مجموعہ رسائل بد مذہبوں کے رد کے لئے خاص تھا اس لئے ممکن ہے کہ مخالفین نے چابکدستی و فریب دہی سے اس کو غائب کر دیا ہو۔ مخالفین و معاندین نے جو کیا وہ تو علیحدہ ہے۔ خود بعض قریبی لوگوں نے فرمایا۔ مزار اعلیٰ حضرت کے سامنے



المصنفات الرضویہ کو منظر عام پر لایا جائے۔ مگر میں تلاش مزید کی فکر میں پڑ کر اور کچھ غفلت کی وجہ سے اب تک اسے منظر عام پر نہ لاسکا جبکہ اس کا اعلان بہت پہلے سے ہو رہا ہے۔ اس سلسلے میں جن لوگوں کو زحمت برداشت کرنی پڑی میں ان سے معذرت خواہ ہوں اور قارئین سے عرض کنائں بھی کہ اس مجموعے کے علاوہ جن تصانیف اعلیٰ حضرت کا پتہ پائیں ناچیز راقم الحروف کو مطلع کریں یا اس مجموعے میں کوئی کتاب غیر مطبوعہ لکھی ہو اور وہ چھپ چکی ہو تو اس کی بھی اطلاع دیں۔

واضح رہے کہ میں اپنا یہ مجموعہ تالیفات رضا مولانا ڈاکٹر حسن رضا صاحب پی ایچ ڈی پینڈہ مصنف فقیہ اسلام، مولانا ڈاکٹر محمود حسین بریلوی، مولانا مفتاح احمد صاحب بیہڑوی، مولانا ڈاکٹر طیب علی رضا ہزاری مصباحی اور دوسرے بعض محققین کو امام احمد رضا پر تحقیقی مقالہ جات قلمبند کرنے کے درمیان بعد مطالبہ حوالہ کر چکا ہوں۔ اور شاید ان حضرات نے اپنے مقالوں میں پوری فہرست کسی نہ کسی انداز سے ضرور دے دی ہوگی۔

المصنفات الرضویہ کی ترتیب کے دوران خیال پیدا ہوا کہ اس مجموعے کے ساتھ ان کتابوں کی بھی ایک فہرست دے دی جائے جو امام احمد رضا قدس سرہ پر ملک و بیرون ملک کے فاضلین نے تحریر کی ہیں تاکہ تحقیق کرنے والوں کو مزید سہولت ہو۔ اس سلسلے میں دو قسطوں میں جو مواد ملے گا حاضر ہے۔ یقیناً بہت سی کتابوں تک میری رسائی نہیں ہو سکی جن کا نام رہ گیا ہے۔ قارئین اس سلسلے میں بھی معذور رکھتے ہوئے مزید کتب سے آگاہ کرنے کی زحمت فرمائیں گے۔

مجھے اپنی تلاش و تحقیق پر کوئی داد و تحسین نہیں چاہیے۔ یہ تو امام عشق و محبت سیدنا سرکار اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی بارگاہ میں حقیر ساندزائے ہے جسے اپنی بساط کے مطابق پیش کر کے مراحم خسروانہ کا طالب ہوں۔ قارئین کرام بھی اپنی نیک دعاؤں میں یاد کریں تو ان کا بہت شکریہ۔

ہیں علم و فن کی کون سی شاخ ہے جس پر اعلیٰ حضرت نے گل بوٹے نہ کھلائے ہوں۔ اور فضل و کمال کی کون سی روش ہے جسے امام احمد رضا نے نہ سنوارا ہو۔ علوم نقلیہ شرعیہ ہوں یا علوم عقلیہ آلیہ ہر علم میں سرکار اعلیٰ حضرت قدس سرہ مرجع کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مفتاح التقویم لتطبیق الیوم والسنین (۱۹۶۱ء) کے مصنف جناب حبیب الرحمن خان صابری اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے رسالہ نطق الہلال کو دیکھ کر پھڑک اٹھے اور اسی کو بنیاد بنا کر پوری کتاب لکھ ڈالی۔ آپ فرماتے ہیں۔

”تدریس التوقیت (معروف بہ معلم التوقیت) لکھتے وقت مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی کا رسالہ نطق الہلال بارخ و لا دلحیب والواصل نظر سے گزارا۔ دراصل اسی نے مجھے نبی اکرم محمد رسول اللہ کی تاریخ ولادت کی تحقیق پر مائل کیا“

(مقدمہ مفتاح التقویم، مطبوعہ ترقی اردو بورڈ، دہلی)

چنانچہ مصنف نے مذکورہ رسالہ اعلیٰ حضرت کی روشنی میں تاریخ ولادت پر تحقیق مقالہ بنام تاریخی ”ولادت خیر الانامی“ (۱۳۸۳ھ) قلمبند کیا جو ماہنامہ برہان دہلی ماہ ذی الحجہ ۱۳۸۴ھ مطابق اپریل ۱۹۶۵ء جلد ۵۴، شمارہ ۴ میں شائع ہو چکا ہے۔

حبیب الرحمن خان صابری توقیت و ہندسہ کے فن میں محقق کا درجہ رکھتے ہیں۔ مذکورہ حوالے سے معلوم ہوا کہ وہ بھی اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے فضل و کمال کے معترف اور ان کی علمی تحقیق سے متاثر ہیں۔

زیر نظر مجموعہ تالیفات امام احمد رضا موسوم بہ ”المصنفات الرضویہ“ کی ترتیب و کتابت عرصہ پندرہ سال پہلے ہوئی تھی اس درمیان بہت سی غیر مطبوعہ تصانیف زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں اور یہ عمل ہنوز جاری ہے۔ تلاش کر کے اعلیٰ حضرت کی تصانیف شائع ہو رہی ہیں۔ البتہ حواشی و تعلیقات کی طرف کم توجہ دی جا رہی ہے۔ اس لئے اس مجموعے کی طباعت کے وقت تک ناچیز کو جن کتابوں کے مطبوع ہونے کا علم ہو گیا ان کو مطبوعہ قرار دے دیا۔ باقی جن کا علم نہ ہو سکا شاید آئندہ ایڈیشن میں اس کی صراحت ہو سکے۔ احباب و شائقین کا بار بار اصرار ہو رہا تھا کہ



اشاعت تصنیفات اعلیٰ حضرت

اعلیٰ حضرت کی کتابوں اور فتاویٰ کی اشاعت میں جو نمایاں کردار ادا کیا ہے وہ تاریخ کے انٹ نقوش کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جبکہ پاکستان میں مرکزی مجلس رضا لاہور۔ رضا اکیڈمی لاہور۔ رضا فاؤنڈیشن لاہور۔ مکتبہ رضویہ اور ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی نے ریکارڈ توڑ قائم کیا ہے اور ان مرکزی اداروں سے روشنی حاصل کر کے اور بھی کئی ادارے وجود میں آ کر اشاعت تصانیف رضا میں اپنی خدمات پیش کر رہے ہیں۔

ترجمہ قرآن کنزالایمان کی اشاعت

ادھر چند سالوں سے تصنیفات اعلیٰ حضرت کی اشاعت کا جو کام وسیع پیمانے پر ہوا ہے وہ بڑا ہی خوش آئند اور مسرت بخش ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب اعلیٰ حضرت کی اکثر تصانیف زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ البتہ حواشی و تعلیقات میں اکثر ابھی منتظر طبع ہیں۔ بہت سی تصانیف کے متعدد ایڈیشن اور بعض کے تراجم بھی دوسری زبانوں میں طبع ہو چکے ہیں جس کا جائزہ لیا جانا چاہیے۔ البتہ سب سے زیادہ جس کی اشاعت ہوئی ہے وہ آپ کا ترجمہ قرآن ”کنزالایمان“ ہے۔ ترکی، ہندی، انگریزی، ڈچ، گجراتی، بنگالی اور سندھی زبانوں میں بھی اس کے متعدد ترجمے ہو چکے ہیں۔ سب سے پہلے کنزالایمان کی اشاعت مطبع اہل سنت مراد آباد سے ہوئی ہے۔ سنا ہے پہلے صرف ترجمہ شائع ہوا تھا جواب تک راقم الحروف کی نظر سے نہ نزر سکا۔ پھر متعدد ایڈیشن حضرت صدر الافاضل مولانا سید محمد نعیم الدین مراد آبادی علیہ الرحمہ کی تفسیر خزائن العرفان کے ساتھ شائع ہوئے۔ البتہ تقسیم ہند اور وفات صدر الافاضل کے بعد عرصہ دراز تک اس صحیح ترین ترجمے کی اشاعت موقوف رہی جس کا الزام کسی پر نہیں۔ البتہ حالات کا تقاضا ہی کچھ ایسا تھا۔ ہاں! اس طویل وقفے کے بعد سب سے پہلے مکتبہ رضویہ کراچی کی طرف سے حضرت علامہ مفتی ظفر علی صاحب نعمانی قبلہ

حضور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کی تصانیف مبارکہ کی اشاعت میں جن اہل علم حضرات نے حصہ لیا ہے، ورجن مکتبوں سے ان کی اشاعت ہوئی ہے اس کی فہرست بہت طویل ہے۔ سب کا پتہ لگانا بھی ایک اہم اور دشوار کام ہے۔ تاہم یہ بات قابل ذکر ہے کہ اولین مرحلے میں جن حضرات نے تصنیفات اعلیٰ حضرت کا بیڑا اٹھایا اور اس سلسلے میں مخلصانہ خدمات پیش کیں ان میں سرفہرست استاذ زمن حضرت مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی (بردار خرد اعلیٰ حضرت)۔ صدر الشریعہ فقیہ اعظم حضرت مولانا امجد علی اعظمی مصنف بہار شریعت اور ابن استاذ زمن حضرت مولانا حسین رضا خاں بریلوی علیہم الرحمہ کے نام سے بریلی میں دو پریس بھی قائم تھے۔ اس کے بعد مفسر قرآن حضرت مولانا ابراہیم رضا جیلانی میاں قدس سرہ نے بھی خود کا پریس لگایا اور اعلیٰ حضرت کی بعض کتابیں شائع کیں۔ اور آخر میں رنابرتی پریس کے نام سے ایک پریس شہزادہ اعلیٰ حضرت مولانا ریحان رضا خاں صاحب رحمانی میاں علیہ الرحمہ نے بھی قائم کر کے تصانیف اعلیٰ حضرت کی اشاعت کا سلسلہ قائم کیا۔ اسی زمانے میں فقیہ اسلام حضرت علامہ مولانا مفتی اختر رضا خاں ازہری جانشین مفتی اعظم ہند نے بھی ادارہ تصنیفات امام احمد رضا کے نام سے ایک مکتبہ قائم کیا تھا جس سے بہت سی قلمی و مطبوعہ تصانیف منظر عام پر آئیں۔ خانوادہ اعلیٰ حضرت سے بہت کچھ دوسرے حضرات نے بھی اس غرض سے بریلی شریف میں کتب خانے قائم کئے۔ اور رسائل اعلیٰ حضرت کی اشاعت میں حصہ لیا۔ جن میں یہ چند نام زیادہ مشہور ہیں۔ مکتبہ اعلیٰ حضرت، سوداگران بریلی۔ رضون کتب خانہ، بہاری پور بریلی۔ رضوی کتب خانہ، بازار صندل خاں۔ قادری بک ڈپو، نومحلتہ۔ قادری کتب گھر، نومحلتہ۔ مکتبہ رضا وغیرہ۔ بریلی سے باہر طبع تحفہ حنفیہ پٹنہ۔ سنی دارالاشاعت، مبارکپور۔ مجمع الاسلامی مبارکپور اور رضا اکیڈمی بمبئی نے



اب کنز الایمان کی اشاعت لاکھوں میں ہو چکی ہے۔

شمس الاطباء حکیم محمد حسین بدزئی اے (علیگ) نے تقریباً پچیس سال پیشتر کنز الایمان کی اشاعت کا ایک جائزہ لیا تھا وہ انہیں کے قلم سے اختصار کے ساتھ ہدیہ ناظرین ہے۔

”مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے اپنے رفقاء اور احباب کی فرمائش پر قرآن حکیم کا جو ترجمہ فرمایا اس کی مثال برصغیر پاک و ہند میں نہیں ملتی۔ کلام پاک کے بیسیوں اردو تراجم چھپ چکے ہیں لیکن جو مقام و مرتبہ آپ کے ترجمہ کو حاصل ہے وہ کسی اور کو نصیب نہ ہو سکا۔ اس ترجمے کے بیسیوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ تاج کمپنی (لاہور) کراچی نے اس ترجمہ کو مختلف انداز اور کئی بار شائع کیا جس کی اشاعت لاکھوں تک پہنچتی ہے۔ تفصیل کے لئے تاج کمپنی کے منیجر کا انزو دیو ملاحظہ فرمائیے۔“

”صرف چند سال پہلے اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا خاں بریلوی کا ترجمہ مبارکہ سبھی بہ کنز الایمان کی ترجمہ القرآن کی اشاعت تاج کمپنی نے شروع کی۔ اس سے پہلے تاج کمپنی اور ترجمے شائع کر چکی ہے مگر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے ترجمہ مبارکہ کے بیسار تراجم کی موجودگی میں اور سب سے آخر میں شائع ہونے کے باوجود بفضلہ تعالیٰ و تبرکتہ حبیبہ علیہ التحسینہ و الثناء نہایت قلیل مدت میں حیرت انگیز مقبولیت و فوقیت حاصل کی۔ ترجمہ اعلیٰ حضرت کے اشاعتی سلسلہ میں نمائندہ رضائے نصطفیٰ (ماہنامہ) نے جب مفتی خلیل الرحمن منیر تاج کمپنی سے انزو و پولیا تو انہوں نے مختلف اقسام کے نمبروں کے لحاظ سے جواہر اور شمار فراہم فرمائے ان کی مجموعی تعداد دو لاکھ گیارہ ہزار (۲،۱۱،۰۰۰) تک پہنچتی ہے۔“

اس کے بعد متعدد قسم کے مزید ایڈیشن بھی شائع ہوئے جن کی تعداد ان سے کئی گنا بڑھ چکی ہے۔

(سات ستارے ص ۴۹، مرکزی مجلسِ رضا لاہور ۱۳۹ھ ۱۹۷۷ء)

تقریباً پچیس سال پہلے صرف تاج کمپنی نے چند سالوں میں دو لاکھ گیارہ ہزار کی تعداد بتائی ہے۔ اب تک اس کی اشاعت بشمول تاج کمپنی

دامت بڑ کا تم العالیہ نے اس کی بہترین اشاعت کا اہتمام کیا۔ اس کی ترکیب یوں ہوئی کہ حضرت مفتی صاحب نے تاج کمپنی والوں سے کہا آپ بہت سے تراجم قرآن چھاپتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت کا ترجمہ قرآن کنز الایمان بھی چھاپیں۔ تو اس پر تاج کمپنی والوں کی طرف سے جواب ملا کہ اس کو کون خریدے گا۔ بس یہ بات حضرت مفتی صاحب کو لگ گئی۔ آپ نے خود اس کی اشاعت کا اہتمام کیا اور تجربے کے طور پر تاج کمپنی کو بھی دیا کہ دیگر تراجم کے ساتھ اس کو بھی فروخت کریں۔ سنی حضرات عرصہ سے پیاسے تھے ہی مارکیٹ میں کنز الایمان دیکھتے ہی ٹوٹ پڑے۔ اور دم کی دم میں اس کا ایک ایڈیشن نکل گیا۔ جس کی کافی تعداد خود تاج کمپنی کے ہاتھوں فروخت ہوئی۔ جب ترجمہ اعلیٰ حضرت نے خود اپنی اہمیت بتائی تو اب تاج کمپنی نے بھی اس کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ اگرچہ اس کے وہابی کارپردازوں نے جل بھن کر اس میں کافی تحریفیں بھی کیں۔ فسوس اس کا سلسلہ تاہنوز جاری ہے۔ اگرچہ توجہ دلانے پر تاج کمپنی نے اکثر مقامات پر اصلاح کر ڈالی ہے مگر کثیر اغلاط اب بھی باقی ہیں۔ اور دوسرے ناشرین تو بالکل آنکھ بند کر کے تاج کمپنی کے محرف نسخے کا عکس لے کر اب بھی شائع کرتے جا رہے ہیں۔ یہاں ہمیں صرف یہ دکھانا ہے کہ تاج کمپنی کی اشاعت کے بعد سے بڑے پیمانے پر ترجمہ اعلیٰ حضرت کی نکاسی ہونے لگی۔ اور گھر گھر یہ ترجمہ قرآن عام ہونے لگا۔ اور اس کے بعد ہی پھر ہندوستان میں بھی اس کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا۔ سب سے پہلے ۱۹۶۸ء میں کتب خانہ اشاعت الاسلام نئی دہلی نے (جو ایک آریہ پنجابی غیر مسلم کا کتب خانہ ہے) کنز الایمان کی اشاعت کی۔ کچھ سالوں تک تو وہ اکیلا ہی چھاپتا رہا لیکن دھیرے دھیرے اس کی کثرت اشاعت کی بھنگ دہلی کے دوسرے ناشرین قرآن کو بھی لگ گئی۔ پھر کیا تھا اب تو اکثر بڑے کتب خانوں نے یہ سوچ لیا ہے کہ جب تک ہم اعلیٰ حضرت کا ترجمہ قرآن نہیں چھاپیں گے ترقی نہیں کر سکیں گے۔ چنانچہ اس وقت ہندوستان میں تقریباً بیس کتب خانے ترجمہ اعلیٰ حضرت کی اشاعت میں مصروف ہیں جس کو دیکھ کر یقیناً یہ اندازہ ہوتا ہے کہ



ہے جو ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی سے تقریباً چھ سو صفحات پر شائع ہو چکا ہے اور بڑی معلومات پر مشتمل ہے۔ ضرورت ہے کہ کنز الایمان مکمل تصحیح کے ساتھ شائع کیا جائے۔ اس قدر کثیر تعداد میں شائع ہونے والا ترجمہ قرآن تصحیح کے اعتبار سے پوری بے اعتنائی کا شکار ہے جو نہایت درجہ قابل افسوس ہے اور عاشقان رضا کے لئے ایک کھلا چیلنج بھی۔ راقم الحروف نے تاج کمپنی کے ترجمہ قرآن ۲۲ والے ایڈیشن کا تصحیح نامہ تیار کیا ہے آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ اس میں اغلاط کی تعداد پونے چار سو تک پہنچ گئی ہے۔ یوں ہی دیگر تصانیف بھی جدید تقاضوں کو مد نظر رکھ کر ترجمہ و تشریح یا کم از کم نئی پیرا گرافنگ کے ساتھ خوبصورت کتابت سے مزین کر کے شائع کی جائیں۔ اس سلسلے میں رضا فاؤنڈیشن جامعہ نظامیہ لاہور کے ذمہ داران، فقیہ عصر حضرت علامہ مفتی عبدالقیوم ہزاروی علیہ الرحمۃ (ناظم اعلیٰ) اور محقق اہل سنت حضرت علامہ عبدالکیم شرف قادری (شیخ الحدیث) کی خدمت لائق تحسین ہیں کہ یہ حضرات فتاویٰ رضویہ کو تخریج حوالہ جات و تراجم عربی عبارات کے ساتھ نہایت خوبصورت انداز میں منظر عام پر لانے کا نہ صرف یہ منصوبہ بنا چکے ہیں بلکہ اب تک اسی شان سے ستائیس جلدیں شائع کر چکے ہیں۔ اس طرح اندازہ ہے کہ فتاویٰ رضویہ کی اب تیس سے زائد جلدیں بن جائیں گی۔

رسائل اعلیٰ حضرت کے اکثر نام تاریخی اور عربی ہیں۔ اور مضمون مگر نام عربی ہونے کی وجہ سے عام اردو داں طبقہ ان کو لینے اور پڑھنے میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ مجمع الاسلامی مبارکپور نے پہلی بار یہ طریقہ نکالا کہ عربی ناموں کے ساتھ ایک عربی اردو نام بھی رکھ کر رسائل شائع کئے۔ ناموں کی اس جدت کی وجہ سے ان رسائل کی اشاعت میں نمایاں اضافہ ہو گیا اور بہت سے وہ لوگ جو پہلے ان کتابوں کو چھوٹے بھی نہیں تھے اب بہ آسانی ان کو حاصل کرتے اور پڑھتے نظر آتے ہیں۔ الحمد للہ اب دوسرے ناشرین بھی اس روش پر چل پڑے ہیں۔ اور اس کا خاطر خواہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اس سلسلے میں جو بات کہنی ہے

دیگر اداروں سے یقیناً ایک کروڑ کے قریب پہنچ گئی ہوگی۔ بلکہ اس سے تجاوز بھی کر گئی ہو تو تعجب نہیں۔ یہ بھی عجب حسن اتفاق ہے کہ جب سے سعودی نجدی حکومت نے کنز الایمان پر پابندی لگائی ہے اس کی اشاعت آندھی طوفان کی طرح بڑھتی جا رہی ہے جسے دیکھ کر پابندی لگانے والوں کو بھی افسوس ہو رہا ہوگا۔ بڑی سچی بات کہی ہے مولانا کوثر نیازی نے جو عرصے تک غلط پروپیگنڈے کا شکار تھے۔ لیکن جب انہوں نے حقیقت کی نظر سے کنز الایمان کا مطالعہ کیا تو انصاف کے بغیر نہ رہ سکے۔ اور امام احمد رضا کی بارگاہ میں ان کے ادب و احتیاط کو یوں خراج تحسین پیش کیا۔ ”ادب و احتیاط کی یہی روش امام رضا کی تحریر و تقریر کے ایک ایک لفظ سے عیاں ہے۔ یہی ان کا سوز و نہاں ہے جو ان کا حرز جاں ہے۔ ان کا طرہ ایمان ہے۔ ان کی آہوں کا دھواں ہے۔ حاصل کون و مکان ہے۔ برتر از این و آن ہے۔ باعث رشک قدسیاں ہے۔ راحت قلب عاشقاں ہے۔ سرمہ چشم سالکاں ہے۔ ترجمہ کنز الایمان ہے۔“

پھر چند آیات کے تراجم کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”کیا ستم ہے فرقہ پرور لوگ ”رشدی“ کی ہفوات پر تو زبان کھولنے سے اور عالم اسلام کے قدم بقدم کوئی کارروائی کرنے میں اس لئے تامل کریں کہ کہیں آقا یان ولی نعمت ناراض نہ ہو جائیں۔ مگر امام رضا کے اس ایمان پر در ترجمہ (ترجمہ قرآن) پر پابندی لگا دیں جو عشق رسول کا خزینہ اور معارف اسلامی کا گنجینہ ہے۔“

جنوں کا نام خرد رکھ دیا خرد کا جنوں جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے (امام احمد رضا ایک ہمہ جہت شخصیت ص ۲۲، ۲۱، مطبوعہ رضا اسلامک مشن، بنارس)

گزشتہ اشاعت

یوں تو کنز الایمان کی خصوصیات و محاسن پر بیشمار کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ حال ہی میں ”کنز الایمان اور دیگر معروف اردو تراجم قرآن“ کے عنوان سے پروفیسر ڈاکٹر محمد مجید اللہ قادری نے ایک تحقیقی مقابلہ قلمبند کیا



شائع ہو چکا ہے جو تینتیس صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں حروفِ تجوی کے اعتبار سے کل تین سو دو (۳۰۲) مقالات و کتب کا ذکر ہے۔ موصوف نے مقالات و مضامین اور امام احمد رضا پر کتابیں سب کو یکجا کر دیا ہے۔ یوں ہی ایک کام ڈاکٹر محمد اسد امکیہ وی پیلی بھتی (علیگ) کا بھی ہے جنہوں نے سب سے پہلے المیزان کے امام احمد رضا نمبر (۱۹۷۶ء) میں امام احمد رضا پر پینتالیس کتابوں کی فہرست شائع کی ہے۔ آج سے پچیس سال پہلے کا دور امام احمد رضا سے متعلق جھوٹا دور تھا۔ جسے مرکزی مجلسِ رضا لاہور نے توڑا اور پھر محققین اور دانشور اس راہ چل پڑے خصوصاً پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب اور ادارہ تحقیقات احمد رضا کراچی نے تصنیفات اور اشاعتی کام کو بہت آگے بڑھایا اور اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمۃ پر تحقیقی کام عالمی جامعات کی سطح پر روشناس کرایا، یہاں تک کہ ”رضویات“ اب بڑی بڑی عالمی جامعات میں علم کی ایک فرع تسلیم کی جا چکی ہے اور اب تو سروے کیا جائے تو تقریباً ایک ہزار سے زیادہ کتابیں اور مقالات امام احمد رضا کی ذات و خدمات پر لکھ ل جائیں گے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ امام احمد رضا کی ذات ایک بحر ہے کراں تھی جس کے کنارے تک پہنچنے کی بھی ابھی تک ہم کوشش نہیں کر سکے ہیں۔ غواصی تو دور کی بات ہے۔

جمال یار کی رعنائیاں ادا نہ ہوئیں

ہزار کام لیا میں نے خوش بیانی سے

حوالہ جات

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھئے ”خون کے آنسو“ از علامہ مشتاق احمد نظامی، ”دعوتِ فکر“ از مولانا محمد منشا تبش قصوری اور ”المصباح المجید“ از حضور حافظ ملت علیہ الرحمۃ والرضوان ملاحظہ ہوں۔ ۱۲ انعمانی

۲۔ اس سے اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے معیار تصنیف کا بھی بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اعلیٰ حضرت کی توجہ کتب کی طرف نہ تھی کیفیت کی طرف تھی۔ ۱۲ انعمانی

وہ یہ کہ ہندوستان و پاکستان میں ایک ہی رسالہ کئی عرفی ناموں سے شائع ہو رہا ہے جب کہ سب کو ایک ہی نام سے چھپنا چاہیے۔ اور نام بھی بہت غور و خوض کے بعد مختصر و عام فہم رکھنا چاہیے۔ اس کے لئے علما کا ایک بورڈ بن جائے یا کوئی ادارہ اس کی ذمہ داری تول کر لے جو علما سے استصواب کر کے ناموں کو تجویز کرے تو بہتر ہے۔ اور نام ایسا ہو کہ اس کو بدلنے کی نوبت نہ آئے اور نہ بعد والے ناشرین بلاوجہ نام بدلنے کی کوشش کریں۔ ورنہ فہرست بنانے والوں اور نام خریداروں کو بہت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ضرورت اس کی بھی ہے کہ اعلیٰ حضرت کی تصانیف کی ایک فہرست حروفِ تجوی کے اعتبار سے ایسی مرتب کی جائے جس میں ایک خانہ عرفی ناموں کا بھی ہو۔

ایک فہرست ایسی کتابوں کی بھی مرتب ہونی چاہیے جس میں جزوی طور پر اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کا ذکر آیا ہے۔ ایک ایسی لائبریری کی بھی اشد ضرورت ہے جہاں اعلیٰ حضرت کی جملہ مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصانیف بحفاظت، جدید انداز سے مرتب کر کے رکھی جائیں۔ یوں ہی اعلیٰ حضرت پر لکھی جانے والی کتابیں بھی تاکہ محققین کو دور در پھرنا اور بھٹکنا نہ پڑے۔ ان کو ضرورت کی ساری چیزیں ایک ہی جگہ مل جائیں اور آسانیاں فراہم ہوں۔

سرکار اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ پر مضامین و مقالات کی تعداد بھی بہت ہے۔ اس سلسلے میں دو اہم کام سامنے آئے ہیں۔ ایک ڈاکٹر آر بی مظہری صاحبہ سندھ یونیورسٹی، حیدرآباد (پاکستان) کا ان کے مقالے کا عنوان ہے۔ ”امام احمد رضا دنیائے صحافت میں“ یہ مقالہ بہتر (۷۲) صفحات پر مشتمل ہے۔ اور مرکزی مجلسِ رضا لاہور سے ۱۴۰۳ھ / ۱۹۸۳ء میں طبع ہو چکا ہے۔ جس میں انہوں نے ایک سو پینتالیس مقالوں کا ذکر کیا ہے۔ پھر ضمیمہ کے طور پر جناب سید مظہر قیوم صاحب نے چالیس مقالوں کا اضافہ کیا ہے۔ دوسرے مولانا محمد توفیق احمد صاحب شیش گڑھ بریلی کا جن کا عنوان ہے۔ ”فواصل بریلوی پر کتب و مقالات“ جو یادگار رضا (سالنامہ) بریلی شریف ۱۴۱۷ھ۔ ۱۹۹۷ء کے شمارے میں



علامہ محمد احمد مصباحی *

تصانیفِ رضا کی تقسیم

حفاظت کر سکے ورنہ بے دینی و بد مذہبی کا تیز و تند سیلاب نہیں معلوم کہاں تک پہنچ جاتا اور کون کون اس کی رو میں بہ نکلتا۔

اس موضوع کی کتابیں بعد میں بھی طبع ہوئی ہیں اور بہت سی اب بھی دستیاب ہیں۔ جنہوں نے نہ دیکھا ہوا نہیں چاہیے کہ حاصل کر کے مطالعہ کریں اور اہل باطل کے شروفساد سے ہوشیار ہیں۔ چند کتابوں کے نام یہاں لکھے جاتے ہیں۔

(۱) اعتقاد الاحباب فی الجہیل والمصطفیٰ والآل والاوصاب ۱۲۹۸ھ۔

(۲) کيفر کردار آریہ ۱۳۱۶ھ۔

(۳) ہیل مشردہ آرا و کيفر نصاریٰ ۱۳۲۰ھ۔

(۴) الصمصام علی مشکک فی آیہ علوم الارحام۔

(۵) السوء والعقاب علی السخ الکذاب ۱۳۲۰ھ۔

(۶) قہر الدین علی مرتد بقادیان ۱۳۲۳ھ۔

(۷) قوارع القبار علی الجسمہ الفجار ۱۳۱۸ھ۔

(۸) جزاء اللہ عدوہ بابائے ختم النبوة۔

(۹) سل السیوف البندیہ علی کفریات بابا الخجدیہ۔

(۱۰) تمہید ایمان بآیات قرآن۔

(۱۱) فتاویٰ الحرمین برہت ندوة الہین۔

(۱۲) رد الرافضہ۔

(۱۳) مقام الحدید علی خدا المنطق المجید۔

قسم دوم۔ اس سے متعلق وہ کتابیں ہیں جو مسلمانوں میں پھیلی ہوئی

بدعات، ناجائز رسوم، احکام شریعت کی خلاف ورزی اور دین و ملت کی

طرف سے بے وقوفی پر گرفت اور مسلمانوں کی اصلاح و ہدایت پر مشتمل

ہیں۔ اس طرح کی تحریریں کے چند نمونے یہ ہیں۔

چودھویں صدی کے مجدد امام احمد رضا قادری بریلوی علیہ الرحمۃ (۱۲۷۲ھ۔ ۱۳۴۰ھ) کی تصنیفات تین اہم حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں جس کی روشنی میں ان کی تجدیدی، اصلاحی اور علمی خدمات کا اجمالی نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔

(۱)..... اصلاح عقائد اور تصحیح نظریات

(۲)..... اصلاح اعمال اور تصحیح عادات

(۳)..... علمی افادات اور فنی تحقیقات

قسم اول:- ظاہر ہے کہ ان میں اول الذکر زیادہ اہم اور ضروری ہے۔ اسی لئے جب اہل باطل کی طرف سے خلاف اسلام نظریات (مثلاً آریوں، عیسائیوں کے اعتراضات اور قادیانی خیالات) اور گستاخانہ تصورات (مثلاً علمائے دیوبند کی طرف سے خداوند قدوس، سید الانبیاء و انبیاء علیہ علیہم التحیۃ والثناء اور اولیائے کرام کی بارگاہوں میں تنقیص و توہین پر مشتمل مواد) سامنے آئے تو مجدد دین و ملت علیہ الرحمۃ الرحمن نے انہیں دعوتِ حق پیش کی۔ باطل کو باطل اور حق کو حق ثابت کیا۔ مدعیان اسلام کو توبہ و رجوع کی ترغیب دی اور جب صورت رجوع نہ دیکھی تو ان پر اسلامی فتویٰ جاری کیا۔ جس نے کفر کیا اور توبہ نہ کی اس پر کفر کا فتویٰ لگایا، جو بد مذہبی و گمراہی تک رہا اسے بد مذہب اور گمراہ کہا۔ ان مخالف اسلام خیالات و نظریات کے رد اور اسلامی عقائد و افکار کے اثبات میں مفصل و مدلل کتابیں تصنیف کیں۔

اس طرح کی بیشتر کتابیں مجدد اعظم قدس سرہ نے اپنے اہتمام سے اپنی زندگی ہی میں شائع کرائیں تاکہ عام مسلمانوں کا دین و ایمان محفوظ رہے۔ اور بلاشبہ امام احمد رضا کی بروقت تنبیہ و ہدایت اور کوشش و محنت بار آور ہوئی۔ اور اہل اسلام متنبہ ہوئے اور اپنے عقائد و ایمان کی



(۱۴) یوں ہی فتاویٰ رضویہ جلد چہارم کتاب الصوم کا وہ فتویٰ جو تراویح کے لئے حفظ قرآن کی تیاری میں مشغول رہ کر روزہ رمضان چھوڑنے سے متعلق لکھا گیا۔

اس میں مجدد اعظم قدس سرہ نے فرمایا: قرآن شفا ہے اور روزہ بحکم حدیث باعث صحت۔ نہ تلاوت قرآن روزہ سے مانع ہو سکتی ہے نہ روزہ تلاوت قرآن سے..... پھر بھی اگر کوئی نہ مانے تو تراویح سنت مؤکدہ ہے اور ”خاص اس شخص“ کے لئے ختم قرآن صرف مستحب۔ ایک مستحب کے لئے فرض قطعی چھوڑنا کیوں کر روا ہوگا؟

یہ فتویٰ مفصل ہے اور فرائض و واجبات چھوڑ کر، نفل خیرات یا نفل روزوں اور وظائف و اوراد میں مشغول رہنے والوں کے لئے تازیانہ عبرت اور خزینہ ہدایت و نصیحت۔

(۱۵) فتاویٰ رضویہ جلد سوم ”القلادة المرصعة فی نحر الاجوبة الاربعہ“ کا مسئلہ دوم وسوم۔ کسی نے نماز ظہر کی جماعت چھوڑنے کی ترکیب یہ نکالی تھی کہ مجھے رات کو تہجد کے لئے بیدار ہونا پڑتا ہے اس لئے دوپہر میں قیلولہ ضروری ہے اور قیلولہ چھوڑ کر جماعت ظہر میں شرکت سے فوت تہجد کا خطرہ..... مجدد ملت رضی اللہ عنہ نے فرمایا: دونوں میں کوئی تناقص نہیں۔ جماعت و تہجد دونوں کی بجا آوری ہو سکتی ہے جس کی سات تدبیریں بتائیں۔ پھر فرمایا: اگر کوئی نہ مانے تو تہجد کے لئے جو صرف مستحب یا صرف سنت غیر مؤکدہ ہے جماعت چھوڑنے کی اجازت کیوں کر ہوگی؟ جو بقول اصح واجب اور بقول دیگر سنت مؤکدہ اہم السنن۔ حتیٰ کہ سنت فجر سے بھی اہم اور قریب تر واجب ہے۔

اس رسالہ میں ہدایت و موعظت کا عجیب انداز ہے جسے دیکھ کر سیدنا غوث اعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی فتوح الغیب اور ان کی خطابت کا زوردار، پُر شکوہ اور دلنشین اسلوب یاد آتا ہے۔ تارکین جماعت کے لئے یہ رسالہ سامان ہدایت و بصیرت اور درس عبرت و نصیحت ہے۔

(۱۶) موسیقی کی حرمت اور قوالی مع مزامیر کی آفت پر کئی فتوے (جو بنام مسائل سماع مطبوع ہیں)۔

(۱) اعلیٰ الافادہ فی تعزیتہ الشہدہ و بیان الشہادۃ..... تعزیہ داری کی خرافات و جہالات کا ردِ بلخ۔

(۲) الزبدۃ الزکیۃ فی تحریم جود الخیرۃ..... سجدۃ تعظیمی کی حرمت پر مدلل رسالہ (۳) عطا یا القدر فی حکم التصوير..... فوٹو کھینچانے کی حرمت، یوں ہی بزرگوں کی تصویریں بنانے اور گھروں میں لٹکانے کی ممانعت اور اس کی خرابیوں کا مدلل و مفصل بیان۔

(۴) ہادی الناس فی رسوم الاعراس..... شادیوں کی رسوم بدکارہ اور اہل اسلام کی اصلاح۔

(۵) مروج النجا لخرج النساء..... عورتوں کے بے پردگی اور مردوں کی بے توجہی پر تنبیہ۔ عورتوں کے لے باہر نکلنے کے جائز مواقع کی تفصیل اور خلاف شرع نکلنے پر ہدایت و موعظت۔

(۶) جمل النور فی نبی النساء عن زیارة القبور..... مزارات پر عورتوں کی حاضری سے ممانعت اور دیگر افادات۔

(۷) لمعة الضی فی اعفاء الحلی..... داڑھی رکھنے کے وجوب اور منڈانے یا حد شرع سے کم کرانے کی حرمت پر عبرت انگیز رسالہ۔

(۸) جلی الصوت لنبی الدعوة امام موت..... سوم، چہلم وغیرہ میں فاتحہ کر کے فقرائے کو کھانا صحیح ہے مگر دعوت اور اغنیاء کی شرکت ممنوع۔

(۹) مشعلۃ الارشاد فی حقوق الاولاد..... اولاد کے حقوق جن سے لوگ عموماً غافل ہیں۔

(۱۰) شرح الحقوق لطرح الحقوق..... والدین اور استاذ کے حقوق جن کی خلاف ورزی بلائے عام ہے،

(۱۱) الحجۃ الموحتمہ فی آیۃ الممتحنہ..... مسلمانوں کی سیاسی کج روی پر تنبیہ اور اسلامی احکام کی توضیح۔

(۱۲) تدبیر فلاح و تجمات و اصلاح..... مسلمانوں کی معاشی و اقتصادی خوشحالی کی تدابیر۔

(۱۳) اعز الاکتاہ فی رد صدقۃ مانع الزکوۃ..... زکوٰۃ روک کر نفل صدقات و خیرات کرنے والوں کو سخت تنبیہ۔



یہ چند تحریریں میں نے بطور نمونہ اور اس موضوع پر تحقیق کرنے والوں کے لئے بطور اشارہ ذکر کر دی ہے۔ سب کا تفصیلی ذکر ہو تو ایک کتاب ہو جائے اور تذکرہ نامکمل ہی رہے۔ چونکہ اصلاح عقائد کے بعد اہم کام اصلاح اعمال ہی ہے اس لئے مجدد اسلام امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان نے اس موضوع کی بھی بہت سی کتابیں اپنی زندگی ہی میں طبع کرائیں جو مسلمانوں کی اصلاح میں بڑی حد تک کارگر ثابت ہوئیں۔ بہت سے اپنے لوگ اس سلسلے کے بعض مواخذوں پر ناراض بھی ہوئے ہوں گے مگر جو صرف خدا اور رسول ﷺ کی خوشنودی کے لئے لکھتے اور بولتا ہوا۔ سے اپنوں اور غیروں کی ناراضگی کی کیا فکر؟ وہ تو بلا خوف و لومۃ لا تم حق باؤ، واز بلند اور باندا حسن کہہ سنا تا ہے۔ کوئی ہدایت پذیر نہ ہو تو یہ اس کی سمجھنا قصور، اس کے نفس کا فتور اور اس کی عاقبت کا نقصان ہے رہنمائے برحق کا دامن اس کے داغ گناہ سے بری ہے۔ وَاللّٰهُ الْهَادِیْ اِلٰی سَوَاءِ السَّبِیْلِ۔

قسم سوم :- امام احمد رضا قدس سرہ کی فنی تحقیقات ابداع و ایجاد تک پہنچی ہوئی ہیں۔ آج کے تحقیقی مقالات پر ان کی تمام تحقیقات کو قیاس نہیں کرنا چاہیے۔ انہوں نے پچاس سے زیادہ علوم و فنون میں نادر علمی تحقیقات کے موتی لٹائے ہیں۔ علاوہ ازیں تمام کتب متداولہ مثلاً بخاری شریف، مسلم شریف اور دیگر کتب حدیث و تفسیر، کتب فقہ، کتب تاریخ و میر پر حواشی لکھے ہیں ان کے حواشی بھی ذاتی تحقیقات اور بے مثال شرح کا درجہ رکھتے ہیں جیسا کہ ان کے مطالعہ کرنے والوں کا تجرباتی بیان ہے۔

ضمنی تحقیقات سے اگر صرف نظر کر لیا جائے تو میرے خیال میں اس نوع کی صرف ایک کتاب ”فتاویٰ رضویہ جلد اول“ فاضل بریلوی قدس سرہ کی زندگی میں طبع ہوئی ہے۔ اسے صرف فتاویٰ کا مجموعہ نہ سمجھنا چاہیے۔ اس میں جو علمی افادات، مسائل کا حل، حسن تربیت پھر ذیلی مسائل کی جو شاندار فہرست ہے ان سب کو دیکھ کر نگاہ و دل، عیش و عش کرنے پر مجبور ہیں۔ آج کے محققین و مصنفین کتاب کے آخر میں ایک فہرست ان شخصیات، بلاد، کتب و رسائل وغیرہ کے ناموں کی دیتے ہیں جو کتاب میں کہیں آئے ہیں۔ ان کی خوبی سے مجھے انکار نہیں لیکن یہ کوئی زبردست علمی و فنی کام نہیں۔

معمولی صلاحیت کا شخص بھی کتاب کے آخر میں ایسی فہرست شامل کر سکتا ہے۔ لیکن علمی و فنی کام نہیں۔ معمولی مسائل کی تیسن ایک ایک جملے میں جو جو مسائل ضمناً آجاتے ہیں ان کا انتخاب پھر ابواب و فصول پر ان کی تقسیم، ہر ایک کا فہرست میں الگ الگ بیان بلاشبہ ایک نادر علمی خدمت ہے راقم مختلف فنون کی سیکڑوں کتابیں دیکھیں، اعلیٰ مصنفین و اصحاب کمال کے کمالات نظر سے گزرے مگر یہ دقیق و عمیق و جلیل کمال پوری وسعت و ہمد گیری کے ساتھ صرف فتاویٰ رضویہ جلد اول میں نظر آتا ہے۔ یہ صرف فہرست کا کمال ہے جو بے مثال ہے۔ پوری کتاب کے کمالات کا اگر بہت تذکرہ ہو تو بھی ایک ضخیم کتاب میں بیان ہو سکے گا جس کا یہاں موقع نہیں۔ اہل سنت کا فریضہ ہے کہ تینوں قسم کی تصنیفات کو تحقیق و ترتیب کے ساتھ منظر عام پر لائیں اور عقائد و اعمال کی اصلاحی خدمت کے ساتھ اہل تحقیق کے دیدہ و دل کی ضیافت کا بھی سامان فراہم کریں۔ اس سلسلے میں پیش رفت ہو چکی ہے مگر کام ابھی بہت باقی ہے۔ اخلاص و محنت اور ایثار و قربانی کے بغیر کسی مقصد کی تکمیل آسان نہیں۔ اہل علم اور اہل ثروت دونوں کی مشترک توجہ اور جدوجہد سے یہ مسئلہ کسی حد تک حل ہو سکتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ بہت سے طلبہ علوم دینیہ اشرفیہ مبارکپور اور دوسرے حوصلہ مندوں نے اپنی بساط کے مطابق خدمات سر انجام دی ہیں۔ انہیں اگر اہل ثروت کا حوصلہ افزا تعاون حاصل رہے تو انفرادی طور پر بھی بہت سا کام ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک وسیع و مضبوط علمی ادارہ قائم ہو جو اپنے کثیر افراد کے ذریعہ اس مقصد کی بخوبی تکمیل کر سکے۔ جذبات بیدار ہوں اور انسان عمل کے لئے تیار ہو تو راہیں خود بخود پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ حضرات جو قوم میں اعتماد حاصل کر چکے ہیں اور معمولی تحریک سے بھی بڑے سے بڑا کام کر سکتے ہیں وہ اگر اس کا راہم کی طرف توجہ دیں تو بہت جلد یہ خلا پورا ہو سکتا ہے۔ البتہ اخلاص و ایثار اور نفع عاجل پر نفع آجمل کی ترجیح کا جذبہ ضروری ہے۔ اور ان اجسری الٰہی علی اللہ پر یقین کا مل شرط ہے۔ ساری باتیں تحریر میں سینٹا مشکل ہے۔



کشف العلہ عن سمت القبلة

قاضی شہید عالم رضوی

کی خصوصیات

سے دیکھئے استحضار معانی، تعمیق نظر، احاطہ مضامین، کثرت دلائل، قوت استدلال اور طرز ادا ہر پہلو بے مثال نظر آتا ہے۔

آپ کا خاص موضوع اور فکر و نظر کا خاص محور علوم دینیہ ہیں، رہا دیگر علوم و فنون کی طرف التفات، تو وہ صرف اس غرض سے ہے کہ ان میں جو علوم و فنون اسلامی نظریات و عقائد سے متصادم ہیں ان کا رد و تبلیغ کر کے مسلمانوں کے عقول و اذہان کو ان سے نجات دلائی جائے اور جو علوم و فنون مقاصد شرعیہ میں مفید ہیں ان کو تحقیق و تنقیح کے بعد حصول مقاصد میں مفید سے مفید تر بنایا جائے۔

یہی وجہ ہے کہ علوم عقلیہ خاص کر علم ریاضی کے مختلف شعبوں میں وہ قیمتی جواہر پارے عطا فرمائے کہ بڑے سے بڑا ریاضی داں انہیں دیکھ کر انگشت بدنداں نظر آتا ہے، علم ریاضی کے شعبہ موسیقی میں اب تک کوئی تصنیف نظر سے نہ گزری غالباً وہ اس لئے کہ مقاصد شرع سے دور ہے، اس کے علاوہ کون سے شعبہ ہے کہ نگاہ التفات سے محروم رہا ہو؟۔

بیت ہو یا ہندسہ، علم مثلث کروڑ ہو یا سطحی، ارتھ بینک ہو یا الجبرہ، زجاج ہو یا تفسیر کوئی صنف آپ کی تحقیق و تدقیق اور تحریر و تنقیح سے محروم نہیں، یہ محض دعویٰ نہیں ان علوم و فنون میں تقریباً پچاس کتب و رسائل فقیر کی دسترس میں ہیں۔

[۱]..... المعنى المجلى للمعنى والظلى.

[۲]..... الهنى النمر فى الماء المستدير.

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

شیخ الاسلام و المسلمین معجزة من معجزات سید المرسلین اعلیٰ حضرت مجدد اعظم امام احمد رضا قدس سرہ کی ولادت باسعادت ۱۰ شوال ۱۲۷۲ھ مطابق ۱۳ جون ۱۸۵۶ء بروز شنبہ ظہر کے وقت ہوئی، پیدائشی نام ”محمد“، تاریخی نام ”الختار“ اور عرف احمد رضا قرار پایا۔

ابتدائی تعلیم (ناظرہ) مرزا غلام قادر بیگ صاحب بریلوی علیہ الرحمۃ سے حاصل کی اس کے بعد درسیات کی تمام کتابیں اپنے والد ماجد امام المصطفیٰ حضرت مولانا مفتی نقی علی خاں قدس سرہ سے پڑھیں، تیرہ سال دس ماہ چار دن کی مختصر عمر شریف میں تمام درسیات سے فراغت حاصل کر لی، اسی وقت سے افتاء و اصلاح اور تصنیف و تالیف کا کام شروع فرمایا جو آخر عمر تک جاری رہا۔

خدمت دین آپ کی جبلت میں داخل تھی بچپن سے زائد علوم و فنون میں تقریباً ایک ہزار کتب و رسائل، تعلیقات و حواشی یادگار چھوڑے، بارہ ضخیم جلدوں میں آپ کے فتاویٰ کا مجموعہ علم و عرفان کا موجیں مارتا ہوا وہ بحر اپیدا کنار ہے، جو علم رسول ﷺ کے سچے وارث اور امام اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مظہر اتم ہونے کی شہادت دیتا ہے، آپ کی کس تصنیف کو خاص طور سے قابل ذکر کہوں میری عقل و خرد فکر و نظر فیصلہ کرنے سے قاصر ہے، جس تصنیف کو اٹھائیے جس زاویہ نگاہ



ہے؟“ عرض کی ”نہ“ فرمایا ”اے ہم سے پڑھ لو“ کہ اس فن کا
ایسا جاننے والا نہ پاؤ گے“

ان کے فرمانے سے چند روزہ قیام میں یہ پندرہ ورق پڑھے کسی
دن ڈھائی ورق ہوتے کہ فقیر صرف عبارت پڑھتا چلا جاتا جہاں
حضرت کو خیال ہوتا کہ نہ سمجھا ہوگا، استفسار فرما لیتے، مطلب عرض کر دیتا
کسی دن آدھی سطر ہوتی جس دن فقیر کو کوئی شبہ ہوتا اس کی تقریر و بحث
میں وقت ختم ہو جاتا، مولانا موصوف کی اس نعمت کا اظہار ضروری تھا کہ
ناشکری نہ ہو۔

جب حضرت والد قدس سرہ الماجد سے تحریر اقلیدس کی پہلی شکل
پڑھی اور اس کی تقریر عرض کی: ارشاد فرمایا: ”تم اپنے علوم دینیہ کی طرف
توجہ رکھو ان علوم کو خود حل کر لو گے“ ان کے ارشاد کی برکت کہ تمام علوم،
ہیت و ہندسہ و ریاضی و حساب و جبر و مقابلہ و مساحت و مثلث کروی
وغیرہ جس فن کی اپنے کام میں ضرورت پڑی بفضلہ تعالیٰ کام رکا نہ رہا
اور ان میں بکثرت رسائل راۃ تصنیف کئے اب اور قواعد جدیدہ ایجاد
کیے واللہ الحمد! (کشف العله ص ۱۵۹)

کشف العله کی تمییز

شمالی امریکہ کی سمت قبلہ کے بارے میں عالم اسلام کے کثیر
علمائے کرام سے رائے طلب کی گئی، اس معاملے میں علمائے کرام کی
رائیں مختلف ہو گئیں۔

زیادہ تر علماء نے بتایا کہ شمالی امریکہ کے شہروں کا قبلہ جنوب مشرق
ہوگا، بعض علماء کی رائے شمال مشرق کے لئے ہوئی، استاذ محترم امام علم وفن
حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ مدظلہ العالی سے شمالی امریکہ کے شہر
”ہوسٹن“ اور ”ویپیگ“ کی سمت قبلہ کے تعلق سے سوال ہوا تو آپ نے
امام احمد رضا قدس سرہ العزیز کی اسی مایہ ناز تصنیف ”کشف العله عن
سمت القبلة“ کے ذریعہ اس الجھے ہوئے مسئلہ کو نہایت آسانی کے ساتھ
سلجھا دیا تب لوگوں کو اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔

[۳]..... حاشیہ زیج بہادر خانی۔

[۴]..... حاشیہ شرح زیج جدید سلطانی۔

[۵]..... حاشیہ جامع بہادر خانی۔

[۶]..... فوز مبین در رد حرکت زمین۔

[۷]..... اعالی العطا یافی الاضلاع والزوايا۔

[۸]..... البرهان القویم علی العرض والتقویم۔

[۹]..... مسفر المطالع للتقویم والطالع۔

[۱۰]..... هداية المتعال فی حد الاستقبال۔

اور زیر نظر کتاب ”کشف العله عن سمت القبلة“ اسی
سلسلہ کی چند اہم کڑیاں ہیں۔

یہ علوم وفن امام احمد رضا قدس سرہ نے کسی ڈی یونیورسٹی یا اعلیٰ
تعلیمی ادارے میں نہ سیکھے بلکہ اپنے مکان کی چار دیواری کے اندر رہ
کر صرف اور صرف مطالعہ سے اتنی مہارت حاصل کی کہ آج دنیا حیرت
زدہ ہے ذالک فضل اللہ یؤتیه من یشاء۔

وہ خود فرماتے ہیں:

”یہ اللہ عزوجل کا فضل اپنے اس بندے پر جس نے یہ علوم
اصلاً کسی سے نہ سیکھے نہ ان میں کوئی کتاب پڑھی مگر تحریر اقلیدس کی
صرف پہلی شکل اور دو جز رسالہ تصریح حضرت خاتم المحققین سیدنا
الوالد قدس سرہ الماجد سے اور شرح چمنینی صرف پندرہ ورق
جناب مولانا مولوی عبدالعلی صاحب راپوری مرحوم و مغفور سے،
وہ بھی جناب موصوف کی خواہش سے اس وقت عمر ۱۹ سال تھی،
درس مدتوں کا ختم ہو گیا تھا، راپور بوجہ قرابت جانا اور کچھ دن
ٹھہرنا ہوا تھا صاحب مکان مرحوم کے یہاں حضرت موصوف
تشریف لائے، مسئلہ امتناع نظیر کا تذکرہ ہوا فقیر نے اس میں وہ
تقریرات بیان کیں کہ مولانا ان پر متعجب ہوئے اور فرمایا: ”کیا
پڑھتے ہو؟“ عرض کی: درس کئی سال پیشتر ختم ہو گیا سب کچھ
اپنے حضرت والد ماجد سے پڑھا، فرمایا ”شرح چمنینی پڑھی



امام احمد رضا قدس سرہ کا ارشاد ملاحظہ ہو:

”اقول وباللہ التوفیق، اب فقیر چاہتا ہے کہ ۱۵/۱۵/۱۵ دقیقہ فصل طول سے تمام دنیا کے لئے عرض عمود و محفوظ کی جدول دے کہ شرق و غرب و بحر و برودنیائے قدیم و دنیائے جدید میں جس جگہ کی سمت قبلہ چاہیں صرف ایک عمل آسان سے واضح ہو“

(کشف العله باب ششم ص ۱۸۱)

(۲) اس کے علاوہ پورے غیر منقسم ہندوستان (جس میں پاکستان اور بنگلہ دیش، شامل تھے) کے لئے قانون کلی کی جدول جس میں ہندوستان کے بیشتر شہروں کی سمت قبلہ استخراج کردی گئی تھی یہ بھی چند صفحات پر مشتمل ہونا چاہیئے۔

(۳) عدن سے جدہ اور یمن کو جانے والے بحری جہازوں کے لئے سوسومیل فاصلہ سے سمت قبلہ کی جدول، یہ تینوں جدول دستیاب نہ ہو سکیں جس کے لئے افسوس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

اعتذار

امام احمد رضا کا معمول رہا ہے کہ جملہ تصنیفات کا آغاز تسمیہ و خطبہ سے کرتے ہیں اور اسے براعت استہلال سے بھی آراستہ کرتے ہیں اور بتایا جا چکا ہے کہ اس کتاب کا خطبہ اور ابتدائیہ دستیاب نہ ہو سکا، سمت قبلہ ہی کے عنوان پر امام احمد رضا کی دوسری تصنیف ”ہدایۃ المتعال فی حد الاستقبال“ ہے اس مناسبت سے کہ دونوں ایک ہی موضوع سے متعلق ہیں اس کا خطبہ ”کشف العله“ میں شامل کر دیا گیا ہے۔

مسودہ کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے بعض صفحات کے بہت سے الفاظ ضائع ہو گئے تھے، فقیر سے جہاں تک ہوسکا مناسب الفاظ سے ان جگہوں کو پر کرنے کی کوشش کی ہے البتہ باب دوم کے چند صفحات ملک العلماء حضرت علامہ ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ نے اپنی کتاب ”توضیح التوقیت“ میں شامل کر دئے تھے۔

ان صفحات کے کرم خوردہ مقامات کو اسی کتاب کی مدد سے پر کر دیا گیا ہے اور باقی مقامات کو فقیر نے اپنی صوابدید کے مطابق پر کرنے

اسی دوران تاج الشریعہ حضرت علامہ مفتی محمد اختر رضا خان قادری ازہری بریلوی دامت باکاتہم العالیہ سے شرف الماقات حاصل ہوا، حضرت نے فقیر کو اس کتاب کی تمییز کا حکم فرمایا اور اس کے مسودہ کی زیر و کس کا پی عنایت فرمائی۔

فقیر نے کاپی کو بغور دیکھا تو اندازہ ہوا کہ یہ کام مشکل ترین ہی نہیں بلکہ میرے قابو سے باہر ہے اس لئے کہ مسودہ کے بہت سے صفحات کرم خوردہ تھے ہر صفحہ کو علیحدہ علیحدہ کئے بغیر زیر و کس کرالیا گیا تھا جس سے کرم خوردہ مقامات میں پچھلے یا اگلے صفحات کے الفاظ چھپ گئے تھے، اس کاپی سے مجھے تمییز کی ہمت نہ ہوئی۔

حسن اتفاق کہ حضرت علامہ مولانا محمد حنیف خاں صاحب قبلہ مدظلہ صدر المدینین جامعہ نور یہ رضویہ بریلی شریف کو نبیرۃ اعلیٰ حضرت علامہ مولانا توصیف رضا خاں صاحب قبلہ مدظلہ سے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ العزیز کے دست اقدس سے لکھا ہوا ”کشف العله“ کا قلمی مسودہ دستیاب ہوا۔

مسودہ دیکھنے کے بعد فقیر کو اس پر کام کرنے کا بڑی حد تک حوصلہ پیدا ہو گیا لیکن اپنے ذاتی معاملات میں بعض پریشانیوں کی وجہ سے پوری توجہ نہ دے سکا لیکن کام دھیرے دھیرے چلتا رہا، یہاں تک کہ رپ قدیر نے بزرگوں کے صدقے پایہ تکمیل تک پہنچانے کی سعادت عطا فرمائی۔

فقیر کو ”کشف العله“ کا جو مسودہ ملا وہ اول، خراور درمیان سے ناقص ہونے کے علاوہ موجودہ اوراق بھی جا بجا کرم خوردہ تھے۔ کتاب میں خطبہ اور ابتدائیہ نہیں ہے، آخر سے کتنے صفحات غائب ہیں اس کا کچھ اندازہ نہیں اور درمیان سے مندرجہ ذیل چیزیں غائب ہیں۔

(۱) تمام دنیا کی سمت قبلہ معلوم کرنے کی جدول کلی جو تقریباً پچیس یا چھپیس صفحات پر مشتمل ہونا چاہیئے، ان کی بجائے مسودہ میں صفحہ ۶۱ سے صفحہ ۸۲ تک سفید اوراق ملے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ جدول دوسرے کاغذ پر بنائی گئی تھی مسودہ میں نقل ہونے سے رہ گئی۔

اس جدول کی اہمیت و افادیت کیا ہے اس کے بارے میں خود



کی کوشش کی ہے، امتیاز کے لئے اضافہ کردہ الفاظ تو سین سے گھیر دیئے گئے ہیں تاکہ معاندین اس فقیر کی ممکنہ خطا کو امام احمد رضا قدس سرہ کی طرف منسوب نہ کر سکیں اور جن مقامات میں فقیر کے ذہن و فکر کو کامیابی نہ مل سکی ان میں بیاض چھوڑ دی ہے۔

اس کتاب کی تمییز اور بعض عبارتوں کو حل کرنے میں کتنی جان کاوش کرنی پڑی ہے اس کا کچھ اندازہ ان حضرات کو ہوگا جو اس طرح کے کام کا تجربہ رکھتے ہیں، نمونہ کے طور پر مسودہ کے دو صفحات کے عکس شامل کر دیئے گئے ہیں ملاحظہ فرمائیں تمییز میں صحت کی پوری کوشش کی گئی ہے اس کے باوجود اگر کوئی خطا رہ جائے تو ان فن حضرات فقیر کو آگاہ فرمائیں۔

کتاب کی خصوصیت

سمت قبلہ کے عنوان پر اب تک جتنی کتابیں با مضامین لکھے گئے ان میں سب سے تفصیلی، آسان، تحقیقی اور تمام روئے زمین کو عام مجدد اعظم اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ العزیز کی معرکتہ الآراء تصنیف ”کشف العلہ عن سمت القبلة“ ہے اس میں امام احمد رضا نے پوری دنیا کی سمت قبلہ معلوم کرنے کے لئے دس قاعدے خود ایجاد کئے ہیں۔

[۱]..... ان قواعد سے کن کن مقامات کی سمت قبلہ استخراج کر سکتے ہیں؟

[۲]..... ان کے ذریعہ استخراج سمت قبلہ میں کتنی آسانی ہے؟

[۳]..... ان قواعد سے آسان کوئی قاعدہ موجود ہے یا نہیں؟

[۴]..... یہ قواعد کس حد تک تحقیقی ہیں؟

ان سب سوالوں کے جواب کے لئے امام احمد رضا کا ارشاد گرامی ملاحظہ فرمائیں:

”الحمد للہ ہمارے یہ دسوں قاعدے تمام زمین زیر وبال، بحر و بر، سہل و جبل آبادی و جنگل، سب کو محیط ہوئے کہ جس مقام کا عرض و طول معلوم ہو نہایت آسانی سے اس کی سمت قبلہ نکل آئے، آسانی اتنی کہ ان سے سہل تر بلکہ ان کے برابر بھی اصلاً کوئی

قاعدہ نہیں اور تحقیق ایسی کہ عرض و طول اگر صحیح ہو اور ان قواعد سے سمت قبلہ نکال کر استقبال کریں اور پردے اٹھا دیئے جائیں تو کعبہ معظمہ کو خاص رو برو پائیں“ (کشف العلہ صفحہ ۱۱۶)

ہر ایک کے تحت شکلیں بنا کر ایسی تشریح کر دی ہے کہ علم ریاضی سے شغف رکھنے والے کو معمولی توجہ کے بعد قواعد اور ان سے استخراج سمت قبلہ کی صحت و وثاقت کا پختہ یقین ہو جائے گا، نیز کئی کئی مثالیں دیکر تفہیم کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے۔

”کشف العلہ“ کے جن قواعد میں حسابی عمل کی حاجت ہوتی ہے مثلاً قاعدہ نمبر ۵ سے آخر تک چھ قاعدے ان کو تسہیل و تحقیق کے پیش نظر شکل مغنی و شکل ظلی دونوں کے اصول کے استخراج سے مرتب فرمایا ہے، جس سے استخراج سمت قبلہ نہایت آسان ہونے کے ساتھ ساتھ زیادہ تحقیقی ہو گیا ہے۔

ستیزیہ میں ضرب و تقسیم کا عمل مروجہ ضرب و تقسیم سے مختلف اور خاصا دشوار ہوا کرتا ہے امام احمد رضا نے ناظرین کے لئے اتنی دشواری بھی روانہ رکھی اور قواعد کے جملہ حسابات میں لوگاریٹمی اعمال تحریر فرمائے جس سے عمل آسان سے آسان تر ہو گیا اب بجائے ضرب و تقسیم، جمع و تفریق سے ہی مطلوب حاصل ہو جاتا ہے۔

کتاب کا اجمالی تعارف

زیر نظر کتاب ”کشف العلہ“ آٹھ ابواب پر مشتمل ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ذیل میں ان ابواب کا اجمالی تعارف پیش کر دیا جائے۔

باب اول:۔ کسی بھی مقام کا فصل طول اگر ۴۰۰ سے کم یا ۴۰۰ سے زائد یا ۱۸۰ سے کم ہو اور عرض موجود ہو تو اس مقام کی سمت قبلہ دریافت کرنے کے لئے قاعدہ نمبر ۷ سے ۱۰ تک چار قاعدے جاری ہوتے ہیں۔

جن کے لئے عرض موقع عمود کی حاجت ہوتی ہے باب اول میں



قبلہ خاص نقطہ جنوب ہوگا۔
قاعدہ ۳:- فصل طول صفر ہو یعنی طول البلد شرقی ۳۹ درجے ۵۴ دقیقہ ہو اور عرض کے لحاظ سے درج ذیل چار صورتوں میں سے کوئی ایک صورت ہو۔
[۱]..... عرض البلد صفر ہو۔

[۲]..... عرض البلد جنوبی ہو مطلقاً۔

[۳]..... عرض البلد شمالی ۳۰، ۲۱ سے کم ہو۔

ان تینوں صورتوں میں قبلہ خاص نقطہ شمال ہوگا۔

[۴]..... عرض شمالی ۳۰، ۲۱ سے زائد ہو، اس چوتھی صورت میں قبلہ خاص نقطہ جنوب ہوگا۔

قاعدہ ۴:- فصل طول شرقی خواہ غربی ۹۰ درجے ہو اور عرض اصلانہ ہو تو ان دونوں صورتوں میں انصراف شمالی بقدر عرض مکہ ہوگا۔
اگر فصل طول شرقی ہے یعنی طول البلد شرقی ۵۴، ۱۲۹ ہے تو نقطہ مغرب سے اور فصل غربی ہے یعنی طول البلد غربی ۶، ۵۰ ہے تو نقطہ مشرق سے ۳۰، ۲۱ شمال کی طرف انصراف ہوگا۔

مذکورہ چاروں قاعدوں میں کسی حسابی عمل کی حاجت نہ تھی لیکن بعد کے قواعد میں حسابی عمل کی حاجت ہوگی۔

امام احمد رضا نے لوگارٹھی اعمال سے کام لیا ہے اس لئے لوگارٹھی اعمال ہی درج کئے جا رہے ہیں لہذا ضرب کے بجائے، جمع اور تقسیم کے بجائے، تفریق کا عمل کیا جائے گا۔

قاعدہ ۵:- فصل طول شرقی خواہ غربی ۹۰ درجے سے کم ہو یا بیش اور عرض اصلانہ ہو ان چاروں صورتوں میں درج ذیل عمل کی حاجت ہوگی:

ظم عرض مکہ + جیب فصل طول = ضم انصراف شمالی

فصل طول شرقی ہے تو نقطہ مغرب سے اور غربی ہے تو نقطہ مشرق سے شمالی کی طرف جھکنا ہوگا۔

قاعدہ ۶:- فصل طول شرقی یا غربی ۹۰ درجے ہو اور عرض بلد

بطور تمہید عرض موقع عمود کی پوری تحقیق فرمائی ہے اور اس کے استخراج کے لئے نہ صرف قاعدہ وضع فرمایا بلکہ اس کی تعریف کرتے ہوئے علم مثلث کردی کی متعدد شکلوں اور براہین کے ذریعہ تحقیق کو ذرہ کمال تک پہنچا دیا ہے، اسی کے ذیل میں جہت انصراف قبلہ کے اصول و ضوابط کو تفصیل سے بیان فرمایا ہے اور دلائل اور براہین سے مبرہن بھی کر دیا ہے۔

باب دوم:- مختلف عرض و طول کے لحاظ سے دس قاعدوں کو بڑی تفصیل سے بیان فرمایا ہے اور متعدد مثالیں پیش کر کے اجرائے قواعد میں بڑی آسانی کردی ہے، ہر قاعدہ کو اس سے متعلق شکلیں بنا کر اور علم مثلث کردی کے دلائل و براہین سے بالکل واضح کر دیا ہے۔
درحقیقت یہ باب اس کتاب کی روح ہے، سمت قبلہ دریافت کرنے کے لئے یہی باب کافی ہے اور عام لوگوں کو ای باب کی ضرورت پڑتی ہے لہذا قارئین کی افادیت کے پیش نظر اس باب کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

خلاصہ قواعد

قاعدہ ۱:- فصل طول ۱۸۰ درجے ہو یعنی طول البلد شرقی ۱۴۰ درجے ۶ دقیقہ ہو اور عرض جنوبی، مکہ معظمہ کے عرض شمالی کے برابر یعنی ۳۰، ۲۱ ہو تو خاص اس جگہ قبلہ متعین نہیں داخل کعبہ کی طرح ہر طرف رخ کر کے نماز پڑھی جاسکتی ہے، یہ جگہ سمندر میں واقع ہے اس کا تصور تو آسان ہے لیکن حقیقی طور پر متعین کرنا متعذر ہے۔

قاعدہ ۲:- فصل طول ۱۸۰ درجے ہو اور عرض کے لحاظ سے مندرجہ ذیل چار صورتوں میں سے کوئی ایک صورت ہو!

[۱]..... عرض البلد صفر ہو۔

[۲]..... عرض البلد جنوبی ۳۰، ۲۱ سے کم ہو۔

[۳]..... عرض البلد شمالی ہو مطلقاً۔

ان تینوں صورتوں میں قبلہ عین نقطہ شمال ہوگا۔

[۴]..... عرض البلد جنوبی ۳۰، ۲۱ سے زائد ہو، اس چوتھی صورت میں



جنوبی ہو یا شمالی، عرض مکہ سے کم ہو یا برابر یا زائد ان آٹھوں صورتوں میں:

کل عرض مکہ + جم عرض بلد = ظل انحراف شمالی

ہدایت :- اس قاعدہ کے تحت آنے والے مقامات کا قبلہ مطلقاً شمالی ہوتا ہے فصل طول شرقی ہے تو نقطہ مغرب سے اور غربی ہے تو نقطہ مشرق سے شمال کی طرف انحراف ہوگا۔

عرض موقع عمود :- قاعدہ نمبر ۱۷ سے قاعدہ نمبر ۱۰ تک چاروں قاعدوں کے لئے عرض موقع عمود کی حاجت ہوتی ہے، اس کا قاعدہ درج ذیل ہے:

ظلم عرض مکہ + جم فصل طول = ظلم عرض موقع العمود

قاعدہ ۱۸ :- (۱) فصل طول شرقی خواہ غربی ۹۰ درجے سے کم ہو اور عرض شمالی ہو۔

(۲) فصل طول شرقی خواہ غربی ۹۰ درجہ سے زائد ہو اور عرض جنوبی ہو ان چاروں صورتوں میں اگر عرض موقع العمود عرض البلد سے مساوی ہے تو قبلہ عین نقطہ اعتدال ہوگا، فصل حیل شرقی میں نقطہ مغرب اور غربی میں نقطہ مشرق۔

قاعدہ ۱۹ :- (۱) فصل طول شرقی خواہ غربی ۹۰ سے کم ہو اور عرض جنوبی ہو۔

(۱) فصل طول شرقی خواہ غربی ۹۰ سے زائد اور عرض شمالی ہو اور عرض البلد تمام عرض موقع کے مساوی ہو۔
بلفظ دیگر عرض موقع تمام عرض البلد کے مساوی ہو تو مندرجہ ذیل تینوں طریقوں سے سمت قبلہ معلوم کر سکتے ہیں۔

[۱]..... جیب عرض البلد + ظل فصل طول = ظل انحراف از نقطہ شمال بہ نقطہ اعتدال!

[۲]..... جم عرض مکہ + جیب فصل طول = جیب انحراف از نقطہ شمال بہ نقطہ اعتدال!

[۳]..... جیب عرض حرم - جم عرض البلد = جیب انحراف از نقطہ

اعتدال بہ نقطہ شمال!

نقطہ اعتدال سے فصل طول غربی میں نقطہ مشرق مراد ہے اور فصل طول شرقی میں نقطہ مغرب۔

ہدایت :- قاعدہ ۹/۱۰ کے لئے محفوظ نکالنے کی حاجت ہوتی ہے محفوظ نکالنے کا طریقہ درج ذیل ہے:

جم عرض موقع + ظل فصل طول = محفوظ

قاعدہ ۹ :- (۱) فصل طول شرقی خواہ غربی ۹۰ درجے سے کم اور عرض شمالی ہو۔

(۲) فصل طول شرقی خواہ غربی ۹۰ درجے سے زائد اور عرض جنوبی ہو اور عرض موقع عرض البلد کے مساوی نہ ہو تو:

محفوظ - جیب فصل عرض موقع و عرض بلد = ظل انحراف از نقطہ جنوب یا شمال بہ نقطہ اعتدال!

ہدایت :- عرض البلد اگر عرض موقع سے کم ہے تو نقطہ شمال سے انحراف ہوگا اور زائد تو نقطہ جنوب سے فصل طول شرقی ہے تو نقطہ مغرب اور غربی ہے تو نقطہ مشرق کو۔

قاعدہ ۱۰ :- (۱) فصل طول ۹۰ درجے سے کم اور عرض جنوبی ہو۔

(۲) فصل طول سے زائد اور عرض شمالی ہو اور بہر صورت عرض البلد تمام عرض موقع کے مساوی نہ ہو یا بلفظ دیگر عرض موقع تمام عرض بلد کے مساوی نہ ہو تو عمل حسب ذیل ہوگا۔

محفوظ - جیب مجموع العرضین = ظل انحراف از نقطہ شمال بہ نقطہ اعتدال!

بدستور فصل شرقی میں نقطہ مغرب کو اور فصل غربی میں نقطہ مشرق کو انحراف ہوگا۔

باب سوم :- اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کی اعلیٰ فکارانہ صلاحیت ہے کہ تمام مقاصد کا اثبات متعدد زاویوں سے کر سکتے ہیں لہذا باب سوم میں مذکورہ قواعد کو صرف شکل مغنی کے اصول سے بھی مرتب فرما



دیا ہے، نیز اشکال بنا کر اور کثیر مثالیں دیکر پوری وضاحت فرمادی ہے جس سے ان قواعد کی صحت اور وثاقت مزید آشکار ہو گئی ہے۔

باب چہارم :- اس باب میں امام احمد رضا قدس سرہ نے اپنے ایجاد کردہ قواعد کے موامرہ مؤامرہ زیجات سے موازنہ کر کے مختلف طریقوں سے اپنے مؤامرہ کا افضل ہونا ثابت فرمایا ہے اور سمت قبلہ کے تعلق سے اسلاف کے بیان کردہ قواعد کی تنقیح بھی فرمائی ہے۔

ساتھ ہی اس کے ذیل میں بہت سے ان نازک مقامات کی نشاندہی فرمادی ہے جہاں استخراج سمت قبلہ میں سخت احتیاط درکار ہے ورنہ اتنی فاحش خطا واقع ہو جاتی ہے کہ بسا اوقات قطعاً فساد نماز کی سرحد میں داخل ہو جاتی ہے مثلاً ایک دقیقہ فصل اور ایک دقیقہ فرق عرض پر کبھی ۴۷ درجے قبلہ بدل جاتا ہے اس کے ساتھ ہی امام احمد رضا نے ایک جدول کے ذریعہ مختلف فصل و فرق پر قبلہ کی تبدیلی اور اس سے متعلقہ تفاضل کو واضح فرمادیا ہے، ان مباحث کو چھ بیانات میں منقسم کر کے بیان فرمایا ہے۔

خاتمہ :- یہ باب چہارم کا خاتمہ ہے اس میں، بلد مطلوب القبلة اور مکہ معظمہ کے درمیان جو مسافت واقع ہے اس کو دریافت کرنے کے چند طریقے بیان فرمائے ہیں۔

باب پنجم :- چھ مینی کے مؤامرات کو ذکر فرما کر ان پر متعدد اعتراضات وارد فرمائے ہیں۔

باب ششم :- امام احمد رضا نے پوری دنیا کے لئے ۱۵/۱۵ دقیقے کے فصل سے عرض موقع و محفوظ کی جدول مرتب کی تھی اس باب میں اسی جدول کے ذریعہ نہایت آسانی کے ساتھ سمت قبلہ دریافت کرنے کے قواعد بیان فرمائے ہیں لیکن افسوس کہ وہ جدول تلافی بسیار کے باوجود دستیاب نہ ہو سکی۔

باب ہفتم :- امام احمد رضا نے پورے غیر منقسم ہندوستان کے لئے ایک ایسی جدول مرتب فرمائی تھی کہ جس شہر کی سمت قبلہ دریافت کرنا ہو وہاں کا عرض و طول معلوم کریں اور جدول سے کسی حسابی عمل

کے بغیر سمت قبلہ حاصل کر لیں لیکن افسوس کہ یہ جدول بھی نہ مل سکی۔

باب ہشتم :- جاوا، بمبئی، کراچی اور کولمبو سے عدن تک اسی طرح عدن سے جاوا، بمبئی، کراچی اور کولمبو تک جانے والے بحری جہازوں کے لئے سو سو میل کے فاصلے ہر وقت قبلہ کی تعیین اور عرض و طول کی تحدید فرما کر ان کے جداول مرتب فرمادیئے ہیں اور سمندری راستے سے ان شہروں کی مسافت بھی بیان فرمادی ہے البتہ عدن سے جدہ اور ینبوع کو جانے والے جہازوں کے لئے مرتب کردہ جدول دستیاب نہ ہو سکی جس کے لئے افسوس ہے۔

اس بحث کے ذیل میں بڑی میل اور بحری میل کی تحقیق کے علاوہ بحری میل کی تحدید کے بارے میں انگریز محققین کے اختلافات اور حسابات میں ان سے واقع ہونے والی خطاؤں کی بھی نشاندہی فرمادی ہے۔

ازالہ اشتباہ :- تقریباً سات سال پہلے امریکہ کے بعض شہروں کی سمت قبلہ کے تعلق سے سوال کیا گیا تھا، ہندوستان کے بعض علماء نے حضرت علامہ مفتی سید افضل حسین صاحب قبلہ قدس سرہ سابق صدر المدرستین جامعہ رضویہ منظر اسلام بریلی شریف کی تالیف ”زبدۃ التوقیت“ میں مندرج قواعد سے ان شہروں کی سمت قبلہ استخراج کرنے کی کوشش کی لیکن نتیجہ درست نہ نکلا اس وقت اس کی کوئی واضح توضیح سامنے نہ آئی فقیر مناسب سمجھتا ہے کہ اس معرکہ کو حل کر دیا جائے۔

اقول :- ”زبدۃ التوقیت“ میں جو قواعد مندرج ہیں وہ پوری دنیا کے لئے عام نہیں ہیں۔ حضرت علامہ مفتی سید افضل حسین صاحب قبلہ نے حسابی قواعد ایشیا کے بعض ممالک مثلاً ہندوستان، پاکستان، بنگلہ دیش اور افغانستان وغیرہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے بیان فرمائے ہیں، لہذا ان قواعد کو بلا ترمیم و تنسیخ باقی رکھا جائے تو پوری دنیا میں جاری نہیں، ان کے ذریعہ صرف ان مقامات کی سمت قبلہ استخراج کر سکتے ہیں جن کا عرض البلد اگر شمالی ہو تو فصل طول شرقی ۹۰° سے کم ہو یعنی گرنج سے طول البلد شرقی ۵۳°، ۳۹° سے زیادہ اور ۵۳°، ۳۹° سے کم ہو جیسے



۲۹ مئی اور ۱۶ جولائی کے مذکورہ عملی طریقہ سے ایشیا افریقہ،

یورپ اور مغربی آسٹریلیا والے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

۱۴ جنوری اور ۳۰ نومبر کو نصب کردہ لکڑی کی جگہ کھڑے ہو کر

سایہ کی طرف رخ کریں تو استقبال قبلہ حاصل ہوگا اس لئے کہ ان

تاریخوں کے مذکورہ اوقات میں سورج متاظر کعبہ کی سمت المراس

پر ہوتا ہے اس وقت لکڑی کا سایہ مکہ معظمہ کی طرف پڑتا ہے اگر پہلی دو

تاریخوں کی طرح سایہ کے سرے پر کھڑے ہو کر لکڑی کی طرف رخ

کریں گے تو معاملہ الٹ جائے گا، یعنی مکہ معظمہ کی طرف رخ ہونے

کی بجائے پشت ہو جائے گی۔

۱۴ جنوری اور ۳۰ نومبر کے مذکورہ اوقات ۶، ۴۰ اور طول غربی

والوں کے لئے ٹھیک دوپہر کے وقت آئیں گے اور جن کا طول غربی

اس سے کم ہو ان کے لئے دوپہر کے بعد اور جن کا غربی ۶، ۴۰ اور

زائد یا طول شرقی ۸۰ اور ۳۰ کم زائد ہو ان کے لئے دوپہر

سے پہلے، ان تاریخوں کے مذکورہ عملی طریقہ سے شمالی امریکہ اور جنوبی

امریکہ اور مشرقی آسٹریلیا والے فائدہ اٹھا سکیں گے، لیکن کینیڈا اور

الاسکا کے شمالی حصہ اور برازیل کے مشرقی حصہ میں اس وقت سورج

دکھائی نہ دے گا، اس لئے یہ طریقہ ان کے حق میں کارآمد نہیں۔

ناظرین کی آسانی کے لئے فقیر نے ان اصطلاحات کی توضیح و

تشریح کردی ہے جو ”کشف العله“ میں استعمال ہوئے ہیں، ساتھ ہی

بعض اصطلاحات کے استخراج کے لئے قواعد بھی وضع کر دیئے ہیں،

جن کے ذریعہ کتاب کو سمجھنے میں انشاء اللہ پوری مدد ملے گی۔

ہندوستان، پاکستان، بنگلہ دیش، نیپال، چین، افغانستان، قضا کستان

اور ایران وغیرہ اور اگر عرض البلد جنوبی ہو تو فصل طول شرقی ۹۰ سے

زائد ہو یعنی طول البلد شرقی ۵۴، ۱۲۹ سے زائد یا طول البلد غربی

۶، ۴۰ سے زائد ہو جیسے آسٹریلیا اور انڈونیشیا کا مشرقی علاقہ اور

نیوزی لینڈ وغیرہ۔

مذکورہ بالا صورتوں کے علاوہ دوسری صورتوں میں ان قواعد کا

اجراء نہ ہوگا۔

سمت قبلہ دریافت کرنے کا عملی طریقہ

بعض علاقوں میں عملی طریقہ سے بھی سمت دریافت کر سکتے ہیں،

اس طریقہ میں حسابی عمل کی حاجت نہیں لیکن اس سے فائدہ اٹھانے

کے لئے درج ذیل تاریخوں کے مخصوص اوقات کا انتظار کرنا ہوگا۔

[۱]..... ۲۹ مئی کو گرینچ ٹائم سے صبح کے ۹ بجکر، ۱۸ مئی!

[۲]..... ۱۶ جولائی کو گرینچ ٹائم سے صبح کے ۹ بجکر ۲۶، ۲۷ مئی!

[۳]..... ۱۴ جنوری کو گرینچ ٹائم سے رات کے ۹ بجکر ۲۹، ۳۰ مئی!

[۴]..... ۳۰ نومبر کو گرینچ ٹائم سے رات کے ۹ بجکر ۹، ۱۰ مئی!

مندرجہ بالا تاریخوں کے مذکورہ اوقات میں، جن جن مقامات

میں دن ہو اور آبر یا گہر وغیرہ کی وجہ سے سورج چہا ہوا نہ ہو ان میں

زمین ہموار کر کے ایک سیدھی لکڑی زمین پر اس طرح نصب کریں کہ

کسی طرف اصلاً مائل نہ ہو اس لکڑی کا سایہ سمت قبلہ بتائے گا۔

۲۹ مئی اور ۱۶ جولائی کو سایہ کے سرے پر کھڑے ہو کر نصب

کردہ لکڑی کی طرف رخ کریں، مکہ معظمہ آپ کے سامنے ہوگا اس

لئے کہ ان دو تاریخوں کے مذکورہ اوقات میں سورج سمت المراس مکہ

مکہ معظمہ پر ہوتا ہے، فصل طول شرقی والوں کے لئے یہ اوقات دوپہر کے

بعد آئیں گے اور فصل طول غربی والوں کیلئے دوپہر سے پہلے اور جن کا

فصل طول صفر ہو۔ ان کے لئے ٹھیک دوپہر کے وقت۔



امام احمد رضا اور نظریہ روشنی

ڈاکٹر محمد مالک *

لیے اعزاز سمجھتی ہیں اور آج اس ہستی کے علمی تبحر کا چرچا آفتاب نصف النہار کی طرح یوں درخشاں و تابندہ ہے کہ اب تک دنیا کی تقریباً 30 یونیورسٹیوں میں مفکر اسلام امام احمد رضا خان (1856-1921) کی علمی و تحقیقی خدمات پر سب سے زیادہ ایم فل اور ایچ ڈی کی ڈگریاں ایوارڈ کی جا چکی ہیں اور ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے جس پر مغربی دنیا محو حیرت اور عالم اسلام کا سر فخر سے بلند ہے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمہ علمی دنیا میں سبقت لے گئے ہیں سو سے زائد علوم پر کامل مہارت اور ہزار سے زائد تصانیف اس کا کھلا ثبوت ہیں۔ فاضل کرونلی اذکرکم (ترجمہ) تم میرا ذکر کرو میں تمہارا چرچا کروں گا) کے مصداق اس ہمہ جہت شخصیت کو انٹرنیشنل دانشور اور جدید سکالرز، (ڈاکٹرز، پروفیسرز، جنس صاحبان، فقہاء عرب و عجم اور عالمی سائنسدان ڈاکٹر عبدالقدیر خان) نے خراج تحسین پیش کیا ہے اور آج تقریباً پوری دنیا میں رب تعالیٰ کی اس انعام یافتہ و بحر العلوم شخصیت کی تحقیقی خدمات کو عام کرنے کے لئے ادارے، اکیڈمیاں اور سیرج سینٹرز مصروف عمل ہیں۔

روشنی (Light) کیا ہے؟ روشنی کی ماہیت (Nature of Light) اور نظریات و قوانین (Theories & laws of Light) کو سمجھنے کے لیے مختلف ادوار میں مختلف عالمی سائنسدانوں

آج سائنسی ترقی اپنے عروج پر ہے۔ نئی نئی دریافتیں، ایجادات اور جدید ٹیکنالوجی کی کرشمہ سازیاں سامنے آرہی ہیں۔ تسخیر کائنات کے حوالے سے قرآن حکیم کی صداقت اور غلبہ اسلام کی حقانیت کو پوری دنیا میں تسلیم کیا جا رہا ہے جو مسلم ائمہ کے لیے قابل فخر ہے۔ ”قرآن اور ایٹمی پروگرام“ کے بعد ہمارا مومنوع سخن نظریہ روشنی ہے مختصراً جائزہ اس بات کا ثبوت ہوگا کہ موجودہ صدی میں مسلم مفکرین و سائنسدانوں نے اسلامی سرحدوں کی پاسداری کرتے ہوئے نئی نسل (New Generation) کو تحقیق کی راہ پر گامزن رہنے کو مقصد حیات بتایا اور علم کی روشنی سے روشناس کرایا تاکہ تحقیقی دنیا کا ارتقائی سفر جاری رہے۔

قابل غور بات یہ ہے کہ جابرین حیان اور البیرونی (973-1048) کے بعد موجودہ صدی میں دینی علوم و جدید سائنسی خدمات کا سہرا ایک ایسی ہستی کے سر ہے جس نے اپنے 65 سالہ دور حیات میں علمی تحقیقات کو بام عروج پر پہنچایا اور علمی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا اور خدا داد صلاحیتوں سے اپنی تحقیقی قابلیتوں کا لوہا منواتے ہوئے اقبال کے شاہین میں ایک ایسی روح پھونکی کہ یونیورسٹی فورم پر جامعات (Universities) امام احمد رضا کی تحقیقی خدمات پر ایم فل اور پی ایچ ڈی (M.phil & p.h.D) کی اعلیٰ ڈگریاں دے کر اسے اپنے



- ۵۔ روشنی کے قوانین (Laws of Light) اور مفکرین کے تخلیقی و تحقیقی خدمات کے حوالے سے ان کے نام کیے جاتے ہیں: (Famous firsts in light theory)۔
- ۶۔ جیومیٹرک آپٹکس (Geometric Optics)۔
- ۷۔ ایٹمکس (Atmospheric Refraction)۔
- ۸۔ Rays of Light & Formation, Image Reversal
- ۹۔ انعکاس و انعطاف کی بنا پر الٹرا سونڈ مشین کا فارمولا (-on of Ultra Sound Formulati-)
- Machine on the basis of reflection and refraction of Light Piezo-electric Phenomenon-Transmission & Reflecti-
- (on
- بحوالہ: (فتاویٰ رضویہ جلد سوم، جلد 26، 27۔ الدقت والبتیان المصنوع، المکتبہ المہدیہ)
- اب میں امام احمد رضا کی تصانیف میں سے نظریہ روشنی سے متعلق چند اصل عبارتیں کوڈ کرتا ہوں تاکہ ماہرین مزید تحقیق کے لیے قلم اٹھا سکیں۔ چنانچہ فتاویٰ رضویہ جلد سوم (جدید ایڈیشن) صفحہ 240 پر رقمطراز ہیں۔
- ”شقیف اجرام کا قاعدہ ہے کہ شعاعیں ان پر پڑ کر واپس ہوتی ہیں اور آئینہ میں اپنی اور اپنے پس پشت چیزوں کی صورت نظر آتی ہے کہ اس نے اشعہ بصر کو واپس پلٹایا واپسی میں نگاہ جس چیز پر پڑی نظر آئی گمان ہوتا ہے کہ وہ صورتیں آئینے میں ہیں حالانکہ وہ اپنی جگہ ہیں نگاہ نے پلٹنے میں انہیں دیکھا ہے لہذا آئینہ میں داہنی جانب بائیں معلوم ہوتی ہے اور بائیں داہنی و لہذا شے آئینے سے جتنی دور ہو اسی قدر دور دکھائی دیتی ہے اگرچہ سو گز فاصلہ ہو حالانکہ آئینہ کا ذل جو بھر ہے
- نظریہ روشنی سے متعلق یہاں پر میں علمی و تحقیقی دنیا کے شہسوار مفکر اسلام اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ (1856-1921) کی تخلیقی کاوشوں کا ذکر کرنا چاہوں گا تاکہ اقبال کا شاہین علمی دنیا میں اسلاف کے نقش قدم پر چل کر دواں دواں رہے۔ امام احمد رضا نے اپنے تخلیقی ذہن سے نظریہ روشنی کے جن موضوعات پر بحث کی ہے حسب ذیل ہیں۔
- ۱۔ روشنی کا انعکاس (Reflection of Light)
- ۲۔ روشنی کا انعطاف (Refraction of Light)
- ۳۔ کلی داخلی انعکاس (Total Internal Reflection)
- ۴۔ روشنی کے نظریات (Theories of Light)



سبب وہی ہے کہ پلٹی نگاہ اتنا ہی فاصلہ طے کر کے اس تک پہنچتی ہے۔ اب برف کے یہ باریک باریک متصل اجزاء کشف میں نظر کی شعاعوں کو انہوں نے واپس پلٹی شعاعوں کی کرنیں ان پر چکیں اور دھوپ کی سی حالت پیدا کی جیسے پانی یا آئینہ پر آفتاب چمکے اس کا عکس دیوار پر کیسا سفید براق نظر آتا ہے۔

امام احمد رضا سراب (mirage) کو جدید سائنسی انداز میں (Total internal reflection) کے حوالے سے یوں بیان کرتے ہیں۔

”زمین شور میں دھوپ کی شدت میں دور سے سراب (Mirage) نظر آنے کا بھی یہی باعث ہے خوب چمکتا، جنبش کرتا پانی دکھائی دیتا ہے کہ اس زمین میں اجزائے صقلیلہ شفافہ دور تک پھیلے ہوتے ہیں نگاہ کی شعاعیں ان پر پڑ کر واپس ہوئیں اور شعاع کا قاعدہ ہے کہ واپسی میں لزرتی ہے جیسے آئینہ پر آفتاب چمکے۔ دیوار پر اس کا عکس جھل جھل کرتا آتا ہے اور شعاعوں کے زواہب یہاں چھوٹے تھے جبکہ ان کی ساقیں طویل ہیں کہ سراب دور ہی سے متخیل ہوتا ہے اور وتر اسی قدر ہے جو ناظر کے قدم سے آنکھ تک ہے اور چھوٹے وتر پر ساقیں جتنی زیادہ دور جا کر ملیں گی زواہب خوردتر بنے گا۔“

آگے چل کر (Law of Reflection of Light) کو یوں بیان کرتے ہیں۔

”اور زاویائے انعکاس ہمیشہ زاویائے شعاع کے برابر ہوتے ہیں۔ اشعہ بصریہ اتنے ہی زاویوں پر پلٹی ہیں جتنوں پر گئی تھیں ان دونوں امر کے اجتماع سے نگاہیں کہ اجزائے بعیدہ صقلیلہ پر پڑی تھیں لزرتی جھل جھل کرتی چھوٹے زاویوں پر زمین سے ملی ملی پلٹیں لہذا وہاں چمک دار پانی جنبش کرتا متخیل

ہوا۔“ واللہ تعالیٰ اعلم۔

عالم اسلام کے مفتی اعظم، مجدد زمان، مفکر اسلام اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فتاویٰ رضویہ جلد 26 صفحہ نمبر 76-475 پر پادری کا جواب دیتے ہوئے رسالہ ”الصمصام“ میں جب رب تعالیٰ کی (Supremacy) اور اسلام کی بالادستی کو برقرار رکھتے ہوئے الراساؤنڈ مشین کا فارمولہ انعکاس

نور، انعطاف نور (Reflection & Refraction of Light) اور فزیکل آہٹکس

(Physical Optiks) کے تحت بیان فرمایا ہے جو آجکل جدید سائنس کی رو سے (Piezoelectric Phenomenon-Transmission & Reflection) کہلاتا ہے چنانچہ رقم طراز ہیں:

”اور عجائب صنع الہی جلت حکمت سے یہ بھی محتمل کہ کچھ ایسی تدابیر القافر مائی ہوں جن سے جنین (Fetus) مشاہدہ ہی ہو جا تا ہو مثلاً بذریعہ قواسم یا پنچوں جابوں میں بقدر حاجت کچھ توسیع و تفریح دے کر روشنی پہنچا کر کچھ شیشے ایسی اوضاع پر لگائیں کہ باہم تادیعہ عکس کرتے ہوئے زجاج عقرب پر عکس لے آئیں یا زجاجات متخالفہ ایسی وضعیں پائیں کہ اشعہ بصریہ کو حسب قاعدہ مفروضہ علم مناظر انعطاف دیتے ہوئے جنین (Fetus) تک لے جائیں۔“



سائنس، ایمانیات اور امام احمد رضا

پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری *

امام احمد رضا خاں سنی محمدی حنفی قادری برکاتی محدث بریلوی قدس سرہ کی شخصیت آیت ذیل کی تفسیر اور مظہر تھی:

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۝ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ ۚ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا ۖ سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ۝ (ال عمران)

”بے شک آسمانوں اور زمین کی پیدائش اور رات دن کی باہم بدلیوں میں نشانیاں ہیں عقلمندوں کے لئے ۱۹۰۰ جو اللہ کی یاد کرتے ہیں کھڑے اور بیٹھے اور کروٹ پر لیٹے اور آسمانوں اور زمین کی پیدائش میں غور کرتے ہیں ۱۹۰۱ اے رب ہمارے تو نے یہ بیکار نہ بنایا ۱۹۰۲ چاہے تجھے تو ہمیں دوزخ کے عذاب سے بچالے ۱۹۰۳

(ترجمہ کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن از امام احمد رضا محدث بریلوی)

امام احمد رضا محدث بریلوی نے ساری زندگی اللہ تبارک و تعالیٰ کی یاد اور عبادت کے ساتھ ساتھ اس کا ذکر و فکر ان چاروں طریقوں سے کیا جن کو اللہ تعالیٰ نے سورہ آل عمران کی ۱۹۱ ویں آیت کریمہ میں بیان کیا ہے۔ یہ چار طریقے مندرجہ ذیل ہیں:

..... آپ نماز کی ادائیگی کے وقت اپنے رب کا ذکر کھڑے ہو کر کرتے۔

..... جب دارالافتاء میں قیام فرماتے تو اس وقت تمام فتاویٰ

* پروفیسر آف بیولوجی اور صدر شعبہ ہیئرولیمینالوجی، جامعہ کراچی

قرآن و حدیث کی روشنی میں تحریر فرماتے اور بغیر تدبر و فکر کے فتویٰ نویسی ممکن نہیں اور یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ فتویٰ نویسی کے وقت آپ کسی کتاب کو کھول کر نہیں دیکھتے تھے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ کے ذہن میں تمام کتب کے متن کو محفوظ فرما دیا تھا۔

..... جب آپ روزانہ صرف دو گھنٹے آرام اور سونے کی خاطر اپنے بستر پر لیٹتے تو اس وقت بھی آیات قرآنی کا ورد اور درود شریف کا ورد کرتے ہوئے سونے کی کوشش کرتے۔ بستر پر آپ داہنی کروٹ لیٹتے، دایاں ہاتھ رخسار کے نیچے عین سفت کے مطابق رکھتے اور بقیہ جسم کو اس طرح سمیٹتے کہ دور سے یا اوپر سے دیکھنے والے اسم ”محمد“ ﷺ کا عکس محسوس کرتا گویا دو جاگتے، سوتے اپنے خالق و مالک کی عبادت اور ذکر میں ہمہ وقت مشغول رہتے۔

آپ کا قلم جب فتویٰ نویسی سے فارغ ہوتا تو اللہ تعالیٰ کی نشانیوں کو جو غور و فکر سے سامنے آتیں اور قلب پر اس کی تجلیات محسوس ہوتیں ان کو قلمبند کر لیتے یعنی غور و فکر کے بعد قانون فطرت اور کرشمہ قدرت کو مختلف علوم اور فنون کے عنوانات کے تحت عربی، فارسی اور اردو زبان کے مقالات اور تصنیفات کی شکل میں محفوظ فرما لیتے۔ الغرض آپ کے اس چوتھے طریقہ عبادت اور وظیفہ ذکر و فکر کے باعث بے شمار سائنسی تصنیفات منصہ شہود پر آئیں ان ہی میں علم صوتیات سے متعلق بھی ایک معرکہ الآراء تصنیف ”الکشف شافیا حکم فونوجرافیا“ بھی ہے جو ۱۳۲۸ھ/۱۹۰۹ء میں ایک سوال کے جواب میں تحریر فرمائی۔ اس تصنیف میں فقهی جزئیات کے علاوہ علم صوتیات کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔



حیران کن امر یہ ہے کہ آج سے ایک صدی قبل یہ مسلمان سائنسدان بریلی شریف کی سرزمین پر فتاویٰ نویسی کے علاوہ وہ سب کچھ جانتا تھا جو کسی زمانے کے ایک ماہرِ علمِ صوتیات جان سکتا ہے۔ یہ فقیہِ اسلام صرف علومِ دینی ہی نہ جانتا تھا بلکہ دیگر تمام سائنسی علوم کی طرح وہ علمِ صوتیات کے علم سے بھی مکمل باخبر تھا اور اس پر مکمل دسترس رکھتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آواز کی لہریں کیا ہوتی ہیں؟ یہ آواز کی لہریں ہمیں کیونکر سنائی دیتی ہیں؟ یہ کچھ دور جا کر کیوں ختم ہو جاتی ہیں؟ بہ تیز ہوا میں کیونکر تیز چلتی ہیں؟ کیوں، کب اور کیسے ان آواز کی لہروں کی رفتار کم ہو جاتی ہے؟ ان لہروں کو کون سے عناصر دور تک لے جاتے ہیں یعنی آواز دور تک کیسے پہنچتی ہے؟ فضا میں لہریں کیونکر محفوظ ہو جاتی ہیں اور ان کو کس طرح ریکارڈ کیا جاتا ہے؟ ساتھ ہی فضا میں ان لہروں میں محفوظ الفاظ سے متعلق احادیث کی روشنی میں ایک نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ اچھے الفاظ کی لہریں قیامت تک اس شخص کے لئے مغفرت کی دعائیں کرتی رہیں گی۔ چنانچہ آپ رقمطراز ہیں:

”واقع میں تمام الفاظ جملہ اصوات بجائے خود محفوظ ہیں۔ وہ بھی اسمِ مخلوق سے ایک امت ہیں کہ اپنے رب جل و علا کی تسبیح کرتے ہیں، کلماتِ ایمان تسبیحِ رحمان کے ساتھ اپنے قائل کے لئے استغفار بھی کرتے ہیں اور کلماتِ کفر تسبیحِ الہی کے ساتھ اپنے قائل پر لعنت کما صرح بہ امام اہل الحقائق سیدی الشیخ الاکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ والشیخ العارف باللہ تعالیٰ سیدی الامام عبدالوہاب الشعرانی قدس سرہ الربانی۔“

(فتاویٰ رضویہ۔ جلد دوم۔ حصہ دوم۔ ص: 14۔ مطبوعہ کراچی)

امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ العزیز کو اللہ تبارک نے سورۃ النحل کی مندرجہ ذیل آیت کریمہ کا بھی جامع بنایا تھا کہ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے:

فَسْئَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ۔ النحل
تو اے لوگو! علم والو سے پوچھو اگر تمہیں علم نہیں (کنز الایمان)
قرآن کریم کے حروف کے حافظ کو حافظ القرآن کہا جاتا ہے جو کہ ہر زمانے میں لاکھوں کی تعداد میں دنیا میں رہیں گے۔ قرآنی حروف اور الفاظ کی حقانیت، معنویت اور مقصدیت جاننے والے کو قرآن نے ”اہل الذکر“ قرار دیا ہے۔ ان اہل الذکر کی بہت ساری اقسام بیان کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً:

پہلی قسم: وہ لوگ یا حضرات جو ایک مخصوص شعبہ علم کے کچھ حصے کو جانتے ہیں، اس کے علاوہ دیگر علوم کو نہیں جانتے۔ مثلاً ایک نیوروسرجن دماغ کے علاوہ کسی اور اعضاء کا آپریشن نہیں کر سکتا اور دینی علوم سے نااہل ہوتا ہے۔

دوسری قسم: بعض حضرات ایک مخصوص علم پر بھرپور دسترس رکھتے ہیں مگر دیگر علوم کو وہ سرسری جانتے ہیں۔ مثلاً علمِ کیمیا کا بھرپور ماہر ہے مگر بائیولوجیکل سائنس وہ نہیں جانتا اور علومِ دینی سے بالکل غافل۔

تیسری قسم: چند مختلف علوم میں اچھی دسترس رکھتے ہیں۔ چوتھی قسم: دینی علوم سے بعض میں دسترس ہوتی ہے اور دنیاوی علوم سے بالکل ناواقفیت۔

پانچویں قسم: اکثر دینی علوم پر دسترس مگر دنیاوی علوم سے زیادہ تر ناواقفیت۔

چھٹی قسم: اکثر دینی علوم پر دسترس اور چند دنیاوی علوم سے بھی اچھی آگاہی۔

اس طرح کئی اقسام کی جاسکتی ہیں اور ہر شخص اپنی استعداد کے مطابق ”اہل الذکر“ میں شمار کیا جاسکتا ہے اور لوگ اپنی حاجت روائی



کے لئے مخصوص لوگوں کے پاس جا کر اپنے مسائل کا حل حاصل کر سکتے ہیں مگر ایسے اشخاص دنیا میں کم ملتے ہیں جو اس آیت کریمہ کی مکمل اور جامع تفسیر بن جائیں۔ ایسی خصوصیات بے شک ہر زمانے میں انبیاء کرام علیہم السلام کو حاصل رہیں کہ ہر نبی اپنے زمانے اور وقت میں اہل الذکر ہوتا کہ اس زمانے کے جو لوگ جس قسم کی معلومات چاہتے وہ نبی ان کو اللہ کی دی ہوئی توفیق اور عطا سے اس کو دیتا۔ ہر زمانے میں نبی کو امتیاز کے مقابلے میں مکمل علم اور اس زمانے کے تمام علوم کا حامل بنایا جاتا ہے یہاں تک کہ نبی الانبیاء علیہ السلام کو کل کائنات کا علم اس لئے عطا ہوا کہ آپ کل کائنات کے نبی تھے اور ہیں لہذا جس نے جو سوال کیا نبی کریم ﷺ نے اس کا کامل جواب عطا فرمایا۔ ان علوم کی تصدیق قرآن کریم کی مندرجہ ذیل آیت ربانی سے ہوتی ہے:

وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴿۱۳﴾

سورہ النساء

(اور تمہیں سکھا دیا جو کچھ تم نہ جانتے تھے اور اللہ کا تم پر بڑا فضل ہے)

نبی کریم ﷺ کی نبوت و رسالت کا سلسلہ قیامت تک رہے گا۔ اگرچہ آپ ظاہری طور پر پردہ فرما کر دوسرے عالم یا عالم برزخ کو رونق بخش رہے ہیں اس لئے دنیا میں قیامت تک علمائے ربانین آپ کے ظاہری نمائندہ خاص اور آپ کے نائب کی حیثیت سے ”اہل الذکر“ کے منصب کو پورا کرتے رہیں گے جو درحقیقت آپ کے ہی فیض و کرم سے اس منصب پر فائز ہوتے ہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ہر زمانے میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نائبین کو جن کو خود حضور ﷺ نے بنی اسرائیل کے مثل انبیاء قرار دیا ہے۔ اپنے اپنے زمانے کے تمام علوم و فنون میں یکتائے روزگار بناتا ہے تاکہ جب کوئی امتی کسی بھی علم و فن پر ان سے سوال کرے تو وہ اس سوال کا اطمینان بخش جواب دیں ورنہ قرآن کریم کی تعلیمات پر حرف آئے گا کہ یہ قرآن فلاں علم کی تعلیم نہیں دیتے پایہ

قرآن فلاں علم کی طرف رہنمائی نہیں کرتا جبکہ اسی قرآن کا ارشاد ہے:

يَكْتُبُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكًا لِيَتَذَكَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرُوا أُولَٰئِكَ لَلْأَلْبَابِ ﴿۲۹۰﴾

(سورہ ص)

(یہ ایک کتاب ہے کہ ہم نے تمہاری طرف اتاری برکت والی تاکہ اس کی آیتوں کو سوچیں اور عقل مند نصیحت مانیں۔)

دوسری جگہ ارشاد ہو رہا ہے:

إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿۳﴾ الرعد

بے شک اس میں نشانیاں ہیں دھیان کرنے والوں کو۔

ایسی عبقری شخصیت، نائب رسول اور ”فستلو اهل الذکر“ کی جامع تفسیر امام احمد رضا محدث بریلوی کی شکل میں ملتی ہے جنہوں نے مسلسل ۵۵ سال اس زمانے کے تمام ہی تمام علوم و فنون کے سوالات کے جوابات اس علم کی اصطلاحات کے ساتھ اور بھرپور دلائل کے ساتھ دیئے۔ اسلام کے ۱۴ سوطویل دورانیہ میں امام احمد رضا جیسے مسلم مدبر و مفکر ہر زمانے میں موجود رہے ہیں جنہوں نے ہمیشہ قرآن اور احادیث کی تعلیمات کی روشنی میں اللہ تبارک و تعالیٰ کی بے شمار نشانیوں سے لوگوں کو آگاہ رکھا اور ابن اہل اسلام کے فرزندوں نے اسی قرآن و حدیث نبوی میں غور و فکر کرتے ہوئے ہر زمانے میں لوگوں کی رہنمائی کی ہے۔ امام احمد رضا پچھلی صدیوں کے ایک ایسے ہی نامور مفکر و مدبر ہیں جنہوں نے اللہ تعالیٰ کے اس عطیہ علم نافع کے جوہر دکھائے اور ہر علم و فن میں مستند تحریر قلمبند تحریر فرمائی جس کی مثال برصغیر پاک و ہند میں ناپید ہے۔ برصغیر میں علوم دینیہ کے بے شمار علماء ہر زمانے میں موجود رہے مگر اکثریت علوم دنیاوی میں دسترس نہ رکھتی تھی مگر اللہ تعالیٰ نے امام احمد رضا کو دونوں علوم پر کامل دسترس دی تھی۔

راقم یہاں نہ تو امام احمد رضا کے ۷۰ سے زائد علوم و فنون کی فہرست پیش کر رہا ہے اور نہ ہی ان کی سینکڑوں کتابوں اور رسائل کی



امام احمد رضا فتاویٰ رضویہ جلد اول میں ایک مقام پر پانی کی رنگت پر بحث کرتے ہوئے آبی بخارات (Water Vapors) کے اجزاء کے متعلق بتاتے ہیں کہ یہ اجزاء کیونکر بادلوں (Clouds) کی صورت میں نظر آتے ہیں اور برف کے اجزاء اگرچہ پانی کے اجزاء سے باریک ہیں مگر کیونکر برف اوپر سے نیچے گرتی ہے؟ بحث ملاحظہ کیجئے:

”شرح موافق میں علوم بالחס کی بحث میں موجود ہے کہ

برف شفاف اجزاء (Transparent Particles) کا

مركب ہے۔ اس کا کوئی رنگ نہیں بلکہ وہ پانی کے باریک

اجزاء (Fine Particles) ہیں۔ پانی کے رنگ کی نفی میں

یہ عبارت ظاہر ہے۔ اگر تو کہے تو ہو سکتا ہے کہ اجزاء کے

باریک ہونے کی وجہ سے رنگ ظاہر نہ ہوتا ہو (اقول) میں

کہتا ہوں کہ ایسا ہرگز نہیں، کیونکہ آپ دیکھتے ہیں کہ بادل

کے بخارات میں رنگ ظاہر ہوتا ہے اور یہ رنگ پانی کے

اجزاء کا رنگ ہے حالانکہ یہ اجزاء برف کے اجزاء سے بھی

زیادہ باریک ہیں، یہی وجہ ہے کہ برف اوپر سے گرتی ہے

اور بخارات اوپر کو اٹھتے ہیں اور باریک ذرہ اگر علیحدہ ہو تو وہ

نظر نہیں آتا تو اس کا رنگ کیسے نظر آئے گا اور چھوٹے اجزاء

جب جمع ہوں تو نظر آتے ہیں تو ان کا رنگ بھی نظر آئے گا۔

(فتاویٰ رضویہ۔ جدید ایڈیشن۔ جلد سوم۔ ص: ۲۳۶، مطبوعہ لاہور)

(فتاویٰ رضویہ۔ اصل جلد اول۔ ص: ۵۴۷۔ مطبوعہ کراچی)

آگے چل کر مزید تفصیل میں جاتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اگر تو کہے کہ جسم کیسے دکھائی دیتا ہے جبکہ اجزاء تو نظر نہیں

آتے تو اولاً میں کہتا ہوں کہ نگاہ انسانی فطری طور پر انتہائی

باریک چیز کا احاطہ کرنے سے قاصر ہے جبکہ وہ چیز مفرد

(Single Particel) ہو لیکن اگر اس چیز کے ساتھ اس کی

فہرست قلمبند کر رہا ہے کہ پڑھنے والے کو یہ گمان ہونے لگے کہ لکھنے والا تعریف و توصیف میں بہت زیادہ غلو سے کام لے رہا ہے لیکن راقم شوق مطالعہ رکھنے والوں کو اس بات کی دعوت فکر ضرور دے گا کہ وہ امام احمد رضا کے ”فتاویٰ رضویہ“ جو ۱۲ مجلدات پر مشتمل ہے اور مع ترجمہ و تخریج ۲۸ جلدوں میں شائع ہو چکا ہے اس کی کسی ایک ن جلد کا مطالعہ ضرور کریں تو قاری کو راقم کے دعوے کی صداقت کا اعتراف ہو جائے گا۔ احقر یقین سے یہ بات کہہ رہا ہے کہ مطالعہ کرنے والا فتاویٰ رضویہ کی ہر جلد میں ان گنت علوم کی فہرست مرتب کرتا چلا جائے گا اور وہ پھر خود اس حقیقت تک پہنچ جائے گا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے امام احمد رضا کو دینی علوم پر دسترس کے ساتھ ساتھ تمام دنیاوی علوم و فنون پر بھی کامل دسترس عطا کی تھی۔

مسلمان سائنسدانوں کی فہرست بہت لمبی ہے لیکن امام احمد رضا خاں محدث بریلوی ایک منفرد سائنسدان ہیں۔ وہ سب بھی کسی دنیاوی سائنسی علوم پر بحث کرتے ہیں تو اس بحث کے شروع یا آخر میں یا جہاں مناسب سمجھتے ہیں وہ اللہ تعالیٰ کی قدرت پر ایمان اور یقین کا اظہار بھی ضرور کرتے ہیں اور وہ قاری کو اس بات کی طرف ضرور توجہ دلاتے ہیں کہ نظامِ فطرت (سائنسی قانون) ایک طرف اور اللہ کی قدرت ایک طرف اور وہ ہی مقدم کہ وہ خالق کل اور مالک حقیقی ہے۔ اگرچہ کائنات کا سارا سسٹم ایک فطرت کے تحت رواں دوا ہے اور عموماً اپنی فطرت کے مطابق چلتا بھی رہے گا مگر اللہ تعالیٰ کی قدرت کا ملہ ہر آن اس سسٹم پر فوقیت رکھتی ہے اور ایک مسلمان کے ایمان کا تقاضہ ہے کہ اس کی قدرت پر ایمان ضرور رکھے۔ یہاں مختصراً امام احمد رضا کی دنیاوی علم پر ایک بحث کا حصہ ملاحظہ کیجئے جس میں ایک طرف قانونِ فطرت بتا رہے ہیں تو دوسری طرف اللہ کی قدرت کی فوقیت کو ظاہر کر رہے ہیں اور یقیناً ایک مسلمان کے ایمان کا تقاضہ بھی یہی ہے۔



”عالم اسباب میں حدوث آواز کا سبب عادی یا قرق (Strikes/ Collides) و قلع (Seprate) ہے اور اس کے سننے کا وہ تموج کو تجدد (Renwed undualation) و قرق تا ہوائے جوف (کان) سمع ہے۔ متحرک اول کے قرق سے ملا مجاور میں جو شکل و کیفیت مخصوصہ بنی تھی، کہ شکل حرنی ہوئی تو وہی الفاظ و کلمات تھے ورنہ اور قسم کی آواز کے ساتھ قرق نے بوجہ لطافت اس مجاور کو جنبش (حرکت) بھی دی اس کی جنبش نے اپنے متصل (Next) کو قرق کیا اور وہی پٹھا (Harmonic motion ware) کہ اس میں بنا تھا اس میں اتر گیا یونہی وہی آواز کی کابیاں ہوتی چلی گئیں۔ اگرچہ جتنا فصل (Distance) بڑھتا اور وسائط زیادہ ہوتے جاتے ہیں۔ تموج (ware undualtion) و قرق (Next Strike) میں ضعف آتا جاتا ہے اور ٹھیک پکا پڑتا ہے، ولہذا دور کی آواز کم سنائی دیتی ہے اور حروف سمجھ نہیں آتے یہاں تک کہ ایک حد (Limit) پر تموج (wave) ختم ہو جاتی ہے۔“

(فتاویٰ رضویہ۔ جلد دوم۔ ص ۱۰۷۔ حصہ دوم۔ ص ۱۳۔ مطبوعہ کراچی)

جناب ڈاکٹر مالک رقمطراز ہیں کہ ایشین مسلم سائنسدان اعلیٰ حضرت امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ نے ۹۰ برس قبل اپنے تجربات و مشاہدات کی بناء پر فکر انگیز تحقیق پیش کر کے عالم اسلام میں سہقت حاصل کر لی (بحیثیت مسلم سائنسدان) اور یہ تحقیق آج کل D.H.M. (Damped Harmonic Motion) کہلاتی ہے۔ مذکورہ بالا فکر انگیز تحقیق کی تشریح انگریزی زبان میں یوں کی جاسکتی ہے:

"Sound waves travel in the medium in a fashion that a sound source produce sound. The energy is taken by a molecule to molecule and it exhibits simple Harmonic Motion. These Molecules strike/ collides with other molecules. The second molecule now

متعدد امثال مجتمع ہوں تو وہ ظاہر ہو جاتی ہے۔ جیسے سفید تیل کی جلد ہر سوئی کے سر کے برابر سیاہ نقطہ (Fine Black Spot) دکھائی نہیں دیتا لیکن اگر متعدد سیاہ نقطے مجتمع ہوں تو نظر آنے لگتا ہے۔“

(فتاویٰ رضویہ۔ جدید ایڈیشن۔ جلد دوم۔ ص ۱۷۱۔ مطبوعہ لاہور)

اس انتہائی تفصیلی بحث کو سمیٹتے ہوئے آخر میں قدرت خداوندی پر اپنے ایمان و ایقان کا اظہار فرماتے ہیں:

”دلیل فلاسفہ کے مذہب کے مطابق اگر ماں لیں فہما و گرنہ ہماری دلیل ایمان یہ ہے کہ نگاہیں اور تمام چیز اللہ تبارک و تعالیٰ کے ارادے کے تابع ہیں اگر وہ چاہے تو ایک اندھا تاریک رات میں سیاہ چیونٹی کی آنکھ کو دیکھ سکتا ہے اور اگر وہ نہ چاہے تو دن کی روشنی میں فلک بوس پہاڑ سے نیلگوں آسمان کو بھی نہیں دیکھ سکتا۔ چونکہ اس نے چاہا کہ اجزاء انفرادی طور پر نظر نہ آئیں اور جب مجتمع ہوں تو نظر آنے لگیں لہذا جیسا اس نے چاہا ویسا ہی واقعہ ہوا۔“

(فتاویٰ رضویہ۔ جدید ایڈیشن۔ جلد دوم۔ ص ۱۷۵۔ مطبوعہ لاہور)

امام احمد رضا کی علم صوتیات پر دسترس کو ذریعہ غازی خاں کے اسکالر اور رضا اسلامک سینٹر کے ڈائریکٹر ڈاکٹر محمد مالک نے تفصیل سے جائزہ لیا اور ایک کتاب ”امام احمد رضا اور علم صوتیات“ کے نام سے ترتیب دی ہے۔ اس کتاب میں آپ نے جدید نیلی کیونیکیشن سسٹم کو امام احمد رضا کے بتائے ہوئے قوانین سے تقابل کیا ہے اور ڈاکٹر صاحب نے اس کتاب میں امام احمد رضا کی علم صوتیات پر مکمل گرفت ثابت کی ہے۔ مثلاً امام احمد رضا محدث بریلوی نے ایک صدی قبل ۱۳۲۸ھ/ ۱۹۰۹ء میں اپنے رسالے ”الکشف شافیہ حکم فونو جوالیا“ میں اپنے مشاہدات کی بناء پر فکر انگیز تحقیق پیش کی۔



ہے یا نہیں تو عمومی فیصلہ یہ دیا جائے گا کہ اگر وہ نسلِ پتھر سے تعلق رکھتا ہے تو اس سے تیمم جائز ہے ورنہ نہیں۔ مگر یہ جواب کوئی بھی نہ دے گا وہ پتھر کیوں ہے اور کیوں نہیں۔ ہاں وہ ہی مفتی جواب دے سکے گا جس کو پتھر بننے کے تمام عمل معلوم ہوں گے۔ امام احمد رضا ان ہی مفتیوں میں شامل ہیں جو پتھر کے بننے کے عمل سے بھی واقف ہیں چنانچہ مرجان یا مونگا جسے coral بھی کہا جاتا ہے امام احمد رضا نے طویل تحقیق کے بعد اس کو چٹان میں شامل کیا ہے۔ وہ اپنے رسالہ ”المطر السعید علی بنت جنس السعید“ میں ایک جگہ حشی ربلی کے جواز کا موقف بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”مرجان مونگا دوسرے پتھروں کی طرح ایک پتھر ہے جو سمندر میں درختوں کی طرح بڑھتا ہے اس لئے عامہ کتب میں جواز پر جزم ہے۔“

(فتاویٰ رضویہ۔ جدید ایڈیشن۔ جلد ۳۔ ص ۶۸۶۔ مطبوعہ لاہور)
آگے مزید اس کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
”اقول! اصحاب اجار (ماہر حجرات) نے اس کے حجر (پتھر) ہونے کی تصریح کی اور اسے حجر شجر (Treelike stone) کہا کہ شجر حجر (Stone like tree)۔“ (ایضاً)

آگے چل کر جامع ابن بیطار کے حوالے سے اسطوکی عبارت نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”بند (شاخ دار مونگا) اور مرجان (بغیر شاخ کا مونگا) ایک ہی مرجان کو کہتے ہیں۔ فرق یہ کہ مرجان اصل ہے اور بند فرع مرجان میں خلخل (Rings) اور سوراخ (Cavity) ہوتے ہیں اور بند درخت کی ڈالیوں کی طرح پھیلتا اور بڑھتا ہے اور ڈالیوں کی طرح اس میں شاخیں بھی نکلتی ہیں۔“ (ایضاً)

امام احمد رضا مرجان کو پتھر کی قسم ہی سمجھتے ہیں اور اس کو سمندری چٹان

collides with 3rd molecule or this process of collision carries on. Finally the molecule receives the energy released by the source of sound and transmits this energy to the sound detector which may be human ear. In case of damped harmonic motion, actually the amplitude of the oscillation gradually decreases to zero, with the passage of time, as a result of friction force. This motion is said to be damped motion by friction and is called Damped Harmonic Motion."

(امام احمد رضا اور علمِ صوتیات۔ ص ۳۴۔ مطبوعہ کراچی)

امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ العزیز علم کو دوسروں تک منتقل کرنے کے لئے اتنے مخلص تھے کہ سائل سوال اگر تفصیل سے نہیں بھی کرتا یا سائل کے سوال میں اس علم کی تحقیق مد نظر نہ بھی ہوتی مگر امام احمد رضا اس سائل کے جواب میں آنے والے زمانے کے تشنہ لوگوں کی پیاس کا بندوبست فرما دیتے اور یہ بھی ثابت کر دیتے کہ کسی بھی سوال کا جواب سو فیصد اس وقت ہی صحیح ہو سکتا ہے جب اس علم کو مفتی جانتا ہو۔ اگر مفتی اس علم کی گہرائی اور گیرائی سے واقف نہیں تو وہ سرسری جواب تو دے سکتا ہے مگر غلطی کا احتمال رہ جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے امام احمد رضا کو ہر علم کی فہم عطا کی تھی لہذا اللہ کی اس عطا کا وہ بار بار مظاہرہ قلم کے ذریعہ فرماتے ہیں۔

مثلاً اگر مفتیانِ کرام سے یہ سوال کیا جائے کہ تیمم کے لئے کیا شرائط ہیں تو سب کا متفقہ جواب ہوگا کہ پتھر، مٹی، پاک۔ پھر وہ پتھروں کو گنوا دیں گے کہ یہ پتھر ہے ان پتھروں سے تیمم ممکن ہے اور جو پتھر نہیں ان سے تیمم بھی نہیں ہے اور جب ایسا کوئی مسئلہ سامنے آیا کہ کوئی شہ پتھر



میں روشن کریں گے۔ واللہ توفیق۔

مقدمہ اولیٰ کا بیان ان امور کی تحقیق چاہتا ہے:

(۱) آواز کیا چیز ہے؟ (۲) کیونکر پیدا ہوتی ہے؟ (۳) کیونکر سننے میں آتی ہے؟ (۴) اپنے ذریعہ حدوث کے بعد بھی باقی رہتی ہے یا اس کے ختم ہوتے ہی فنا ہو جاتی ہے؟ (۵) کان سے باہر بھی موجود ہے یا کان ہی میں پیدا ہوتی ہے؟ (۶) آواز کنندہ کی طرف اس کی اضافت کیسی ہے وہ اس کی صفت ہے یا کسی چیز کی؟ (۷) اس کی موت کے بعد باقی رہ سکتی ہے یا نہیں؟

(فتاویٰ رضویہ۔ جلد ۱۰۔ حصہ دوم۔ ص ۱۱)

مقدمہ اولیٰ پر مندرجہ بالا عنوانات کے تحت اپنے طویل سائنٹفک دلائل کے بعد آخر میں جو نتیجہ اخذ کیا وہ ملاحظہ کیجئے:

”بالجملہ شک نہیں طبلہ، سارنگی، ڈھولک، ستار یا ناچ یا عورت کا گانا فحش گیت وغیرہ وغیرہ جن آوازوں کا فونو سے باہر سننا حرام ہے بلاشبہ ان کا فونو سے سننا بھی حرام ہے نہ یہ کہ اسے محض تصویر و حکایت قرار دے کر حکم اصل سے جدا کر دیجئے۔ یہ محض باطل و بے معنی ہے۔“

(فتاویٰ رضویہ۔ جلد ۱۰۔ حصہ دوم۔ ص ۱۸)

امام احمد رضا نے علمِ صوتیات کی روشنی میں کس طرح خود قائم کردہ سات سوالوں کا جواب دیا ہے اس کے لئے امام احمد رضا کا رسالہ الکشف شافیہ ضرور ملاحظہ کیجئے اور امام احمد رضا کے اس رسالے کو سمجھنے کے لئے ڈاکٹر مالک کی کتاب ”امام احمد رضا اور علمِ صوتیات“ کا مطالعہ امام احمد رضا کے رسالے کو اور آسان کر دے گا کیونکہ ڈاکٹر صاحب نے تمام عربی مصطلحات کا انگریزی ترجمہ کر دیا ہے اس لئے ذریعہ حاضر کے سائنسدان بھی بھرپور استفادہ کر سکتے ہیں۔

کا حصہ قرار دیتے ہوئے جس زمین قرار دیتے ہیں اور تیم کو اس سے جائز سمجھتے ہیں چنانچہ آپ کا حکم شرعی ہے:

”لا جرم اس سے جواز تیم میں شک نہیں“

(فتاویٰ رضویہ۔ جلد سوم۔ ص ۶۸۸۔ مطبوعہ لاہور)

اسی طرح جب ایک سائل نے ریاست راجپور محلہ چاہ شور سے ۱۲/ رمضان المبارک ۱۳۲۸ھ میں سوال کیا کہ کیا فرماتے ہیں علمائے دین اس مسئلہ میں کہ

”فونو گراف سے قرآن مجید سننا اور اس میں قرآن شریف کا بھرتا

اور اس کام کی نوکری کر کے یا اجرت لے کر یا ویسے ہی اپنی تلاوت کا اس میں بھروانا جائز ہے یا نہیں اور اشعارِ حمد و نعت کے بارے میں کیا حکم ہے اور عورت کے ناچ گانے یا مزامیر کی آواز اس سے سننا بھی ایسا ہی حرام ہے جس طرح اس سے باہر سننا یا کیا۔ بیوا تو جردا۔“

(فتاویٰ رضویہ۔ جلد ۱۰۔ حصہ دوم۔ ص ۱۱۔ مطبوعہ کراچی)

(فتاویٰ رضویہ۔ جدید ایڈیشن۔ جلد ۲۳۔ ص ۳۱۱۔ مطبوعہ لاہور)

امام احمد رضا ایک مفتی کی حیثیت سے اس ۴۴ لائنوں میں بھی جوازا یا عدم جواز کا فتویٰ دے دیتے لیکن آپ نے علمِ صوتیات کے ماہر کی حیثیت سے اس بات کا جائزہ لیا کہ آواز کی حقیقت کیا ہے اور یہ کس طرح فضا میں سفر کرتی ہے اور کانوں تک پہنچتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ چنانچہ اس کا جواب رسالہ کی صورت میں دیا اس جواب کا خلاصہ ملاحظہ کیجئے:

”یہاں ہمیں دو باتیں بیان کرنی ہیں آبی۔ یہ کہ فونو گراف (Gramophone) سے جو آواز آتی ہے وہ بعینہ (Same) اس آواز کنندہ کی ہوتی ہے جس کی صوت (آواز) اس میں بھری ہے۔ قاری ہو، خواہ متکلم، خواہ آلہ طرب وغیرہ۔ دوسرے یہ کہ بذریعہ تلاوت جو اس میں ودیعت ہوا پھر تحریک آلہ (Instrument) جو اس سے ادا ہوگا سنایا جائے گا حقیقتاً قرآنِ عظیم ہی ہے۔ اب ہم ان دو دعووں کو دو مقدموں



امام احمد رضا علمائے شام کی نظر میں

ترتیب: خلیل احمد رانا

پائی۔ [۱] آپ نے امام احمد رضا قادری بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف ”الدولتہ المکیہ“ پر درج ذیل تقریظ تحریر فرمائی۔

”میں نے اہم کتاب (الدولتہ المکیہ) مطالعہ کی، یہ اہل ایمان کے عقائد کا خلاصہ ہے اور اہل سنت و جماعت کے مذہب کی منوید رسالہ مذکورہ مؤلف علامہ، مرشد فہامہ شیخ احمد رضا خاں ہندی کی عظمتِ شان پر گواہی دے رہا ہے، اللہ تعالیٰ آخرت میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے جھنڈے تلے ان کو اور ہم کو جمع فرمائے، آمین (۱۴ صفر ۱۳۳۲ھ/۱۹۱۳ء)۔ (ملخصاً) [۲]

شیخ محمد امین سوید دمشقی رحمۃ اللہ علیہ

علامہ، فقیہ، اصولی، صوفی کامل، امام لغت الشیخ محمد امین بن محمد الدمشقی المعروف ”سوید“ رحمۃ اللہ علیہ ۱۲۷۳ھ/۱۸۵۵ء میں دمشق کے ایک تاجر اور زراعت پیشہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ اس وقت دس سال کی عمر میں تھے کہ آپ کے والد سفر حج میں انتقال کر گئے، آپ کے چچا نے آپ کی کفالت کی۔ تحصیل علم کے لئے آپ جن علمائے شام کی خدمت میں حاضر ہوئے ان میں سے چند ایک کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ حضرت شیخ عبدالغنی الغنیمی المیدانی رحمۃ اللہ علیہ، حضرت شیخ یوسف السمارہ رحمۃ اللہ علیہ، حضرت شیخ ابو الفرج الخطیب رحمۃ اللہ علیہ، محدث شام علامہ شیخ بدر الدین الحسینی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۵۴ھ/۱۹۳۵ء)، حضرت شیخ سلیم العطار رحمۃ اللہ علیہ، حضرت شیخ البرکی العطار رحمۃ اللہ علیہ، حضرت شیخ ”الصوفی عیسیٰ الکردی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۶۲ھ/۱۹۴۳ء)،

بھم اللہ حضرت شیخ امام احمد رضا قادری الہندی محدث بریلوی قدس سرہ العزیز کے علم و فضل کا شہرہ صرف برصغیر پاک و ہند ہی میں نہیں ہوا بلکہ عرب ممالک حجاز مقدس، مصر، شام، مراکش، فلسطین وغیرہ کے بڑے بڑے علماء و مشائخ نے بھی آپ سے عقیدت کا اظہار کیا، آپ کے علم و فضل کو تسلیم کیا اور آپ کو شان دار القاب سے یاد کیا، چنانچہ درج بالا ان عرب ممالک میں سے ”ملک شام“ کے جید علماء کا تعارف اور امام احمد رضا قادری محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق ان کے تاثرات نقل کئے جاتے ہیں۔

شیخ امین السفر جلالی دمشقی رحمۃ اللہ علیہ

حضرت علامہ شیخ امین بن محمد بن خلیل دمشقی حنفی الشہیر سفر جلالی رحمۃ اللہ علیہ دمشق میں پیدا ہوئے۔ علوم کثیرہ کے ماہر، عربی کے مشہور شاعر اور اجل عالم دین تھے۔ دمشق کی مشہور ”جامع السجھار“ کے امام اور اسی جامع میں درس دیا کرتے تھے۔ آپ کی تصانیف میں ”القطوف الدانیہ فی العلوم العثمانیہ“، ”الکوکب الحثیث شرح درۃ الحدیث فی مصطلح الحدیث“، ”العقد الوحید شرح النظم الفرید فی علم التوحید“، ”المنظومۃ المزیہ فی الاصول الفقہیہ“ اور ”عقود الاسانید فی مصطلح الحدیث“ مشہور ہیں۔ ۱۳۳۵ھ/۱۹۱۶ء میں دمشق میں وفات



حضرت شیخ الطیب رحمۃ اللہ علیہ۔

جاری رکھا اور اس ذمہ داری میں اپنی وفات سے قبل تین دن کے عوا
کبھی ناغہ نہ کیا۔

حضرت شیخ امین سدید علیہ الرحمہ کا شمار دمشق کے کبار علماء میں ہوتا
ہے، آپ کو علم اصول فقہ، توحید، تصوف، اسماء الرجال میں یکتائی
حاصل تھی، آپ شیخ اکبر محی الدین ابن عربی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی
مشہور کتاب ”فتوحات مکیہ“ کی عبارات کو بڑی عمدگی اور کلام بیغ
سے حل فرمایا کرتے تھے، آپ کو بہت سے مشائخ و علماء نے اپنی اپنی
اجازات سے سرفراز فرمایا، ان میں حضرت شیخ ابوالحسن محمد بن خلیل
قاوقی ازہری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (متوفی ۱۳۰۵ھ) اور حضرت شیخ ملا
محمد فیضی البغدادی مفتی بغداد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نمایاں ہیں۔

شیخ امین سدید رحمۃ اللہ علیہ بہت بڑے عابد و زاہد، متواضع،
شہرت سے متفرغ انسان تھے، اولیاء کرام سے بہت عقیدت رکھتے
تھے، اور مسافرتیں طے کر کے ان کی زیارت گاہوں پر جانے کا خصوصی
اہتمام فرماتے۔ بلاد شام میں ”محافل صلاۃ النبی صلی اللہ علیہ
وسلم“ کے بانی عالم کبیر، ولی کامل حضرت شیخ عارف عثمان حنفی نقشبندی
رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۶۵ء) فرماتے ہیں کہ شیخ امین سدید علیہ الرحمہ
ملک شام کے قطب تھے۔

آپ کے مشہور تلامذہ میں سے چند ایک یہ ہیں۔ شیخ ابوالخیر
المیدانی دمشقی نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۸۰ھ/۱۹۶۱ء) فقیہ
حنفی شیخ عبدالوہاب دلس و زہیب دمشقی گیلانی نقشبندی رحمۃ اللہ
علیہ (متوفی ۱۹۶۹ء) شیخ محمد الہاشمی المالکی الحسینی رحمۃ اللہ علیہ
(متوفی ۱۹۶۱ء) السید الشیخ محمد الہاشمی المالکی الحسینی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۹۳ھ/۱۹۷۳ء)
دار الفتوی بیروت کے امین خاص حضرت شیخ محمد العربی
العزوزی القاسی رحمۃ اللہ علیہ کو بھی کیم رجب المرجب ۱۳۳۳ھ کو سند

اس کے بعد آپ جامعہ ازہر (قاہرہ۔ مصر) آگئے اور پانچ
سال تک یہاں کے علماء کی صحبت اختیار کی، تعلیم مکمل کر کے آپ
دمشق لوٹ آئے اور ”جامع درویش پاشا“ میں فقہ حنفی کی تعلیم دینے
لگے بعد میں اسی جامع میں شیخ الحدیث کے منصب پر فائز ہوئے۔
اسی دوران آپ نے ترکی، ہندوستان، ایران، بخارا، یمن اور
دوسرے کئی ممالک کا دورہ کیا۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران مملکت
عثمانیہ نے آپ کو ”الکلیتہ الصلاحيۃ القدس الشریف
(فلسطین)“ میں منصب قضاۃ اور مدرسین کی تربیت کے لئے متعین
کیا، یہاں آپ بڑی دلچسپی سے کام کرتے رہے حتیٰ کہ انگریز حکومت
نے مملکت عثمانیہ کے زوال کے باعث اختتام جنگ سے کچھ عرصہ قبل
اس یونیورسٹی کو بند کر دیا۔ بایں وجہ آپ دمشق واپس آگئے تو حکومت
شام نے آپ کو سرکاری اداروں میں عربی زبان کے تحفظ و فروغ کے
اہم کام پر مامور کر دیا، جس ادارہ میں آپ کام کرتے تھے اس کا نام
”المجمع العلمی العربی“ تھا۔

۱۹۲۳ء میں دمشق کے مشہور ادارہ ”معهد الحقوق
العربی“ میں اصول فقہ کی تدریس آپ کو سونپی گئی۔ ۱۹۲۵ء میں چند
ماہ لبنان میں قیام کیا، پھر اردن آگئے، یہاں سے ”دار المعلمین“
القدس شریف (بیت المقدس) میں تدریس کے لئے چلے گئے۔
۱۹۲۸ء و ۱۹۲۹ء کے مکہ مکرمہ میں تدریس پر مامور رہے، اس کے بعد آپ
ہندوستان کے شہر ممبئی میں ”مدارس الفلاح“ کی تاسیس اور نگرانی کے
کام پر مامور ہوئے، بالآخر آپ دمشق واپس آگئے، یہاں پر ”جامع
مسجد حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ“ اور محلہ القنات میں واقع
”جامع التمدیل“ میں مستقل تین سال تک وعظ و تدریس کا سلسلہ



اجازت عطا فرمائی۔ اس اجازت کی نقل درج ذیل ہے!

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”تمام تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لئے جس نے تمام کائنات کو اپنی وحدانیت سے آگاہ کیا اور تمام عوالم نے مختلف زبانوں میں جس کی الوہیت کی گواہی دی، اور درود و سلام تمام جہانوں کے سردار، منتخب جماعت اور جنتِ عدن کے کُسن کامل حضرت سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جو وجود کائنات کا مرکز و نقطہ اور ہر موجود کا سبب اعظم ہیں، نیز آپ کی آل اطہار اور اصحاب اختیار پر۔

بے شک میں نے انہی فی اللہ، مرد کامل، عالم باعمل، عمدۃ الفضلاء والنبلاء، السید محمد العربی ابن السید محمد المہدی بن العلامة، المحقق سیدی السید محمد العربی الزہوی العزوزی نے ان کو ان تمام علوم کی اجازت دی جن میں مجھے عطا ہوئی، مجھ سے ان کا روایت کرنا درست ہے، نیز جن علوم کی نسبت میری طرف درست ہے، میں نے انہیں اجازت دی کہ وہ جس کو ان علوم کا اہل جانیں اسے اجازت دے سکتے ہیں، جس طرح میں نے اپنے مشائخ اعلام، عمدۃ مراجع الاسلام (جن کے تذکرے سے سند میں طوالت ہوگئی ان میں سے) سیدی العلامة، ذوالفتح الاقدسی، العارف باللہ الشیخ محمد القاوقچی الطرابلسی، حاوی علی العلوم سیدی الشیخ محمد الطنطاوی، نیز جن کی شہرت و فضیلت اقطار عالم میں سورج کی شعاعوں کی طرح پھیلی، مفتی بغداد سیدی الشیخ محمد فیضی الزہاوی، جن کی سندیں اور ثبوت محتاج تعارف نہیں ہیں، اور یہ کہ میں

انہیں اور خود کو اللہ عظیم کے تقویٰ و طاعت کی وصیت کرتا ہوں اور ہمیشہ ظاہر و باطن میں ذکر الہی کی تلقین کرتا ہوں، اور تمام احکام اسلامی کی بجا آوری کا حکم دیتا ہوں تاکہ یہ اخلاق عالیہ کے اعلیٰ زیور سے آراستہ ہوں اور اوصاف حمیدہ سے بلند مقام پر فائز ہوں اور یہ کہ انہیں اللہ تعالیٰ کبھی ایسے مقام پر نہ دیکھے جہاں سے اس نے روکا ہے، اور کبھی اس مقام سے غائب نہ پائے جہاں جانے کا اس نے حکم فرمایا، اور اس بات کی بھی تلقین کرتا ہوں کہ یہ علوم دین اور آئمہ ہدیٰ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی کتب تعلیم و تدریس سے کبھی الگ نہ ہوں، اور یہ کہ مجھے اپنی جلو توں، خلوتوں اور نیک دعاؤں میں کبھی نہ بھولیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو کار خیر کی توفیق دے۔ اے اللہ! تو قبول فرما۔

یہ سند محتاج الی اللہ تعالیٰ محمد امین الشہیر سوید غنی عنہ نے یکم رجب المرجب ۱۳۳۳ھ کو لکھی۔

تصانیف میں (۱) تسہیل الحصول علی قواعد الاصول۔

۲۔ رسالہ فی نحو (یہ ایک مخطوط ہے اس کا ایک صفحہ ان قواعد و ضوابط پر مشتمل ہے جو علم اصول فقہ میں بنیادی حیثیت رکھتے ہیں، اس رسالہ میں ایک مقدمہ شامل ہے جو مبادیات علم کے ضروری مباحث پر مشتمل ہے، اس کے علاوہ سات مقالات اور ایک اختتامیہ جو ان عقائد و اخلاق کے بیان میں ہے جن کو اپنانے سے زہد و تصوف جیسی صفات کو جلا ملتی ہے۔

۳۔ علوم القرآن و اصولہ (یہ رسالہ امام جلال الدین سیوطی علیہا الرحمہ کی کتاب ”الاتقان“ کا اختصار ہے)۔



۴۔ رسالہ فی تاریخ القدس۔

۵۔ تلخیصات (اسے آپ نے ادارہ ”معهد الحقوق العربی“ کے زمانہ تدریس میں تصنیف کیا)۔

۲۰ شوال ۱۳۵۵ھ / ۱۹۳۶ء کو وصال فرمایا اور دمشق کے مشہور قبرستان ”باب الصغیر“ میں دفن ہوئے۔ [۳]

آپ نے امام احمد رضا خاں حنفی قادری برکاتی رحمۃ اللہ علیہ کی شہرہ آفاق کتاب ”الدولۃ المکیہ“ پر درج ذیل تقریظ تحریر فرمائی۔

”علامہ کبیر، فہامہ شہیر، محقق و مدق کامل شیخ احمد رضا خاں

کی تالیف ”الدولۃ المکیہ بالمداد الغیبیہ“

مطالعہ کی، میں نے اسے ایک ایسا عظیم الشان سایہ دار

درخت پایا جو اپنے دامن میں مذہب اسلام کا جوہر سیٹے

ہوئے ہے اور ایک چمن جو عقائد اہل ایمان کا نچوڑ ہے۔

بے شک علم ذاتی محیط، اللہ تعالیٰ کے لئے خاص ہے لیکن

اللہ تعالیٰ کا اپنے مخصوصین کو ایسے علم سے آگاہ کرنا جس

سے وہ پہلے نا آشنا تھے، ایسی بات ہے جس کے جائز اور

واقع ہونے میں کوئی شک نہیں، یہ علم ذاتی نہیں بلکہ اللہ

تعالیٰ کی تعلیم پر موقوف ہے، تو بلاشبہ اللہ تعالیٰ نے اپنے

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو ایسے علوم سے مطلع کیا جو آپ کے

لئے خاص ہیں اور آپ کے سوا تمام مخلوقات ان سے نا

آشنا ہے۔ (۱۶ ربیع الثانی ۱۳۳۱ھ / ۱۹۱۳ء)۔

(ملخصاً) [۴]

علامہ شیخ سید محمد تاج الدین حسنی دمشقی رحمۃ اللہ علیہ

(سابق صدر جمہوریہ شام)

حضرت علامہ صوفی شیخ محمد تاج الدین بن محمد بدر الدین بن

یوسف الحسنی المراكشي ثم الدمشقي رحمہما اللہ تعالیٰ علیہم ۱۳۰۷ھ / ۱۸۹۰ء

میں دمشق میں پیدا ہوئے اور اپنے والد ماجد کے زیرِ کفالت پرورش

پائی، علوم دینیہ اپنے والد محترم محدث شام تاج العلماء علامہ شیخ

بدر الدین حسنی دمشقی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۵۲ھ / ۱۹۳۵ء) [۵]

اور ان کے تلامذہ سے حاصل کئے۔ ۱۳۳۱ھ / ۱۹۱۲ء میں مدرسہ

سلطانیہ دمشق میں علوم دینیہ کی تدریس کے لئے تقرر ہوا، اور مجلس

اصلاح المدارس کے رکن بنے۔ عہد عثمانیہ میں شام کی پارلیمنٹ کے

رکن رہے، ۱۳۳۵ھ / ۱۹۱۶ء میں ”اخبار شرق“ کے چیف ایڈیٹر

بنے، فیصل (سربراہ شام) کے دور میں شام کی کانفرنس کے رکن منتخب

ہوئے۔ ۱۹۲۰ء میں فیصل الملک نے محکمہ تعلیم کا ڈائریکٹر مقرر کیا،

اوقاف و فتویٰ، شرعی عدالت اور حجازی خطے دفاتر اس کے تحت

تھے۔ ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۳ء تک ملک شام کے عہدہ صدارت پر فائز

رہے۔ دمشق میں پیر کے دن ۱۰ محرم الحرام ۱۳۶۲ھ / ۱۷ جنوری

۱۹۴۳ء کو وفات پائی۔ [۶]

آپ نے امام احمد رضا قادری بریلوی قدس سرہ کی شہرہ آفاق

کتاب ”الدولۃ المکیہ“ پر درج ذیل ایمان افروز تقریظ لکھی۔

”۱۳۳۱ھ میں جب دمشق سے مدینہ منورہ حاضر ہوا اور

سید العالم صلی اللہ علیہ وسلم کی چوکھٹ کی زیارت سے

شرف یاب ہوا تو مجھے الدولۃ المکیہ کے مطالعہ کے لئے

کہا گیا چنانچہ میں نے اس کتاب کو اس طرح مضطربانہ

دیکھا جس طرح دوست دوست کو جدا ہوتے وقت دیکھتا

ہے، میں نے اسے بے مثل پایا، اس کی صداقت بیانی اور

استقامت نشانی روشن ہے..... ایسا کیوں نہ ہو کہ اس

کتاب کے مؤلف بڑے صاحب فضل مولانا شیخ احمد رضا



نے یہ کتاب مطالعہ کی اور اس کو حسن بیان اور پختگی برہان میں آفتاب کی مانند چمکتا پایا، یہ حقیقت صاحب بصیرت اہل دل اور اہل تقویٰ پر پوشیدہ نہیں۔ علامہ موصوف نے خالق اور مخلوق کے علم کا عمدہ طریقے سے فرق بیان کر دیا جو عین حق ہے..... اللہ تبارک و تعالیٰ مؤلف علامہ کو جزائے خیر عطا فرمائے اور علماء اہل سنت و جماعت کی تائید فرمائے اور ہم کو ان لوگوں میں کر دے جو سن کر اچھی باتوں پر عمل کرتے ہیں، آمین!“

(ملخصاً) [۹]

شیخ محمد عطاء اللہ آفندی الکسم حنفی دمشقی رحمۃ اللہ علیہ

بحر العلوم مفتی شام حضرت شیخ محمد عطاء اللہ بن ابراہیم بن یاسین الکسم علیہم الرحمہ ۱۲۶۰ھ / ۱۸۴۳ء میں دمشق میں پیدا ہوئے، اگرچہ ان کے آباؤ اجداد شام کے دوسرے شہر حص چلے گئے تھے۔ آپ نے فقہ حنفی کی تعلیم حضرت شیخ عبدالغنی میدانی دمشقی حنفی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۲۹۸ھ) مؤلف کتاب (شرح عقیدہ طحاوی، کتاب اللباب فی شرح الکتاب، شرح قدوری، شروح و رسائل فی الصرف والتوحید وغیرہ) سے حاصل کی، آپ ہفتے میں دو دن پایادہ سنگلاخ پہاڑی راستہ طے کر کے سبق پڑھنے کے لئے جاتے، ان کے علاوہ آپ نے شیخ عبدالکیم افغانی قدھاری حنفی دمشقی (متوفی ۱۳۲۶ھ / ۱۹۰۸ء)، شیخ عبداللہ سکری، شیخ احمد حلبی اور شیخ محمد ططاوی علیہم الرحمہ سے بھی کسب فیض کیا۔ حضرت شیخ سلیم العطار دمشقی رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت ۱۲۹۰ھ سے ان کی وفات ۱۳۰۷ھ تک مسلسل التزام کے ساتھ اختیار کی۔

شیخ الکسم علیہ الرحمہ نے ان مشائخ سے متعدد اوراد و وظائف کی

خاں ہیں جو اپنے ہم شکلوں میں بہترین اور قدرد منزلت والے ہیں، اللہ تعالیٰ انہیں بہترین جزا عطا فرمائے اور ہم سب کو قیامت کے دن حضور سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کے جھنڈے تلے جمع فرمائے، آمین!

میں نے چند وجوہات کی وجہ سے تقریظ میں اختصار کو پیش نظر رکھا، پہلی بات تو کہ مؤلف کے اوصاف تفصیل و تطویل سے بے نیاز ہیں، دوسری بات یہ کہ میں دیار حبیب صلی اللہ علیہ وسلم سے جدا ہو رہا ہوں، آنکھیں اشکبار ہیں اور یہ تقریظ لکھ رہا ہوں۔

(۹ ربیع الثانی ۱۳۳۱ھ / ۱۹۱۳ء) ملخصاً [۷]

شیخ محمد بن احمد رمضان شامی رحمۃ اللہ علیہ

حضرت شیخ محمد بن احمد رمضان الشامی المدنی الشاذلی رحمۃ اللہ علیہ مدینہ منورہ کے ممتاز ادیب تھے، آپ کے اشعار عوام میں زبان زد عام تھے۔ آپ کی تصانیف میں ”صفوۃ الادب“، ”مختارات شعرو موشحات“، ”مناجات الحبيب فی الغزل والنسیب“، ”شعری دیوان“، ”تنبیہ الانام فی ترتیب الطعام“ اور ”مسامرة الادیب“ (یہ تصنیف آپ نے بروز جمعہ رجب ۱۳۴۰ھ میں مکمل کی) آپ کی تمام تصانیف طبع ہو چکی ہیں۔ ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء کے بعد وفات پائی۔ [۸]

آپ نے امام احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف ”الدولۃ المکیہ“ پر درج ذیل تقریظ تحریر فرمائی۔

”۱۳۳۱ھ میں جب زیارت کے ارادے سے مدینہ منورہ حاضر ہوا تو بعض فضلاء نے حضرت علامہ امام احمد رضا خاں چندی کی تالیف الدولۃ المکیہ سے آگاہ کیا، میں



اجازتیں بھی حاصل کیں، شیخ ابراہیم ابوشامات علیہ الرحمہ سے ”الصلوة الطیبة“ (دروود شفاء) کی اجازت حاصل کی، درود شفاء یہ ہے !
”اللہم صل علی سیدنا محمد طیب القلب و دوانہا، و عافیۃ الابدان و شفائہا، و نور الابصار و ضیائہا، و علی آلہ و صحبہ و سلم“

آپ کے استاد مکرم عبداللہ شیخ السکر رحمۃ اللہ علیہ نے ”حدیث مصافحہ“ کی اجازت مرحمت فرمائی جسے وہ شیخ سید حلبی رحمۃ اللہ علیہ سے روایت کرتے ہیں، نیز اس کو آپ نے اپنی شہور کتاب ”خبت“ میں شیخ شاکر العقاد المالکی المصری رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۲۰۲ھ/ ۱۷۸۸ء) سے روایت کیا۔

حضرت شیخ سلیم العطار دمشقی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۰۷ھ) نے ۱۵ ربی القعدہ ۱۳۰۴ھ کو اپنے جد امجد حضرت شیخ حامد رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۱۷۱ھ) کی روایات اور شیخ عبدالرحمن الکربری رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۲۶۲ھ) کی سندوں کی اجازت دی۔ حضرت شیخ الکسم علیہ الرحمہ، شیخ برہان السقا المصری رحمۃ اللہ علیہ، شیخ حسن العدوی الحمری المالکی المصری رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۰۳ھ) سے روایت بھی کرتے تھے۔

آپ نے اپنی زندگی میں عبادت گزاری اور خشیت الہی کا دافر حصہ پایا، اللہ رب العزت کے خوف سے بہت کریہ کناس رہتے، تلاوت قرآن مجید کثرت سے کرتے، آخری عمر میں قرآن کریم حفظ کر لیا تھا، حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر کثرت سے درود شریف پڑھتے، حج کے موقع پر شیخ حرم نبوی کی اجازت سے اپنے رفیق خاص شیخ عارف عثمان حنفی نقشبندی دمشقی علیہ الرحمہ (متوفی ۱۹۶۵ء) کے ساتھ مسجد نبوی ذواللہ شرفھا میں کئی کئی طویل راتیں بحالت قیام شب

بیداری کرتے۔ آپ نے تین بار حج کی سعادت پائی، اولیاء و صلحاء کے مزارات کی زیارت کرتے، خصوصاً حضرت شیخ ارسلان دمشقی رحمۃ اللہ علیہ کے مرقد پاک کی زیارت روزانہ دن میں تین بار کرنا آپ کا معمول تھا۔ آپ نے جب امامت و تدریس کا وظیفہ اپنایا تو سب سے پہلے اپنے گھر میں جو محلہ عقیبہ میں حبشیوں کی ایک جنگ گلی میں تھا پڑھانا شروع کیا، پھر آپ جامع مسجد اموی کے قریب منتقل ہو گئے اور وہاں اپنے گھر میں پڑھاتے رہے، بعد میں محلہ منذ نہ شرقیہ میں اپنی قائم کردہ مسجد میں، اس کے بعد ”جامعہ یلغا“ میں، پھر جامع نور الدین شہید میں اور پھر مدرسہ ”سمیاطیہ“ دمشق میں تدریس کے فرائض سرانجام دیتے رہے، ۱۹۱۸ء میں ملک فیصل کی حکومت نے آپ کو دمشق کے مشہور مدرسہ ”المکتب العتیم“ میں مفتی شام کے منصب پر متعین کیا۔

فتویٰ نویسی میں آپ نے بہت عمدہ مقام پایا اور اس میں دیانت و امانت کو اپنائے رکھا، آپ اعلیٰ اخلاق اور اوصاف حمیدہ سے متصف پرہیزگار عالم دین تھے، ہمیشہ رضائے الہی کے جویاں رہے، امراء و حکام کو برابر نصیحت کرتے، حکومتوں اور سربراہان حکومت کے تغیر و تبدل کے باوجود انہیں ہدایت کرتے۔

حضرت شیخ عطاء آفندی علیہ الرحمہ طلباء کو پڑھانے میں بڑے حریص واقع ہوئے تھے، اپنے دس کے طلباء کو تفسیر، حدیث، فقہ، صرف، نحو، توحید، اصول و فرائض اور منطق جیسے مختلف علوم کی تعلیم دیتے، ہمیشہ کتاب کے اسباق کا مطالعہ کر کے پڑھاتے، دوران اسباق سلف صالحین، اولیائے راہ، درخصصاً اپنے مشائخ کے واقعات و مناقب بیان کرتے۔ آپ کے پڑھانے کا اسلوب یہ تھا کہ عبارت کی صرفی نحوی وجوہات بیان کر کے اس کی تحقیق کرتے پھر



شیخ عطاء الکسم آفندی ۱۰ جمادی الاول ۱۳۵۷ھ / ۱۹۳۸ء کو فوت ہوئے اور مفتی دمشق شیخ اسماعیل الحامد کے مقبرہ واقع باب الصغیر میں حضرت اوس بن اوس رضی اللہ عنہ کی قبر پر انوار کے پیچھے دفن ہوئے۔ [۱۰]

امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ کی تصنیف ”الدولۃ المکیہ“ پر آپ نے درج ذیل تقریظ تحریر فرمائی!

”کتاب دولت مکیہ مطالعہ کی، یہ سیدھی راہ دکھانے والی ہے اور قرآن وحدیث واقوال صحیحہ پر مشتمل ہے، مولف علامہ حضرت شیخ احمد رضا خاں کو اللہ تعالیٰ خوب خوب نوازے اور ان کا فیض عوام و خواص پر ہمیشہ ہمیش جاری رہے، انہوں نے اچھی تحقیق کر کے عوام کو فائدہ پہنچایا ہے، اللہ تعالیٰ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے طفیل ہماری اور ان کی مدد فرمائے اور حسن خاتمہ فرمائے آمین!“

(ملخصاً) (ربیع الاول ۱۳۳۳ھ / ۱۹۱۵ء) [۱۱]

شیخ محمد بن علی آفندی الحکیم دمشق رحمۃ اللہ علیہ

شیخ محمد بن علی بن سعید الشبیر الحکیم رحمۃ اللہ علیہ تیرھویں صدی کی آخری تہائی میں دمشق (شام) میں پیدا ہوئے، آپ کا خاندان علم طب وحکمت میں بہت مشہور تھا، آپ کے والد ماجد اور جد امجد طب قدیم کے شعبہ سے وابستہ اور ماہر تھے، ان بزرگوں کی نسبت سے آپ کا لقب بھی ”حکیم“ مشہور ہو گیا، طلب علم کے لئے حضرت شیخ طاہر الجزازی رحمۃ اللہ علیہ، محدث کبیر شیخ بدر الدین حسنی دمشق رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۵۴ھ / ۱۹۳۵ء) اور شیخ محمد طیب رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۳۵ھ / ۱۹۲۷ء) وغیرہم کی صحبت اختیار کی، تحصیل علم

طلباء کے سامنے پڑھتے اس کے بعد آپ کے تلمیذ خاص شیخ عبدالوہاب دبس وزیت دمشق علیہ الرحمہ (متوفی ۱۹۶۹ء) اس کو دہراتے۔ جن کتب کا آپ درس دیتے تھے ان میں سے بعض یہ ہیں! الدرر مع حاشیہ ابن عابدین۔ الاشباہ والنظائر۔ ملتقى الابجر۔ الدرر شرح الفرر۔ شروح المنار۔ کشف الاسرار۔ الہدایۃ۔ فتح القدیر (شرح الہدایۃ)۔ تفسیر البیضاوی۔ تفسیر النواوی۔ شرح مشکاة المصابیح۔ شرح الاشعری علی الفیہ ابن مالک۔ حاشیہ الصبان علی شرح الاشعری۔ مغنی اللیب عن کتب الاعراب۔ السراجیہ مع شرحہا، وعلیہا حاشیہ الفناری۔ الحکم العطائیۃ۔ السلم ایسا غوجی۔ بعض شروح السلم۔ شرح المہر المہلک لزمیری (فی اصول)۔ شرح القطب علی الشمسیۃ۔

آپ کے تلامذہ کی تعداد کثیر ہے چند ایک کے نام یہ ہیں۔ شیخ ابوالخیر میدانی، شیخ عارف الدوجی، شیخ عبدالوہاب دبس وزیت، شیخ عبدالرزاق الحفار، شیخ سعید حمزہ، شیخ عارف الجوبیاتی، شیخ سعید البرہانی، شیخ عبدالقادر الاسکندرانی، شیخ احمد القاسمی، شیخ شفیق الخواندی، شیخ عید الحسینی، شیخ عبدالجلیل الحسنی، شیخ مصطفیٰ تقی الدین، شیخ عبدالحمید کیوان، شیخ صبحی قوتلی، شیخ حمدی الاسطوانی السفرجلانی، شیخ سیف الدین الحانی، الساذخلیل مردم بک، الساذ محمد سلیم الجندی، شیخ المقرئ عبداللہ المنجد۔

درس وتدریس میں مشغولیت کی وجہ سے آپ تصنیف وتالیف کی طرف زیادہ توجہ نہ دے سکے، چند تالیفات نئے نام یہ ہیں۔ فصل الخطاب فی المرأة ووجوب الحجاب (طبع فی دمشق)، رسالۃ فی مصطلح الحدیث (مخطوط)، الدرر المشورۃ فی الاذواء المشرقیہ، الاقوال المرضیۃ فی الرد علی الوہابیۃ (یہ دونوں کتابیں یکجا ۱۹۰۱ء میں منسوخ شائع ہوئیں، بحوالہ فہرست دارالکتب المصریہ طبع ۱۹۲۳ء، ص ۱۶۴)



کے بعد طریقہ شاذلیہ سے نسبت کی۔

حضرت شیخ الحکیم علیہ الرحمہ نے علم لغت، ادب، انشا پر دازی، صرف نحو، منطق اور علوم عصریہ میں کمال حاصل کیا، دمشق کے مشہور مدرسہ ”الریحانیہ“ میں تدریس کے لئے مقرر ہوئے، تعلیم و تربیت کے اسلوب اور عمدہ طریقہ سے اسباق کی شرح میں منفرد مقام رکھتے تھے، مدرسہ ریحانیہ سے علماء و مشائخ کی ایسی پُر ذر جماعت اٹھی جو کتاب زمانہ کے مشاہیر میں شمار ہوئے، آپ نے اس مدرسہ کے طلباء کے اذہان و عقول کی خوب آبیاری کی اور انہیں اخلاق فاضلہ کے زیور سے آراستہ کیا، آپ عظیم صاحب طرز ادیب اور زمانے کے صلحاء میں سے ایک مربی، حکیم، صابروشا کر عالم تھے، تصانیف میں ”نفحة الروض البلیل فی رحلة القدس والخیل“۔

”منظومة فی وصف قریتی منین والذبدانی (۱۳۱۱ھ) مشہور ہیں۔ ۱۳۳۵ھ/۱۹۱۷ء میں دمشق میں وفات پائی۔ [۱۲]

آپ نے امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ کی تصنیف ”الدولۃ المکیہ“ پر درج ذیل تقریظ تحریر فرمائی!

”باغ و بہار، بے مثل کتاب الدولۃ المکیہ کے مطالعہ سے محفوظ ہوا، میری معرفت میں اضافہ اور میرے قلب میں پختگی پیدا ہوئی، یہ کتاب مؤلف علامہ کے معارف نقلیہ و عقلیہ اور شریعت محمدیہ کے لئے ان کی غیرت پر گواہ ہے، اللہ تعالیٰ اسلام میں ان جیسے علماء بکثرت پیدا کرے جو ہدایت و ارشاد کے لئے آفتاب بن کر چمکیں، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ حضرت علامہ احمد رضا خاں کو اپنی عنایت اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے طفیل ربّی دنیا تک سچائی پر قائم رکھے اور یہ باطل کومنائت رہیں اور حق

کو ثابت کرتے رہیں، آمین!“

(ملخصاً) (۱۷/صفر ۱۳۳۲ھ/۱۹۱۳ء) [۱۳]

شیخ عبدالحمید البکری العطار الشافعی الدمشقی رحمۃ اللہ علیہ شیخ عبدالحمید بن محمد ادیب البکری العطار الشافعی رحمۃ اللہ علیہ دمشق کے مشہور علماء میں سے تھے، (حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد عرب میں بکری اور ہند میں صدیقی کہلاتی ہے) ۱۳۳۶ھ/۱۹۱۷ء میں دمشق میں وفات پائی اور مقبرہ الدحراح میں شیخ البکری العطار رحمۃ اللہ علیہ کی قبر مبارک کے قریب دفن ہوئے۔

[۱۴]

آپ نے امام احمد رضا قادری رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف ”الدولۃ المکیہ“ پر درج ذیل تقریظ تحریر فرمائی!

”میں ماہ ربیع الاول ۱۳۳۱ھ میں سید الموجدات، اشرف المخلوقات کے دربار میں بقصد زیارت حاضر ہوا تو مجھے حرم شریف کے خدمت گار حضرت علامہ احمد الخطیب طرابلسی نے رسالہ (الدولۃ المکیہ) مطالعہ کرایا، اس رسالے میں مشاہیر علمائے ہند میں سے ایک عالم حضرت علامہ مدق و محقق، مولیٰ الہمام احمد رضا خاں نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بعض خصائل و فضائل واضح طور پر بیان فرمائے ہیں جن میں اہل سنت و جماعت کا کوئی اختلاف نہیں، اللہ تعالیٰ مصنف کو اس کا صلہ عطا فرمائے اور اس کے نفع کو عام فرمائے۔ آمین!“ (ملخصاً) [۱۵]



شیخ محمد عارف بن محی الدین بن احمد الشہیر

شیخ محمد سعید القاسمی الدمشقی رحمۃ اللہ علیہ

بالمحمل جی رحمۃ اللہ علیہ

حضرت شیخ محمد عارف بن محی الدین بن احمد الشہیر المحمل جی رحمۃ اللہ علیہ ۱۲۹۵ھ/ ۱۸۷۸ء میں دمشق میں پیدا ہوئے، آپ بلند پایہ ادیب اور عظیم فاضل غنی، آپ کا خاندان ”المحمل جی“ کے لقب سے مشہور تھا، کیونکہ سفر حج کے موقع پر شام کا محملی (ریشمی) لباس پہنانا ان کا معمول تھا اور ان کا یہ معمول دولت عثمانیہ سے پہلے کا تھا، آپ نے محدث کیہ شیخ بدر الدین حنی شامی علیہ الرحمہ سے قرآن و حدیث کی تعلیم حاصل کی اور ان سے روایت بھی کرتے تھے، آپ اپنے ہم عصر علماء میں حفظ حدیث کی وجہ سے ممتاز تھے اور دمشق کے یکتائے زمانہ شاعر و ماہر فاضل علم حدیث تھے، نہایت پرہیزگار اور قول کے سچے تھے۔ آپ نے کثیر تعداد میں مداح نبویہ لکھے۔ آپ نے عالم شباب ہی میں ۱۳۳۵ھ/ ۱۹۱۶ء میں وفات پائی۔ [۱۶]

آپ نے امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ کی تصنیف ”الدولۃ المکیہ“ پر درج ذیل تقریظ تحریر فرمائی۔

”علامہ شہیر شیخ احمد رضا خاں کی تالیف کردہ کتاب الدولۃ المکیہ کی بعض عبارات کو دیکھا، یہ اپنے موضوع پر کافی اور جامع ہے، اس میں اہل حق کے مطابق عقائد کا بیان ہے، اللہ تعالیٰ مؤلف کو بہتر بدلہ عطا فرمائے، ان کا کلام ان کے کمال علم پر دلالت کرتا ہے، اللہ تعالیٰ ان کے علوم سے ہم کو متفع فرمائے، آمین!“ (ملخصاً)

(رمضان المبارک ۱۳۲۹ھ/ ۱۹۱۰ء) [۱۷]

حضرت شیخ محمد سعید بن قاسم بن صالح بن اسماعیل بن ابن ابی بکر دمشقی الشہیر القاسمی، الحلاق رحمۃ اللہ علیہ ۱۲۹۵ھ/ ۱۸۷۳ء میں دمشق (شام) میں پیدا ہوئے، ابتدائی تربیت والدہ ماجدہ نے کی، مشائخ دمشق سے علوم دینیہ حاصل کئے، آپ شام کے مشہور شاعر، ادیب، مورخ، فقیہ اور عالم و فاضل تھے۔ ”جامع حسان“ دمشق کے امام و خطیب تھے، کثیر تعداد میں طلباء آپ سے متفع ہوئے، تصانیف میں ”بدائع الغرف فی الصناعات والحرف“ (آپ نے اس کتاب میں حرف ”سین“ تک لکھا تھا آپ کی وفات کے بعد آپ کے صاحبزادے شیخ جمال الدین قاسمی نے اسے مکمل کیا)۔ ”تنقیح الحوادث الیومیہ للبدیری“۔ ”سفیئہ الفرج فیماہب ودب“۔ ”الشعر الباسم“۔ ”شعری دیوان، بیت القصید“ مشہور ہیں۔ ۱۳۳۵ھ/ ۱۹۱۵ء میں دمشق میں وفات پائی۔

[۱۸]

تاریخ علماء دمشق میں سن وفات ۱۳۳۵ھ اور ۱۳۳۷ھ لکھا ہے، مجمع الموفین از عمر رضا کمالہ اور الاعلام از خیر الدین زرنگی میں تاریخ وفات ۱۳۱۷ھ/ ۱۹۰۰ء لکھی ہے جو کہ درست نہیں۔

آپ نے امام احمد رضا خاں محدث بریلوی قدس سرہ کی تصنیف ”الدولۃ المکیہ“ پر درج ذیل تقریظ تحریر فرمائی۔

”عالم و عامل، فاضل و کامل حضرت شیخ احمد رضا خاں کی تالیف الدولۃ المکیہ بالمادۃ الغیبیہ مطالعہ کی، یہ اپنے موضوع پر فیصلہ کن بات ہے اور حکمت سے معمور ہے، مؤلف قابل مبارک باد ہیں کہ ان مباحث میں غور و فکر کے بعد گرد و باطل کے جمع کردہ دلائل کو پارہ پارہ کر دیا، یہ



علیہ کی خدمت میں حاضر ہو کر تصوف کی تعلیم حاصل کی اور شام میں آپ کے خلیفہ مجاز مازد ہوئے، ۱۳۱۶ھ میں والد ماجد کی وفات کے بعد کچھ مدت محکمہ بلدیات میں کام کیا، ۱۳۱۹ھ تک مدرسہ البازرائیہ میں اپنے شیخ طریقت کے حکم سے مجلس ذکر منعقد کی، ۱۳۲۷ھ میں دو ماہ کے لئے دارالقضاء میں تدریس فرائض سرانجام دیئے، ۱۳۳۱ھ میں اسی جگہ مفتی کے منصب پر فائز ہوئے، اس ذمہ داری کو تاحیات نبھایا، ۱۳۰۵ھ اور ۱۳۰۸ھ میں دو مرتبہ سفر حج کیا۔

آپ کی تصانیف میں ایک رسالہ ملتا ہے جو محمد بن عبد الوہاب نجدی کی تحریک کے رد میں ہے، آپ نے اس رسالہ کا اختتام بحث تصوف سے کیا، یہ رسالہ ۱۳۲۰ھ میں بیروت (لبنان) سے طبع ہوا۔ آپ فقیہ، محدث، صاحب فضیلت اور نرم و شیریں گفتار رکھتے تھے۔ ۱۳۳۸ھ/۱۹۲۹ء دمشق میں وفات پائی۔ [۲۰]

آپ نے امام احمد رضا خاں محدث بریلوی قدس سرہ کی تصنیف ”الدولۃ المکیہ“ پر درج ذیل تقریظ تحریر فرمائی!

”حضرت مولف علامہ نے جو کچھ لکھا ہے، حق و صحیح ہے، اس سے جناب مولف کی وسعت علمی اور فضل و کمال کا ثبوت ملتا ہے، جزاہ اللہ تعالیٰ خیر الجزاء۔ اس امت میں علامہ جیسے فرد کا پایا جانا اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہے جس پر ہم اُس کی حمد بیان کرتے ہیں۔“

(ملخصاً) [۲۱]

شیخ محمود عطار حنفی دمشقی رحمۃ اللہ علیہ

شیخ محمود بن رشید عطار حنفی دمشقی رحمۃ اللہ علیہ ۱۲۸۴ھ/۱۸۶۷ء میں دمشق پیدا ہوئے، اپنے والد ماجد سے قرآن کریم حفظ کیا، شیخ محمد حطای نابلسی علیہ الرحمہ، شیخ سلیم عطار علیہ الرحمہ، شیخ بکری عطار

عین حق ہے کیونکہ مولف کتاب فضائل، کمالات کے ایسے جامع ہیں جن کے سامنے بڑے سے بڑا بیچ ہے، وہ فضل کے باپ اور بیٹے ہیں، ان کی فضیلت کا یقین، دشمن و دوست دونوں کو ہے، ان کا علمی مقام بہت بلند ہے، ان کی مثال لوگوں میں بہت کم ہے، اللہ تعالیٰ ان کی حیات سے مسلمانوں کو فائدہ پہنچائے اور ہم کو اور ان کو، ان کی برکات سے سرفراز فرمائے، آمین!“ (ملخصاً)

(۲ رمضان المبارک ۱۳۲۹ھ/۱۹۱۱ء) [۱۹]

شیخ مصطفیٰ بن احمد آفندی الشطی الحسنبی الدمشقی

رحمۃ اللہ علیہ

مفتی الحنابلہ، صوفی کامل حضرت شیخ مصطفیٰ بن احمد بن حسن بن عمر بن معروف الشطی الحسنبی رحمۃ اللہ علیہ ۱۲۷۲ھ/۱۸۵۵ء میں دمشق میں پیدا ہوئے، والد ماجد اور عم محترم کی نگرانی میں پروان چڑھے، شیخ احمد قدوسی رحمۃ اللہ علیہ سے قرآن کریم پڑھا، حضرت شیخ سلیم دمشقی رحمۃ اللہ علیہ سے مدرسہ البازرائیہ میں خوش خطی کی تربیت لی، علم فقہ اور علم فرائض اپنے والد ماجد اور چچا محترم سے پڑھا، علم صرف اور علم نحو شیخ سلیم العطار دمشقی علیہ الرحمہ اور شیخ البکری العطار دمشقی علیہ الرحمہ سے حاصل کئے، عمومی اسباق اور سوقوف علیہ کی کتب کی تعلیم کے لئے محدث کبیر شیخ بدر الدین الحسنبی دمشقی علیہ الرحمہ کے حلقہ درس میں شریک ہوئے، ۱۲۹۳ھ تک مدرسہ البازرائیہ میں منصب خطابت پر فائز رہے، ۱۳۰۰ھ تک محکمہ بزروریہ میں کاتب کی حیثیت سے کام کیا، ۱۳۰۵ھ میں حضرت شیخ محمد لدندراوی رحمۃ اللہ



علیہ الرحمہ، شیخ محمد خانی علیہ الرحمہ اور شیخ محمد عطار علیہ الرحمہ سے علم صرف، نحو، منطق، بلاغت وغیرہ کا درس لیا۔ فقہ، اصول فقہ، توحید، تفسیر اور حدیث کا درس شیخ عبدالحکیم افغانی علیہ الرحمہ سے لیا، تقریباً چالیس سال تک امام نووی رحمۃ اللہ علیہ کے مشہور مدرسہ دارالحدیث الاشرفیہ دمشق میں محدث شام استاذ شیخ بدرالدین حنی علیہ الرحمہ کی خدمت میں حاضر ہو کر ان سے حدیث، اصول حدیث، بلاغت، نحو اور منطق کا درس لیا۔ ان کے علاوہ شیخ عبدالرحمن بجزوی مصری علیہ الرحمہ، شیخ سلیم بشری (شیخ الازھر) علیہ الرحمہ، شیخ احمد ابوخطوہ مصری علیہ الرحمہ، شیخ احمد نخعیطی مصری علیہ الرحمہ مفتی مصر (متوفی ۱۳۵۴ھ/۱۹۳۵ء)، شیخ محمد اشونی علیہ الرحمہ سے سندیں حاصل کیں۔ مکہ مکرمہ، مدینہ منورہ اور ہندوستان کے علماء نے بھی اسناد عطا فرمائیں۔

شیخ بدرالدین حنی علیہ الرحمہ کے کمرے سے متصل ایک کمرے میں عرصہ دراز تک قیام کیا اور ان کے دارالحدیث میں درس حدیث دیا، پھر اردن کے کرک نامی علاقے کے محلہ طنبلیہ میں مفتی مقرر ہوئے، پھر جدہ کے مدرسۃ الفلاح میں تقرری ہوئی، پھر اسی مدرسہ کی شاخ مدرسۃ الفلاح بمبئی (ہندوستان) میں مدرس مقرر ہوئے، جامع مسجد اموی دمشق میں بھی مدرس مقرر ہوئے جہاں ہر روز بعد نماز ظہر مسائل شرعیہ بیان کرتے، ان کا ایک حلقہ درس محلہ کفرسویہ دمشق میں بھی ہوا کرتا تھا، آپ نے دمشق کے جنوب میں واقع القدم نامی علاقے میں بھی ایک حلقہ درس قائم کیا جسے مجلس انجمن کا نام دیا گیا جہاں آپ نے کثیر شاگردوں کی تعلیم و تربیت کی، یہ علمی مجلس تقریباً صبح نو بجے شروع ہوتی جس میں عمائدین شہر، در علماء کرام حاضر ہوتے، اس علمی مجلس کا آغاز تلاوت کلام پاک سے شروع ہوتا، پھر

بخاری شریف اور مسلم شریف کا درس ہوتا، جس میں حدیث کی سند اور شرح بیان فرماتے، خصوصی طور پر امام قسطلانی اور امام نووی کی شرح پر گفتگو ہوتی، اور مجلس کا اختتام سورۃ یسین کی اجتماعی تلاوت کے ساتھ ہوتا۔

شیخ محمود عطار علیہ الرحمہ پوری زندگی تدریس سے وابستہ رہے، حتیٰ کہ بیماری کی حالت میں بھی پڑھانا ترک نہیں کیا، درس و تدریس کا عمل اپنی وفات سے ایک ہفتہ پہلے چھوڑا۔ بہت سے شاگردوں نے آپ سے اکتساب علم کیا، چند تلامذہ کے نام یہ ہیں۔ شیخ ابوالخیر میدانی علیہ الرحمہ (متوفی ۱۳۸۰ھ/۱۹۶۱ء)، شیخ ابراہیم غلابی علیہ الرحمہ، شیخ عبدالوہاب دلس وزیریت علیہ الرحمہ (متوفی ۱۹۶۹ء)، شیخ محمد سعید البرہانی علیہ الرحمہ، شیخ تاج الدین حنی علیہ الرحمہ (متوفی ۱۳۶۲ھ/۱۹۴۳ء)، شیخ عبدالفتاح ابوغدہ حلبی علیہ الرحمہ (متوفی ۱۴۱۷ھ/۱۹۹۷ء)۔

آپ کی دو تالیفات کا علم ہو سکا، ۱۔ ترجمہ شیخ بدرالدین حنی، (مخطوط دمشق کی لائبریری ”المکتبۃ الظاہریہ“ میں محفوظ ہے) ۲۔ استحباب القیام عند ذکر ولادت علیہ الصلوٰۃ والسلام، (یہ مفصل مقالہ رشید احمد گنگوہی اور خلیل احمد انیسٹوئی کے فتویٰ کی تردید میں ہے، یہ مقالہ پہلے ماہنامہ ”الحقائق“ دمشق، شمارہ محرم ۱۳۳۰ھ میں صفحہ ۲۲۰ پر شائع ہوا، کتابی صورت میں تازہ ایڈیشن ۱۴۱۹ھ/۱۹۹۸ء میں دمشق شام سے شائع ہوا۔ اردو ایڈیشن رضا اکیڈمی لاہور نے جون ۲۰۰۱ء میں شائع کیا۔

۲۰ ر شوال ۱۳۶۴ھ/۱۹۴۶ء میں وفات پائی اور باب الصغیر دمشق کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ شیخ محمد بن عبداللہ آل رشید نے اپنی مرتبہ کتاب ”محدث شام العلماء السید بدرالدین الحسینی رحمہ اللہ



تعالیٰ“ مطبوعہ مکتبہ الامام الشافعی ریاض (سعودی عرب) ۱۴۱۹ھ / ۱۹۹۸ء، ص ۱۳ پر سن وفات ۱۳۶۲ھ لکھا ہے۔ آپ کی وفات پر بڑے بلیغ انداز میں مرثیے کہے گئے، ان میں سب سے خوبصورت بات الاستاذ احمد مظہر اور شیخ محمد بھجت البیطار نے کہی، انہوں نے اپنی گفتگو میں کہا: اے شیخ محمود اللہ تعالیٰ آپ پر رحم فرمائے، دمشق کے علماء آپ کے شاگرد ہیں یا آپ کے شاگردوں کے شاگرد ہیں۔

[۲۲]

آپ نے امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ کی کتاب ”الدولۃ المکیہ“ پر درج ذیل تقریظ تحریر فرمائی!

”میں نے اس اہم رسالے کو مختصر وقت میں دیکھا، یہ مؤلف علامہ کی تحقیق و تدقیق کی شہادت ہے۔ کبر ساتھ ساتھ اس بات پر بھی گواہ ہے کہ مؤلف اہل سنت و جماعت میں سے ہیں۔ آپ نے اپنے رسالے میں یہ ثابت کیا ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو علوم غیبیہ بطائیہ حاصل ہیں، اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ علم غیب جس تک مخلوق کی رسائی ممکن نہیں، اللہ تعالیٰ اپنے نبی کو اس پر مطلع فرماتا ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اہل سنت و جماعت کے مذہب کی تائید کے لئے آپ جیسے حضرات بکثرت پیدا کرے، آمین!“ (ملخصاً) [۲۳]

شیخ محمد یحییٰ القلعی النقشبندی رحمۃ اللہ علیہ

حضرت شیخ یحییٰ بن رشید بن نجیب القلعی حنفی نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ دولت عثمانیہ (ترکی) کے لشکر میں شامل تھے، جب آپ نے دارالافتاء کا منصب سنبھالا تو جمیش عثمانی میں شمولیت کی وجہ سے بہت

سے علاقوں اور شہروں کا دورہ کرتے رہے، آپ عظیم فقیہ تھے، سلف صالحین کے طرز زندگی اور تعلیمات تصوف کی طرف مائل تھے، آپ کی تصانیف میں ”خطبہ فی الحث علی مساعدۃ المجاہدین“ مشہور ہے، آپ نے ۱۳۳۱ھ / ۱۹۲۲ء میں وفات پائی، (تاریخ علماء دمشق)، علامہ شطی کی کتاب ”اعیان دمشق“ کے مطابق آپ کی وفات ۱۳۳۷ھ میں ہوئی، عمر رضا کمالہ نے ”معجم المؤلفین“ میں سن وفات ۱۳۳۸ھ لکھا ہے۔ [۲۴]

آپ نے امام احمد رضا خاں محدث بریلوی قدس سرہ کی کتاب ”الدولۃ المکیہ“ پر درج ذیل تقریظ تحریر فرمائی!

”اللہ تبارک و تعالیٰ نے ہمارے آقا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو تمام علوم عطا فرمائے اور تمام پوشیدہ رازوں سے آگاہ فرمایا، ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ ساری مخلوقات تک اللہ تعالیٰ کا علم پہنچانے کے لئے آپ واسطہ عظمیٰ ہیں، اس بات کو وہی سمجھ سکتا ہے جس کو معرفت حاصل ہو، جاہل کو کیا پتا!..... اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مؤلف کو جزائے خیر عطا فرمائے اور ہمیں ان کے ساتھ قیامت کے دن حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے جھنڈے تلے جمع فرمائے، آمین!“ (ملخصاً) (۲۱/ صفر ۱۳۲۷ھ / ۱۹۰۹ء)

[۲۵]

شیخ محمد یحییٰ المکتبی الحسینی الحنفی دمشقی رحمۃ اللہ علیہ

ممتاز عالم، فاضل اجل شیخ محمد یحییٰ بن احمد بن یاسین بن حامد مکتبی حنفی دمشقی المعروف شیخ زیتا رحمۃ اللہ علیہ دمشق کے علاقہ الشاغور میں ۱۲۹۴ھ / ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے، آپ کے والد فقہ حنفی



کے ممتاز فقیہ اور معروف عابد تھے، جامع مسجد السروجی میں امامت کے فرائض سرانجام دیتے تھے، وہ ہر سال رجب شعبان اور رمضان کے مقدس مہینوں میں مختلف رتبے تھے، تقویٰ و ورع اور امور دینیہ میں ثابت قدمی کی وجہ سے ”زمینا“ کے لقب سے مشہور ہوئے، ”زمینا“ کے معنی ہیں ”العالم المتمسک“ (یعنی ایسا عالم جو امور دینیہ اور اپنی صحیح رائے پر نہایت مستقل مزاجی سے کاربند ہو۔ المعجم الوسیط، ج ۱، ص ۴۰۔ یہ کلمہ ”ترتبت“ یعنی توقرو تشدد فی دینہ اور رائے سے لیا گیا ہے۔ المعجم الوسیط) شیخ یحییٰ کے والد ماجد نے سات شادیاں نکیں لیکن اولاد ذرینہ سے محروم رہے، تا آنکہ انہوں نے جب آخری شادی کی تو خواب میں حضرت یحییٰ علیہ السلام کی زیارت ہوئی، آپ نے ان کو بیٹے کی بشارت دی اور فرمایا کہ اس کا نام ”یحییٰ“ رکھنا، جب آپ بیدار ہوئے تو نہایت خوش تھے اور اسی وقت اپنی کنیت ”ابو یحییٰ“ کر لی، شیخ یحییٰ کتبی جب سات برس کے ہوئے تو آپ کے والد ماجد انتقال کر گئے اور جب پندرہ برس کے ہوئے تو آپ کی والدہ ماجدہ بھی اللہ کو پیاری ہو گئیں، ان حالات میں آپ نے قرآن کریم حفظ کیا اور ابتدائی تعلیم حاصل کی، اس کے بعد آپ نے غلے کی تجارت شروع کی جس سے ان کے لئے وسعت رزق کے دروازے کھل گئے، حتیٰ کہ آپ نے گندم کی خرید و فروخت کے لئے منڈی بنالی۔

ان تجارتی مصروفیات کے باوجود آپ علماء کی خدمت میں حاضر ہوتے اور ان سے بے حد محبت کرتے، خصوصاً شیخ رشید جہال رحمۃ اللہ علیہ کی مجلس میں رہتے، ایک مرتبہ لوگوں سے محدث کبیر شیخ بدرالدین حسنی رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر سنا تو وہاں جانے کا شوق پیدا ہوا، گھوڑے پر سوار ہو کر جامع اموی پہنچے، غلام ساتھ تھا اُسے مسجد کے

باہر گھوڑے کے پاس چھوڑا اور باوجود شدید ازدحام کے لوگوں میں سے گزرتے ہوئے پہلی صف میں شیخ کے سامنے پہنچ گئے۔

شیخ بدرالدین علیہ الرحمہ نے ان کو دیکھتے ہی موضوع کارخ بدل دیا اور تجارت کے متعلق گفتگو شروع کر دی، ناپ تول کی کمی بیشی، تجارتی لین دین میں کھوٹ پر ایسا مفصل کلام فرمایا کہ آپ حیران و ششدر رہ گئے اور دل شیخ کی عقیدت سے لبریز ہو گیا، واپسی پر شیخ رشید جہال علیہ الرحمہ کے پاس آئے تو انہوں نے آپ کو دیکھ کر فرمایا! یہی تمہاری منزل ہے لہذا جلدی کرو، نیز فرمایا! جب علماء سوار یوں پر سوار ہوں تو ہمارے امام بدرالدین تیز رفتار براق پر سوار ہوتے ہیں اور یاد رکھو کہ اس وقت اس آسمان کے نیچے ان سے بہتر کوئی نہیں۔

شیخ یحییٰ کتبی یہ سنتے ہی کوئی بات کہنے بغیر چلے گئے اور جا کر اپنے غلام کو آزاد کر دیا، بہت فیاضی کی اور انہیں کاروبار میں شرکت دار بنالیا، پھر شیخ بدرالدین علیہ الرحمہ کے پاس دارالحدیث میں حاضر ہو گئے، شیخ نے دیکھ کر فرمایا! یحییٰ تم نے دیر کر دی، بہر حال دیر آید درست آید، آپ نے عرض کی حضور! میں اپنا کام مکمل کر کے آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا ہوں، حضرت شیخ علیہ الرحمہ نے آپ کو مرحبا کہا اور اپنا خرقہ خاص پہنایا اور اپنے حجرہ کے پہلو میں ایک حجرہ دے دیا، شیخ یحییٰ نے بڑی چٹنگی سے شیخ کی صحبت کو اپنایا، یہاں تک کہ آپ شیخ کے معتمد خاص ہو گئے، لوگ آپ سے ہی مشاورت کرتے کیونکہ آپ کی رائے شیخ کی رائے کے مطابق سمجھی جاتی، آپ چٹنگی سے شیخ کی صحبت میں رہے اور شیخ کی محبت آپ کے رگ و پے میں بس گئی۔

شیخ کتبی بڑے حلیم الطبع، بردبار، معاملہ فہم، صائب الرائے اور معاملات زندگی میں صاحب بصیرت انسان تھے، آپ کے اساتذہ نے جب بھی کوئی خدمت آپ کے ذمہ لگائی تو آپ نے اسے احسن



غیبیہ سے متعلق ہیں۔

اللہ تعالیٰ ہمارے اور مسلمانوں کے قلوب کو منور فرمائے اور ہم تمام لوگوں کو ان باتوں کی توفیق عطا فرمائے جن میں اس کی اور اس کے نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی رضا ہو،

آمین!“ (۲۲/ صفر ۱۳۲۷ھ/ ۱۹۰۹ء) [۲۷]

شیخ عبدالفتاح ابوعدہ الحلی الشامی الحنفی النقشبندی

رحمۃ اللہ علیہ

شیخ عبدالفتاح بن محمد بن بشیر ابوعدہ حلبی حنفی نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ ۱۳۳۶ھ/ ۱۹۱۷ء میں شام کے شہر حلب میں پیدا ہوئے، آپ کے والد ماجد عالم دین تھے اور کپڑے کی تجارت کرتے تھے، پورا گھرانہ علم و تقویٰ کیا علی مثال تھا، آپ کا شجرہ نسب سیدنا خالد بن ولید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملتا ہے۔ گویا آپ قریش کے معروف خاندان بنو مخزوم میں سے تھے۔

آپ نے ابتدائی اور ثانوی تعلیم ”مدرسہ خسرویہ“ حلب میں ۱۹۳۲ء تک تعلیم مکمل کی، حلب میں آپ نے جن اساتذہ سے پڑھا ان کے نام یہ ہیں، شیخ محمد راغب الطباخ، شیخ عیسیٰ البیانونی، شیخ ابوالنصر خلف، شیخ احمد الکردی، دمشق میں جن اساتذہ سے پڑھا ان کے نام یہ ہیں، شیخ محمود العطار (متوفی ۱۳۶۲ھ)، شیخ سید کی الکتانی (متوفی ۱۳۹۳ھ/ ۱۹۷۳ء)، شیخ ابوالخیر المیدانی (متوفی ۱۳۸۰ھ/ ۱۹۶۱ء)، شیخ سید محمد الهاشمی (متوفی ۱۳۸۰ھ/ ۱۹۶۱ء)، شیخ محمد عبدالحی الکتانی المغربی خلیفہ مجاز امام احمد رضا خاں محدث بریلوی (متوفی ۱۳۸۲ھ)، شیخ محمد عبدالحفیظ الفاسی، شیخ سید احمد الغماری، شیخ

طریقے سے نبھایا، آپ صاحب دل اور منتخب لوگوں میں سے تھے، طلباء پر بے حد شفیق اور علماء کے ساتھ ہمیشہ محبت سے پیش آتے، کبھی کسی پر ناگواری کا اظہار نہ کرتے اور ہمیشہ لوگوں سے خیر خواہی کی کوشش کرتے۔

شیخ یحییٰ نکبتی نے ۱۳۷۸ھ/ ۱۹۵۸ء میں دمشق میں وفات پائی، آپ نے وصیت کی تھی کہ انہیں ان کے والد کی قبر کے پہلو میں دفن کیا جائے اور اگر میرے شیخ کے اہل کوئی اور رائے دیں تو اس پر عمل کیا جائے، چنانچہ آپ کو حضرت شیخ بدرالدین علیہ الرحمہ کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ [۲۶]

آپ نے امام احمد رضا خاں محدث بریلوی قدس سرہ کی تصنیف ”الدولۃ المکیہ“ پر درج ذیل تقریظ تحریر فرمائی!

”مجاہد مدینۃ النبی، استاد محترم مولوی شیخ کریم اللہ کی وساطت علامہ محقق شیخ احمد رضا خاں کی بیف الدولۃ المکیہ کے مطالعہ سے مشرف ہوا، میں نے اس رسالے کو عقائد ہلف کے مطابق پایا، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا غیوب کے متعلق خبر دینا آپ کی دوسری تمام نشانیوں اور معجزات کی طرح ہے، ابن تیمیہ نے بھی ابواب الصحیح میں ان کا ذکر کیا ہے، کوئی اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے انبیوں اور ولیوں میں سے کسی کو غیب پر مطلع نہیں کیا کیونکہ قرآن کریم ایسے واقعات سے بھرا ہوا ہے، مثلاً حضرت موسیٰ و حضرت خضر کا واقعہ، اور تو اور حضرت صدیق اکبر اور حضرت عمر کے واقعات اور ہمارے زمانے میں ہمارے استاد شیخ محمد بدرالدین محدث سے بھی ایسے واقعات ظہور پذیر ہوئے جو اخبار



خواب سنتے ہی شیخ پر کچکی طاری ہوگئی اور زار و قطار رونے لگے۔
شیخ عبدالفتاح ابوغندہ کو ایسا ہی ایک خواب ایک عراقی عالم دین
نے سنایا، اس میں بھی حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم شیخ ابوغندہ سے
مصافحہ فرما رہے ہیں، یہ خواب سن کر شیخ رونے لگے اور بکلی بندھ گئی۔
ڈاکٹر محمد عبدالستار خاں ایم اے پی ایچ ڈی، سابق صدر شعبہ عربی،
جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن (بھارت) اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں
کہ شیخ عبدالفتاح ابوغندہ جب تیسری بار حیدرآباد دکن آئے تو ایک
محفل میں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے نعل مبارک سے توسل کا
ذکر ہوا تو شیخ (علیہ الرحمہ) نے اس بارے میں درج ذیل دو شعر
سنائے۔

ونعل قد خضعنا هيبة لجلالها
ونحن متى نخضع لهيتها نعل
فضعها باعلى الراس حفظاً واجنة
حقيقتها تاج و صورتها نعل

ترجمہ۔ یہ برکت والی نعل ہے، ہم اس کے دبدبہ سے سروں کو خم
کر دیتے ہیں اور جب ہم اس کی ہیبت سے سرگوں ہو جاتے ہیں تو ہم
سر بلند ہو جاتے ہیں۔ تو تم حفاظت اور ڈھال بنا کر اسے اپنے سر پر
رکھ لو، درحقیقت یہ تاج ہے اور اس کی صورت نعل شریف کی ہے۔

آپ کی تحقیق کے ساتھ جو کتابیں حلب، دمشق (شام)، بغداد
(عراق)، بیروت (لبنان)، مکہ مکرمہ، مدینہ منورہ، ریاض (سعودی
عرب)، طرابلس (لیبیا) اور کویت وغیرہ سے شائع ہوئیں ان کی
تعداد ستر کے قریب ہے۔

آپ کی اسناد و روایات کی اجازت پر شیخ محمد بن عبداللہ الرشید حنفی

احمد الزرقا، شیخ مصطفیٰ الزرقا، شیخ نجیب سراج الدین۔ ۱۹۳۳ء میں
جامعہ ازہر (قاہرہ، مصر) میں داخل ہوئے اور ۱۹۳۸ء میں تعلیم مکمل
کی، جامعہ ازہر میں جن اساتذہ سے تعلیم حاصل کی ان کے نام یہ
ہیں، شیخ محمد زاہد الکوثری حنفی (متوفی ۱۳۷۱ھ/۱۹۵۲ء)، شیخ مصطفیٰ
صبری، شیخ یوسف الدجوی، شیخ احمد محمد شاکر، شیخ محمد خضر حسین، شیخ
عبدالحمید محمود، شیخ محمود شلتوت شیخ عبدالحجیز دراز۔ ۱۹۵۰ء میں جامعہ
ازہر ہی سے نفسیات اور اصول تدریس میں اختصاص کیا اور درس
و تدریس کا پیشہ اختیار کیا، جب ملک شام کے حالات بگڑ گئے اور بے
دین افراد نے اقتدار پر قبضہ کر لیا تو آپ ۱۹۶۷ء میں
ریاض (سعودی عرب) آ گئے اور یہاں کئی اعلیٰ تعلیمی اداروں میں
تدریس کے فرائض سرانجام دیئے، حجاز میں جن شیوخ سے استفادہ
کی ان کے نام یہ ہیں، شیخ عبدالقادر شلمسی (متوفی ۱۳۶۹ھ/۱۹۵۰ء)
شیخ محمد یحییٰ امان، شیخ سید علوی المائلی، شیخ حسن مشاط وغیرہ، آپ نے
عمر کے آخری دور میں محمد بن سعود یونیورسٹی (ریاض۔ سعودی عرب)
میں پڑھایا، حدیث و فقہ کے جدید عالم دین تھے، آپ دبلے پتلے، چاق
و چوبند اور گوارنگ تھا، گفتگو نہایت شیریں اور اسنادال بہت منظوم
ہوتا تھا، حدیث شریف پڑھاتے وقت آپ کے خوبصورت چہرے پر
نور پھیل جاتا اور آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے، آپ رقیق القلب
انسان اور سچے عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔

شیخ ابوالفتاح ابوغندہ کے داماد معروف۔ کالر ڈاکٹر احمد البر
الامیری بیان کرتے ہیں کہ شیخ مرحوم کو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
سے اس قدر عشق تھا کہ ایک مرتبہ میں نے ان کے سامنے اپنا ایک
خوب بیان کیا، میں نے دیکھا کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم شیخ کا
ہاتھ اپنے دست مبارک میں پکڑے مجلس میں تشریف لائے ہیں،



نام اور ان کی اعلیٰ و ممتاز ترین تصنیفات فن وارد راج تھیں، عقائد و کلام کے نقشے میں ”خالص الاعتقاد“ اور فقہ کے طغریٰ میں ”النبیۃ الوضیۃ“ از امام احمد رضا فاضل بریلوی کے نام بھی تھے، امام احمد رضا کا نام پڑھ کر کئی مشاہیر علماء چونکہ اٹھے جیسے عہد ماضی کی کوئی بھولی بسری یاد دفعۃً پردہ ذہن پر آگئی ہو، اندازہ ہے کہ ان کے پیش رو علماء نے فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے علم و فضل کا ذکر کر کے ان کے دلوں میں احترام و عقیدت کا بیج بو دیا ہو یا خود کہیں ان کی نگاہ سے کوئی تصنیف گزری ہو، کئی علماء نے ”این مجموعۃ فتاواہ“ کہہ کر فتاویٰ رضویہ کی مانگ کی لیکن انہیں بطریقہ احسن کسی دوسری جانب متوجہ کر دیا گیا، ساتھ میں کوئی ایسا آدمی نہ ہوتا تھا جو نشان دہی کر سکتا۔

ایک مشہور شامی عالم شیخ عبدالفتاح ابوعدہ پروفیسر کلیۃ الشرعیہ محمد بن سعود یونیورسٹی، ریاض (سعودی عرب) جو عربی زبان کی محکمہ کیوں کتابوں کے مصنف ہیں اور ایک ممتاز و نمایاں مقام کے مالک ہیں، ان کی شخصیت کا اندازہ آپ یوں کر سکتے ہیں کہ جب ان کی تقریر کی باری آئی تو مقررہ اناؤنسر مولوی محمد رابع حسنی ندوی (مؤلف منشورات والادب العربی وغیرہ) کے بجائے مشہور دیوبندی مولوی منظور نعمانی نے بڑے زوردار انداز میں حاضرین سے ان کا تعارف کرایا۔

کتابوں کے نام دیکھتے ہوئے شیخ ابوالفتاح ابوعدہ کی نگاہ جب فاضل بریلوی کے نام پر پڑی تو فوراً بول اٹھے ”این مجموعۃ فتاویٰ الامام احمد رضا بریلوی“ ان کے ساتھ ایک نہایت تجربہ کار قسم کے (مولوی) تھے، موقعہ نازک سمجھ کر انہوں نے کہا فتاویٰ رضویہ یہاں موجود نہیں، حسن اتفاق سے ایک صاحب علم بھی ان کے پیچھے تھے انہوں نے موقعہ غنیمت جان کر بتلا ہی دیا کہ (انہا توجہ فی ہذہ

کی کتاب ”امدادالفتاح باسانید و مرویات الشیخ عبدالفتاح“ ۱۴۱۹ھ/۱۹۹۹ء میں مکتبہ امام شافعی، ریاض (سعودی عرب) سے شائع ہو چکی ہے۔

آپ کی اولاد میں تین بیٹے اور آٹھ بیٹیاں ہیں، کثیر العیال ہونے کی وجہ سے تنگ دست رہتے تھے مگر کتابیں خریدنے کا اس قدر شوق تھا کہ پیٹ کاٹ کر بھی کتاب خریدتے۔

شیخ ابوالفتاح ابوعدہ علیہ الرحمہ کی وفات ۹ ر شوال ۱۴۱۸ھ/۱۶ فروری ۱۹۹۷ء کو ریاض (سعودی عرب) میں ہوئی، آپ کو زندگی میں تمنار ہی تھی کہ مرنے کے بعد جنت البقیع (مدینہ منورہ) میں دفن ہونے کے لئے قبر کی جگہ مل جائے، آپ کے شاگردوں اور مداحوں کو اس بات کا علم تھا، چنانچہ ریاض میں جنازہ پڑھنے کے بعد آپ کے جسد خاکی کو ایک خصوصی طیارہ کے ذریعے مدینہ منورہ لے جایا گیا، مسجد نبوی شریف میں دوبارہ نماز جنازہ ہوئی اور بقیع شریف میں قبر بنی۔

علامہ یسین اختر مصباحی، فاضل جامعہ اشرفیہ مبارکپور ضلع اعظم گڑھ (یوپی۔ بھارت) لکھتے ہیں!

”۲۵ تا ۲۸ شوال المکرم ۱۳۹۵ھ کو ندوۃ العلماء لکھنؤ نے بڑی دھوم دھام سے اپنا پچاسی سالہ جشن تعلیمی منایا تھا، سینکڑوں کی تعداد میں مختلف بلاد و امصار کے نمائندے ملکی و غیر ملکی سطح پر اس جشن میں شریک ہوئے، ہندوستان کے بھی سینکڑوں علماء و دانشور شریک جشن تھے، اخبارات و رسائل نے اپنی شہ سرخیوں کے ذریعہ اس کی خوب تشہیر کی۔

عباسیہ ہال (کتب خانہ ندوہ) کے اندر تعلیمی نمائش کا انتظام تھا بڑے بڑے طغروں میں ہندوستان کی عمقوری اور یگانہ شخصیتوں کے



سلف سے دلائل کے انبار دیکھ کر میں حیران و ششدر رہ گیا اور اس ایک بنی فتویٰ کے مطالعہ کے بعد میں نے یہ رائے قائم کر لی کہ یہ شخص کوئی بڑا عالم اور اپنے وقت کا زبردست فقیہ ہے۔

بہر حال اس وقت میں نے الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور، اعظم گڑھ (یوپی، بھارت) کا عربی میں تعارفی کتابچہ، حاشیہ ”المعتقد المستند“ (مطبوعہ استنبول، ترکی) اور ”الدولۃ المکیہ“ از امام احمد رضا فاضل بریلوی کے ایک ایک نسخے پیش کئے اور اطمینان دلایا کہ بہت جلد فتاویٰ رضویہ آپ تک پہنچ جائے گا، اس کے بعد انہوں نے اپنی دو کتابیں ”صفحات من ممبر العلماء علی شداک العلم“، ”رسالۃ المسترشدین للحارث الحاسبی“ اور چند عربی رسائل و کتابچے عنایت فرمائے جن پر اپنے قلم سے یہ عبارت لکھی: ”ہدیہ الی الاخیاء المحب الحبيب فی اللہ تعالیٰ الشیخ محمد یسین اختر الاعظمی نفع اللہ بدینہ وعلمہ واکرمہ بتوفیقہ“ من احیہ عبدالفتاح ابی غنہ ۱۳۹۵ھ/۱۰/۲۸ لکھنؤ۔ [۲۸]

شیخ محمد علی مراد الحموی الشامی رحمۃ اللہ علیہ

فضیلۃ الشیخ محمد علی مراد ثانی بن شیخ محمد سلیم مراد ثانی بن شیخ محمد علی مراد اول بن شیخ محمد سلیم مراد اول بن مراد آغاز حمیم اللہ تعالیٰ، ربیع الاول ۱۳۳۶ھ/۱۸ فروری ۱۹۱۸ء کو شام کے مشہور حمہ میں پیدا ہوئے، تعلیم کا آغاز اپنے چچا شیخ محمد نجیب مراد اور اپنے والد کے چچا شیخ حسن مراد کے علاوہ شیخ حسن دندشی شخنے شاگردی سے کیا، ۱۹۲۸ء میں حمہ کے اسکول میں داخلہ لیا جہاں پانچ سال تعلیم پائی، ۱۹۳۳ء میں اپنے چچا زاد بھائی شیخ محمد بشیر مراد کے ساتھ حمہ کے مدرسہ شریعیہ میں داخلہ لیا، یہاں شیخ محمد توفیق الصباغ شیرازی صدر

الدار) یعنی فتاویٰ رضویہ یہاں کتب خانہ میں موجود ہے، یہ سن کر وہ مولوی صاحب آگ بگولہ ہو گئے اور انہیں ڈانٹ پلا کر وہاں سے رخصت کر دیا۔

کچھ دیر بعد ان صاحب نے مجھے اطلاع دی، میں نے شیخ سے فوراً تفصیلی ملاقات کی کوشش کی اور ان کی قیام گاہ روم نمبر ۴۰ کلارک اودھ ہوٹل لکھنؤ میں ڈھائی بجے دن میں پہنچا، ساتھ وہ صاحب بھی تھے، کانفرنس کا آخری دن تھا، تین بجے ان تمام نمائندوں نے بذریعہ ہوائی جہاز دہلی پہنچنا تھا جہاں صدر جمہوریہ ہند جناب فخر الدین علی احمد کے یہاں دعوت کے ایک پروگرام میں شریک ہونا تھا، شیخ دہلی جانے کی تیاریوں میں مصروف تھے، بڑی خندہ پیشانی سے ملے اور ماحضر سے ضیافت کی جو عمر بوں کی قدیم روایت ہے۔

دوران گفتگو میں نے پوچھا ”سمعت اکثرتا الی مطالعہ مجموعۃ فتاویٰ الشیخ الامام احمد رضا“ میں نے سنا ہے کہ آپ فتاویٰ رضویہ کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں اور اس کے بہت مشتاق ہیں، نام سنتے ہی چہرہ دمک اٹھا اور بڑے مشتاقانہ انداز میں انہوں نے کہا! آپ کے پاس فتاویٰ رضویہ موجود ہے؟ میں نے کہا اس وقت تو نہیں مل سکے گا مگر ان شاء اللہ بہت جلد بذریعہ ڈاک ارسال کر دوں گا۔

میرا دوسرا سوال تھا ”کیف عرفت علمہ وفضلہ“ آپ ان کے علم وفضل سے کیسے متعارف ہوئے، اس سوال سے ان کے چہرے پر تبسم کی لہر دوڑ گئی اور فرمایا! عطر بہر حال عطر ہی ہے کتنا ہی اسے بند شیشی میں رکھا جائے مگر اس کی بھین بھینی خوشبو اہل ذوق تک پہنچ ہی جاتی ہے، شیخ نے ہمیں بتایا کہ میرے ایک دوست کہیں سفر پر جا رہے تھے ان کے پاس فتاویٰ رضویہ کی ایک جلد موجود تھی، میں نے جلدی جلدی میں ایک ایک فتویٰ مطالعہ کیا، عبارت کی روانی اور کتاب و سنت و اقوال



جماعت العلماءِ حماۃ اور شیخ محمد زاکی دندشی وغیرہ علماء سے تین سال تعلیم حاصل کی، اس دوران شہر کی مساجد میں قائم مدارس میں مراد خاندان کے علماء بالخصوص اپنے والد کے چچا شیخ احمد مراد کے حلقہ درس میں بھی پڑھتے رہے اور ساتھ ہی تدریس، امامت اور خطابت شروع کی، ۱۹۳۶ء میں مدرسہ شرعیہ حماء سے فراغت کے بعد مدرسہ خسرویہ حلب میں داخلہ لینے کا ارادہ کیا، قبل ازیں اس مدرسہ میں قطب شام شیخ محمد الحامدی، شیخ عبداللہ الحلاق، شیخ صالح نعمان اور شیخ محمد سیادی مراد جیسے اکابر علماء حماء تعلیم پانچے تھے۔

شیخ محمد علی مراد نے حصول تعلیم کے لئے حلب جانے کے ارادے سے اپنے والد ماجد کو باخبر کیا تو وہ اپنے فرزند کو دوسرے شہر بھیجنے پر متردد ہوئے، آپ نے یہ معاملہ مرشد کامل شیخ محمد ابوالنصر خلف حمصی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں پہنچایا، ان کے حکم پر آپ کے والد آپ کو حلب بھیجنے پر رضامند ہو گئے، ادھر مدرسہ خسرویہ ہونے ملک کے مختلف علاقوں کے طلبہ کے لئے آبادی کے تناسب سے نشستیں مقرر کر رکھی تھیں، اس لئے شیخ محمد علی مراد کو داخلہ لینے میں دفت پیش آئی، اتفاق سے ان دنوں شیخ محمد ابوالنصر خلف نقشبندی حلب کے دورہ پر تھے، ایک دن شیخ موصوف اور مقامی علماء و مشائخ کو شیخ عیسیٰ بیانونی نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے ہاں کھانے پر مدعو کیا، شیخ محمد ابوالنصر اس دعوت میں شیخ محمد علی مراد کو بھی ساتھ لے گئے اور وہاں پر موجود مدرسہ خسرویہ کے صدر مدرس شیخ مصطفیٰ باتو سے آپ کا تعارف کرایا کہ یہ حماء میں سکونت پذیر علم و فضل میں معترف خاندان کے فرد ہیں، لہذا اس اہم خاندان کے طالب علم کو اپنے مدرسہ میں ضرور داخلہ دیں، چنانچہ آپ کو مدرسہ خسرویہ کے داخلہ امتحان میں بیٹھنے کی اجازت مل گئی، مورخ حلب شیخ محمد راغب الطباخ متحن تھے، آپ

نے امتحان میں کامیابی حاصل کی اور اس طرح آپ کو شام کے سب سے اہم مدرسہ میں داخلہ مل گیا، شیخ ابوالفتح ابونعہ حنفی اور شیخ فوزی فیض اللہ حلبی پہلے سے وہاں زیر تعلیم تھے، شیخ محمد علی مراد ان کے حلقہ احباب میں شامل ہوئے، ان علماء و مشائخ کے درمیان یہ تعلق ان کی وفات تک استوار رہا، اس مدرسہ میں آپ نے شیخ مصطفیٰ باتو، شیخ عبداللہ حماد شافعی، شیخ امین اللہ عیروخی حنفی (متوفی ۱۳۹۰ھ / ۱۹۷۰ء)، شیخ سعید الحمال، شیخ محمد اللبابیدی حنفی اور شیخ محمد اسعد العجی شافعی سے مختلف علوم اخذ کئے۔ ۱۹۳۷ء میں جبکہ آپ یہاں دوسرے تعلیمی سال میں تھے، آپ پر مرض سل نے شدید حملہ کیا، یہ اطلاع آپ کے گھر پہنچی تو آپ کے والد آپ کو واپس حماء لے آئے جہاں طویل عرصہ کے بعد آپ شفا یاب ہوئے۔

صحت یاب ہونے کے بعد آپ نے تعلیم کا سلسلہ پھر سے شروع کیا اور حماء کے اکابر علماء شیخ احمد مراد، شیخ محمد زاکی دندشی وغیرہ کی شاگردی میں اپنی توجہ حصول تعلیم پر مرکوز کر دی، تا آنکہ ۱۹۴۳ء میں جامعہ الازہر میں داخلہ لینے کا قصد کیا، آپ کے چچا زاد بھائی شیخ محمد بشیر مراد پہلے ہی وہاں زیر تعلیم تھے، ادھر آپ کے دوست شیخ عبدالفتاح ابونعہ اور شیخ فوزی فیض اللہ حلبی بھی اسی برس مدرسہ خسرویہ سے فارغ التحصیل ہو کر مزید تعلیم کے لئے جامعہ الازہر جا چکے تھے، چنانچہ تینوں دوستوں نے جامعہ الازہر کے داخلہ امتحان میں شرکت کی اور کامیاب ہوئے، شیخ محمد علی مراد نے شریعت کا کج سے رجوع کیا، ۱۹۴۵ء میں تعطیلات گزارنے وطن آئے تو آپ کی شادی آپ کے چچا شیخ محمد خاں فرماد علیہ الرحمہ کی بیٹی سے انجام پائی، قاہرہ واپسی پر آپ اہلیہ کو بھی ساتھ لیتے گئے اور وہاں مکان کرایہ پر لے کر پھر سے تعلیم جاری رکھی۔



شیخ محمد الحامد نقشبندی مجددی علیہ الرحمہ جو قبل ازیں جامعہ الازہر میں تعلیم پا چکے تھے کے توسط سے شیخ محمد علی مراد قہرہ کے ابتدائی ایام میں ہی وہاں کے اہم علماء و مشائخ، ”غوب العباد“ جیسی اہم کتاب کے مصنف، مسجد سیدہ زینب کے خطیب شیخ مصطفیٰ حمای (متوفی ۱۳۶۹ھ)، امام جلیل شیخ محمد زاہد الکوثری حنفی نقشبندی، عارف باللہ شیخ صاحب تصانیف شیخ ”عبدالخالق البشراوی خلوتی شافعی (متوفی ۱۳۶۶ھ)، محدث جلیل و صاحب تصانیف کثیرہ شیخ عبداللہ صدیق الغماری مراکشی (متوفی ۱۹۹۲ء) رحمہم اللہ تعالیٰ سے متعارف ہو چکے تھے۔

اس علمی ماحول میں شیخ محمد علی مراد نے تعلیم بہ دوسرا سال مکمل کیا اور موسم گرما کی تعطیلات گھر پر گزارنے کے لئے اپنے چچا زاد بھائی شیخ محمد بشیر مراد کے ہمراہ وطن جانے کی تیاری شروع کی، اسی دوران یونیورسٹی کی طرف سے اعلان کیا گیا کہ طلباء و علماء کا ایک وفد اس برس حج و زیارت کے لئے جائے گا، لہذا جو لوگ اس میں اپنا نام درج کرانا چاہتے ہیں وہ دفتر سے رابطہ کریں اور ائران کا نام منتخب ہو گیا تو انہیں چھٹیوں کے دوران بذریعہ تاران کے گھروں میں مطلع کیا جائے گا، شیخ محمد علی مراد نے اس سفر کے لئے نام درج کر لیا اور خود اپنے شہر حمہ آگئے، کچھ ہی دنوں بعد آپ کو اطلاع دی گئی کہ آپ کو یونیورسٹی کے حج وفد میں شامل کر لیا گیا ہے، لہذا ضروری کاغذات کی تیاری کے لئے رجوع کریں، جب کہ اس سفر کے نصف اخراجات آپ کے ذمہ ہوں گے، جامعہ الازہر کے اس حج وفد میں کل چھ طلباء شامل تھے جن میں پانچ مصری نژاد تھے، نیز سولہ اساتذہ بھی وفد کے ساتھ تھے، شیخ محمد زاہد الکوثری کے سوانح نگار شیخ احمد خیری رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۸۷ھ) بھی اس وفد میں شامل تھے۔

الغرض ۱۹۴۶ء میں جامعہ الازہر کا یہ وفد شیخ الازہر شیخ مصطفیٰ عبدالرزاق (متوفی ۱۹۴۷ء) کی سربراہی میں حج پر روانہ ہوا، اسی برس حمہ سے شیخ محمد الحامد اپنی اہلیہ اور کسین بیٹے شیخ محمود الحامد کے ہمراہ حج و زیارت پر آئے ہوئے تھے، شیخ محمد علی مراد نے مکہ مکرمہ میں آپ سے ملاقات کی اور اس شہر مقدس میں آپ سے استفادہ کیا، حج کے بعد شیخ محمد علی مراد مدینہ منورہ حاضر ہوئے اور روضۂ اقدس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر پہلی بار حاضری دی۔

ان دنوں مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی عربی تالیف ”حسام الحرمین“ کے مقرر شیخ عبدالقادر شلمی طرابلسی مہاجر مدنی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۶۹ھ/ ۱۹۵۰ء) مدینہ منورہ میں نقباء احناف کے سر تاج تھے، شیخ محمد علی مراد ان کی خدمت میں حاضر ہوئے، ان سے استفادہ کیا اور سند اجازت حاصل کی، آپ حج کے بعد واپس قاہرہ آکر حصول تعلیم میں مشغول ہو گئے اور ۱۹۴۸ء میں شریعت کالج جامعہ الازہر سے فارغ التحصیل ہو کر واپس اپنے وطن حمہ آگئے۔

حمہ میں تدریس و افتاء اور امامت و خطابت میں اپنے بزرگوں کی معاونت کرتے رہے، آپ کا ارادہ تھا کہ اب مسجد سے وابستہ رہ کر دین کی خدمت جاری رکھوں گا کہ اسی دوران شام کی وزارت تعلیم نے اساتذہ کی ضرورت کا اشتہار شائع کیا، شیخ محمد الحامد نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کو حکم دیا کہ دمشق جا کر وزارت تعلیم کے انٹرویو میں شرکت کریں، لیکن شیخ محمد علی نے آپ سے معذرت کر دی، شیخ محمد الحامد نے فرمایا کہ سرکاری مدارس میں طلباء کی دینی رہنمائی کے لئے علماء کی ضرورت ہے، لہذا آپ اس میدان میں قدم بڑھائیں، چنانچہ آپ کے اصرار پر شیخ محمد علی مراد نے یہ معاملہ اپنے اور شیخ محمد



مہینوں میں حماء کی جامع مسجد کے خطبہ جمعہ میں عمرہ اور حج زیارت کے مسائل بیان کرتے، پھر رات کو مسجد میں مسائل حج کے لئے خصوصی مجلس منعقد کرتے، یہ سلسلہ جاری رہتا تھا کہ اس برس حج پر جانے والوں کو ضروری مسائل حفظ ہو جاتے، پھر ہر سال آپ خود حج کے لئے روانہ ہوتے اور راستہ میں مدینہ منورہ، مکہ مکرمہ، مسجد الحرام، عرفات، منیٰ ہر مرحلہ پر حجاج کی رہنمائی کرتے، آپ نے یہ سلسلہ حماء سے ہجرت تک مسلسل جاری رکھا اس طرح لاتعداد حجاج نے آپ کی رہنمائی میں مناسک حج زیارت ادا کئے، آپ نے ۳۵ سے زائد حج کئے۔

اسی دوران شیخ محمد علی مراد ”جماعت رابطہ علماء شام“ کی طرف سے حماء شہر صدر بنائے گئے، ۱۳۶۵ھ/۱۹۴۶ء میں شام بھر کے اکابر علماء و مشائخ نے باہم رابطہ، شرعی احکامات کی توضیح و تشریح پر متفقہ قرار دادیں منظور کرنے، جدید مسائل پر غور و خوض، فتویٰ کے اجراء، امت مسلمہ کو درپیش مسائل کے حل کے لئے کوشش اور سیاسی امور میں رہنمائی کے لئے علماء کی ایک ”جماعت“ ”رابطہ العمامہ“ قائم کی۔ دمشق کے عالم جلیل و عارف کامل شیخ محمد ابوالخیر المیدانی حنفی نقشبندی مجددی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۸۰ھ/۱۹۶۱ء) اس کے پہلے مرکزی صدر بنے اور ان کی وفات کے بعد صاحب ”رسالۃ المستر فیہ“ شیخ الاسلام محمد بن جعفر کتانی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۹۲۶ء) کے فرزند جلیل مفتی مالکیہ شام شیخ سید محمد کتانی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۹۳ھ/۱۹۷۳ء) اس کے دوسرے مرکزی صدر ہوئے، اس جماعت نے ۱۴ جولائی ۱۹۵۰ء کو ایک قرارداد منظور کی جس میں شام کا نیا آئین بنانے کی پیش کش کی اور ۱۹۵۷ء میں ملک گیر سطح پر علماء کی ایک کانفرنس منعقد کی جس میں الجزائر میں فرانس کے قتل عام پر تشویش کا

الحامد کے شیخ طریقت شیخ محمد ابوالنصر خلف کی خدمت پیش کیا اور پھر ان دونوں مشائخ کے حکم پر آپ نے انٹرویو دیتے، کا فیصلہ کیا، چنانچہ آپ اور آپ کے چچا زاد بھائی شیخ محمد بشیر مراد اکٹھے دمشق پہنچے، وہاں پر شیخ وہی سلیمان غاوجی بھی انٹرویو کے لئے آئے ہوئے تھے، بعد ازاں جن کی شادی شیخ محمد علی مراد کی ہمیشہ سے ہوئی، الغرض یہ تینوں علماء وزارت تعلیم کے تحت تدریس کے لئے منتخب کر لئے گئے، شیخ محمد بشیر مراد کو دیرالزور میں، شیخ وہی سلیمان اور شیخ محمد علی مراد کو حلب میں تعیناتی کے احکامات ملے۔

شیخ محمد علی مراد حلب کے اسکول میں طلباء کو قرآن مجید کی تعلیم حفظ و ناظرہ، تجوید، توحید، فقہ، تفسیر اور حدیث کے موضوعات پر تعلیم دینے لگے، اس شہر میں ملازمت کا ایک روشن پہلو یہ تھا کہ شیخ محمد ابوالنصر خلف نقشبندی اپنے وطن حمص سے اکثر دورہ پر حلب تشریف لاتے، شیخ محمد علی مراد آپ کی مجالس میں حاضر رہتے اور رشد و ہدایت، وعظ و تذکیر کا کام آپ کی سرپرستی میں انجام دیتے رہے، چند ماہ بعد موسم گرما کی تعطیلات میں شیخ ابوالنصر رحلت فرما گئے۔ شیخ محمد علی مراد ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۰ء تک دو برس حلب میں تعینات رہے پھر آپ کا تبادلہ حماء میں کر دیا گیا، جہاں آپ مختلف مدارس میں خدمات انجام دیتے رہے اور لاتعداد تشنگان علم نے آپ سے ظاہری و باطنی علوم میں استفادہ کیا، تیس برس بعد ۱۹۸۰ء میں آپ حماء سے ہی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

۱۹۵۳ء میں آپ نے دوسری بار حج زیارت کی سعادت حاصل کیا اور دیکھا کہ اکثر حجاج کے لئے حج چونکہ ایک نئی عبادت ہوتی ہے، قبل ازیں اس کے مناسک سے ان کا واسطہ نہیں ہوتا، لہذا وہ حج کی ادائیگی صحیح طور نہیں کر پاتے، چنانچہ شیخ محمد علی مراد ہر سال حج کے



اظہار کیا اور اس کی تحقیق و حل پر زور دیا، اس جماعت نے اس نوعیت کے متعدد اقدامات کئے، جب (نصیری شیعہ فرقہ کے) حافظ الاسد برسرِ اقتدار آئے تو ان کی حکومت نے اس جماعت کو منتشر کر دیا۔

شیخ محمد علی مراد حماد شہر میں محافل درود شریف کے داعی و سرپرست بھی تھے، ان محافل کا آغاز دمشق شہر کے عالم کبیر دویٰ کامل شیخ محمد عارف عثمان حنفی نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ (پ ۱۸۷۲ء - ف ۱۹۶۵ء) نے کیا، جن کے بارے میں کہا گیا ہے کہ آپ ابدال شام میں سے تھے، آپ عارف کامل امام یوسف بن اسماعیل نبھانی فلسطینی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۵۰ھ/۱۹۳۲ء) کے اہم شاگرد تھے، شیخ محمد عارف عثمان دمشقی علیہ الرحمہ عشق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں مستغرق تھے، آپ نے تقریباً تیس حج کئے اور اس دوران زیادہ اوقات مدینہ منورہ میں مقیم رہتے، جہاں روضۂ اقدس کے پاس بیٹھ کر عبادت میں مصروف رہتے، آپ کو بار بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا شرف حاصل ہوا، شیخ محمد عارف عثمان علیہ الرحمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت بانساعت کی مناسبت سے ہر پیر کو محفل درود شریف کا اہتمام کیا کرتے تھے، اس محفل کا آغاز آپ نے اس طرح کیا کہ دمشق میں موجود آپ کے احباب علماء و مشائخ میں سے کسی ایک کے گھر یہ محفل پیر کے دن منعقد کی جاتی، بعد میں یہ محفل مسجد میں ہونے لگی، دمشق کی مساجد میں سے کسی ایک مسجد میں پیر کے دن بعد نماز فجر آپ کی سرپرستی میں منعقد ہوتی، جس میں دمشق کے اکابر علماء و مشائخ شیخ محمد ہاشمی مالکی حنفی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۹۶۱ء) شیخ یحییٰ الصباغ رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۹۶۱ء) شیخ محمد سعید برحانی نقشبندی شاذلی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۹۶۷ء) شیخ عبد الوہاب صلاحي رشیدی حسینی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۹۶۲ء) اور ان کے

احباب، شاگرد و مریدین شرکت کرتے تھے، کچھ ہی عرصہ بعد یہ محفل درود شریف دمشق کی اہم مساجد میں بیک وقت مختلف علماء و مشائخ کی سرپرستی میں منعقد ہونے لگی، شیخ محمد عارف عثمان علیہ الرحمہ کی سعی سے یہ مبارک سلسلہ دمشق سے باہر دوسرے شہروں تک پھیلتا چلا گیا، بالخصوص حمص اور حماد شہروں میں ان کا وسیع اہتمام ہونے لگا، حماد میں یہ محفل درود شریف شیخ محمد علی مراد کی سرپرستی میں منعقد ہوتی تھی، پھر عمر بھر آپ جہاں بھی مقیم رہے اس محفل کو جاری رکھا۔

اس محفل درود شریف کا طریقہ یہ رکھا گیا کہ سب سے پہلے تمام حاضرین میں تسبیح تقسیم کی جاتی جس پر انہیں درود شریف ”اللہم صل علی سیدنا محمد و آلہ وسلم“ پڑھنے کی دعوت دی جاتی، اس طرح اجتماعی طور پر ایک لاکھ بار درود شریف پڑھا جاتا، پھر اسماء الحسنیٰ سے وسیلہ پر مشتمل امام یوسف بن اسماعیل نبھانی علیہ الرحمہ کا منظوم قصیدہ ”المزود جۃ الغراء فی الاستغاثۃ باسماء اللہ الحسنیٰ“ اور امام بصری رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۲۹۶ھ) کا قصیدہ بردہ سب حاضرین مل کر بلند آواز سے پڑھتے، اس کے بعد ”حسبنا اللہ ونعم الوکیل“ اور ”یا لطیف“ مقررہ تعداد میں پڑھے جاتے، پھر محفل کے سربراہ اس کا ثواب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں تحفہ پیش کرتے، اس کے بعد نعت خواں حضرات مولود پڑھتے، جس کے آخر میں سب حاضرین کھڑے ہو جاتے اور صوفیاء شاذلیہ کے طریقہ پر آواز بلند اجتماعی صورت میں ذکر اللہ کیا جاتا اور اسی پر یہ محفل اختتام پذیر ہوتی۔

شیخ محمد علی مراد رحمۃ اللہ علیہ کا یہ معمول رہا کہ آپ حماد میں شیخ محمد الحامد نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ کے زیر اہتمام جامع مسجد میں خطبہ دیا کرتے، اسی مسجد میں روزانہ بعد نماز فجر درس کا سلسلہ بھی جاری تھا،



جس میں شیخ محمد علی مراد، شیخ عبد الحمید طہماز، شیخ محمود الریاحی ان تینوں علماء میں سے جس کو شیخ محمد الحامد حکم دیتے وہ اس روز درس دیتے، موسم گرما کی تعطیلات میں اس کا دورانیہ بڑھا دیا جاتا اور اس میں حاضرین کی تعداد بھی بڑھ جاتی، یہ سلسلہ ۱۹۶۹ء میں شیخ محمد الحامد کی وفات تک جاری رہا، اس کے بعد شیخ محمد علی مراد نے درس و تدریس، وعظ و تذکیر کا کام آپ کی خانقاہ پر شروع کیا جو دس برس سے زائد جاری رہا اور اپنے عروج پر پہنچا۔ حافظ الاسد حکومت سے اہل سنت کی یہ بیداری زیادہ عرصہ تک برداشت نہ ہو سکی اور ۱۹۸۰ء میں اس خانقاہ پر بلند وزر چلا کر شیخ محمد الحامد کے مزار سمیت تمام عمارات کو ملے کا ڈھیر بنا دیا اور جگہ کو سرکاری تحویل میں لے کر وہاں تجارتی مرکز تعمیر کر دیا گیا اور ملحقہ مسجد کو محکمہ اوقاف کے سپرد کر دیا گیا۔ اس پر شیخ محمد علی مراد سرکاری ملازمت سے الگ ہو گئے اور ۱۴۰۰ھ/۱۹۸۰ء میں ظلم و ستم کی اس فضا سے اہل و عیال سمیت ہجرت کر کے مدینہ منورہ جا بسے، حمادہ میں حکومت کی برپا کردہ کشیدگی بدستور جاری رہی، حتیٰ کہ ۱۹۸۲ء میں نہ صرف شیخ محمد بشیر مراد کو غائب کر دیا گیا بلکہ اس نہر میں دس ہزار سے زائد افراد قتل کئے گئے، اور شہر حمادہ جو تین عشرہ قبل علم و روحانیت کا مرکز تھا، آج وہاں حکومت نے ایک بھی عالم و مربی کا وجود باقی نہیں چھوڑا۔

شیخ محمد علی مراد نے حصول علم کے لئے عمر بھر اپنا دامن پھیلائے رکھا اور تصوف و دیگر اسلامی علوم میں دنیا بھر کے بہت سے علماء و مشائخ سے استفادہ کیا، آپ نے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں شیخ ابوالنصر خلف حمصی رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت کی اور ان کے فرزند و جانشین شیخ عبد الباسط خلف نیز شیخ ابوالنصر کے اسم خلفاء قطب شام شیخ محمد الحامد حموی رحمۃ اللہ علیہ اور ۶ ربیع الاول ۱۳۷۰ھ کو شیخ عبد

الرحمن بن محمد عبدالفتاح السباعی حمصی رحمۃ اللہ علیہ نے خلافت عطا کی۔ حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہندی رحمۃ اللہ علیہ تک آپ کا سلسلہ طریقت یہ ہے۔

الشیخ محمد علی مراد عن شیخ عبدالرحمن سباعی والشیخ محمد الحامد والشیخ عبد الباسط خلف عن الشیخ محمد ابوالنصر خلف عن بقیۃ السلف الشیخ محمد سلیم خلف (متوفی ۱۳۲۸ھ) عن العارف الربانی الشیخ احمد طور زقلی ترکمانی حمصی عن الشیخ خالد ضیاء الدین کردی عثمانی (متوفی ۱۳۳۲ھ) عن الشیخ عبداللہ دبلوی عن الشیخ مظہر جان جاناں شہید عن الشیخ نور محمد بدوانی عن الشیخ محمد سیف الدین عن الشیخ محمد معصوم عن الامام الربانی الشیخ احمد فاروقی سرہندی نقشبندی رحمہم اللہ تعالیٰ۔

شیخ احمد مراد نے ۲۹ رمضان ۱۳۶۱ھ کو آپ کو فقہ حنفی و علم حدیث میں سند روایت اور بعد ازاں تمام سلاسل تصوف بالخصوص سلسلہ نقشبندیہ میں سند اجازت عطا کی۔ حمادہ میں واقع خانقاہ رفاعیہ کے سجادہ نشین شیخ محمود الشفقتہ شافعی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۹۹ھ) نے آپ کو مکہ مکرمہ میں سلسلہ رفاعیہ اور حمادہ میں سادات خاندان کے نقیب شیخ محمد مرتضیٰ گیلانی رحمۃ اللہ علیہ نے سلسلہ قادریہ میں خلافت عطا کی، نیز صاحب حاشیہ در مختار علامہ سید محمد امین ابن عابدین شامی دمشقی رحمۃ اللہ علیہ کے بھتیجے علامہ احمد عابدین کے پوتے مفتی شام علامہ سید محمد ابوالیسر عابدین حنفی دمشقی حسینی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۹۸۱ء)، فقیہ حنفی شیخ عبدالوہاب دبس وزیت دمشقی گیلانی نقشبندی مجددی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۹۶۹ء)، ترکی زبان میں حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح حیات ”الروض الناصر الوردی فی ترجمہ الامام الربانی السرہندی“ کے مصنف فقیہ حنفی شیخ محمد زابد الکوثری رحمۃ اللہ علیہ،



میں مراسلت میں تاخیر کے مذکورہ اسباب کا ذکر کیا نیز اپنے دورہ کی تفصیلات سے مطلع کیا، مولانا محمد عبدالعلیم صدیقی نے شیخ محمد علی مراد کو ۸ جمادی الاولیٰ ۱۳۶۸ھ کو مختلف علوم تفسیر، حدیث، فقہ، اصول، عقلی و نقلی علوم، سلسلہ قادریہ وغیرہ میں سند اجازت و خلافت عطا فرمائی اور اس میں آپ کو ان الفاظ سے یاد فرمایا!

”الاخ الکریم العالم الجلیل
والفاضل النبیل الشاب الصالح
الشیخ محمد علی المراد حفظہ اللہ“

۲۳ رذوالحجہ ۱۳۷۴ھ/۲۲ اگست ۱۹۵۴ء بروز اتوار بعد نماز ظہر مولانا محمد عبدالعلیم صدیقی میرٹھی نے مدینہ منورہ میں وفات پائی تو شیخ محمد علی مراد مدینہ منورہ میں موجود تھے، آپ جمعہ کے دن اپنے مرشد کی خیریت دریافت کرنے کے لئے ان کی خدمت میں حاضر ہوئے، پھر ہفتہ کی شام دوبار آپ کی عیادت کی اور جب اگلے روز اتوار کے دن آپ نے وفات پائی تو شیخ محمد علی مراد مسجد نبوی شریف میں موجود تھے، اطلاع ملنے پر سیدھے آپ کی اقامت گاہ واقع نزد باب السلام پہنچے، آپ کے غسل اور تجہیز و تکفین میں شرکت کی پھر آپ کی دست بوسی کی، اسی روز مغرب سے ایک گھنٹہ قبل مسجد نبوی شریف میں آپ کی نماز جنازہ ادا کی گئی، اس کے بعد آپ کی چارپائی روضہ اقدس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لے جانی گئی، پھر سیدنا ابوبکر رضی اللہ عنہ اور سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے پاس حاضری دینے کے بعد باب جبریل سے باہر لے جا کر جنت البقیع پہنچائی گئی، جہاں آپ کے بڑے بھائی مولانا احمد مختار صدیقی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۹۳۸ء) اور شیخ عبدالقادر شلمی طرابلسی رحمۃ اللہ علیہ کی

محدث اعظم مراکش وصاحب تصانیف کثیرہ علامہ سید عبداللہ صدیقی الغماری رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۴۱۳ھ)، امام جلیل علامہ سید علوی مالکی مکی رحمۃ اللہ علیہ جیسے عالم عرب کے اکابر علماء و مشائخ سے شیخ محمد علی مراد رحمۃ اللہ علیہ نے زندگی کے مختلف ادوار میں استفادہ کیا۔

۱۳۳۳ھ میں مجدد العصر امام احمد رضا خان فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ حج و زیارت کے لئے حرمین شریفین حاضر ہوئے تو مکہ مکرمہ میں مراکش کے عارف کامل، محدث، محقق، مؤرخ علامہ سید عبداللہ کتانی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۸۲ھ/۱۹۶۲ء) نے فاضل بریلوی سے مختلف علوم میں اجازت و خلافت حاصل کی، فاضل بریلوی کی عربی تصنیف ”الاجازات المتینہ لعلماء مکتہ والمدینتہ“ اور علامہ کتانی کی دو تصانیف ”فہرس الفقہاء س والاثبات“ اور ”منح المنتہ فی سلسلہ بعض کتب السننہ“ میں اس کا ذکر کیا گیا ہے، ربیع الاول ۱۳۷۴ھ میں علامہ سید عبداللہ کتانی نے شیخ محمد علی مراد اور ان کے دوست شیخ عبدالفتاح البونہ کو علم حدیث میں مشرکہ سند عطا فرمائی۔

امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ کے خلیفہ مجاز مولانا محمد عبدالعلیم صدیقی میرٹھی رحمۃ اللہ علیہ اور شیخ محمد علی مراد کے درمیان حجاز مقدس میں متعدد ملاقاتیں ہوئیں، تعلقات استوار ہوئے اور باہم مراسلت رہی، ۱۳۶۷ھ/۱۹۴۷ء میں مولانا محمد عبدالعلیم صدیقی سفر حج و زیارت سے واپس تشریف لائے تو برصغیر میں تقسیم کے باعث قتل و غارت برپا تھی، آپ اپنے اہل و عیال کی خیریت سے بے خبر رہے، ادھر آنکھوں کے مرض میں مبتلا ہوئے۔ جب ان مصائب سے نجات ملی تو آپ حسب معمول عالمی تبلیغی دورہ پر چلے گئے، سنگاپور پہنچ کر ۱۳۶۸ھ میں شیخ محمد علی مراد کو حمہ کے پتہ پر خط لکھا جس



شیخ محمد علی مراد، فقیہ حنفی، مدرس، مربی و مرشد اور عاشق رسول ﷺ تھے، آپ نے تصنیف و تالیف کی بجائے تدریس و تربیت پر زیادہ توجہ دی، آپ نے دو تین مختصر کتب تصنیف کیں جو ابھی تک شائع نہیں ہوئیں۔ شیخ ناصر البانی (متوفی ۱۹۹۹ء) نے قیام دمشق کے دوران مسلک اہل سنت و جماعت، تقلید امام اعظم اور تعلیمات تصوف اسلامی کو خیر باد کہہ کر وبا بیت اختیار کر کے اس کی تبلیغ شروع کی تو سب سے پہلے علماء شام نے ہی زبان و قلم سے ان کے اعتراضات اور شکوک و شبہات کا ازالہ کیا، شیخ البانی نے ترک تقلید کی مہم چلائی تو شیخ عیسیٰ بیانونی رحمۃ اللہ علیہ کے فرزند عالم جلیل شیخ احمد عزالدین بیانونی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۹۵ھ/۱۹۷۵ء) کی خواہش پر شیخ محمد الحامد حموی رحمۃ اللہ علیہ نے ۱۹۶۸ء میں تقلید کے جواز پر مختصر مگر جامع کتاب ”لزوم اتباع مذہب الانمۃ حسماً للفقوسی الدینیۃ“ لکھی جس پر شیخ محمد علی مراد نے تائیدی دستخط کئے، اس کتاب کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے۔ علاوہ ازیں شیخ عبد الحمید طہماز حنفی نے شیخ محمد الحامد کے سوانح حیات پر کتاب مرتب کرنے کا تہیہ کیا تو شیخ محمد علی مراد نے مواد کی فراہمی میں ان کی بھرپور مدد کی، یہ کتاب ”شیخ محمد الحامد رحمۃ اللہ علیہ“ کے نام سے مکتبہ دارالقلم دمشق نے ۱۹۷۰ء میں شائع کی، شیخ محمد علی مراد نے مسلک اہل سنت کی تائید میں لکھی گئی دیگر مصنفین کی بعض کتب کی اشاعت میں مالی معاونت کی۔

فضیلۃ الشیخ مفتی محمد علی مراد اس دور میں عالی اسناد کے حامل معدودے چند علماء میں سے تھے، لہذا آپ سے لاتعداد اہل علم نے سند روایت حاصل کی، آپ سے خلافت پائی یا آپ کی شاگردی کا شرف حاصل کیا، آپ سے اخذ کرنے والے چند مشاہیر کے اسماء

قبور سے ملحق اور ازواج النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی قبور سے شمالی جانب مولانا شاہ محمد عبدالعلیم صدیقی کی تدفین عمل میں آئی [۲۹]، پھر شیخ محمد علی مراد نے قبر پر تلقین کی اور تیسرے دن قل کے موقع پر باب مجیدی کے قریب حضرت شیخ ضیاء الدین احمد قادری مدنی علیہ الرحمہ کے گھر قرآن خوانی کی مجلس منعقد ہوئی، شیخ محمد علی مراد ۱۳ شعبان المعظم ۱۴۱۰ھ کو حضرت سید اولاد رسول محمد میاں قادری، مارہروی رحمۃ اللہ علیہ کے ارادت مند پیر محمد شمس الضحیٰ نے شیخ محمد علی مراد کو دلائل الخیرات شریف کی تحریری سند عطا فرمائی۔

شیخ محمد علی مراد کا سلسلہ روایت و طریقت ایک واسطہ اور تین طرق سے امام احمد رضا خاں قادری بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے!

”الشیخ محمد علی المراد عن مولانا الشیخ ضیاء الدین احمد القادری المدنی و مولانا شاہ محمد عبدالعلیم الصدیقی القادری المدنی و محدث المغرب علامہ الشیخ سید محمد عبدالحی الکتانی المراکشی عن الامام الشیخ احمد رضا خاں قادری محدث، بریلوی رحمہم اللہ تعالیٰ“۔

۱۴۰۱ھ تک شیخ محمد علی مراد نے جن علماء و مشائخ سے استفادہ کیا تھا، شام نعت گو شاعر شیخ ضیاء الدین صابونی شاعر طیبہ نے ان علماء و مشائخ کے اسماء گرامی کو ۱۴۸ اشعار کی صورت میں تحفہ میں منظوم کیا، اس میں مولانا عبدالعلیم صدیقی، مولانا ضیاء الدین مدنی اور مولانا جب الرحمن قادری کا ذکر ہے۔



گرا می یہ ہیں۔

نظامیہ رضویہ، لاہور

☆ آپ کے فرزند وحید شیخ محمد سلیم مراد ثالث (امام و خطیب ریاست العین)

شیخ محمد علی مراد کی شادی اپنے چچا شیخ محمد خاfer مراد علیہ الرحمہ کی دختر سے ہوئی، جن سے تین بیٹیاں اور ایک بیٹا پیدا ہوئے، آپ کے فرزند شیخ محمد سلیم مراد ثالث نے دینی علوم کی تکمیل کی اور اب متحدہ عرب امارات کی ریاست العین میں امام و خطیب ہیں، شیخ محمد علی مراد ہجرت کے بعد اپنی اہلیہ سمیت مستقل طور پر مدینہ منورہ میں قیام پذیر رہے، لیکن آپ کے فرزند اور متعدد عزیز واقارب متحدہ عرب امارات کی مختلف ریاستوں میں مقیم تھے، جیسا کہ آپ کے ایک بھائی شیخ عبدالقادر مراد راس الخیمہ میں مدرس، دوسرے بھائی محمد انس مراد الفجرہ میں، آپ کی اہلیہ کے بھائی حافظ رضوان مراد دہنی میں اور آپ کے بہنوئی شیخ وحسی سلیمان غاوجی شارجہ میں تھے، اس لئے ان سب کے اصرار پر آپ موسم گرما کی تعطیلات میں ہر سال مدینہ منورہ سے عرب امارات تشریف لے جاتے۔

معلوم رہے کہ شیخ وحسی سلیمان غاوجی حنفی البانی ثم الدمشقی حفظہ اللہ تعالیٰ متعدد کتب کے مصنف ہیں جیسا کہ ۹۴ صفحات پر مشتمل آپ کی تصنیف ”کلمۃ علمیۃ ہادیۃ فی البدعت و احکامہا“ اپنے موضوع پر اہم کتاب ہے، جس میں بدعت کی تعریف، اقسام اور ان کے بارے میں شرعی احکامات پر اظہار خیال کیا گیا ہے، اس کا پہلا اڈیشن ۱۴۱۶ھ/۱۹۹۱ء میں مکتبہ امام مسلم بیروت لبنان نے شائع کیا۔

۱۹۹۹ء کے اواخر میں شیخ محمد علی مراد شدید علیل ہو گئے تو آپ کے چھوٹے بھائی شیخ سعد الدین مراد حفظہ اللہ تعالیٰ آپ کو مدینہ منورہ سے اپنے پاس جدہ لے گئے، جہاں کچھ عرصہ آپ کا علاج جاری رہا

☆ محدث حجاز، عارف کامل، صاحب تصانیف کثیرہ علامہ سید محمد بن علوی مالکی حنفی، مکہ مکرمہ (متوفی ۱۴۲۵ھ/۲۰۰۴ء)

☆ سلسلہ شاذلیہ کے معروف پیر طریقت شیخ محمد هشام بن شیخ محمد سعید برہانی حنفی، دمشق

☆ محقق، مبلغ ڈاکٹر محمد ضیاء الدین نقشبندی شافعی کردی مصری، استاد جامعہ الازہر قاہرہ (متوفی ۱۴۲۱ھ/۲۰۰۱ء)

☆ محدث، محقق علامہ شیخ ڈاکٹر احمد معید عبدالکریم مصری، استاد جامعہ الازہر قاہرہ

☆ علامہ فقیہ شیخ وحسی سلیمان غاوجی حنفی دمشقی، استاد جامعہ شارجہ

☆ علامہ ڈاکٹر محمد فواد البرازی، حماء

☆ محدث، محقق علامہ شیخ احمد مختار رمزی حنفی مصری، قاہرہ

☆ ڈاکٹر محمد توفیق مخزومی، دمشق

☆ علامہ سید محمد بن جعفر الکلتانی رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے، علامہ سید محمد حمزہ الکلتانی، دمشق

☆ محدث جلیل علامہ سید عبدالعزیز الغماری رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۴۱۸ھ/۱۹۹۷ء) کے فرزند علامہ سید عبدالمنعم الغماری، مراکش

☆ شیخ عبدالفتاح ابو غندہ حلبی رحمۃ اللہ علیہ کے فرزند شیخ سلمان ابو غندہ حنفی

☆ علامہ محدث فقیہ سید ابراہیم الخلیفہ حنفی شافعی الاحسانی

☆ علامہ شیخ احمد مہدی حداد حنفی، حلب

☆ محقق شیخ الروایۃ شیخ محمد بن عبداللہ الرشید حنفی، مصنف ”امداد الفتاح“

☆ محقق، شیخ الحدیث علامہ محمد عبدالکیم شرف قادری، استاد جامعہ



ماخذ ومراجع

[۱]

الف۔ زرنگی، خیر الدین: الإعلام ج ۱۲، بیروت، دار العلم للملایین، ۱۹۹۹ء، ص ۲۰

ب۔ کمالہ، عمر رضا: معجم المفہم للقرآن ج ۱، بیروت، دار احیاء التراث العربی، (من طباعت ندارد) ص ۱۳

ج۔ محمد مطیع، نزار اباططہ، الحافظ: تاریخ علماء دمشق فی القرن الرابع عشر الهجری الجزء الاول، دمشق، دار الفکر، ۱۳۰۶ھ/۱۹۸۶ء، ص ۳۳۲

[۲]۔ مسعود احمد، ڈاکٹر محمد: امام احمد رضا اور عالم اسلام، کراچی، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، ۱۳۰۳ھ/۱۹۸۳ء، ص ۱۸۳

[۳]

الف۔ زرنگی، خیر الدین: الإعلام ج ۱۲، ص ۴۴

ب۔ کمالہ، عمر رضا: معجم المفہم للقرآن ج ۱۳، ص ۱۳

ج۔ محمد مطیع، نزار اباططہ، الحافظ: تاریخ علماء دمشق فی القرن الرابع عشر الهجری الجزء الاول، ص ۵۰۳

[۴]

مسعود احمد، ڈاکٹر محمد: امام احمد رضا اور عالم اسلام، ص ۱۸۱

[۵]۔ امام الدھر، حافظ العصر، مفسر، محدث، فقیہ، لغوی، مشقی، عابد و زاہد شیخ محمد بدر الدین بن یوسف بن بدر الدین الحسنی الحنفی الدمشقی رحمۃ اللہ علیہ ۱۲۶۷ھ/۱۸۵۰ء میں دمشق (شام) میں پیدا ہوئے، آپ کو صحیح بخاری اور صحیح مسلم مع سند اور متن حفظ تھی، علوم اسلامیہ میں متون کے میں ذرا اشعار بھی زبانی یاد تھے، آپ نے اپنی زندگی کو تدوین اور عبادت کے لئے وقف فرما دیا تھا، خلق کثیر آپ سے فیض یاب ہوئی، مولانا شیخ ضیاء الدین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ آپ کے تلامذہ میں شامل ہیں، مولانا ضیاء الدین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے ایک انٹرویو میں بتایا کہ علامہ بدر الدین شامی علیہ الرحمۃ ادب کی وجہ سے مسجد نبی شریف کے باب رحمت میں کھڑے ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھا کرتے تھے، علماء دیوبند کے سرخیل مولوی رشید احمد گنگوہی (متوفی ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء) مولوی خلیل

لیکن زیادہ افادہ نہ ہوا، آپ نے اپنے بھائی سے فرمایا کہ شاید میرا آخری وقت آپ پہنچا لہذا علاج معالجہ کو چھوڑو اور مجھے واپس مدینہ منورہ پہنچانے کی فکر کرو کہ کہیں میری زندگی کی آخری سانس مدینہ منورہ کی حدود سے باہر ہی نہ نکل جائے اور مدینہ الرسول ﷺ میں موت کی تمنا پوری نہ ہو، چنانچہ آپ کا علاج موقوف کر کے واپس مدینہ منورہ پہنچا دیا گیا، جہاں آپ کی صحت قدرے بحال ہونے لگی، مئی ۲۰۰۰ء میں آپ کی نقابست بڑھ گئی تو آپ کے فرزند شیخ محمد سلیم مراد نے دیکھ بھال کے لئے آپ کو متحدہ امارات لے جانے کا قصد کیا لیکن آپ رضا مند نہ ہوئے، ۲۶ مئی کو آپ نے گھر میں محفل ذکر مصطفیٰ ﷺ منعقد کی جو آپ کی زندگی کی آخری محفل تھی۔

۳۰ مئی مطابق ۲۶ صفر ۱۴۲۱ھ بروز منگل بوقت گیارہ بجے دن مدینہ منورہ میں آپ کی قیام گاہ پر آپ کا وصال ہوا، چند ہی لمحوں میں آپ کے وصال کی خبر پورے عالم اسلام میں پھیل گئی اور آپ کے احباب و عقیدت مند نماز جنازہ میں شرکت کے لئے آنے لگے، مدینہ منورہ انٹرپورٹ اور شہر مقدس میں داخل ہونے والی مرکزی شاہراہیں لوگوں اور گاڑیوں سے بھر گئیں، اہل جاز، شامی، پاکستانی، ہندی ہر نسل کے لوگ آپ کے آخری دیدار کے لئے جوق در جوق پہنچنے لگے، مقامی قوانین کے برعکس آپ کو علماء و مشائخ نے گھر پر ہی غسل دیا، تجہیز و تکفین کی اور اسی روز بعد نماز مغرب مسجد نبوی شریف میں آپ کی نماز جنازہ ادا کی گئی جس میں جم غفیر نے شرکت کی، جو لوگ تاخیر سے پہنچے وہ جنت البقیع میں آپ کی تدفین میں شامل ہوئے اور وہیں پر نماز جنازہ ادا کی، ۲ جون کو عالم اسلام کے مختلف شہروں میں نماز جمعہ پر خطباء نے آپ کو خراج تحسین پیش کیا اور آپ کے بلندی درجات کے لئے دعا کی، رحمۃ اللہ تعالیٰ و رضی اللہ عنہ۔ [۳۰]



ب۔ محمد مطیع، نزار اباطیہ، الحافظ: تاریخ علماء دمشق فی القرن الرابع عشر الهجری [الجزء الثاني]، ص ۵۷۶
[۷]۔ مسعود احمد، ڈاکٹر محمد: امام احمد رضا اور عالم اسلام، ص ۱۸۴

[۸]۔ الف۔ الجبوری، کامل سلمان: معجم الشعراء [الجزء الرابع]، بیروت، دار الکتب العلمیہ، ۱۴۲۳ھ/۲۰۰۳ء، ص ۳۰۱

ب۔ زرکی، خیر الدین: الاعلام ج ۱۶، ص ۲۲
ج۔ کمالہ، عمر رضا: معجم المؤلفین ج ۸، ص ۲۶۱
[۹]۔ مسعود احمد، ڈاکٹر محمد: امام احمد رضا اور عالم اسلام، ص ۱۷۸

[۱۰]۔ الف۔ کمالہ، عمر رضا: معجم المؤلفین ج ۱۰، ص ۲۹۳

ب۔ محمد مطیع، نزار اباطیہ، الحافظ: تاریخ علماء دمشق فی القرن الرابع عشر الهجری [الجزء الاول]، ص ۵۱۷
[۱۱]۔ مسعود احمد، ڈاکٹر محمد: امام احمد رضا اور عالم اسلام، ص ۱۸۶

[۱۲]۔ الف۔ کمالہ، عمر رضا: معجم المؤلفین ج ۱۱، ص ۲۵۰

ب۔ محمد مطیع، نزار اباطیہ، الحافظ: تاریخ علماء دمشق فی القرن الرابع عشر الهجری [الجزء الاول]، ص ۳۳۵
[۱۳]۔ مسعود احمد، ڈاکٹر محمد: امام احمد رضا اور عالم اسلام، ص ۱۸۰
[۱۴]۔

الف۔ بریلوی، امام احمد رضا خاں، الدولۃ المکیہ بالمادة الغیبیہ، عربی، اردو (نام مترجم ندارد)، کراچی، المکتبہ کھڑا مارکیٹ نیوہام روڈ، ۱۳۷۳ھ/۱۹۵۵ء، ص ۵۰۷

ب۔ محمد مطیع، نزار اباطیہ، الحافظ: تاریخ علماء دمشق فی القرن الرابع عشر الهجری [الجزء الثالث]، ص ۸۱
[۱۵]۔ مسعود احمد، ڈاکٹر محمد: امام احمد رضا اور عالم اسلام،

احمد انیسوی (متوفی ۱۳۳۶ھ) نے محافل میلاد و قیام کو بغیر ہنود مثل کھیا کے جنم دن وغیرہ سے تشبیہ دی جس کی تفصیل ”براہین قاطعہ“ میں درج ہے۔ (انیسوی، خلیل احمد: براہین قاطعہ، مطبع بابلی پریس ساہوورہ، ہندوستان، سن طباعت ندارد، ص ۱۵۳) ۱۳۲۹ھ میں مدینہ منورہ میں مقیم ہندوستان کے دو علماء مولانا احمد علی قادری رامپوری و مولانا محمد کریم اللہ پنجابی نے قول: گنگوہی کا عربی ترجمہ کر کے استفاء کی صورت میں دمشق شام میں محدث سید محمد بدر الدین حسنی (متوفی ۱۳۵۴ھ/۱۹۳۵ء) کی خدمت میں بھیجا، آپ نے اس کے مفصل جواب کے لئے اپنے شاگرد خاص علامہ محمود آفندی عطار دمشقی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۶۳ھ/۱۹۴۶ء) کو حکم دیا، علامہ عطار نے قول گنگوہی کا مفصل رد لکھا جو ”احتیاج القیام عند ذکر ولادۃ علیہ الصلوٰۃ والسلام“ کے عنوان سے دمشق کے ماہنامہ ”التحقیق“ شمارہ محرم ۱۳۳۰ھ میں شائع ہوا۔ تقریباً سارے علوم اسلامیہ میں آپ کی تصانیف ہیں، تاریخ علماء دمشق فی القرن الرابع عشر الهجری [الجزء الاول] میں چوالیس کتابوں کے نام درج ہیں (ص ۳۹۰-۳۹۲)، آپ نے ۱۳۵۳ھ/۱۹۳۵ء میں دمشق میں ۷۰ سال فرمایا۔

تفصیل کے لئے دیکھئے۔ ا۔ دمشقی، سید محمد صالح، فرور: شیخ محمد بدر الدین حسنی کما عرفہ، دمشق، دار الامام ابی حنیفہ، ۱۳۶۱ھ/۱۹۸۶ء، اول

۲۔ آل الرشید، محمد عبداللہ: محدث الشام علامہ السید بدر الدین حسنی، ریاض، مکتبۃ الامام الشافعی، ۱۴۱۹ھ/۱۹۹۸ء، اول
۳۔ نقشبندی، ڈاکٹر محمد عبدالستار: تذکرہ حضرت محدث دکن، لاہور، الملتاز پبلی کیشنز، ۱۴۱۹ھ/۱۹۹۸ء، ص ۳۰۵

۴۔ محمد مطیع، نزار اباطیہ، الحافظ: تاریخ علماء دمشق فی القرن الرابع عشر الهجری [الجزء الاول]، ص ۳۷۳-۳۹۲

۵۔ محمد بہاء الدین شاہ: عنوان مقالہ ”فاضل بریلوی اور علماء مراد (حواشی)“، مشمول، معارف رضا (ماہنامہ)، کراچی، شمارہ اگست ۲۰۰۰ء، ص ۲۰

۶۔ رانا، خلیل احمد: انوار قطب مدینہ، لاہور، مرکزی مجلس رضا، ۱۳۰۸ھ، ص ۱۶۲

[۱۶]۔ الف۔ زرکی، خیر الدین: الاعلام ج ۱۷، ص ۸۲



ص ۱۷۹

[۱۶]۔ ب۔ محمد مطیع، نزار اباطتہ، الحافظ: تاریخ علماء دمشق فی

القرن الرابع عشر الهجرى الجزء الاول، ص ۳۳۹

[۱۷]۔ مسعود احمد، ڈاکٹر محمد: امام احمد رضا اور عالم اسلام،

ص ۱۸۵

[۱۸]۔

الف۔ زرکلی، خیر الدین: الاعلام ج ۱۶، ص ۱۳۱

ب۔ نکالہ، عمر رضا: معجم المؤلفین ج ۱۰، ص ۳۳

ج۔ محمد مطیع، نزار اباطتہ، الحافظ: تاریخ علماء دمشق

فی القرن الرابع عشر الهجرى الجزء الاول، ص ۳۶۳

[۱۹]۔ مسعود احمد، ڈاکٹر محمد: امام احمد رضا اور عالم اسلام،

ص ۱۸۷

[۲۰]۔ الف۔ نکالہ، عمر رضا: معجم المؤلفین ج ۱۱، ص ۲۳۷

ب۔ محمد مطیع، نزار اباطتہ، الحافظ: تاریخ علماء دمشق

فی القرن الرابع عشر الهجرى الجزء الاول، ص ۳۳۶

[۲۱]۔ مسعود احمد، ڈاکٹر محمد: امام احمد رضا اور عالم اسلام، ص ۱۹۰

[۲۲]۔ الف۔ زرکلی، خیر الدین: الاعلام ج ۱، ص ۸۲

ب۔ سیدی الازہری، ممتاز احمد: حالات مصنف شیخ

محمود العطار، مشمول، ذکر ولادت خیر الانام رحمۃ اللہ علیہ اردو ترجمہ استیجاب القیام عند

ذکر ولادۃ علیہ الصلوٰۃ والسلام

لاہور، رضا اکیڈمی، ۲۰۰۱ء، ص ۸۵۵

ج۔ نکالہ، عمر رضا: معجم المؤلفین ج ۱۲، ص ۱۶۹

د۔ محمد مطیع، نزار اباطتہ، الحافظ: تاریخ علماء دمشق فی القرن

الرابع عشر الهجرى الجزء الثانى، ص ۵۹۶

[۲۳]۔ مسعود احمد، ڈاکٹر محمد: امام احمد رضا اور عالم اسلام،

ص ۱۸۳

[۲۴]۔ الف۔ نکالہ، عمر رضا: معجم المؤلفین ج ۱۳، ص ۲۲۰

ب۔ محمد مطیع، نزار اباطتہ، الحافظ: تاریخ علماء دمشق فی

القرن الرابع عشر الهجرى الجزء الاول، ص ۳۹۶

[۲۵]۔ مسعود احمد، ڈاکٹر محمد: امام احمد رضا اور عالم اسلام،

ص ۱۸۸

[۲۶]۔ محمد مطیع، نزار اباطتہ، الحافظ: تاریخ علماء دمشق فی القرن

الرابع عشر الهجرى الجزء الثانى، ص ۷۱۷ تا ۷۱۵

[۲۷]۔ مسعود احمد، ڈاکٹر محمد: امام احمد رضا اور عالم اسلام،

ص ۱۸۹

[۲۸]۔ الف۔ آل الرشید، محمد عبداللہ: محدث الشام العلامة السید

بدر الدین حسنی، ص ۱۰

ب۔ مصباحی، یسین اختر: امام احمد رضا ارباب علم و دانش کی نظر میں،

کراچی، مکتبہ رضویہ، ۱۹۹۷ء، ص ۱۸۵ تا ۱۸۱

ج۔ نقشبندی، ڈاکٹر محمد عبدالستار: تذکرہ حضرت محدث دکن، ص ۳۳۲

د۔ نقشبندی، ڈاکٹر محمد عبدالستار: تذکرہ حضرت محدث دکن، لاہور،

المتنازعہ پبلی کیشنز، ۱۳۱۹ھ/۱۹۹۸ء، ص ۳۳۲

و۔ مقالہ نگار حافظ محمد ادریس: عنوان مقالہ شیخ عبدالفتاح ابونعدہ، مشمولہ

ترجمان القرآن (ماہنامہ)، لاہور، جلد ۱۲۳، شمارہ ۵، محرم

۱۳۱۸ھ/مئی ۱۹۹۷ء، ص ۶۳۵ تا ۶۳۹

[۲۹]۔ مولانا احمد مختار صدیقی میرٹھی علیہ الرحمہ کی وفات ۱۰ جولائی ۱۹۳۸ء کو

پڑنگال کے شہر دمن میں ہوئی لیکن آپ کو جنت البقیع مدینہ منورہ میں دفن کیا گیا،

جیسے کہ مولانا سید محمد عبداللہ غزنوی رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کینیا (افریقہ) کے شہر

نیروبی میں ۱۷ اربرب جب ۱۳۷۲ھ/۱۳ اپریل ۱۹۵۲ء کو ہوئی لیکن مولانا محمد عبدالعلیم

صدیقی علیہ الرحمہ نے ان کی وصیت کے مطابق مولانا محمد عبداللہ شاہ غزنوی علیہ

الرحمہ کی میت کو بذریعہ خصوصی طیارہ مدینہ منورہ لاکر جنت البقیع میں دفن کیا۔ (رہائے

خلیل احمد: سوانح حیات مبلغ اسلام علامہ شاہ محمد عبدالعلیم صدیقی

قادی رحمتہ اللہ علیہ، کراچی، ورلڈ اسلامک سنٹر، ۱۳۱۳ھ/۱۹۹۳ء، ص ۱۳،

(۵۵)

[۳۰]۔ انصاری، عبدالحق: فضیلۃ الشیخ محمد علی مراد شامی،

چھوٹی (ضلع چکوال)، بہاء الدین ذکریا لاہوری، ۱۳۲۲ھ/۲۰۰۱ء،

ص ۲۹۵ تا ۲۹۵



بسم اللہ الرحمن الرحیم

امام احمد رضا محدث بریلوی اور علمائے حرین شریفین الذی افتخر بوجوده الزمان

بقلم

صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

اللیل الہی قدس سرہ سامی (م ۱۳۰۲ھ / ۱۸۸۳ء) نے بغیر کسی سابقہ تعارف کے (کعبہ میں بعد فراغت نماز مغرب) امام احمد رضا کا ہاتھ پکڑا اور ان کی پیشانی دیکھ کر بے ساختہ یہ الفاظ ارشاد فرمائے:

إني لاجد نور الله من هذا الجبین

(میں اس کی پریشانی میں اللہ کا نور دیکھ رہا ہوں) ۲

اس سفر میں علامہ شیخ حسین جمل اللیل کی سمیت متعدد جدید علمائے مکہ مثلاً علامہ شیخ احمد بن زین دحلان کی شافعیہ (م ۱۲۹۹ھ / ۱۸۸۱ء) اور علامہ عبد الرحمن سراج کی مفتی حنفیہ (م ۱۳۰۱ھ / ۱۸۸۳ء) نے امام احمد رضا کو فقہ و اصول و تفسیر و حدیث و طرق سلاسل و دیگر علوم میں اسناد سے نوازا۔

الغرض حرین شریفین میں امام احمد رضا کا جوابدائی شاندار تعارف ہوا اس نے مستقبل کے لئے راہ ہموار کر دی اور پھر علمائے عرب امام احمد رضا کی نگارشات سے برابر مستفید ہوتے رہے اور ان کی علمی وجاہت و صلاحیت کو اپنی تقاریر اور تاثرات کی صورت میں خراج تحسین پیش کرتے رہے۔

(وہ جس کے وجود پر زمانے کو ناز ہے)

یہ الفاظ حرم مکہ المکرمہ کے عالم جلیل، فاضل نبیل علامہ مولانا فضلیہ الاستاذ محمد یوسف الافغانی الہی علیہ الرحمہ نے شیخ الاسلام امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان کی محدثانہ شان دیکھتے ہوئے آج سے تقریباً ایک صدی قبل کہی تھی اور بلاشبہ آج بھی اتنی ہی صادق ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سرزمین عرب، بلکہ دنیائے اسلام میں اہلسنت والجماعت کی حکومت ”سلطنت عثمانیہ“ کے طمطراق کے ساتھ جاری تھی اور امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ کا شہر اکتاف عالم اسلام میں دور و نزدیک تک پھیلا ہوا تھا۔

عالم اسلام میں امام احمد رضا کا پہلا تعارف اس وقت ہوا جب وہ ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء میں اپنے والد ماجد علامہ مولانا تقی علی خاں علیہ الرحمۃ کے ہمراہ حج بیت اللہ کے لئے حرین شریفین پہلی بار حاضر ہوئے۔ اس موقع پر حرم کعبہ مکرمہ کے منصب جلیلہ ”مفتی شافعیہ“ پر فائز اور اس وقت کے عالم اسلام کی عظیم شخصیت علامہ مفتی شیخ حسین بن صالح جمل



فما هو الا شغل عشرين ساعة
ونها الى السجدة والا كل يفرد
فما كان ذا الا بتوفيق ربنا
له الحمد حمد اداء ما يتأبد

بقول ماہر رضویات علامہ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب:

”محدث بریلوی علیہ الرحمہ کی مندرجہ ذیل عربی تصانیف نے علمائے اسلام خصوصاً علمائے حرمین شریفین میں ان کی علمی وقار اور فقہ وحدیث و علوم اسلامیہ میں ان کے بلند مقام کو روشناس کرانے میں اہم کردار ادا کیا ہے:

یہ استفتاء و فتویٰ تقریباً ۴۰ صفحات پر مشتمل ہے جب یہ علمائے حرمین کے سامنے پیش کیا گیا تو مکہ معظمہ کے ۱۶ اور مدینہ منورہ کے ۱۷ علمائے اعلام نے اس کی تصدیق وتوثیق فرمائی۔ حافظ کتب الحرم شیخ اسماعیل بن خلیل مکی کی تصدیق ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے جس میں سوالات پر بحث اور جوابات کی تصدیق کے علاوہ امام احمد رضا کو ان کے علم و فضل کی بنا پر خراج عقیدت پیش کیا ہے اور بلند القاب وآداب سے نوازا ہے۔

۱۔ فتاویٰ الحرمین برجف ندوة المین (۱۲۹۳ھ/۱۸۷۷ء)

۲۔ المستند المعتمد بناء نجاۃ الابد (۱۳۲۰ھ/۱۹۰۲ء)

۳۔ الدولة المکیہ بالمادة الغیبیہ (۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء)

۴۔ الاجازة الرضویہ لمجبل مکتہ البهیہ (۱۳۲۲ھ/۱۹۰۵ء)

۵۔ الاجازة المتینہ لعلماء بکتہ والمدینہ (۱۳۲۳ھ/۱۹۰۶ء)

۶۔ کفل الفقیہ الفاهم فی احکام قرطاس دراهم (۱۳۲۳ھ/۱۹۰۶ء)

۷۔ الفیض المکیہ طمحب الدولة المکیہ (۱۳۲۵ھ/۱۹۰۷ء)

۲۔ شاہ فضل رسول بدایونی (م ۱۲۸۹ھ/۱۸۷۲ء) کی عربی تصنیف المعتمد المستند (۱۲۷۰ھ/۱۸۵۳ء) پر امام احمد رضا نے المعتمد المستند کے نام سے عربی میں تعلیقات و حواشی کا اضافہ کیا ہے۔ ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۶ء میں علمائے حرمین شریفین کے سامنے پیش کیا گیا جس پر ۳۷ علماء نے اپنی اپنی تقاریض اور تصدیقات ثبت کیں۔ ان تعلیقات میں امام احمد رضا نے اپنے بعض معاصرین کی قابل اعتراض نگارشات کا تعاقب کیا ہے اور اپنا محقق نظر پیش کیا ہے۔ اسی پس منظر میں ۱۳۲۶ھ/۱۹۰۸ء کو امام احمد رضا نے ایک کتاب تمہید ایمان بآیات قرآن تصنیف فرمائی جس میں قرآنی آیات و احادیث نبویہ کی روشنی میں شان رسالت مآب ﷺ کی جھلک دکھائی ہے۔

ان میں بعض تصانیف کے بارے میں مجملات یہاں عرض کیا جاتا ہے تاکہ عالم اسلام سے امام احمد رضا کے تعلق پر روشنی پڑ سکے اور عالم اسلام کی طرف سے ان کے افکار کی پذیرائی کے متعلق حقائق معلوم ہو سکیں۔

۱۔ فتاویٰ الحرمین، ندوة العلماء (بھارت) کے بارے میں امام احمد رضا کے ۲۸ سوالات کے جوابات پر مشتمل ہے۔ یہ جوابات بقول امام احمد رضا، ۲۰ گھنٹے میں قلمبند کئے گئے یعنی ۶ رشوال ۱۳۱۷ھ کو بعد نماز صبح سے لے کر ۷ رشوال ۱۳۱۷ھ طلوع فجر سے پہلے پہلے مسودہ اور اور میضہ مکمل کر لیا گیا۔ امام احمد رضا اپنے عربی اشعار میں اس کی تفصیل یوں بیان فرماتے ہیں:

۳۔ الدولة المکیہ بالمادة الغیبیہ چند سوالات کے جوابات پر مشتمل ہے جو قیام مکہ معظمہ کے زمانے میں ۱۳۲۳ھ کو پیش کئے گئے تھے۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں، پہلے حصے میں مسئلہ علم غیب پر فاضلانہ بحث کی



معظمہ مولانا جمال بن عبد اللہ بن عمر حنفی سے بھی نوٹ کے متعلق سوال کیا گیا تھا کہ اس پر زکوٰۃ ہے یا نہیں لیکن انہوں نے جواب سے اعراض فرمایا مگر امام احمد رضا نے شافی جواب دیا جس پر مفتی حنفیہ عبد اللہ بن صدیق پھڑک اٹھے۔“

الحاصل یہ کہ اس دور میں امام احمد رضا کی شخصیت بلا دعر عرب خصوصاً حرمین شریفین میں جانی پہچانی تھی اور ان کی علم و فضل کا عوام و خواص میں چرچا تھا جس کا اندازہ ان تقاریر اور تاثرات سے ہوتا ہے جو علمائے عرب نے امام موصوف رحمۃ اللہ تعالیٰ کی مذکورہ کتب پر تحریر کیا ہے بلکہ ان کے مطالعہ سے یہ بات کھل کے سامنے آتی ہے کہ ان علمائے یگانہ روزگار کی نظر میں امام احمد رضا کا علمی مقام اس قدر بلند و بالا تھا کہ ان کے معاصرین میں کوئی بھی ان کا ہم پلہ نہ تھا۔ مشت از خروارے چند تاثرات ملاحظہ ہوں:

(۱) علامہ مولانا شیخ صالح کمال مفتی حنفیہ حرم کعبہ فرماتے ہیں کہ:

”فضائل کے دریا، علمائے عمائد کی آنکھوں کی ٹھنڈک، حضرت مولانا محقق، زمانہ کی برکت، احمد رضا خاں بریلوی، اللہ تعالیٰ ان کی حفاظت فرمائے۔“

(۲) شیخ الخطباء علامہ مولانا شیخ ابوالخیر مرداد فرماتے ہیں:

”بیشک وہ علامہ فاضل کہ اپنی آنکھوں کی روشنی سے مشکلوں اور دشواریوں کو حل کرتا ہے، احمد رضا خاں، جو اسم با سکی ہے۔“

(۳) علامہ مولانا شیخ عبدالرحمن دھان تحریر کرتے ہیں:

”بالخصوص عالمان کا معتمد، رسوخ والے خلاصوں کا خلاصہ، علامہ زماں، یکتائے روزگار، جس کے لئے علمائے مکہ معظمہ گواہی دے رہے

ہے اور حضور ﷺ کے لئے علم غیب ثابت کرتے ہوئے بڑے معقول اور دل نشین انداز سے اپنا موقف بیان کیا ہے، دوسرے حصے میں دیگر چار سوالات ہیں۔

جب یہ کتاب علمائے عرب کے سامنے پیش کی گئی تو انہوں نے بڑی پذیرائی کی اور تقریباً ۷۷ علماء نے اس پر اپنی تصدیقات لکھیں۔ الدولۃ المکیہ ۱۳۲۳ھ میں مکہ معظمہ میں تصنیف فرمائی، ہندوستان واپسی کے بعد ۱۳۲۵ھ میں اس پر حواشی تحریر فرمائے جس کا تاریخی عنوان یہ ہے:

الفیوض الملیکۃ لمحہب الدولۃ المکیہ (۱۳۲۵ھ)

۵۰۴۔ الاجازات الرضویہ لمجبل بکۃ البیہیہ (۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء)

اور الاجازات المتینہ لعلماء بکۃ المدینہ (۱۳۲۴ھ/۱۹۰۶ء)

ان سندرات پر مشتمل ہیں جو امام احمد رضا نے علمائے اسلام کو عنایت فرمائیں اس میں وہ خطوط بھی شامل ہیں جو علمائے اسلام نے امام احمد رضا کو لکھے۔

۶۔ کفل الفقہ الناہم فی احکام قرطاس اندارہم (۱۳۲۴ھ/۱۹۰۶ء) کی تفصیل یہ ہے کہ قیام مکہ معظمہ کے زمانے میں امام مسجد الحرام مولانا عبد اللہ مرداد اور ان کے استاد مولانا حامد محمد جدادی نے نوٹ کے متعلق ایک استفتاء امام احمد رضا کے سامنے پیش کیا، امام احمد رضا نے اس کے جواب میں ڈیڑھ دن سے بھی کم برت میں عربی رسالہ کفل الفقہ الفاہم تحریر فرمایا، جب یہ رسالہ علمائے حرمین شریفین کے سامنے پیش کیا گیا تو انہوں نے قدر کی نگاہ سے دیکھا اور اس کی نقلیں لیں، مثلاً شیخ الائمہ احمد ابوالخیر مرداد حنفی، قاضی مکہ شیخ صالح کمال مکی، حافظ کتب الحرم سید اسماعیل بن غلیل حنفی، مفتی حنفیہ عبد اللہ صدیق وغیرہم۔ امام احمد رضا سے قبل آپ کے استاذ الاساتذہ مفتی اعظم مکہ



۱۔ مکہ مکرمہ میں شیخ الخطباء، استاذ العلماء علامہ مولانا الشیخ احمد ابوالخیر مراد ضعیفی کی وجہ سے امام احمد رضا کی قیام گاہ پر نہ آ سکے، انہوں نے امام احمد رضا کو یاد فرمایا اور ان سے ان کا رسالہ ”الدولۃ المکیہ“ زبانی سماعت فرمایا، رخصت ہوتے وقت امام احمد رضا نے ان کے زانوئے مبارک کو ادباً ہاتھ لگایا تو آپ نے انہیں مخاطب کر کے بیساختہ ارشاد فرمایا:

”أنا أقبل أرجلكم أنا قبل نعالكم“ ۱

(میں آپ کے قدموں کو بوسہ دوں، میں آپ کی جوتیوں کو چوموں)

۲۔ علامہ مولانا محمد کریم اللہ مہاجر مدنی اپنی یعنی شہادت بیان کرتے ہیں کہ:

”میں سالہا سال سے مدینہ منورہ مقیم ہوں، سر زمین ہند سے سینکڑوں ہزاروں انسان آتے رہتے ہیں، ان میں علماء، صلحاء، اقبیاء سب ہی ہوتے ہیں۔ میرا مشاہدہ ہے کہ یہ لوگ مدینہ طیبہ کی گلیوں میں پھرتے رہتے ہیں کوئی نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا (کہ کون سی شخصیت جارہی ہے) لیکن ان کی (امام احمد رضا) کی مقبولیت کی عجب شان دیکھی کہ بڑے بڑے علماء اور اکابرین صلحاء آپ کو دیکھتے ہی آپ کی طرف نپکتے چلے آ رہے ہیں اور تعظیم بجالانے میں عجلت کر رہے ہیں۔“ ۲

مذکورہ بالا تفصیل سے یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ شیخ الاسلام امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ العزیز کی حرمین شریفین میں بڑی پذیرائی تھی اور وہاں کے اجل علماء، نقباء، صلحاء اور محدثین کرام میں آپ کی شخصیت اور علمیت معروف تھی اور یہ علمائے حرمین شریفین ہی تھے جنہوں نے آپ کو ”امام الائمہ“ ”المجد دھذا الائمہ“ اور ”یگانہ روزگار“ تسلیم کیا۔

ہیں کہ وہ سردار ہے، بے نظیر ہے، امام ہے۔“ ۳
(۳) الشیخ محمد مختار بن عطار الجاوی المکی فرماتے ہیں:

”یشک مؤلف اس زمانے میں علماء و محققین کو بادشاہ ہے اور اس کی ساری باتیں سچی ہیں، گویا وہ ہمارے نبی ﷺ کے معجزات میں سے ایک معجزہ ہے، جو اس یگانہ امام کے دست مبارک پر حق تعالیٰ نے ظاہر فرمایا۔“ ۴

(۵) اور شیخ موسیٰ علی شامی الازہری احمد درودی مدنی تحریر فرماتے ہیں:

”امام الائمة المجدد لهذه الامة“ ۵

(اماموں کے امام اور اس امت مسلمہ کے مجدد)

(۶) شیخ محمد یونس احمد الخیاری مدنی اپنی ایک تحریر میں امام احمد رضا کا مقام علم و فضل یوں بیان کرتے ہیں:

”هو امام المحدثين“ ۶

(وہ محدثین کے امام ہیں)

(۷) اور علامہ مولانا تفضل الحق کی ان کی وسعت مطالعہ، استحصار علمی، دلائل براہین میں گہرائی و گیرائی ملاحظہ کرتے ہوئے انہیں یوں خراج تحسین پیش کرتے ہیں:

”یہ جوابات بتا رہے ہیں کہ مؤلف، عالم علامہ، فاضل فہامہ ہے اور عمائد میں ایسا ہے جیسے بدن میں آنکھ۔“ ۷

غرض یہ کہ امام احمد رضا کا اکابر علمائے حرمین شریفین کی نگاہ میں بڑا مرتبہ اور مقام تھا، چنانچہ ان کی قدر و منزلت کا اندازہ کچھ ان واقعات سے بھی لگایا جاسکتا ہے:



ہوئے مخالفین اہلسنت، دیوبندیوں اور وہابیوں نے یہ تحریک چلائی کہ جن علمائے حرمین شریفین نے امام احمد رضا کی مذکورہ کتب پر تقریظات تحریر کی ہیں یا جو امام موصوف کے مدح خواں اور ہم نوا تھے ان کا علمائے عرب میں کوئی مقام نہیں تھا اور دراصل یہ عام شہد کے لوگ تھے جن کو بطور علماء پیش کیا گیا، کیونکہ اگر وہ واقعی جید علماء ہوتے تو ان علماء کا کسی کتاب میں تو ذکر ملتا، ان کی کوئی تصنیف کردہ کتاب تو دستیاب ہوتی۔ جیسا کہ سعودی علماء پر لکھی ہوئی اور ان کی اپنی تصانیف کثرت سے دنیائے عرب میں موجود ہیں، پھر یہ بھی دلیل دیتے ہیں کہ یہی وجہ ہے کہ آج علمائے عرب خصوصاً حرمین شریفین میں بحیثیت عالم امام احمد رضا کی کوئی حیثیت نہیں ہے البتہ ”بدنام بدعتی“ کی حیثیت سے وہ ضرور معروف ہیں۔

ہم جناب محمد بہاؤ الدین شاہ صاحب کے ممنون ہیں کہ انہوں نے زیر نظر کتاب تالیف فرما کر اس جھوٹ کا پول کھول دیا ہے۔ یہ کتاب ”امام احمد رضا اور علمائے حرمین شریفین“ کے نام سے آپ کے سامنے ہے۔ اس کتاب میں مؤلف نے تفصیلاً بتایا ہے کہ متذکرہ علماء افاضل علماء ہی نہیں تھے بلکہ یہ اعلیٰ منصبوں پر بھی فائز تھے، جن کے نام یہ ہیں: شیخ السادات، شیخ العلماء، شیخ الخطباء، امام حرم، خطیب حرم، مدرس حرم، محافظ مکتب حرم، مفتی احناف، مفتی مالکیہ، مفتی شافعیہ، مفتی حنابلہ، مفتی مکہ وغیرہ۔ ان تمام مناصب کی اہمیت و فضیلت محتاج بیان نہیں کیونکہ خلیفہ عثمانی کی طرف سے کی طرف سے متعین امیر مکہ (گورنر مکہ) اعلیٰ اعیان حکومت اور کبار مذہبی شخصیات کے مشوروں سے ان مناصب پر علماء کا تقرر کرتا تھا۔

اس کتاب میں شاہ صاحب نے امام احمد رضا کے اساتذہ، خلفاء تلامذہ، مقررین (ان کی مذکورہ بالا کتب پر تقریظات لکھنے والے) اور متوسلین علماء اور دیگر اہم اجل علمائے اہلسنت کی حیات اور تصنیفی،

جن دنوں امام احمد رضا (۱۳۲۴ھ/۱۹۰۵ء) دوسرے سفر حج پر تشریف لے گئے تھے حرمین شریفین اور حجاز مقدس، عثمانیہ سلطنت ترکی کے زیر نگرانی تھا۔ ۱۳۳۴ھ/۱۹۱۵ء میں یہود و نہارائی کی سازشوں کی وجہ سے سلطنت عثمانیہ میں شکست و ریخت کا آغاز، واقعات و صویمحات شام و عراق، نجد و مصر کی طرح صوبہ حجاز نے بھی آزاد مملکت ہونے کا اعلان کر دیا اور یہاں ہاشمی حکومت قائم ہوئی، پھر ۱۳۳۳ھ/۱۹۲۳ء میں نجد کے حکمران عبدالعزیز ابن سعود نے انگریزوں کی مدد سے حجاز پر قبضہ کر کے سعودی (نجدی وہابی) حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اس انقلاب میں حرمین شریفین کے علماء و صلحاء اہلسنت پر مصائب کے پہاڑ توڑے گئے، بہت سے شہید کئے گئے، کچھ آس پاس کے عرب ممالک اور دیگر اسلامی ملکوں کو ہجرت کر گئے جو حج رہے ان سے ان کے منصب چھین لئے گئے۔ دونوں مقدس حرموں کی انتظامیہ، نظامِ نسیم، مسند افتاء و قضا پر ریاض و نجد سے لائے ہوئے علماء کو قابض کروادیا گیا۔ تو اب سعودی دور کے ابتدائی ۵۰ سالوں میں حرمین شریفین کے اہلسنت کے ان اجل علمائے کرام کی مسندوں، مدرسوں اور گھروں کے ویہ ان ہو جانے کی وجہ سے ان کے بے شمار شاگرد اور شاگردوں کے شمار بھی سارے عالم اسلام میں منتشر ہو گئے اور جو حج رہے ظلم و جور اور لالچ کے آگے انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے اور جان و مال اور عزت و آبرو کی امن کی خاطر وہابیت قبول کر لی۔ لہذا اب ان علماء کرام کی حیات اور کارناموں سے متعلق دنیا کو بتانے والا کوئی نہ رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ ان کے پس ماندگان اولاد و احفاد اور تلامذہ اور ان کی نسلوں نے حرمین شریفین کے ان کے جید علماء کے تذکروں کو ضبط تحریر میں لانا شروع کر دیا جس کے بعد اب اتنا لٹریچر مہیا ہو گیا کہ عثمانی اور ہاشمی دور کے علماء کے حالات منظر عام پر آنے لگے لیکن چونکہ یہ تمام تذکرے عربی میں تھے اس لئے ایک زمانے تک اردو داں طبقہ ان سے استفادہ نہیں کر سکا۔ اس سے فائدہ اٹھاتے



تدریسی اور تحقیقی کارناموں کا محققانہ انداز میں تمام سیاق و سباق کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے:

باب اول: فاضل بریلوی اور علمائے مکہ مکرمہ

باب دوم: فاضل بریلوی اور مراد علماء

باب سوم: فاضل بریلوی اور مفتی مالکیہ، شیخ حسین بن الازہری کا خاندان

باب چہارم: فاضل بریلوی اور امام ابراہیم دھان کی کا خاندان

باب پنجم: فاضل بریلوی اور شیخ الاسلام محمد سعید باہصیل کی شافعی

مولف موصوف نے سینکڑوں جدید عربی کتب و رسائل کے علاوہ پرانے مآخذ و مخطوطات اور اردو کتب و رسائل سے بھی استفادہ کیا ہے۔ فہرست مآخذ دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مؤلف ممدوح نے حقائق کی چھان بین میں بڑی محنت اور جانفشانی سے کام لیا ہے جو تفصیل یا متعلقہ ذیلی واقعات اصل متن میں بیان نہ ہو سکے اسے انشائیات کے ساتھ ”حوالے اور حواشی“ کے تحت بیان کیا ہے۔ قاری کی سہولت کے لئے ان مزید مآخذ کا ذکر بھی کر دیا ہے جہاں سے موضوع سے متعلق کچھ اضافی معلومات مہیا ہو سکتی ہیں۔ گویا انداز تحریر نہایت سادہ، اسلوب محققانہ اور تسلسل و تاریخی تواتر کے ساتھ ہے۔

امام احمد رضا کے علمائے حرمین شریفین پر جتنے تذکرے سعودی دور میں لکھے گئے یا پرانے مخطوطات اب شائع کئے گئے ان میں عمداً عقائد اہلسنت اور بعض اہم شخصیات اہلسنت کے ذکر کو بالکل حذف کر دیا گیا یا تحریف شدہ انداز میں بیان کیا گیا ہے لیکن مؤلف ممدوح نے دورانی مطالعہ اس تحریف و تحذیف کو بھانپ لیا اور نہایت دیانت داری کے ساتھ اصل حقیقت کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے مثلاً فاضل بریلوی

کے خلیفہ امام حرم علامہ شیخ عبداللہ ابوالخیر مرداد علیہ الرحمۃ کی مایہ ناز تصنیف ”نشر النور والذہر“ کا تعارف کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں:

”یہ کتاب مکہ مکرمہ میں خدمات انجام دینے والے گذشتہ پانچ صدیوں کے علمائے کرام کے حالات پر مشتمل ہے..... اور یہ بجا طور پر علامہ تقی الدین فارسی (۸۳۳ھ) کی کتاب ”العقد الثمین فی تاریخ البلد الامین“ (مطبوعہ ۱۳۷۹ھ/۱۹۵۹ء نمبر) جس میں مکہ مکرمہ کے (ابتداء سے لے کر ان کے دور تک) آٹھ سو علماء کے حالات درج ہیں، اس کے بعد اہم ترین کتاب ہے۔“

آگے چل کر مؤلف موصوف نے بتایا کہ یہ مخطوطہ جو بہت ضخیم تھا اس کو من و عن شائع کرنے کے بجائے سعودی علماء کی کمیٹی نے اس کا اختصار شائع کرنے کا فیصلہ کیا جو سات سال میں تیار ہوا۔ آگے لکھتے ہیں کہ:

”یہ دونوں قلمکار (جو اس کا خلاصہ تیار کر رہے تھے) اپنے مخصوص نظریات کے تناظر میں اعتراف کرتے ہیں کہ ہم نے اس میں سے ایسے مواد جو غیر مفید یا تکرار پر مبنی تھے، نیز اس میں درج ایسی حکایات و اقوال جو بلا سند تھے اور اس میں موجود بکثرت مواد جو مبالغہ آمیز تھے، سب نکال دیا اور پھر ہم نے اس کتاب کو نئے سرے سے مرتب کیا، اس پر تحقیق کی، حواشی لکھے اور ارقام درج کئے۔“

(گویا مصنف کی اصل کتاب کا صرف اس لئے حلیہ بگاڑ دیا گیا کہ وہ اہلسنت کے علماء کے کارناموں اور ان کے عقائد کے ذکر سے بھری ہوئی تھی، علمی بددیانتی کی ایسی مثال وہ بھی تحقیق کے نام پر کہیں نہ ملے گی۔ وجاہت)

اس پس منظر میں اختتامی طور میں مزید لکھتے ہیں کہ:

”اس کتاب نے جن ہاتھوں سے گزر کر طباعت کے مراحل طے کئے اس بناء پر مطبوعہ نسخے میں مصنف کے مرشد، فاضل بریلوی کا کسی بھی



حوالہ جات

- (۱) حسام الحرمین، مطبوعہ دارالعلوم امجدیہ، کراچی (۲۰۰۰ء) ص: ۶۲
- (۲) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، امام احمد رضا اور عالم اسلام، ص: ۱۲، مطبوعہ ادارہ مسعودیہ، کراچی ۱۴۲۰ھ/۲۰۰۰ء
- (۳) رحمن علی، تذکرہ علمائے ہند (فارسی) مطبوعہ لکھنؤ۔ ۱۹۱۴ء، ص: ۱۵-۱۶، بحوالہ ”امام احمد رضا اور عالم اسلام“ ص: ۱۳-۱۵
- (۴) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، امام احمد رضا اور عالم اسلام، ص: ۱۸
- (۵) حسام الحرمین (اردو) مطبوعہ مکتبہ نبویہ، ۱۹۸۹ء/۱۴۱۰ھ، لاہور، ص: ۲۵
- (۶) ایضاً، ص: ۲۳
- (۷) ایضاً، ص: ۴۶
- (۸) احمد رضا خاں، امام ”الدولۃ المکیہ“ مطبوعہ ”موسسۃ رضا“ الجامعۃ النظامیہ الرضویہ، لاہور، (۱۴۲۲ھ/۲۰۰۱ء)، ص: ۱۶۶
- (۹) ایضاً، ص: ۲۰۳
- (۱۰) ایضاً، ص: ۲۰۹
- (۱۱) ایضاً، ج: ۱، ص: ۱۳۶
- (۱۲) احمد رضا خاں، امام، الموطأ، ج: ۱، ص: ۱۰
- (۱۳) احمد رضا خاں، امام، رسائل رضویہ، ص: ۲۵۴، بحوالہ، ”امام احمد رضا اور عالم اسلام“ ص: ۶۶

حوالے سے تفصیلی ذکر نہ ہونا تعجب کی بات نہیں، لیکن اس کے باوجود اس میں ایک مقام پر ایک سطر میں آپ کا ذکر آگیا ہے جس سے مصنف اور فاضل بریلوی کے درمیان تعلق اور اس کی نوعیت بخوبی عیاں ہے، شیخ عبداللہ ابوالخیر مراد لکھتے ہیں ”شیخنا العلامة احمد رضا خان بریلوی“ یعنی ہمارے شیخ علامہ احمد رضا خاں بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ۔“ غرض یہ کہ اس وقت پاک و ہند بنگلہ دیش اور قاہرہ و بغداد کی جامعات اور تحقیقی اداروں میں کام کرنے والے محققین جو امام احمد رضا کے عرب اساتذہ اور خلفاء و تلامذہ کے احوال و آثار کے متلاشی تھے۔ انہیں زیر نظر کتاب کے متن میں اور اس میں درج اخذ و مراجع میں بڑی مفید معلومات مل جائیں گی۔

ہم مؤلف مدوح محترم محمد بہاؤ الدین شاہ صاحب کے ممنون و مشکور ہیں کہ انہوں نے زرد و زبان میں تیرہویں چودھویں صدی کے علمائے حرمین شریفین کے احوال یہ کتاب تالیف کر کے خصوصاً ”رضویات“ کے حوالے سے ایک اہم تحقیقی پیش رفت کی ہے۔ اللہ تعالیٰ مؤلف کو جزائے جزیل عطا فرمائے اور ان کے علم و فضل میں مزید اضافہ فرمائے۔ آمین و صلی اللہ تعالیٰ علیٰ ذیہ خلقہ سیدنا مولانا محمد و علی آلہ و صحبہ اجمعین۔



امام احمد رضا اور امیر ملت محدث علی پوری

میاں محمد صادق قصوری*

یہ جو تجھ کو بلاتا ہے یہ ٹھگ ہے ماری رکھے گا
ہائے مسافر دم میں نہ آنا مت کیسی متوالی ہے
میرے پیرو مرشد سنو ہی ہند امیر ملت حضرت پیر سید حافظ
جماعت علی شاہ محدث علی پوری علیہ الرحمۃ نے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی
انہی گرانقدر خدمات کے پیش نظر فرمایا تھا کہ:
”اگر مولانا احمد رضا خاں صاحب نہ ہوتے تو دیوبندی
سارے ہندوستان کو دہائی بنا دیتے۔“

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ اور امیر ملت اسرار ہم دونوں
بزرگ عظیم عاشق رسولی انام ﷺ تھے۔ دونوں نے مذہب
حقہ اہل سنت کے تحفظ اور تبلیغ و ترویج کے لئے گرانقدر خدمات
انجام دیں۔ تحریک آزادی میں دونوں نے ملت اسلامیہ کی
یکساں رہنمائی فرمائی۔ دونوں ہندو مسلم اتحاد کے مخالف تھے۔
جب علی برادران رحمۃ اللہ علیہما اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی
خدمت میں حاضر ہوئے اور ہندو مسلم اتحاد پر بات چیت ہوئی
تو اعلیٰ حضرت قدس سرہ العزیز نے برملا فرمایا:

”مولانا! میری اور آپ کی سیاست میں فرق ہے
۔ آپ ہندو مسلم اتحاد کے حامی ہیں اور میں مخالف ہوں۔ پھر
فرمایا! مولانا! ملکی آزادی کا مخالف نہیں، ہندو مسلم اتحاد کا
مخالف ہوں۔“

بآں گرو ہے کہ از ساغر وفا مستند
سلام ما برسانید ہر کجا مستند
مجھے یہ جان کر قلبی مسرت ہوئی کہ ماہنامہ ”معارفِ رضا“
کراچی اپنی ”سہ ماہی“ کے موقع پر ایک خصوصی اشاعت کا اہتمام
وانصرام کر رہا ہے۔ احقر اس مستحسن، متبرک اور متبرک اقدام پر ادارہ کے
سربراہ حضرت سید ذجاہت رسول قادری دامت برکاتہم عالیہ و دیگر کار
پردازان و کارکنان کی خدمت میں ہدیہ تبرک پیش کرتا ہے۔

ماہنامہ ”معارفِ رضا“ نے امام اہلسنت اعلیٰ حضرت عظیم
البرکت مولانا شاہ احمد رضا خاں قادری بریلوی قدس سرہ العزیز کے مشن
کی تبلیغ و تشریح میں جو کارہائے نمایاں سرانجام دیئے ہیں وہ آب زر سے
لکھنے کے قابل ہیں۔

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے بدنہ ہوں کا قلع قمع کر کے، دہریہ اسم
محمد ﷺ سے اجالا کر کے، بھولے بھالے مسلمانوں کا ایمان بچایا، اور
انہیں بتایا کہ۔

سونا جنگل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے
سونے والو جاگتے رہو چوروں کی رکھوالی ہے
آنکھ سے کاجل صاف چرائیں یاں وہ چور بلا کے ہیں
تیری گٹھڑی تاکی ہے اور تو نے نیند نکالی ہے

* معروف مصنف و محقق و بانی و ناظم اعلیٰ مرکزی مجلس امیر ملت پاکستان بانی و صدر مجلہ ملت فاؤنڈیشن پاکستان۔ رُج کلاں ضلع قصور



مولانا شاہ حامد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمۃ اور ایک اور بزرگ (جن کا نام معلوم نہیں ہو سکا) درمیان الیکشن ہوا۔ حضرت حجۃ الاسلام اکثریت کے ووٹوں سے صدر منتخب ہو گئے۔ لیکن جب الیکشن اختتام کو پہنچا تو حضرت حجۃ الاسلام نے اعلان فرمایا:

”میں حضرت (حضرت امیر ملت قدس سرہ العزیز) کو کرسی پیش کرتا ہوں۔ میری حمایت کرنے والوں کے ووٹ اور میرا اپنا ووٹ حضرت کے لئے ہے۔ صدارت کے لئے بہت کام کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، میں اتنا کام نہیں کر سکتا۔ اور حضرت پیر صاحب ہمیشہ سے کام کرنے کے عادی ہیں۔ لہذا ہم سب کی درخواست ہے کہ آپ صدارت قبول فرمائیں۔“

اس پر ہر طرف سے تائید کی صداکیں بلند ہوئیں اور حضرت امیر ملت قدس سرہ العزیز اتفاق رائے سے صدر منتخب ہو گئے۔ یہ خانوادہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی طرف سے حضرت امیر ملت قدس سرہ العزیز کے حضور عقیدت و محبت اور اظہار اعتماد تھا۔ یہ واقعات دونوں خانوادوں کے باہمی تعلق، اخلاص اور احترام کے مظہر ہیں۔

۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۴۱ء میں اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کا انتقال پر ملا ہوا تو حضرت امیر ملت قدس سرہ العزیز کو انتہائی صدمہ ہوا۔ آپ کے خلیفہ ارشد مولانا غلام احمد انکسار تری علیہ الرحمۃ نے قطعہ تاریخ وفات کہا جو ہفت روزہ ”الفقیہ“ امرتسر کی اشاعت ۲۰ دسمبر ۱۹۴۱ء میں چھپا۔

حامی دین متین احمد رضا رفت از دنیا سوئے خلد بریں
ایں جہاں از رفتش تاریک شد خد غروب آں آفتاب علم دیں
واصف و شیدائے محبوب خدا قاطع اعتناق جملہ ملحدیں
وا درینا رفت زیں دار فنا مؤمنان زاندوہ و غم زار و حزین

بالکل اسی طرح ۱۹۴۱ء میں ”لائل پور ڈسٹرکٹ خلافت کانفرنس“ جس کی صدارت حضرت امیر ملت علیہ الرحمۃ فرما رہے تھے، میں مولانا شوکت علی علیہ الرحمۃ نے جب دورانِ تقریر کہا کہ:

”ہندوستان کے تمام ہندو بھی ہمارے ساتھ ہیں۔“

تو امیر ملت قدس سرہ العزیز نے فوراً ارشاد فرمایا:

”یہ شوکت علی کہتے ہیں، میں نہیں کہتا کیوں کہ ہندو کبھی بھی ہمارا خیر خواہ نہیں ہو سکتا۔“

حکیم الامت علامہ اقبال علیہ الرحمۃ نے ہندو ذہنیت کی کیسی خوبصورت تصویر کشی کی ہے۔

گندہ دارد برہمن کا رخود را نمی گوید بہ کس اسرار خود را
بہ من گوید کہ از تسبیح بگذر بدوش خود برد زنار خود را
ربیع الثانی ۱۳۳۳ء بمطابق نومبر ۱۹۴۳ء میں فتنہ ارتداد کے دور میں حضرت امیر ملت قدس سرہ العزیز بریلی تشریف لے گئے جہاں ان کا شاندار استقبال ہوا۔ حضرت اقدس نے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ قدس سرہ العزیز کے مزار مقدس پر فاتحہ خوانی کی اور پھر مسجد کی فرش بندی کے لئے پانچ صد روپے عنایت فرمائے۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ العزیز کی طرف سے یہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کو خراج تحسین تھا۔ اس کے بعد حضرت امیر ملت قدس سرہ العزیز دارالعلوم منظر الاسلام کے سالانہ جلسوں میں تشریف لے جا کر فارغ التحصیل طلباء کے سروں پر دستار فضیلت باندھتے رہے۔ اور یوں سلسلہ محبت پلتا رہا۔

۱۹۳۵ء میں ”بدایوں سنی کانفرنس“ انعقاد پذیر ہوئی۔ حضرت امیر ملت قدس سرہ العزیز نے اپنے تاریخ ساز خطبہ صدارت میں اُس وقت کے مسائل پر بھرپور روشنی ڈالی اور آئندہ کے لئے لائحہ عمل دیا۔ جب آئندہ صدارت کے لئے انتخاب کا مرحلہ آیا تو حضرت حجۃ الاسلام



مصادر و مراجع

گفت اچھر بھر تاریخ وصال
”نادر العصر آفتاب علم و دین“
۱۳۳۰ھ

[۱] حیات اعلیٰ حضرت مؤلفہ مولانا ظفر الدین بہاری، مطبوعہ مکتبہ رضویہ لاہور

[۲] ماہنامہ ”الرضا“ بریلی ۱۹۰۵ء

[۳] بیادگار ”الرضا“ بریلی ۱۹۲۰ء

[۴] مجلہ تحفہ حنفیہ پٹنہ بہار ۱۳۱۰ھ

[۵] ہفت روزہ ”الفتیہ“ امرتسر انڈیا ۱۹۳۰ء

[۶] تذکرہ علمائے ہنداردو ترجمہ ڈاکٹر محمد ایوب قادری۔

[۷] تاریخ مشائخ قادریہ مؤلفہ مولانا ذاکر غلام یحییٰ انجم ہمدرد یونیورسٹی دہلی انڈیا۔

[۸] مجلہ معارف رضا۔ مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ۱۹۹۲ء

[۹] تذکرہ نوری۔ مرتبہ محمد ایوب قادری وفاقی اردو کان کنی کراچی ۱۹۹۰ء

[۱۰] حیات مولانا احمد رضا بریلوی / مؤلفہ ڈاکٹر محمد مسعود احمد کراچی۔

[۱۱] مفتی اعظم ہند اور ان کے خاندان / مؤلفہ مولانا شہاب الدین رضوی۔

[۱۲] مجلہ آواز اہل سنت۔ مارہرہ مطبہ۔

[۱۳] تذکرہ علمائے اہل سنت / مؤلفہ مولانا محمود احمد قادری کانپور۔

[۱۴] فقہیہ اسلام / مؤلفہ حسن رضا خان پٹنہ یونیورسٹی بہار

[۱۵] حدائق بخشش / مؤلفہ اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی۔

[۱۶] صدر الشریعہ نمبر / ماہنامہ اشرفیہ مبارکپور اعظم گڑھ یو پی انڈیا۔

[۱۷] برکات مارہرہ مطبہ / مفتی خلیل خان برکاتی مدرسہ احسن البرکات حیدرآباد سندھ۔

[۱۸] ماہنامہ آستانہ دہلی / انڈیا ۱۹۳۳ء

[۱۹] تذکرہ محدث سورتی / خوبہ رضی حیدر کراچی۔

[۲۰] مولانا شہت علی خان لکھنوی ایک تحقیقی مطالعہ / ذاکر غلام یحییٰ انجم ہمدرد یونیورسٹی دہلی۔

[۲۱] انوار رضا۔ لاہور جلد اول / انشاء القرآن پبلی کیشنز لاہور۔

وصل حق چون رضائے احمد یافت قدوہ عالمان بر و بحر
کلک اچھر نوشت ساز وفات ”زبدہ مومنین و فاضل دہر“
۱۳۳۰ھ

حضرت امیر ملت قدس سرہ العزیز کے مرید خاص حضرت
مولانا غلام رسول گوہر علیہ الرحمۃ ایڈیٹر ماہنامہ ”انوار الصوفیہ“ تصور نے
اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی شان میں ایک منقبت لکھی جس میں لفظ لفظ
سے عقیدت و محبت مترشح ہے۔

آفتاب اہلسنت حضرت احمد رضا عزت دیں تیں ہے عزت احمد رضا
دوستان مصطفیٰ کی ہو گیا ہوں خاک پا در حقیقت ہے یہ نعمت برکت احمد رضا
شکر کر اے اہلسنت محفل میلاد کر مل گئی جو تجھ کو نعمت، نعمت احمد رضا
یا رسول اللہ کہنے کا تجھے یارا ہوا ہو گئی غالب عدو پر فحبت احمد رضا
ہے امام اہلسنت مبتدائے سالکان باعث صد مغفرت ہے نسبت احمد رضا
در بریلی بلدہ آں بادشاہ عالمان مطلع انوار حق ہے ثربت احمد رضا

گوہر یکتائے دیں اور معدنِ درِ پیدا

ہے قلم عاجز کہ لکھے بدعت احمد رضا

میری دعا ہے کہ اللہ کریم آپ کو اس خصوصی اشاعت کو زیادہ سے
زیادہ پُر مغز و قیع اور موثر انداز میں پیش کرنے کی توفیق دے اور اس
اشاعت سے اہلسنت کے اندر بیداری کی نئی لہر پیدا ہو۔

آمین بجاہ سید المرسلین ﷺ



امام احمد رضا کے ایک رفیق کار

قاضی عبدالوحید فردوسی عظیم آبادی

از:۔ پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی*

صاحب علیہ الرحمۃ کی فتوحات سے ہی روشناس ہو سکے ہیں۔ اور وہ بھی پورے طور پر نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ بہار میں ملک العلماء سے پہلے بھی امام احمد رضا کے فکر و نظر سے وابستہ اصحاب و اشخاص، علماء و مشائخ کا سلسلہ نجوم نظر آتا ہے۔ جن کے رزریں کارناموں کا مطالعہ کئے بغیر ہم رضویات سے متعلق لڑیچر کو معتبر اور مؤقر نہیں بنا سکتے۔ مگر اس کے لئے ایک شخص نہیں، ادارہ کی ضرورت ہے۔

میں نے سر دست ان کا ملان بہار میں سے صرف ایک مردِ کامل کا انتخاب کیا ہے۔ جن کا نام قاضی عبدالوحید فردوسی عظیم آبادی ہے۔ قاضی صاحب کا سلسلہ نسب کئی واسطوں سے حضرت تاج فقیہ، فاتح بہار، تک پہنچتا ہے جو اس طرح ہے۔ قاضی عبدالوحید بن قاضی عبدالحمید بن قاضی اکرام الحق بن قاضی امین الحق بن قاضی کمال الحق بن قاضی غلام یحییٰ بن غلام شرف الدین از غلاف ملاً عبد الشکور تاج فقیہی علیہ الرحمۃ

قاضی صاحب کی ولادت ۲۷ رجب ۱۲۸۹ھ کو ہوئی اور وفات ۱۹ ربیع الاول ۱۳۲۶ھ میں ۲ فقط ۳۷ سال کی عمر پائی۔ لیکن اس مختصر سی عمر میں وہ کارہائے نمایاں انجام دے گئے جن پر جس قدر بھی رشک کیا جائے کم ہے۔ قاضی صاحب نے مروّجہ نصاب کے مطابق مشرقی تعلیم حاصل کی، ساتھ ہی انٹرنس۔ اور ایف۔ اے کے امتحانات بھی پاس کئے۔ ان کے والد قاضی عبدالحمید ان کو مزید حصول تعلیم کے لئے

کیوں رضا آج گلی سونی ہے
اٹھ میرے دھوم مچانے والے
خدا کا شکر ہے کہ اب کوئے رضا سنسان نہیں، آباد ہے۔ دنیا بھر میں مختلف ادارے اور اشخاص دھوم مچانے کے لئے تن، بمن، دھن، سے لگے ہوئے ہیں جس میں فوقیت پاکستان کو اور پاکستان میں بھی ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کو حاصل ہے۔ مگر اس کے باوجود ابھی فضل و کمال کے اس سمندر کی محض چند موجوں کا تعارف ہو سکا ہے۔ اور انہیں چند موجوں سے اس سمندر کی بیکراں گہائیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

مزرع چشت و بخارا، عراق و اجمیر
کون سی کشت پہ برسانیں جھالا تیرا
امام احمد رضا نے یہ شعر حضورِ رغوث عظیم رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے کہہ ہے۔ آج میں ان کا یہ شعر خود انہیں کی بارگاہ میں نذر کرتے ہوئے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کی فیض رسائیوں کے بادل نے جہاں سارے عالم کو سیراب کیا ہے، بہار کا خطہ پڑ بہار بھی اس سے محروم نہیں۔ ہا۔ یہاں بھی برسا اور خوب نوٹ کر برسا۔ جس کے شکرانے کے طور پر ملائین بہار نے بھی آپ کے علمی و دینی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اور یہ محاذ پر بہترین تعاون کی لاثانی نظیر قائم کی۔ مگر افسوس کہ ان کے کانٹے اب تک پر وہ خفا میں ہیں۔ ہم صرف ملک العلماء حضرت مولانا ظفر الدین بہاری (صدر شعبہ اردو، بہار یونیورسٹی۔ مظفر پور۔ بھرتنہ)



”ناصر ملتِ معطفویہ، حامیِ مذہبِ حنفیہ جناب مولانا الاجل مولوی احمد رضا خان صاحب بریلوی مدظلہ العالی۔ تسلیم محض غائبانہ اخوتِ اسلامی و حمایتِ مذہبِ حنفیہ کے جہت سے یہ خط لکھ رہا ہوں اور مولانا عبدالقادر صاحب بدایونی کو بھی لکھ رہا ہوں جلسہ ندوہ سے میں سخت بیزار ہوں۔ اور شاید حضور اس کے مخالف ہیں۔ لہذا موافقت فی الخلافہ و حمایتِ مذہبِ حنفیہ کی جہت سے لکھتا ہوں۔ ایک اخبارِ تردیدِ مذہبِ باطل ہو مخالفتِ ندوہ میں نکالنے والا ہوں۔ آپ سرپرستی کریں۔ مذہبِ حنفیہ کو حق سمجھتا ہوں اور اس ندوہ کو باطل۔ اگر آپ لوگ آمادہ ہوں تو ندوۃ حنفیہ پٹنہ میں بفضلہ قائم کروں۔“

خادم۔ عبدالوحید صدیقی

۹/ ذی قعدہ ۱۳۱۳ھ

ندوہ تحریک کے زور کو توڑنے کے لئے قاضی صاحب نے صرف ڈھائی سو علماء کے خطوط ہی شائع نہیں کئے بلکہ اس کے رد میں جلسے کئے اور مجلسِ علمائے اہلسنت بریلی سے بھی تعاون کی درخواست کی جس کے نتیجے میں مولانا شاہ عبدالصمد مودودی چشتی (صدر مجلس علمائے اہلسنت) مولانا وصی احمد محدث سورتی۔ مولانا حسن رضا خان بریلوی۔ مولانا مؤمن سجاد کانپوری (منتظم مجلس علمائے اہلسنت) مولانا سید اخلاص حسین سہوانی علیہم الرحمۃ (مصنف حادثہ جانکاہ) عظیم آباد پٹنہ پہنچے۔ اور جناب قاضی عبدالوحید صاحب کے یہاں محلہ لودی کٹرہ پٹنہ شی میں فروکش ہوئے۔ یکم شعبان روزہ شنبہ ۱۳۱۴ھ کی صبح کو شاہ محمد مبارک باغ میں مجلس واعظ منعقد ہوئی۔ اس طرح مختلف مقامات پر جلسے ہوئے۔ ۱۔

قاضی صاحب نے اپنے مشن کو وسیع پیمانے پر پھیلانے اور چلانے کے لئے احبابِ اہلسنت کے مشورے سے ایک مجلس کی بنیاد ڈالی اور اس کا تاریخ نام مجلسِ عالی حمایتِ سنتِ محمدی ۱۳۱۵ھ

انگلستان بھیجتا چاہتے تھے۔ لیکن انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ ان کے بیٹے اور اردو کے مشہور محقق قاضی عبدالودود لکھتے ہیں:

”عربی کی تکمیل اور انٹرنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد کالج میں داخل ہوئے۔ ایف اے کے بعد میرے دادا انہیں قاضی رضا حسین کے مشورے پر انگلستان تعلیم کے لئے بھیجنا چاہتے تھے۔ لیکن وہ کسی طرح اس پر راضی نہ ہوئے یہی نہیں یہاں رہ کر بھی انہوں نے مزید انگریزی تعلیم حاصل کرنے سے انکار کر دیا۔ وجہ یہ کہ وہ مغربی تعلیم کو مذہب کے لیے ہم قاتل سمجھتے تھے۔“ ۲۔

اس طرح وہ اوائل سے ہی مذہب کے پرچم پر جوشِ داعی اور مبلغ بن گئے۔ اس دور میں بھی مذہب کے نام پر نئے نئے فتوؤں کا ظہور ہو رہا تھا۔ رافضیت، وہابیت، نیچریت اور ندویت کی تحریکیں سواۓ عظیم اہلسنت و جماعت کے عقیدہ و مسلک پر شبخوں مار رہی تھیں۔ ایسے پر آشوب و ہڈ انتشار ماحول میں قاضی عبدالوحید نے اپنے تمام وسائل کو بروئے کار لا کر مذہبِ حقہ اہلسنت و جماعت کا جس طرح و قار کیا ہے کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ ان کی دینی غیرت و حمیت کا اندازہ اس سے ہو گا کہ ان دنوں ندوۃ العلماء کے قیام کی تحریک زوروں پر تھی اس کا ایک سالانہ اجلاس پٹنہ میں بھی ہوا۔ جس میں یہ تاثر دیا گیا کہ ندوہ کی مخالفت میں صرف مولانا عبدالقادر بدایونی۔ خواجہ عبدالصمد سہوانی اور مولانا احمد رضا خان بریلوی سرگرم ہیں۔ ورنہ تمام علماء و مشائخ ندوہ کے حامی تھے قاضی صاحب نے اس شرائط پر دو پیگنڈہ کی سختی سے تردید کی اور ڈھائی سو سے زائد علماء و مشائخ کے خطوط کی اشاعت کر کے یہ ثابت کر دیا کہ سواۓ عظیم ندوہ تحریک کا مخالف ہے۔ ۳۔

یہی وہ موقع تھا جب قاضی عبدالوحید نے پہلی مرتبہ فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کو ایک خط لکھا جس کا پورا متن حسب ذیل ہے۔



اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی پٹنہ میں پہلی بار آمد۔

اسی سال ماہ ربیع الآخر میں علامہ شبلی نعمانی نے شاہ سلیمان پھلواروی کی حمایت سے پٹنہ میں ندوہ کے ساتویں اجلاس کا اعلان کر دیا۔ قاضی صاحب اور ان کے اعوان و انصار نے ندویوں کو پڑ پڑہ نکالتے ہوئے دیکھا تو مجلس علمائے اہلسنت کے بھی اجلاس کا اعلان کر دیا۔ اور جناب حضور مولانا شاہ امین احمد صاحب سجادہ نشین خانقاہ بہار شریف، اور شاہ بدرالدین صاحب سجادہ نشین خانقاہ پھلواروی شریف کے مشورے پر حضرت تاج الفحول مولانا عبدالقادر بدایونی اور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا اور دیگر علمائے اعلام رحمہم اللہ کو اس کی اطلاع دی۔ دونوں بزرگوں نے قاضی صاحب اور ان کے احباب کی پر خلوص دعوت پر لبیک کہا اور اجلاس میں شرکت فرما کر اس کے وقار اور عظمت میں چار چاند لگایا۔ ۷، رجب تا ۱۳/ رجب ۱۳۱۸ھ اس کے شاندار اجلاس ہوئے اور ندویوں کا زور ٹوٹا۔

مجلس ندوۃ العلماء کے اجلاس پٹنہ کی صدارت مولانا شاہ احمد حسن کاپنوری نے کی۔ مجلس علمائے اہلسنت کے اجلاس سے ان پر ندوہ کی اصل حقیقت منکشف ہوئی۔ اور انہوں نے سخت رنجیدہ ہو کر مولانا محمد علی ہونگیری ناظم ندوہ سے بر ملا فرمایا:-

”پورا طائفہ ندوہ جہنم میں جائے گا، ہم تم دونوں جاہلیں گے پہلے کون جائے گا میں یہ نہیں بتا سکتا آئندہ سے مجھ کو ہرگز نہ بلانا“۔

اس مجلس میں علمائے اہل سنت کے جلسہ کی صدارت حضرت تاج الفحول کی تحریک پر جناب حضور شاہ امین میاں صاحب نے کی۔ اس موقع پر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے قصیدہ ”دالیہ“ آمال

رکھا جس کے صدر مولانا فتح محمد پنجابی مقرر ہوئے۔ حکیم یوسف حسن صاحب اس کے مہتمم۔ اور خود اس کے نائب مہتمم نامزد ہوئے۔ اس تنظیم کے ساتھ ایک مطبع کا بھی قیام عمل میں لایا گیا۔ اور اس کا بھی تاریخی نام رکھا گیا۔ مطبع اعوان اہلسنت و جماعت ۱۳۱۵ھ۔ اور ماہ جمادی الاول ۱۳۱۵ھ سے ایک ماہنامہ رسالہ جاری کیا جس کا تاریخی نام۔ ”مخزن تحقیق“ ۱۳۱۵ھ ملقب بہ ”تحفہ حنفیہ“ رکھا گیا اس کے سرورق پر یہ عبارت مرقوم ہوتی تھی:-

”حمایت اسلام و تائید شرع و اصحاب سنت و نکایت و بدعت و تہدیدار باب ضلالت و بطلان“

اس رسالہ کے شمارہ ۱۱ جلد ایک میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی مبارک تصنیف ”سُلُّ السُّیُوفِ الْہِندِیَہ عَلٰی کُفْرِیَاتِ بَابِ النَّجْدِیَہ“ پہلی بار ڈھائی سو کی تعداد میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد ایک سلسلہ جاری ہو گیا۔ اور مطبع حنفیہ سے اعلیٰ حضرت کی ستر کتابیں شائع ہوئیں۔ آپ کا نعتیہ دیوان ”حداائق بخشش“ بھی پہلے تحفہ حنفیہ میں ہی شائع ہوا جو محرم الحرام ۱۳۲۵ھ کو شروع ہو کر ماہ ربیع الاول ۱۳۲۶ھ میں اختتام کو پہنچا۔

اس طرح تحفہ حنفیہ کا فاتحانہ سفر جاری رہا اور بد مذہبیت اور ضلالت کے زور کو توڑتا رہا، پرچہ اور پریس کے قیام کے بعد قاضی صاحب کی ہمت عالی نے ایک مدرسہ کی بھی بنیاد ڈال دی جس کا نام مدرسہ حنفیہ رکھا گیا۔ ماہ ربیع الاول ۱۳۱۸ھ کو اس کا افتتاح ہوا۔ افتتاحی جلسہ کی صدارت شاہ محمد کمال صاحب رئیس اعظم پٹنہ نے کی اور حضرت مولانا سید سلیمان اشرف نے علم دین کے موضوع پر شاندار تقریر فرمائی۔ بدایوں سے مولانا فضل حق (شاگرد مولانا عبدالکافی اللہ آبادی) بلا کر صدر مدرس رکھے گئے۔ کچھ دنوں کے لئے مولانا سید دیدار علی الوری نے بھی مسند صرارت کو عزت بخشی رحمہم اللہ۔



یہ سماں بے شک رہے گامدقوں تک یادگار
اکے پٹنے میں نئی صورت سے آئی ہے بہار

۱۱

اس سفر میں قاضی صاحب نے اپنی اہلیہ محترمہ کو اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ کے دامن کرم سے وابستہ کر لیا۔ یہاں پر اس واقعہ کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ قاضی صاحب کے خسر محترم شاہ لطف الرحمن کا کوئی ایک تھال خوان پوش میں نذر لائے۔ اعلیٰ حضرت نے اپنا دست مبارک رکھ کر فرمایا میں نے قبول کیا۔ لے جایے شاہ صاحب نے عرض کیا حضور ساٹھ روپے بھی ہیں اعلیٰ حضرت نے فرمایا ساٹھ روپے تو کیا، ساٹھ ہزار روپے بھی ہوں تو فقیر اپنے مولیٰ تعالیٰ کے جود و کرم سے بے نیاز ہے۔

اس دوسرے موقع پر اعلیٰ حضرت کا قیام مدرسہ حنفیہ بخشی محلہ پنڈہ میں رہا، آپ نے مدرسہ کی عالی شان عمارت دیکھ کر درج ذیل قطعہ تاریخ ارشاد فرمایا:

يا طالبا حسن المآب أبشر فذا نهج الصواب
عبد الوحید بنی ہنا بیتا لدرس مستطاب
بالزبر تدعو البینات جی عندہ علم الكتاب

۱۲

(ترجمہ۔ اے حسن مقصور کے طالب خوش ہو کہ یہ طریق صواب ہے، عبدالوہید نے درس مستطاب کے لئے یہاں گھر بنایا ہے۔ بینات زبر کو بلار ہے ہیں کہ آؤ ان کے پاس ام الكتاب ہے۔)

یہی وہ وقت تھا جب اعلیٰ حضرت بریلوی نے حضرت قاضی صاحب کو ندوہ شکن۔ ندوی قلمن۔ کے خطاب سے یاد فرمایا ہے۔
”جب فقیر نے سرگرم حامیان دین کے خطاب تجویز کئے ہیں۔۔“

مولوی قاضی عبدالوہید فردوسی کو ندوہ شکن۔ ندوہ قلمن سے تعبیر کیا ہے“

الابرار“ مظلوم فرمایا جو قاضی صاحب کی طرف سے پیش ہوا۔ اس میں حضور سجادہ نشین بہار شریف کی شان میں یہ شعر گزارے۔

بقیۃ الاولیاء امین احمد امین احمد، امن، حمود

شمانہ تذکرنا الصحابہ سحائبہ علی کل یجود ۹

(ترجمہ۔ اولیاء کے بقیہ شاہ امین احمد صاحب، امانت دار، خوب حمد کرنے والے، سراپا امن، ستودہ صفات، ان کی خصلتیں ہمیں صحابہ کی یاد دلاتی ہیں۔ ان کے بادل سب پر فیضان کی بارش کرتے ہیں۔)

اجلاس پنڈہ کے بعد مجلس علمائے سنت کا دوسرا بڑا اجلاس کلکتہ میں ہوا۔ شعبان ۱۳۱۹ھ حاجی لعل محمد خان صاحب نے قاضی عبدالوہید صاحب کو خط بھیج دیا کہ ۲۲ تا ۲۵ شعبان کلکتہ میں ندوہ کا جلسہ ہے۔ اپنا بھی اجلاس ہونا چاہیے۔ یہ سن کر قاضی صاحب فوراً کلکتہ تشریف لے گئے اور احباب اہلسنت کے باہمی مشوروں سے ایک جلسہ کا اعلان کر دیا۔ ۲۱ تا ۲۶ شعبان ۱۳۱۹ھ اس کے شاندار اجلاس ہوئے۔ جس میں امام احمد رضا کی بھی شرکت باہرکت ہوئے۔ اس کی مکمل روداد بنام ”دربار سراپا رحمت“ ۱۳۱۹ھ میں شائع ہوئی جس کے صفحہ ۱۴ پر اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کی تشریف آرزائی کا تفصیلی بیان ہے۔ ۱۰

اعلیٰ حضرت کی پنڈہ میں دوسری بار آمد

اجلاس کلکتہ کے بعد قاضی صاحب کی دعوت پر اعلیٰ حضرت قدس سرہ دوسری بار پنڈہ تشریف لائے۔ آپ قاضی صاحب کے مہمان ہوئے۔ علمائے مشائخ اور رؤسائے شہر نے آپ کا پر تپاک خیر مقدم کیا۔ اس موقع پر ماہنامہ تحفہ حنفیہ کے کاتب نشی علی حسین صاحب نے آپ کی شان میں ۲۷ اشعار پر مشتمل ایک قصیدہ پیش کیا۔ جس کا مطلع حسب ذیل ہے۔



یہ کم لوگوں کو معلوم ہے کہ ”حام الحرمین“ جن پر علمائے عرب و عجم نے تصدیقات لکھیں اور امام احمد رضا کو بڑے بڑے القابات سے نوازا وہ درحقیقت ”المعتد المستند“ کا ایک حصہ ہے جسے امام احمد رضا کے فرزند اکبر حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا نے علما۔ عرب کے سامنے پیش کیا تھا۔ اور یہ کہ ”المعتد المستند“ حضرت السیف المسلول علامہ فضل رسول بدایونی کی کتاب ”المعتقد المنتقد“ پر امام احمد رضا کے حواشی کا مجموعہ ہے۔ جس کا باعث و محرک مولانا قاضی عبدالوہید فردوسی ہی ہیں۔ المعتد کے خطبہ میں امام رضا نے فرمایا ہے۔

توجه الى طبعه من توجه الله تعالى بتيجان
الخيرات جعله موفقا بل وقفاً على فعال الميرت
فكلما عاذ على السداد شلة امداءه لسدها عاده
هو الوحيد الفريد حامى السنن ماحى الفتن مولانا القاضى
عبدالوحيد الحنفى الفردوسى العظيم آبادى ايد الله
وايده والايادى وجعل تصحيحه الى هذا العيد الضعيف
فلم لسعنى الامثال امره المنيف عُلِّقَتْ
خروفاً ما عُلِّقَتْ اِلا يسيراً ۱۳

(ترجمہ اس کی کتاب کی طباعت کی طرف اس شخص کی طبیعت مائل ہوئی جسے اللہ تعالیٰ نے خیرات کی بلندیوں کی طرف متوجہ فرمادیا اور توفیق دی بلکہ نیک کاموں پر اسے موقوف فرمایا۔ جب کبھی بھی راہ راست پر شدت آئی انہوں نے مدد کی۔ اور اس کے سبب باب کیلئے ساز و سامان مہیا کیا۔ وہ ہیں یگانہ، یکتا، حامی سنن، ماحی فتن مولانا قاضی عبدالوہید حنفی فردوسی عظیم آبادی اللہ انہیں ہمیشہ رکھے اور اپنے ہاتھوں اور نعمتوں سے اس کی مدد فرمائے انہوں نے جب اس کی تصحیح کا کام اس عہد ضعیف کے ذمے کیا تو میرے لئے ان کا حکم عالم ماننے کے سوا چارہ نہ رہا اور میں نے اس پر کچھ تعلیقات لکھے۔)

قاضی صاحب کی طبیعت میں ریاست کے باوجود حد درجہ سادگی

اور تواضع تھی اخلاق، محبت، اخوت، فیاضی اور خدا ترسی ان کی شخصیت کے اہم اوصاف تھے۔ قاضی عبدالوہید لکھتے ہیں:-
”میرے دادا نے کئی آدمیوں کو سودی قرض دے رکھا تھا انکی موت کے بعد انہوں (قاضی عبدالوہید) نے سود کے ہزاروں روپے معاف کر دیئے وہ سادہ زندگی بسر کرتے تھے اور ان کے بہت روپے دوسروں پر صرف ہوا کرتے تھے۔ خدا پر انہیں بڑا بھروسہ تھا۔ میرے حقیقی ماموں طاعون میں مبتلا ہو گئے مجھے ان کے پاس جانے سے بالکل نہ روکا۔

وہ تو میرے ماموں تھے۔ میرے معلم کا ایک بھانجا اس مرض کا شکار ہو گیا۔ اس کے پاس جانے کی بھی ممانعت نہ تھی دونوں اس مرض میں مر گئے“ ۱۵

قاضی صاحب کی علالت و سفر آخرت

اور اعلیٰ حضرت کی تیسری بار پٹنہ آمد

اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کو جب قاضی صاحب کی شدید علالت کی اطلاع ملی تو آپ عازم پٹنہ ہوئے۔ ۱۸/ربیع الاول ۱۳۲۶ھ کو آپ کا ورود مسعود ہوا۔ فوراً قاضی صاحب کے پاس پہنچ کر ان کی مزاج پرسی کی دیر تک ان کے پاس رہے۔ یہاں تک کہ وقت موعود آ پہنچا۔ ۱۹/ربیع الاول شب چہار شنبہ کو دو بجے قاضی صاحب نے کمال فرح و سرور کی حالت میں قفسِ غصری کو چھوڑا۔ حضرت مولانا ضیاء الدین صاحب پبلی بھیتی نے جنازہ کا آنکھوں دیکھا حال بڑی تفصیل کے ساتھ تحریر فرمایا ہے۔ ان کے مطابق حضرت محدث سورتی نے قاضی صاحب کو غسل دیا اور اعلیٰ حضرت نے نماز جنازہ پڑھائی۔

اور قبر خاص میں یہ دونوں حضرات اترے۔ اس حقیر (مولانا محمد ضیاء الدین) اور شاہ بغدادی نے جنازہ چار پائی پر سے اٹھا کر ان دونوں صاحبان کو دیا۔ قبر میں رکھنے کے بعد امام احمد رضا نے مرحوم کے



حوالہ جات

۱۔ مقالات قاضی عبدالودود۔ مرتبہ پروفیسر کلیم الدین احمد، زیر عنوان میں کون

ہوں میں کیا ہوں۔ صفحہ ۱۔

۲۔ ایضاً ۳

۳۔ ایضاً ۲

۴۔ سوالات حق نمابرؤس ندوۃ العلماء ۱۳۱۳ھ

۵۔ مکتوبات علماء و کلام اہل صفا۔ مرتبہ مولانا سید عبدالکریم بریلوی

۶۔ فکرت از بہار پٹنہ مرتبہ حکیم مومن سجاد حسین ۱۳۱۴ھ

۷۔ بحوالہ روداد مدرسہ ۱۳۳۰ھ۔ از قاضی عبدالوحید عظیم آبادی

۸۔ بحوالہ دربار حق و ہدایت ۱۳۱۸ھ۔ روداد مجلس علمائے اہلسنت اجلاس پٹنہ

۹۔ ایضاً

۱۰۔ دربار سراپا رحمت روداد اجلاس کلکتہ ۱۳۱۹ھ، صفحہ ۱۳

۱۱۔ مطبوعہ تحفہ جلد ۵ پرچہ ۱۲/ ذی الحجہ ۱۳۱۹ھ، صفحہ ۲۹-۳۰۔

۱۲۔ روداد اجلاس دوئم مدرسہ حنفیہ

۱۳۔ قادی رضویہ جلد ۶/ صفحہ ۳۶۶

۱۴۔ خطبہ المستند المستند

۱۵۔ میں کون ہوں میں کیا ہوں۔ از قاضی عبدالودود صفحہ ۲

۱۶۔ تحفہ حنفیہ ۱۳۲۷ھ

۱۷۔ ایضاً

۱۸۔ ”میں کون ہوں میں کیا ہوں“ از قاضی عبدالودود صفحہ ۲

چہرے سے پردہ ہٹا کر فرمایا کہ ”حضرات دیکھئے! دین کی سچی مدد کرنے والوں کی بعد وفات حالت حیات سے بھی بڑھ کر پاکیزہ ہو جاتی ہے۔“ ۱۷

کچی درگاہ موضع جھلی شریف ضلع پٹنہ میں حضرت شیخ شہاب الدین عرف پیر جگجوت کرمزار کے دہنی جانب جانب قاضی صاحب مد فون ہوئے۔ یہ جگہ پٹنہ شہر سے پانچ میل پورب میں واقع ہے۔ مولانا ضیاء الدین پبلی بھیتی کے مطابق ہمراہ جنازہ جاتے ہوئے امام احمد رضا کو دو تار بخیں لقا ہوئیں۔ آپ نے ان سے اور مولانا ظفر الدین بہاری سے ماڈوں کے استخراج کی نسبت ارشاد فرمایا۔ جب جمع کئے گئے تو پورے اترے۔

یا اکرم الخلق انت الکریم

اکرم القاضی عبد الوحید

قال الرضا فی الدعاء ارفه

ارحم القاضی و عبد الوحید

۱۳۲۶ھ

دوسری تاریخ۔ وَهَبُ الْمُتَّقُونَ مِنْ جَنَّتٍ وَعُيُونُ ۱۳۲۶ھ

اعلیٰ حضرت کے اس سفر کی تصدیق قاضی عبدالودود کی خودنوشت سے بھی ہوتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”قاضی عبدالوحید کی وفات ۱۹/ ربیع الاول ۱۳۲۶ھ میں ہوئی

ان کے مرض الموت میں بریلوی صاحب ہمارے یہاں آئے تھے۔

اور ان کے چہارم کے بعد واپس گئے تھے۔“ ۱۸



حضرت شیخ الاسلام

سیدنا ابوالحسین احمد نوری میاں المارہروی علیہ الرحمۃ ۳۲۴ھ

حالات، واقعات، آثار

از: پروفیسر ڈاکٹر جلال الدین احمد نوری*

واجتناب بدعت میں حضور خاتم الاکابر سیدنا شاہ آل رسول ۸ قدس سرہ کے خلف الصدق، غرض ذات والا، کئی اعتبار سے مجموعہ کمالات تھی۔

آپ نے اپنے عہد کی کثیر شخصیات سے ظاہری علوم میں اکتساب فیض کیا۔ ان میں مشاہیر علماء کرام مندرجہ ذیل ہے:

- (۱) حضرت میاں جی رحمت اللہ صاحب، (۲) حضرت شیر باز خان مارہروی، (۳) حضرت امانت علی مارہروی، (۴) حضرت سید اولاد علی مارہروی، (۵) حضرت مولانا محمد عبدالکریم پنجابی، (۶) حضرت حافظ قاری محمد فیض رامپوری، (۷) حضرت مولانا فضل اللہ جالیسری متونی ۱۲۸۳ھ، (۸) حضرت مولانا نور احمد عثمانی بدایونی متونی ۱۳۰۱ھ، (۹) حضرت مولانا مفتی حسن خاں عثمانی بریلوی، (۱۰) حضرت مولانا ہدایت علی بریلوی، (۱۱) حضرت مولانا محمد تراب علی امرہ پوری، (۱۲) حضرت مولانا محمد حسین شاہ ولاتی، (۱۳) حضرت مولانا محمد حسین بخاری اور حضرت مولانا محمد عبدالقادر عثمانی بدایونی (۷) متونی ۱۳۱۹ھ قدس سرہ اسرارہم ورحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔

باطنی علوم کی راہ میں آپ کے مربی اعظم المحمّد والفقیہ حضور خاتم الاکابر سیدنا شاہ آل رسول احمد قدس سرہ، العزیز تھے۔ آپ کی ذات والا کے علاوہ اور جن گرامی حضرات سے اذکار و ادوار و سلوک کی نسبتیں حاصل رہیں۔ وہ یہ ہیں:

- (۱) حضرت سید غلام محی الدین، (۲) حضرت مفتی سید عین الحسن بکرامی، (۳) حضرت مولانا احمد حسن مراد آبادی، (۴) حضرت حافظ

آپ کمالات اسلاف کے عطر مجموعہ سراج العارفین خاتم الاکابر سیدنا سید شاہ آل رسول احمدی المحدث والفقیہ المارہروی (قدس سرہ) کے نبیرہ اور حضرت سیدنا شاہ ظہور حسن صاحب المارہروی (علیہ الرحمۃ) کے صاحبزادے تھے۔ آپ کی ولادت مبارکہ ۱۹ رثوال المکرم ۱۲۵۵ھ مطابق ۲۶ دسمبر ۱۸۳۹ء کو ہوئی۔ تاریخی نام سید مظہر علی اور لقب میاں صاحب تھا۔ گیارہ سال کی عمر شریف میں ریاضت اور مجاہدے کی سنگلاخ زمین آپ کی قوت عمل کا مرکز بنیں اور بہت جلد آپ کی ہدف تک رسائی ہو گئی اور آپ اپنے پیرومرشد جد امجد حضرت خاتم الاکابر سیدنا آل رسول الاحمدی قدس سرہ کے رنگ میں رنگ گئے۔

مؤرخین کے مطابق حضرت شیخ الاسلام مولانا مولوی سید شاہ ابوالحسین احمد نوری میاں صاحب (رحمۃ اللہ علیہ) خاندان برکاتیہ مارہرویہ کے لئے رب تبارک و تعالیٰ کی نعمتوں میں سے ایک نعمت عظمیٰ تھے۔ استغناء میں حضور صاحب البرکات سیدنا شاہ برکت اللہ قدس سرہ ۲، کارنگ، تربیت و سلوک میں سیدنا شاہ آل محمد قدس سرہ ۳، کی شان، معلومات و وسعت نظر میں حضرت اسد العارفین سیدنا شاہ حمزہ قدس سرہ کا پرتو، ایثار و عطا اور حاجت روائی مخلوق میں حضرت برکات ثانی سیدنا شاہ حقانی قدس سرہ ۵، کا انداز، تصرف و حکومت میں حضور شمس العارفین سیدنا شاہ ابوالفضل آل احمد اچھے میاں صاحب قدس سرہ کی یادگار، مہمان نوازی اور سخاوت میں حضور سیدنا شاہ آل برکات سحرے میاں صاحب قدس سرہ کا نمونہ، ستر حال و انشاء کمال و اتباع سنت



فوائد انتخاب فرما رہے ہیں۔“

یہ تو آپ کی علمی مصروفیات تھیں، دوسری طرف اور اردو اذکار بھی بے شمار تھے۔ بقول حضرت نظمی:

”حضور کے وقت میں کیسی وسعت و برکت تھی کہ نماز و وظائف، اور اردو اشغال کے سوا خدام و سالکین کی پرسش حالات، خطوط کے جوابات، مریض کی عیادت، نقوش و تعویذات کی تحریر، قیلولہ و آرام، تصنیف و تالیف کے لئے ملاحظہ کتب، اہل حقوق کی پاسداری، حضور خاتم الاکابر کے دربار میں حاضری۔ معاملات کا پیش کرنا اور ہدایت لینا وغیرہ اوقات روزانہ میں شامل تھے۔

ان کثیر دکر کثیر ہمہ جہت مصروفیات کے باوجود اچھی خاصی تصانیف آپ سے یادگار ہیں۔ آپ نے چند رسائل، تکبیر، عقائد، آداب مریدین اور اردو اذکار، اشغال و اعمال اور فقہ میں تصنیف فرمائے۔ شعر بھی کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ ابتداء میں تخلص سعید فرماتے تھے، بعد میں نوری لکھنے لگے تھے۔

مخدومی حضرت سید آل رسول نظمی برکاتی حضرت نوری میاں قدس سرہ، کی جملہ تصانیف کا ایک اجمالی موضوعاتی خاکہ ان الفاظ میں پیش کرتے ہیں:

(۱) العسل المصفی فی عقائد ارباب سنة المصطفیٰ

(علیہ التحیۃ والثناء):

یہ آسان اردو زبان میں عقائد اہلسنت کے بیان میں نہایت مختصر اور مفید، بچوں کی تعلیم کے لئے مناسب بلکہ ضروری رسالہ ہے۔ (متعدد بار شائع ہو چکا ہے۔)

(۲) سوال و جواب: یہ بھی اردو زبان میں ایک مختصر مسئلہ پر مشتمل فیصلہ ہے۔ آج تک حضرات تفضیلیہ سے اس کا جواب نہ بن پڑا۔

(۳) اشتہار نوری: یہ ایک مفید مختصر تحریر ہے۔ جس وقت بعض علماء اہلسنت، مکائد اہل ندوہ سے دھوکا کھا کر شامل ندوہ ہو گئے ان کی تنبیہ کے لئے یہ رسالہ لکھا گیا۔

شاہ علی حسین مراد آبادی۔ قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم۔

اور روحانی فیض اکتسابات عظیم بارگاہوں سے حاصل تھے آپ کو حضور پر نور نبی اکرم سید عالم ﷺ کی زیارت مقدسہ حاصل رہی۔ مصافحہ و معانقہ، بیعت اور اخذ فیض کی گراں مایہ دو تئیں اس درجہ قرب کے ساتھ حاصل فرمائیں کہ آغوش رحمت عالم میں کئی بار جا بیٹھنے کا شرف حاصل رہا۔ حضور اقدس سید عالم ﷺ کی بارگاہ اقدس کے علاوہ مندرجہ ذیل اعظم کرام سے بھی انوار باطنی حاصل ہوئے۔

حضرت سیدنا موسیٰ علیہ السلام، حضرت سیدنا سلیمان علیہ السلام، حضرت سیدنا سلیمان علیہ السلام، حضرت سیدنا عیسیٰ علیہ السلام، حضرت سیدنا امیر المومنین مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ الکریم، حضرت سید الشہداء امام عالی مقام حسین رضی اللہ عنہ، سیدنا غوث الثقلین محبوب سبحانی حضرت غوث اعظم الشیخ ابو محمد سید محی الدین عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ، سیدنا سلطان الہند خواجہ خواجگان حضرت خواجہ معین الدین چشتی سنجری اجمیری رضی اللہ عنہ، سیدنا حضرت ذوالنون مصری رضی اللہ تعالیٰ عنہ، سیدنا حضرت خواجہ عثمان ہارونی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور اپنے خاندان کے تمام اکابرین حضرت سیدنا میر عبدالواحد بلگرامی قدس سرہ سے لے کر حضرت سیدنا خاتم الاکابر قدس سرہ کی زیارتوں سے بہرہ ور ہوئے اور اکتساب فیض کیا۔

جس ذات کریم نے ایسی ایسی عظیم بارگاہوں سے فیض حاصل کیا ہو اس کی عظمت جامعیت اور عبقریت کا کیا پوچھنا؟ آپ کی علمی مصروفیات کی روداد حضرت نظمی الماہروی کے قلم سے اچھی لگتی ہے۔ آپ لکھتے ہیں:

”دربار نوری کی یہ شان کہ فوائد جلیلہ دیدہ بیان ہو رہے ہیں اور ہر مسئلہ شرعی کو اس اسلوب اور وضاحت سے ارشاد فرمایا جا رہا ہے کہ ہر عامی کے ذہن نشین ہو رہا ہے۔ بعض مسائل کی تحقیق میں سوالات روانہ فرما رہے ہیں کبھی خود سفر فرما رہے ہیں، کبھی تصوف و سلوک و عقیدہ کے مطالعے میں ہیں اور کبھی ان میں سے مختلف



(۱۳) صلوٰۃ معینیہ: شجر یہ چشتیہ اس میں بطور اوراد درج ہے۔

(۱۴) مجموعہ: اس میں حضور ﷺ، سیدنا حضرت علی حضرت حسین کریمین اور سرکارِ غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین کے ننانوے اسماء عالیہ کا ذکر ہے۔

(۱۵) صلوٰۃ نقشبندیہ: اس میں بھی حضرات خواجہ نقشبند کے ننانوے صیغے اور اسماء مذکور ہیں۔

(۱۶) صلوٰۃ الاقرباء: اس میں بیشتر خاندانی بزرگوں کے اسماء گرامی مذکور ہیں۔

(۱۷) مجموعہ ہائے اعمال و اشغال: اس کا شمار نہیں۔ قریب چند مجموعہ ہر سال خود ہی تحریر فرمائے جو چند حضرات کے پاس ہیں۔

یہ اصل کتاب فارسی میں ہے جس پر سیدنا علی حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ، کی عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں منظوم تقریظ ہے۔

عربی تقریظ کے چند اشعار یہ ہیں:

انا سیدی یا ابن عز غطارف	و یا احمد النور نور الاعارف
کلامک نور بہاء السلاسل	وشہد مصفی عن الزیغ صارف
وتحقیق ترویج کشف القلوب	دلیل یقین سراج العوارف
ولا غروان جاء منک سراج	فانک ”نوری“ نادى المعارف
ولاسراجک بللیل شمس	وشمس بلیل عجیب و طارف
فہل مثله فی تلید و طارف ؟	واہن فاین تراہ الطوارف (۱)

استاذ الدکتور حازم محمد احمد عبد الرحیم الحفوظ جو جامعہ ازہر قاہرہ میں استاد ہیں انہوں نے ”بساتین الغفران“ ڈاکٹر حامد علی خاں کے مقالہ کے حوالے سے فقط یہی چھ اشعار ذکر کیے ہیں۔ آپ حاشیہ میں لکھتے ہیں کہ سیدنا علی حضرت قدس سرہ نیکیا رہ عربی اشعار تقریظ میں کہے تھے جو سراج العوارف کے اس نسخہ میں مطبوع ہیں جو بدایوں پریس سے شائع ہوا تھا۔

سراج العوارف کے دو اردو ترجمے شائع ہوئے۔ پہلا ترجمہ حضرت مولانا مفتی خلیل احمد خاں صاحب برکاتی مارہروی (علیہ الرحمۃ)

(۴) تحقیق التراویح: یہ رسالہ دفعِ قتنہ بعض غیر مقلدین میں بیس رکعت تراویح کے اثبات میں تحریر فرمایا گیا۔

(۵) دلیل یقین من کلمات العارفین: تفصیل کلی حضرات شیعین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا اثبات، حضرت تفضلیہ کے شبہات کا ازالہ نہایت ضروری وضاحت سے فرمایا گیا ہے۔

(۶) اطائف طریقت کشف القلوب: یہ رسالہ بین کسب ابتداء سلوک میں بزبان اردو ہے۔

(۷) النور والہاء، فی اسانید الحدیث وسلاسل الاولیاء: اس رسالے میں سلسل اسناد حدیث صحاح و مسلسل بالا ولیدہ و حصن حصین و دلائل الخیرات، اسماء اربعینہ، مسافات اربعہ، مشابکہ، مسلسل بالا اضافتہ و اسناد حرز میانی و قرآن کریم و تسبیح و سلسلہ عالیہ قادریہ قدیمہ، وکالپیوہ جدیدہ رزاقیہ و منوریہ و چشتیہ و سہروردیہ و نقشبندیہ و مدنیہ جو چار طریقوں سے پہنچے ہیں درج ہیں۔ یہ بزبان عربی نہایت مفید رسالہ ہے۔

(۸) سراج العوارف فی الوصایا و المعارف: خانوادہ برکاتیہ کے جملہ مریدین و متوسلین کو اس کتاب کا دیکھنا، پڑھنا، پاس رکھنا نہایت فائدہ مند ہے۔

(۹) الفجر: ایک مختصر رسالہ بزبان اردو ہے جس میں علم جعفر کا ایک خاص قاعدہ مفصلاً مذکور ہے۔

(۱۰) النجوم: ایک نہایت مختصر رسالہ علم نجوم میں ہے۔ وہ چیزیں جن کا جاننا ایک عالم کو نہایت ضروری ہے اس میں درج ہیں۔

(۱۱) تخیل نوری: یہ مجموعہ اشعار فارسی، عربی و اردو جو گاہ بہ گاہ اتفاقاً نظم فرمائے گئے۔ ان کے علاوہ صلوٰۃ معینیہ، مجموعہ صلوٰۃ نقشبندیہ مجموعیہ صلوٰۃ صابریہ، صلوٰۃ ابی العلائیہ، صلوٰۃ مداریہ، صلوٰۃ الاقرباء، صلوٰۃ الرضیہ، لفقراء الماہرویہ وغیرہ شجرے ہیں، مرتب فرمائے۔ آپ کی آخری تصنیف ”اسرار برکاتیہ“ ہے جو صد ہائے نکات و اسرار پر مشتمل ہے (۱۲) صلوٰۃ غوثیہ: اس میں شجرہ عالیہ قادریہ مع اسمائے حسنی درج ہے۔



کے مضمون ”حضرت نوری میاں کی نعتیہ شاعری“ میں دیکھنے کو ملے۔ چند منتخب اشعار نذر قارئین میں تاکہ وہ اس سے حضرت کی فکری ندرت، تخیل کی بلندی، جذبے کی حدت، ذوق کی لطافت یعنی شاعرانہ عظمت کا بھی اندازہ کر سکیں۔

پھول مہکے مہکے چمکے دہنائے عشق سے بڑھ گئی جنت سے بھی کچھلنے مرنے کی بہد
جلوہ حسن بدن کیسا؟ کہل کا رنگ گل چڑھ گئی لب تو نظریں کے بون کی بہد
کس لاکس بات میں کم ہیں مہرے دل جگر بلبلیں دیکھا کریں لے نور گلشن کی بہد

☆

دل عشاق میں اے جان کیس کیس نہ ہوئے یہ بھی تو عرش ہے تم عرش نشیں کیوں نہ ہوئے
نام جب دیکھتے ہیں تیرا خطوں میں عاشق رشک کستے ہیں کہ تر قوس میں کیوں نہ ہوئے
غم فرقت کی بلاؤں میں چھتا ہے نوری حیف مدحیف کہ تم اس کے معین کیوں نہ ہوئے

☆

پھر کہا دل نے چلو کوہ میاں کی طرف ہاتھ پھر بڑھنے لگے جب غریب کی طرف
تو ہی تر انصاف دونوں کو ملا کر عندلیب جاؤں میں اس کی گلی میں یا گلشن کی طرف
جس نگاہ لطف سے تم دیکھتے ہو سوئے غیر دیکھ لو میرے بھی احوال پریشاں کی طرف
مٹ گئے جب ناک میں تو پوچھنا ہے کن؟ نور آتا ہے کوئی گور غریب کی طرف
یہ حضرت نوری میاں علیہ الرحمۃ کے وہ اشعار ہیں جس میں
تغزل کی شان اپنے پورے جمالیاتی رنگ کے ساتھ موجود ہے۔ ورنہ
سرکار نوری نے بڑے سادہ کلام بھی کہے ہیں جس میں سادگی کے ساتھ
پانچپن بھی ہے۔ ذرا یہ اشعار تو دیکھئے۔

مرا محبوب، محبوب خدا ہے مرا پیارا محمد مصطفیٰ ﷺ ہے
وہی روح روان انبیاء ہے وہی تاب و توان اولیاء ہے
ثناء اس کی بشر سے کب ادا ہو؟ کہ وہ محمود و محبوب خدا ہے
انھیں کی نعت لکھ نوری ہمیشہ انھیں سے ابتداء و انتباء ہے

شیخ الحدیث مدرسہ احسن البرکات حیدرآباد سندھ نے کیا اور دوسرا حضرت مخدوم گرامی جانشین حضرت احسن العلماء، ڈاکٹر سید محمد امین میاں صاحب مدظلہ العالی نے، ہندوستان میں آج کل عام طور سے پہلا ہی ترجمہ دستیاب ہے جس کو مکتبہ جام نور، دہلی نے ”شریعت و طریقت“ کے نام سے شائع کیا ہے حضرت امین ملت کا ترجمہ عرصہ ہوا ”مکتبہ استقامت کانپور“ سے شائع ہوا تھا۔ پاکستان میں اس کے متعدد ایڈیشن نکلے۔ جن میں برکاتی پبلشرز کھارادر راجہ کی شائع کردہ ایڈیشن ہے۔ ”سراج العوارف“ میں بہت مفید فوائد کی نشاندہی کی گئی ہے یہاں صرف چند نصاب طبع تحریر کیے جا رہے ہیں۔

بعض نصاب نوری: (۱) اپنا راز کسی سے نہ کہو، (۲) عالم کے فعل کو نہ دیکھو، بلکہ اس کے قول پر نظر کرو، اس لیے کہ فعل صرف اپنے لئے ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ خلاف سنت بھی ہو، اور قول دوسروں کے لئے ہوتا ہے۔ علماء کرام کی دیانت داری سے اس کی توقع نہیں کہ ان کا قول خلاف سنت ہو، (۳) بڑوں اور نافرمانوں کو نصیحت کرو کہ شاید وہ توبہ کر لیں اور کسی سے ان کا عیب بیان نہ کرو کہ کہیں وہ ذہیت نہ ہو جائیں، (۴) اپنے سے کمزوروں پر رحم کرو، تاکہ اپنے سے طاقتوروں کی طرف سے تم پر رحم ہو، (۵) کسی کو گالی نہ دو کہ وہ بھی تمہیں گالی دے۔ گالی گلوچ سے دنیا بربادی اور آخرت میں گناہ ہے، (۶) جس نے پانچ ماہ کھڑے ہو کر پہننا اور عمامہ بیٹھ کر باندھا اس کو اللہ ایسی مصیبت میں مبتلا فرمائے گا جو پھر ٹل نہیں سکتے، یعنی دونوں عمل خلاف سنت ہیں، (۷) ادب سے رہو بے ادبی سے دور رہو، اولیائے اصفیاء، اتقیاء، فضلاء اور فقراء کے ادب و تعظیم میں کوشاں رہو، (۸) کسی سے منافقانہ میل نہ رکھو۔ منافقانہ دوستی سے کھلی دشمنی بہتر ہے، (۹) بزرگوں کی نصیحت سے غمگین نہ ہو اور چھوٹوں کو ادب سکھانے میں غفلت نہ برتو، (۱۰) کسی کی برائی کا چھپانا ثواب کا کام ہے اور خدا کے خاص بندوں کی عادت ہے۔ (۱)

حضرت سیدنا نوری میاں قدس سرہ کا شعری دیوان ”تخیل نوری“ شائع ہو چکا ہے البتہ اس کے کچھ اشعار مولانا کمالی صاحب



برکاتِ تہ کے احاطہ میں مرجعِ خلائق ہے (نوری غفرلہ)

۲۔ آپ سیدنا سید شاہ اولیس بلگرامی علیہ الرحمۃ کے بڑے صاحبزادے تھے، آپ بیک وقت علوم ظاہری اور باطنی کے حامل مشہور ادیب، مصنف، محقق، شاعر اور صاحبِ حال بزرگ تھے۔

قرب الہی کی وہ بلند ترین منزلیں آپ کو نصیب تھیں جو فقط عطاءِ الہی ہی کہی جاسکتی ہیں۔ ۲۶ سال تک مسلسل روزے کی حالت میں گزرا۔ صرف ایک کھجور سے افطار کرتے۔ دنیا سے بے نیازی اور مطلوبِ حقیقی سے نیاز آپ کا مشغلہ تھا۔ آپ کا عہدِ علوم و فنون کی ترقی کے لحاظ سے بہت سازگار تھا۔ فتاویٰ عالمگیری اسی دور کی یادگار ہے۔ آپ کا وطن حقیقی یلگرام جو کافی عرصہ تک علماء ظاہر و باطن کی آماجگاہ تھا اور یہاں اسلامی علوم کی تعلیم حاصل کرنا ضروری سمجھا جاتا تھا۔ آپ کو عربی، فارسی، کے علاوہ زبانِ ہندی، سنسکرت پر کامل عبور حاصل تھا۔ آپ کی درجنوں تصانیف میں عوارف ہندی، دیوان عشقی، فارسی، بیم پرکاش، وغیرہ بہت معروف ہیں۔ آپ شاعری میں عشقی تخلص رکھتے تھے، رسالہ سوال و جواب ۱۱۰۹ھ آپ کی تصنیف ہے جس میں صدق، عدل، حیاء اور علم کی حقیقت کے بارے میں تحریر ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ اگر مذکورہ بالا امور کے دست کش ہوئے تو تم انسانیت کے دائرے سے خارج ہو جاؤ گے ۱۱۴۳ھ میں آپ کا مارہرہ میں وصال ہوا۔ آپ کے حوالے سے سلسلہ قادریہ برکاتِ تہ عالم میں مشہور ہے۔ (نوری)

۳۔ آپ ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ حضرت شاہ برکت اللہ البلگرامی ثم المارہروی کے بڑے لڑکے تھے۔ آپ نے ظاہری اور باطنی علوم اپنے والد سے حاصل کیے۔ آپ کی ایک تصنیف بیاض دہلی بہت معروف ہے۔ آپ کا ۱۱۶۵ھ میں انتقال ہوا۔ (برکات مارہرہ) نوری

۴۔ آپ ۱۱۳۱ھ میں پیدا ہوئے اور کثیر تصانیف بزرگ تھے۔ ظاہری اور باطنی علوم کی تکمیل اپنے والد حضرت شاہ آل محمد قدس سرہ، سے حاصل کیے۔ طب میں حکیم عطاء اللہ سے تلمذ رہا۔ تمنائے عثمانی، ضیافت صدیقی اور فقہ حیدری کے جانشین تھے۔ آپ کی اکثر

مراجع و حواشی

۱۔ آپ اپنے عہد کے جلیل القدر محدث اور تیرہویں صدی کے اکابر اولیاءِ محدثین اور فقہاء میں شمار ہوتے تھے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۰۶ھ میں ہوئی۔ آپ کی تعلیم و تربیت حضرت معین الحق علامہ شاہ عبدالحمید بدایونی، حضرت مولانا شاہ سلامت اللہ کشفی بدایونی، مولانا شاہ محمد عوض عثمانی بدایونی، قدس سرہم سے خانقاہ برکاتِ تہ میں ہوئی، پھر آپ نے علماء فرنگی محل حضرت مولانا نور محمد، مولانا عبدالواسع سے تکمیلِ علوم کی۔ پھر آپ حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے درس حدیث میں شرکت کے لیے دہلی تشریف لے گئے اور وہاں حدیث و فقہ میں کمال حاصل کیا۔ ۱۲۲۶ھ میں آپ حضرت مخدوم شیخ العالم عبدالحق رودلوئی التتونی ۸۷۰ھ کے عرس میں تشریف لے گئے اور وہاں موجود مشاہیر علماء و مشائخ کی موجودگی میں آپ کی دسار بندی ہوئی۔

آپ حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی التتونی ۱۲۵۰ھ سے ملاقات کے لیے بریلی خانقاہ نیاز یہ بھی تشریف لے گئے۔ ایک روایت کے مطابق حضرت شاہ نیاز بریلوی سے بھی آپ کو خلافت حاصل تھی لیکن یہ روایت مجروح و غیرہ ثقہ ہے۔

آپ نے سلسلہ برکاتِ تہ کو بہت فروغ دیا۔ حضرت شیخ العالم والاسلمین سید شاہ علی حسین میاں الاشرافی کچھ چھوی التتونی ۱۳۵۵ھ علی حضرت عظیم البرکت مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی التتونی ۱۳۳۰ھ، حضرت تاج العارفین مولانا شاہ ابوالحسن نوری میں المارہروی علیہم الرحمۃ بھی آپ کے خلیفہ مجاز تھے۔ آپ ۱۲۹۶ھ میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ اس موقع پر آپ کے خلیفہ علی حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی نے اپنے مرشد کی تاریخ وصال تواریخِ اولیاء ”۱۲۹۶ھ“ سے استخراج فرمایا۔ آپ اپنے خاندانی بزرگ حضرت شاہ برکت اللہ کے خانقاہ میں دفن ہوئے، آج بھی آپ کا مزار مبارک مارہرہ مطہرہ خانقاہ



تصانیف کے مخطوطات خانقاہ برکاتیہ مارہرہ میں محفوظ ہیں ۱۱۹۸ھ میں آپ کا وصال ہوا۔ (نوری)

۵۔ آپ حضرت سید آل محمد قدس سرہ کے چھوٹے صاحب زادے تھے۔ آپ کی ۱۱۴۵ھ میں ولادت ہوئی علوم شرعیہ میں مہارت تامہ رکھنے کے ساتھ ساتھ خانقاہ برکاتیہ کی اکثر عمارتیں آپ کے ذوقِ تعمیر کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ آپ کا انتقال ۱۲۱۰ھ میں ہوا۔

۶۔ آپ ۱۱۶۰ھ میں پیدا ہوئے آپ فانی الغوث الاعظم تھے۔ سرکارِ غوثِ اعظم (علیہ الرحمۃ) سے نسبت والی ہر چیز کا بہت احترام فرماتے تھے۔ آپ علوم ظاہری اور باطنی میں غایتِ درجہ کمال رکھتے تھے۔ آپ کے خلفاء میں بدایوں کے حضرت علامہ شاہ عبدالجید عین الحق کا نام آتا ہے۔ آپ اپنے روزنامہ فائل میں حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے ملفوظاتِ عزیز بلند کلمات کے ساتھ موجود ہیں۔ آپ کی تصنیف و تالیف کے حوالہ سے سب سے بڑی اور ضخیم کتاب آئین احمدی ہے جو ۳۴ جلدوں پر مشتمل ہے اور اس میں عقائد و فقہی مسائل کے علاوہ اعمال و وظائف کے بھی مسائل شامل ہیں۔ اس کتاب کی بعض جلدیں مولانا عبدالقادر بدایونی کے کتب خانہ بدایونی میں ہیں۔

آپ کی ایک کتاب ”آداب المریدین“ کے نام سے بھی ہے جس میں راہِ سلوک کے مسافروں کے رہنمائی کی گئی ہے اور یہ کتاب ۱۳ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب فانی الشیخ، دوسرا باب فانی الرسول، تیسرا باب فانی اللہ اور حضوری قلب کے فوائد ذکر پر ہے۔ اس کتاب کا ایک ایڈیشن برکاتی پبلشر کھارادر، کراچی نے شائع کیا ہے۔ (نوری غفرلہ)

۷۔ آپ مشائخ مارہرہ مطہرہ میں سے تھے اور نئی کتب کے مؤلف تھے۔

۸۔ حضرت سیدنا آل رسول الاحمدی المارہروی اور سیدنا اعظم حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی کے درمیان باضابطہ تعلقات درِ اہل کس سن اور موقع پر قائم ہوئے؟ اور اس موقع پر سیدنا اعظم حضرت کے کیا تاثرات تھے جاننے کے لیے پاکستان کے معروف دانشور اور استاد پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری کے ذاتی

کتب خانہ سے رجوع کیا تو مرحوم کی ایک تاریخی تحریر میری نظر سے گزری۔ مرحوم بیان کرتے ہیں کہ مجھے جہاں تک یاد پڑتا ہے کہ ۱۲۹۳ھ میں فاضل بریلوی اپنے والد مولانا فانی علی خاں بریلوی کے ساتھ ہی بدایوں حضرت مولانا محبت رسول عبدالقادر بدایونی کے پاس تشریف لائے تھے اور پھر ساتھ ہی علمائے اکابر بدایوں حضرت شاہ ایچھے میاں مارہروی کے عرس میں شرکت کے لیے مارہرہ پہنچے تھے۔ مولانا عبدالقادر بدایونی کی تحریک و تعارف پر ہی حضرت فاضل بریلوی اور ان والد ماجد مولانا فانی علی خاں بریلوی حضرت شاہ آل رسول مارہروی زینب سجادہ درگاہ عالیہ مارہرہ شریف سے بیعت ہوئے تھے چنانچہ اس بات کا ذکر حضرت فاضل بریلوی نے اپنے ایک قصیدہ چراغِ انس ۱۳۱۵ھ میں محبت رسول مولانا عبدالقادر بدایونی کے لیے فرمایا ہے:

تیری نعمت کا شکر کیا کیجیے؟
تجھ سے کیا کیا ملا محبت رسول
اور تو اور شیخ تجھ سے ملا!
اس سے بڑھ کر ہے کیا؟ محبت رسول

چنانچہ ۱۲۹۲ء میں حضرت سیدنا شاہ آل رسول مارہروی کا وصال ہو گیا اس کے بعد حضرت شاہ ابوالحسن نوری میاں زینب سجادہ مارہرہ مطہرہ نے فاضل بریلوی کو خلافت سے سرفراز فرمایا اور ”اسد الخلفاء“ کا خطاب دیا۔ واضح رہے کہ حضرت نوری میاں علیہ الرحمۃ سے اعظم حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوی نے بعض علوم کی تحصیل بھی کی تھی۔ بالخصوص علم تصوف، علم جفر، و علم تفسیر وغیرہ۔

حضرت فاضل بریلوی، مولانا عبدالقادر بدایونی سے ملاقات و تبادلہ خیالات اور علمی مذاکرات کے سلسلے میں زیادہ تر مدرسہ قادریہ بدایوں تشریف لے جاتے تھے، کبھی کبھی کسی علمی مسئلہ کی تحقیق کے سلسلہ میں بھی مولانا عبدالقادر بدایونی کو پہلے سے خط لکھ دیتے تھے۔ چنانچہ مولانا عبدالقادر بدایونی اس مسئلہ کو ذہن نشین فرماتے اور اس مسئلہ سے متعلق جملہ کتب، کتب خانہ سے نکلوا کر رکھ لیتے تھے۔ اس عمل سے ان



میرے حق میں مخالفوں کی نہ سن
حق یہ میرا ہے احمد نوری
تو بنا دے کہ نفس بد نے ستم
خون رولایا ہے احمد نوری

اس قصیدہ نوری کے تتبع میں بدایوں کے دو بزرگ حاجی عطاء محمد
عطا بدایونی اور محمد نبی سوز بدایونی نے بھی حضرت نوری میاں کی شان
میں قصیدے لکھے تھے لیکن اول الذکر قصیدہ ہی ہماری نظر سے گزرا
ہے۔

پھر ۱۳۱۷ھ میں حضرت فاضل بریلوی نے اپنا مشہور ”قصیدہ
نوریہ“ بدایوں میں لکھا جس کا پہلا شعر ہے:
صبح طیبہ میں ہوئی بتا ہے بازارِ نور کا
صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

اور آخری شعر یہ ہے:
اے رضا یہ احمد نوری کا فیض نور ہے
تو نیری غزل پڑھ کر قصیدہ نور کا

سب سے پہلے یہ قصیدہ عرسِ قادری بدایوں میں ۵ جمادی الآخر
۱۳۱۷ھ کو پڑھا گیا جس میں ہندوستان کے نامور علماء اور مشائخِ محبت
رسول مولانا عبدالقادر بدایونی، مولانا وصی احمد محدث سورتی، مولانا ہادی
علی خاں سیتاپوری، مولانا ہدایت رسول لکھنوی، شاہ محمد فاخرالہ آبادی،
مولانا عبدالصمد سہوانی، شاہ علی حسین اشرفی میاں کچھوچھوی، شاہ غفل
حسین شاہ جہانپوری وغیرہ ہم اسٹیج پر موجود تھے۔ حضرت شاہ ابوالحسن
نوری میاں صدرِ مشائخ و جلسہ تھے۔ حضرت فاضل بریلوی بھی تشریف
فرماتے تھے۔ بدایوں کے مشہور نعت خواں حبیب قادری مرحوم نے اپنے
مخصوص انداز میں قصیدہ نوریہ پڑھا۔ لوگ بیان کرتے تھے کہ محفل

دونوں حضرات کے تعلق خاطر کا اندازہ ہوتا ہے۔

فاضل بریلوی نے ۱۳۱۵ھ میں باسم تاریخی قصیدہ ”جراغِ انس“
حضرت مولانا عبدالقادر بدایونی کی ہی مدح میں لکھا ہے وہ شاہکار
قصیدہ ہے۔ شعر و انشاء اور زبان و بیان کے علاوہ اس دور کی مذہبی
و علمی کیفیت کا بھی آئینہ دار ہے۔ وہ قصیدہ اسی زمانہ میں شائع ہو گیا
تھا پھر مولانا حسن رضا خان بریلوی مرحوم نے نہایت صحت و اہتمام
سے اپنے پیش لفظ کے ساتھ مشہور رسالہ تحفہ حنفیہ (پٹنہ) (ذی قعدہ
ذی الحجہ ۱۳۱۸ھ میں شائع کیا تھا۔ خوش قسمتی سے یہ رسالہ ہمارے
ذخیرہ علیہ میں محفوظ ہے۔ مندرجہ ذیل شعر سے اس قصیدہ کا آغاز
ہوتا ہے۔

اے امام الہدیٰ محبت رسول
دین کے مقتدیٰ محبت رسول

اسی سال ۱۳۱۵ھ میں فاضل بریلوی نے حضرت شاہ ابو
الحسن نوری میاں مارہروی کی شان میں قصیدہ نوری باسم تاریخی ”مشر
قستانِ قدس“ بھی لکھا مذاق میاں بدایونی کے حلقہ کی طرف سے اس
قصیدہ پر فنی و عروضی اعتراض کیے گئے اور ایک کتابچہ ”مرآۃ الغیب“ کے
نام سے شائع ہوا۔ مولانا علی احمد خان اسیر بدایونی (ف ۱۹۲۷ء) نے
فوراً مرآۃ الغیب کے جواب اور ”مشرقتانِ قدس“ کی تائید میں ایک
رسالہ ”مشرقتانِ اقدس“ لکھا جو مولوی نواب سلطان احمد خان بریلوی
کے نام سے شائع ہوا ہے اس قصیدہ کا پہلا شعر یہ ہے:

ما و سیمایا ہے احمد نوری
مہر جلوہ ہے احمد نوری

ایک روایت کے مطابق بعض لوگوں نے پکڑ لگائی بجھائی کی تھی
جس کے نتیجے میں یہ قصیدہ لکھا گیا تھا، چنانچہ درج ذیل اشعار میں اس
کی طرف اشارہ ہے۔



مولانا محمد علی قادری ساکن قصبہ آنولہ حضرت مولانا حامد رضا خاں بریلوی کے خاص شاگرد اور تربیت یافتہ تھے انھوں نے یہ بتایا کہ جب حفظ قرآن اور ابتدائی اردو فارسی کی کتابوں سے فارغ ہوا تو میرے والد مرحوم نے بریلی کے مدرسہ منظر اسلام میں بھیجنے کا ارادہ کیا۔ حضرت فاضل بریلوی کا آخری زمانہ حیات تھا، جب والد صاحب بریلی پہنچے تو براہ راست اعلیٰ حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے، انھوں نے نہایت شفقت و محبت کا اظہار فرمایا اور میرا نام پوچھا، میں نے عرض کیا محمد علی، نام سن کر بہت دعا کیں دی، اور حضرت مولانا حامد رضا خاں کو بلوایا اور ان کے سپرد کیا کہ یہ تمہارے ایڈیٹر مولانا محمد علی ہیں، ان کی تعلیم و تربیت کرو۔

مولانا محمد علی فرمایا کرتے تھے کہ حضرت مولانا حامد رضا خاں بریلوی مرحوم کی غایت درجہ شفقت و محبت میرے حال پر رہی ان کے حسن تعلیم و تربیت کا فیض ہے کہ میں بریلی سے فارغ التحصیل ہوا اور جب رسالہ یادگار رضا کا اجراء ہوا تو مجھے ہی ایڈیٹر مقرر کیا گیا اس موقع پر مولانا حضرت حامد رضا خاں نے فرمایا کہ ان کو تو خود والد ماجد اعلیٰ حضرت ایڈیٹر فرما گئے ہیں۔

مولانا محمد علی مرحوم فرماتے تھے کہ دراصل حضرت ابامیاء مرحوم حضرت شاہ ابوالحسنین نوری میاں سے بیعت تھے لہذا یہ ساری شفقتیں اور محبتیں اس تعلق سے تھیں۔

واضح رہے کہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کبھی کبھی باتوں ہی باتوں میں خوبصورت انداز میں مزاح بھی کر لیا کرتے تھے۔ اس واقعہ میں یہ مزاح بھی ہے اور اس کا اشارہ مولانا محمد علی جوہر کی طرف بھی ہے جو دہلی سے ہمدرد روزنامہ اخبار نکالتے تھے اور اس کے خود ہی ایڈیٹر تھے۔ (نوری غفرلہ)

سراپا نور بن گئی ایک ایک شعر چار چار پانچ پانچ مرتبہ پڑھا گیا، کیف و سرور کی ایک کیفیت برپا تھی، تحسین و آفرین کے نعرے تھے دس بجے دن یہ قصیدہ شروع ہوا اور قبل ظہر ختم ہوا۔

حضرت شاہ احمد نوری قدس سرہ نے جو گردن جھکائے مراقب نظر آرہے تھے گردن اٹھائی اور دست بدعا ہوئے حضرت فاضل بریلوی والہانہ انداز کے ساتھ اٹھے اور بے ساختہ ایک چیخ نکلی اور حضرت میاں صاحب قبلہ کے زانوئے مبارک پر سر رکھ دیا۔ سبحان اللہ وجمہ۔ مولانا علی احمد خاں اسیر بدایونی نے بھی اسی زمین میں ایک قصیدہ نور لکھا تھا جو اسی روز رات کو بعد اختتام وعظ پڑھا گیا۔ اس قصیدہ کا مطلع ہے:

مرحبا آیا عجب موسم سہانا نور کا بلبلیں گاتی ہیں گلشن میں ترانہ نور کا

قصیدہ کا اختتام اس طرح ہوا:

ہوں مقلد میں رضا کا اس زمین نور میں میں نے بھی جاگیر ہے پایا علاء نور کا
”جہن میں مدت یاد بضا کے ساتھ ساتھ بہر ذوالنوریں رکھنا ہم سایہ نور کا
نور کی بارش جھما جھم ہوتی آتی ہے اسیر لورضا کے ساتھ بڑھ کر تم بھی حصہ نور کا

اس قصیدہ کی بھی خوب دھوم رہی۔

شاید یہاں یہ ذکر بھی بے محل نہ ہوگا کہ مولانا ضیاء الدین بدایونی مرحوم (ف ۱۹۷۷ء) نے بھی اسی زمین میں ایک قصیدہ ۱۳۷۷ھ میں باسم تاریخی ”نور خورشید“ لکھا تھا جس کے آخری دو شعر ملاحظہ ہوں:
ہے منور نور سے قبر رضا قبر اسیر ان کے صدقہ یہ قصیدہ بھی ہے سارا نور کا
اے عرب کے چاند چمکائے مری لوں جہیں ہو ضیا کو پھر۔۔۔ میں نے نظارہ نور کا

اس موقع پر ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم ایک اہم واقعہ بھی تحریر کرتے ہیں کہ حضرت سیدنا اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی اپنے پیرومرشد کے تعلق کے حوالہ سے دوسروں کے ساتھ بھی بے انتہا محبت و شفقت فرماتے تھے۔



مسلكِ اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر استقامت

مولانا محمد حسن علی رضوی بریلوی میلیسی

حضرات انبیاء و اولیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام وقد سنت اسرار ہم سے سچی حقیقی محبت و عقیدت رکھنے والے ہم اہل سنت مسلكِ اعلیٰ حضرت کے اتباع کے باعث بریلوی کہلائے جانے لگے مگر اس گئے گزرے دور میں جبکہ دینی روحانی اقدار زو بہ زوال و انحطاط ہیں اور ننھے مئے محققین جنم لے رہے ہیں اور عوام سے تقویٰ و اتباع سنت و شریعت اٹھتا جا رہا ہے یہ ننھے مئے محققین۔ محقق مسائل جدیدہ بن کر اور فروعی مسائل میں تحقیق کا بہانہ بنا کر اپنی بے بنگم تحقیق جدید پیش کر رہے ہیں اور اکابر کرام کی اکثریت کے طے شدہ و متفقہ مسائل کی بزمِ خود تعلیٰ و تحقیر کا ارتکاب کر رہے ہیں۔ ان جدید محققین میں ایک کراچی کے کتاب حدیث ایک شارح اور ایک مبارک پور اعظم گڑھ کے ایک نوخیز مفتی اعظم محقق مسائل جدیدہ پیش پیش ہیں جو مسلكِ اعلیٰ حضرت کے خلاف اپنی تحقیق جدیدہ کو ایک تحریک اور ایک مہم کی صورت میں چلا رہے ہیں ان حضرات کی نئی نرالی انوکھی اور سراسر جارحانہ تحقیق اور اسلوبِ تحریر نے پاک و ہند میں کافی علماء اہل سنت حامیانِ مسلكِ اعلیٰ حضرت کو بیدار کر دیا ہے کہیں مسئلہ میں تحقیق و مسلكِ اعلیٰ حضرت کے خلاف لکھا جاتا ہے کہیں کھلم کھلا کفر الایمان ترجمہ اعلیٰ حضرت کی تعلیٰ کی جاتی ہے کہیں مسئلہ رویت بلال میں تحقیق و مسلكِ اعلیٰ حضرت سے انحراف کیا جاتا ہے کہیں چلتی ٹرین میں نماز پڑھنے کے مسئلے پر تو کہیں داڑھی کی مقدار وغیرہم مسائل پر سر دھڑ کی بازی لگائے ہوئے ہیں

یہ ایک ناقابلِ تردید مسلمہ حقیقت ہے کہ گذشتہ چودھویں صدی اور موجودہ صدی کے اکثر پیشتر مسلمہ و معتمد علیہ اکابر و مشاہیر علماء اہل سنت اعظم مفتیانِ شریعت فقہاء اُمت امام اہل سنت اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت مولانا الشاہ الامام احمد رضا فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مسلكِ حق پر ہیں عہدِ حاضر و عصر رواں کے ۹۹ فی صد علماء اہل سنت فقہاء اُمت مسلكِ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ سے وابستگی و میلان طبع کا اظہار کرتے ہیں اور سیدنا اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اپنی روحانی و مسلکی نسبت کے باعث خود کو کسی بریلوی اور اپنے مدارس و علمی مراکز کو سرکاری و غیر سرکاری ریکارڈ و کاغذات میں بریلوی ظاہر کرتے ہیں اسی طرح سرکاری و صحافتی سطح پر بھی ہم اہل سنت کو تیار و علامت کے طور پر سنی بریلوی کہا اور لکھا جاتا ہے اور جدیدہ کہ مخالفین اہل سنت بھی محبوبانِ خدا حضرات انبیاء و اولیاء کی خدا داد عظمتوں کو ماننے والے ہم اہل سنت کو بریلوی کہتے اور لکھتے ہیں اگرچہ بریلوی کوئی نیادین و مذہب اور نومولود فرقہ نہیں چونکہ اعلیٰ حضرت امام اہل سنت مجدد دین و ملت فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مذہبِ حق اہل سنت کے عقائد و معمولات کو دلائل و شواہد و تحقیقات علیہ کے ساتھ نکھار کر پیش کیا اس خالص سنیت کی واضح علامت بریلوی بن گیا جیسے نجدی و بابی فرقہ کی علامت نجد اور دیوبندی و بابی فرقہ کی علامت دیوبند بنا۔ اسی طرح عہدِ حاضر میں محبوبانِ خدا



کرنا چاہتے ہیں۔ سوچنے اور سمجھنے کی بات ہے کہ ان مسائل میں اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ اللہ کے معاصرین و سرکردہ علماء بھی اگر کوئی گنجائش ہوتی تو اختلاف کر سکتے تھے اور اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے مقابلہ میں اپنی تحقیق پیش کر سکتے تھے مگر ہم جب اپنے مسلمہ و معتمد علیہ چوٹی کے اکابر اہل سنت کے ارشادات و فرمودات پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ تحقیق و مسک اعلیٰ حضرت پر متفق الرائے نظر آتے ہیں چند اکابر اہل سنت کے ارشادات و فرمودات اختصار کے ساتھ نقل کئے جاتے ہیں۔

فجدیث کے مسلمہ امام حضرت علامہ مولانا شاہ وحسی احمد محدث سورتی قدس سرہ جن کو ”اصول و فروعات کے ایک مسئلہ میں بھی حضور اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اختلاف نہ تھا۔“ ملخصاً۔ شیخ المشائخ سیدنا شاہ علی حسین اشرفی میاں کچھ چھوی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔ ”میرا مسک شریعت و طریقت میں وہی ہے جو اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ہے میرے مسک پر چلنے کے لئے اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی کی کتابوں کا مطالعہ کیا جائے۔“..... میں فرشتوں کے کاندھوں پر قطب الارشاد اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا جنازہ مبارک دیکھ کر رو پڑا ہوں۔ ملخصاً سب سے پہلے محبت الرسول تاج الفحول مولانا شاہ عبدالقادر قادری بدایونی رحمۃ اللہ علیہ نے ”مجدد مائۃ الحاضرہ“ کا خطاب دیا۔ شیر ربانی میاں شیر محمد نقشبندی شریقوری رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔ میں نے مراقبہ کی حالت میں حضور پر نور سیدنا غوث اعظم جیلانی قدس سرہ سے عرش کیا کہ حضور اب دنیا میں آپ کا نائب کون ہے فرمایا بریلی میں مولانا احمد رضا خاں..... میں نے خود بریلی میں دیکھا اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا اس طرح درس حدیث دیتے ہیں کہ جیسے حضور نبی اکرم ﷺ سے سن کر ارشاد فرما رہے ہوں۔ ملخصاً۔

بالخصوص ایسے مسائل جن پر عوام اپنی عملی کمزوری و بے راہ روی اور آوارگی فکر کے باعث عمل دشوار سمجھتے ہیں عوام کی خوشنودی کے لئے ایسے مسائل کی تحقیق پر توانائیاں صرف ہوتی ہیں پہلے عوام کو ان کی مرضی و آزادی کے متعلق غلط تحقیق اور غلط فتاویٰ دیکر آزادو بے باک بنا کر تیار کیا جاتا ہے اور پھر بلوی کا بہانہ بنا کر اور تغیرات زمانہ کا لیبل لگا کر مسک اعلیٰ حضرت و مسک اکابر اہل سنت سے اختلاف و انحراف کا جواز پیدا کیا جاتا ہے۔

حق سے بدھو کے زمانے کا بھلا بنتا ہے ارے میں خوب سمجھتا ہوں معما تیرا شہزادہ اعلیٰ حضرت سیدنا حضور مفتی اعظم اقدس سرہ العزیز فرمایا کرتے تھے:

”جس نے کوئی کام کرنا اس کو کوئی مشکل نہیں اور جس نے کچھ نہیں کرنا اس کو بڑا مشکل ہے اس کو سو بہا۔ نے اور ہزار عذر ہیں۔“

مسائل کی تحقیقات کے بارے میں ہم نے پہلے بھی متعدد باریہ گزارش کی ہے۔ ان مسائل میں تحقیقات کریں جن پر ہمارے مسلمہ اکابر سیدنا اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ جیسے مشاہیر نے تحقیق فرما کر متفقہ فیصلہ نہ کر دیا ہو جن مسائل میں اکابر کا متفقہ فیصلہ اور فتویٰ موجود ہو ان مسائل میں تحقیق سے خلفشار و انتشار ہوگا اور جماعتی مفاد و اتحاد کو نقصان پہنچے گا۔

عموم بلوی کوئی اتنا منہ زور لگام نہیں کہ عموم بلوی بہانہ بنا کر مسک اعلیٰ حضرت یا مسلمہ اکابر اہل سنت کے متعلقہ فتاویٰ کی تغلیط و تحقیر کی جائے اور اپنی علمی تحقیق برتری کا سکہ بٹھایا جائے۔

جس کے تئیں نامعقول عذر اور فرضی بہانے بنا کر آج کے جدید محققین عوام اہل سنت کو اپنے اکابر اور مسک اعلیٰ حضرت سے برگشتہ



بانڈہ شریف کے مشہور و معروف مجذوب بزرگ نے برہان ملت علامہ مفتی برہان الحق جیل پوری علیہ الرحمۃ نے فرمایا:

ان (اعلیٰ حضرت) کے پیچھے چلتے رہو تمہارے پیچھے سب چلیں گے۔

حضرت علامہ وصی احمد محدث سورتی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:

”اعلیٰ حضرت امیر المؤمنین فی الحدیث ہیں اگر میں ہر سہار برس صرف اس فن میں تلمذ کروں تو اُن (اعلیٰ حضرت) کا پاسنگ نہ ٹھہروں۔“

استاذ الاساتذہ مولانا شاہ ارشاد حسین نقشبندی رام پوری رحمۃ اللہ علیہ نے نواب رام پور سے کیا ”بریلی کے ان دونوں علماء (مولانا احمد رضا خان اور مولانا تقی علی خان کا فتویٰ صحیح ہے یہ غلط“ شیخ الشیوخ سیدنا شاہ آل رسول برکاتی تاجدار مارہرہ مطہرہ نے فرمایا:

”اوروں کو تیار کرنا پڑتا ہے یہ (مولانا احمد رضا خاں) بالکل تیار آئے تھے صرف نسبت کی ضرورت تھی۔۔۔ کل بروز قیامت جب اللہ تعالیٰ فرمائے گا آل رسول ﷺ تو دنیا سے کیا لایا تو میں احمد رضا کو پیش کروں گا۔“ ملخصاً۔

صدر الافاضل مولانا نعیم الدین مراد آبادی علیہ الرحمۃ نے فرمایا:

ہماری نگاہ میں سیدنا اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی تحقیقات عالیہ علامہ ابن عابدین شامی کی تحقیقات سے عائد و بلند تر ہیں۔“

نہ دیکھا گیا کہ محققانہ طور پر کسی شخص کو اس امام المتکلمین (سیدنا امام احمد رضا) کے سامنے لب کشائی کی جرأت ہوئی ہو۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں ایسے بہت سے علوم، بنا فرمائے تھے جس سے آج دنیا کے ہاتھ خالی ہیں۔ ایک خدا داد نعمت تھی ایک وہی فیض تھی جس کو سمجھنے سے عقل حیران ہے۔ علم فقہ میں جو تبحر و کمال حضرت ممدور کو حاصل تھا اس کو عرب و عجم مشارق و مغارب کے علماء نے گردنیں جھکا کر تسلیم کیا۔ اعلیٰ

حضرت کے مخالفین کو بھی تسلیم ہے کہ فقہ میں ان کا نظیر آنکھوں نے نہیں دیکھا۔ علم حدیث میں بھی وہ فرد تھے اپنا ہمت نہ رکھتے تھے۔

قطب مدینہ مولانا الشیخ ضیاء الدین مدنی قدس سرہ نے فرمایا کہ سیدنا مرشد برحق حضور اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنی کتاب الدولۃ المکیہ کی ایک نقل برائے تصدیقات علماء حجاز و مصر و شام وغیرہ مجھے عطا فرما گئے میں نے بہت سے علماء کرام کی تصدیقات کرائیں اس علماء نے تصدیقات تو فرمادیں مگر کہتے تھے اس بات کو عقل تسلیم نہیں کرتی کہ کوئی شخص اپنے گھر اپنے کتب خانہ سے اتنی دور ہو بخار کی حالت میں ہو آٹھ گھنٹہ میں اتنی طویل و ضخیم کتاب لکھ دے میں نے یہی بات حضور اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے عرض کی تو آبدیدہ ہو کر فرمایا جب حرم مکہ میں مقام ابراہیم کے پاس بیٹھ کر فقیر نے یہ کتاب لکھنی شروع کی تو خانہ کعبہ کے دروازہ پر ایک طرف حضور آقائے اکرم آقائے دو عالم ﷺ اور ایک طرف سیدنا علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور درمیان میں حضور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ قیام فرماتے جو کچھ یہ فرماتے جاتے فقیر لکھتا جاتا تھا۔ جب میرا مکان باب السلام کے قریب تھا۔ ایک بار میں بارگاہ یکس پناہ میں حاضری کے لئے باب السلام میں حاضر ہوا تو دیکھا مولاجہ اقدس میں مقدس سنہری جالیوں کے سامنے سیدنا اعلیٰ حضرت حاضر سرکار ہیں وہاں میں حاضر ہوا اور سلام عرض کر کے واپس آیا تو باب السلام سے مُڑ کر دیکھا تو پھر حضور اعلیٰ حضرت بارگاہ یکس پناہ میں حاضر ہیں پھر دوبارہ حاضر ہوا تو کچھ بھی نہیں واپس آکر پھر باب السلام سے مُڑ کر دیکھا تو اعلیٰ حضرت کو پھر مولاجہ اقدس میں موجود دیکھتا ہوں۔ بس میں سمجھ گیا کہ یہ اُن کے آقا اور بندہ بے دام کا معاملہ ہے مداخلت نہ کروں۔

محدث اعظم ہند مولانا ابو الجاہد سید محمد اشرفی جیلانی محدث



نبیرۃ الامر ملت پیر سید جماعت علی شاہ محدث علی پوری مولانا سید

اختر حسین شاہ صاحب علی پوری نے فرمایا:

”میرا اور جد محترم حضرت (پیر جماعت علی شاہ صاحب) محدث علی پوری رحمۃ اللہ علیہ کا مسک وہی ہے جو اعلیٰ حضرت امام اہل سنت عاشق رسول ﷺ مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ہے۔“ ملخصاً۔

امام اہل سنت محدث اعظم علامہ ابوالفضل محمد سردار احمد قادری رضوی چشتی صابری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے شجرہ شریف کی ہدایات میں صاف صاف ارقام فرمایا:

امام اہل سنت مجدد دین و ملت اعلیٰ حضرت عظیم البرکت مولانا علامہ شاہ احمد رضا خان صاحب قدس سرہ العزیز کے مسک پر مضبوطی سے قائم رہیں ان کا مسک مذہب اہل سنت و جماعت ہے۔“

اور محققین مسائل جدیدہ کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا:

”جو مولوی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی تحقیقات مبارکہ کے بالتقابل اپنی تحقیق پر اتراتا ہے اور اسے ترجیح دیتا ہے یہ اس کی تحقیق نہیں بلکہ تجہیل ہے اور وہ محقق نہیں مجہول ہے۔“

مفتی اعظم دہلی شریف علامہ مفتی محمد مظہر اللہ نقشبندی دہلوی قدس سرہ العزیز فقیر (محمد حسن علی رضوی) کے نام اپنے مکتوب گرامی میں فرماتے ہیں:

امام اہل سنت (اعلیٰ حضرت) قدس سرہ کی تحقیقات میں کس کا زہرہ ہے کہ جرأت لب کشائی کر سکے۔“ اس قسم کے متعدد خطوط ہیں۔

فہیہ اعظم مولانا محمد شریف محدث کوٹلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:

کچھ چھوڑی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:

”جب تکمیل درس نظامی و تکمیل درس حدیث کے بعد میرے مربیوں نے کار افتاء کے لئے اعلیٰ حضرت کے حوالہ کیا زندگی کی یہی گھڑیاں میرے لئے سرمایہ حیات ہو گئیں اور میں محسوس کرنے لگا کہ آج تک جو کچھ پڑھا تھا وہ کچھ نہ تھا اور اب دریائے علم کے ساحل کو پایا۔“

علم القرآن کا اندازہ اگر صرف اعلیٰ حضرت کے اس اردو ترجمہ سے کیجئے جو اکثر گھروں میں موجود ہے جس کی کوئی مثال نہ سابق عربی زبان میں ہے نہ فارسی میں نہ اردو میں جس کا ایک ایک لفظ اپنے مقام پر ایسا ہے کہ دوسرا لفظ اس جگہ لایا نہیں جاسکتا جو بظاہر محض ایک ترجمہ ہے، مگر درحقیقت وہ قرآن کی صحیح تفسیر اور اردو زبان میں قرآن ہے اس ترجمہ (اعلیٰ حضرت) کی شرح (تفسیر) حضرت صدر الافاضل استاذ العلماء مولانا شاہ نعیم الدین علیہ الرحمۃ نے حاشیہ پر لکھی ہے وہ فرماتے تھے۔

”کہ دوران شرح میں ایسا کئی بار ہوا کہ اعلیٰ حضرت کے استعمال کردہ لفظ کے مقام استنباط کی تلاش میں دن پر دن گزرے اور رات پر رات کتنی رہی اور بالآخر ماخذ ملا تو ترجمہ اعلیٰ حضرت کا لفظ اٹل ہی نکلا۔“

عالمی مبلغ اسلام شیخ طریقت مولانا شاہ عبدالحلیم صدیقی قادری قدس سرہ فرماتے ہیں:

الحمد للہ میں مسک اہل سنت پر زندہ رہا اور مسک اہل سنت وہی ہے جو مسک اعلیٰ حضرت ہے۔ جو اعلیٰ حضرت کی کتابوں میں مرقوم ہے اور الحمد للہ اسی (مسک اعلیٰ حضرت) پر میری عمر گزری اور الحمد للہ آخری وقت اسی مسک (اعلیٰ حضرت) پر حضور ﷺ کے قدم مبارک میں خاتمہ بالخیر ہو رہا ہے۔“



فقیہ کا مسک ان دونوں مسکوں یعنی ریڈیو کے اعلان کے
حجتہ شرعیہ نہ ہونے میں اور لاؤڈ اسپیکر پر نماز نہ ہونے میں اعلیٰ
حضرت قدس سرہ کے مسک کے بالکل موافق ہے طوالت کی
ضرورت نہیں۔“

غزالی زماں علامہ سید احمد سعید کاظمی سابق شیخ الحدیث
انوار العلوم ملتان شریف فرماتے ہیں:

اب رہا منکرین و معترضین کا امام اہل سنت اعلیٰ حضرت
مجدد ملت رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی شان اقدس میں ناشائستہ کلمات
کہنا اور حضرت محمد روح کے رسالہ مبارک پر پھبتیاں اڑانا تو یہ کوئی نئی
بات نہیں یہ لوگ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی تصانیف جلیلہ
پر اپنی لاعلمی کی وجہ سے مذاق اڑاتے ہیں اور منہ کی کھاتے رہے
ہیں۔“

اس مضمون کے مطالعہ سے یہ حقیقت آفتاب سے زیادہ روشن
ہو جائے گی کہ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی وسعت علم کو
پانا تو درکنار اسے سمجھنا اور اندازہ لگانا بھی ان لوگوں کے لئے آسان نہیں ہے

امام اہل سنت مجدد ملت حضور پر نور اعلیٰ حضرت بریلوی رضی اللہ
تعالیٰ عنہ کے رسالہ مبارک مفتی الفخیم نثار بنورہ کل شئی پر وارد کئے ہوئے
جملہ اعتراضات ہباء منشور اہو گئے اور یہ حقیقت آفتاب سے زیادہ
روشن ہو گئی کہ اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تصانیف جلیلہ کی
پھبتیاں اڑانا اور ان پر اعتراض کرنا گویا سورج کا منہ چڑانا اور چاند پر
تھوکتنا ہے جس کا انجام ذلت اور ندامت کے سوا کچھ نہیں۔ متعدد بار
فرمایا:

”وہ میرا مہید نہیں جو مسک اعلیٰ حضرت پر نہیں

۔“ ملخصاً۔

اگر اعلیٰ حضرت امام اہل سنت رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ پہلے
زمانہ میں ہوتے تو اپنے بلند پایہ فقہی مقام کے باعث مجتہد تسلیم کئے
جاتے امام العلماء مولانا محمد امین کوٹلوی علیہ الرحمۃ نے مولانا
ابوالنور علامہ محمد بشیر صاحب کو نصیحت کرتے ہوئے فرمایا: دیکھو
تمہارے والد فقہیہ اعظم (مولانا محمد شریف محدث
کوٹلوی) رحمۃ اللہ علیہ اور تمہارے تایا حضرت مولانا محمد عبداللہ
اور میں عمر بھر اعلیٰ حضرت بریلی شریف والوں کے مسک کی تبلیغ
کرتے رہے تم بھی اسی مسک (اعلیٰ حضرت) قائم رہنا خدا
تمہاری مدد فرمائے گا۔“

شیخ الحدیث علامہ مفتی محمد دیدار علی شاہ محدث: لوری رحمۃ اللہ علیہ
نے بریلی شریف میں ایک کنویں پر بہشتی (ماشکی) کے نابالغ لڑکے
سے وضو کے لئے لوٹے میں پانی طلب فرمایا: تو بہشتی کے لڑکے نے کہا
میرے دیئے ہوئے پانی سے آپ کا وضو نہ ہوگا تو محدث الوزی علیہ
الرحمۃ نے فرمایا:

دیدار علی تجھ سے تو اعلیٰ حضرت کی گلیوں۔ نے بہشتیوں کے
بچے بڑھ گئے۔“ ملخصاً۔

مفتی اعظم پاکستان علامہ ابوالبرکات سید احمد قادری شیخ الحدیث
دارالعلوم حزب الاحناف لاہور علیہ الرحمۃ نے فقیہ راقم الحروف کے
ایک استفتاء کے جواب میں تحریر فرمایا:

تجرب ہے کہ اعلیٰ حضرت امام اہل سنت بریلوی قدس سرہ
العزیز کا فتویٰ ہوتے ہوئے فقیہ سے استفسار کیا جا رہا ہے فقیر کا
اور فقیر کے ابا و اجداد (باپ، دادا) کا وہی مسلک ہے جو اعلیٰ
حضرت قدس سرہ کا ہے۔“

نفر الا کا بر مولانا علامہ قاری سید محمد خلیل الکاظمی محدث امر وہوی
رحمۃ اللہ نے فرمایا:



اُمت کی تحقیقات عالیہ کے ظل رحمت سے بھی آزاد ہو جائیں اُن اکابر اُمت کی وقعت و حیثیت ان کی طاہر بین نظر میں ختم ہو جائے اور پھر تمہارے بعد پیدا ہونے والے جدید سے جدید محققین تحقیق کے نام پر مسائل کی مزید حجامت کرتے جائیں اور اپنی خود آرائی کے سانچے میں ڈھالتے جائیں کہ عموم بلوئی اور تغیرات زمانہ کا بہانہ بنا کر ہر مسئلہ کی چمڑی اڈھیڑی جاسکتی ہے لہذا اس دور میں بالخصوص علماء اہل سنت کو خبردار و بیدار رہنے کی اشد ضرورت و شدید حاجت ہے اور مسلک و فتاویٰ اعلیٰ حضرت مجدد ملت امام احمد رضا حنفی قادری بریلوی قدس سرہ سامی پر سختی سے کاربند رہنے میں عقیدہ و ایمان کی حفاظت کہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل کے کارپردازان خصوصاً سرپرست اعلیٰ علامہ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نقشبندی صاحب حفظہ اللہ، صدر ادارہ صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری رضوی مصطفوی اور جنرل سکریٹری پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری زید مجدہا مبارکباد کے مستحق ہیں کہ اعلیٰ حضرت کے افکار و نظریات اور علمی ورثہ کی چار داگ عالم میں گذشتہ ربع صدی سے اشاعت و ابلاغ میں مشغول ہیں۔ الحمد للہ آج ان کی کاوشوں کی بدولت عالمی جامعات کے ایوانہائے تدریس میں نعمات رضا کی گونج سنی جا رہی ہے۔

فجر اہم اللہ احسن الجزاء۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس ادارے کو دن دو گنی اور رات چو گنی ترقی عطا فرمائے۔

(آمین بجا و سید المرسلین ﷺ)

ان منتخب روزگار ہستیوں کے اقوال و ارشادات سے معلوم ہوا کہ اگر فی الواقع اعلیٰ حضرت امام اہل سنت علیہ الرحمہ کی تحقیق و مسلک میں کوئی کمی قسم یا علمی تحقیقی تسامح ہوتا تو مذکورہ بالا چوٹی کے اکابر اہل سنت ضرور ضرور اعلیٰ حضرت کی تحقیق کے خلاف اپنی تحقیق کو پیش کرتے یہ کام وقت کے کسی غلام مولوی یا کسی متفق مسائل جدیدہ مبارک پوری کے لئے اٹھا کر نہ رکھتے۔

سخت حیرت اور تعجب تو اس بات پر ہے کہ یہ لوگ پیش آمد و جدید مسائل میں تحقیق کا بہانہ بنا کر اُن مقفقہ و طے شدہ مسائل میں رخنہ انداز کرتے ہیں جن کا فیصلہ حضور سیدنا اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی۔ سیدنا صدر الصدور الشریعت مولانا امجد علی اعظمی صدر الافاضل مولانا نعیم الدین مراد آبادی مفتی اعظم مولانا مصطفیٰ رضا بریلوی۔ حضرت علامہ ابوالحامد سید محمد محدث کچھوچھوی۔ قطب مدینہ مولانا ضیاء الدین مدنی۔ محدث اعظم پاکستان علامہ سردار احمد مفتی پاکستان علامہ ابوالبرکات سید احمد قادری حافظ ملت علامہ عبدالعزیز مبارک پوری مفتی اعظم دہلی مولانا محمد مظہر اللہ نقشبندی۔ علامہ محمد خلیل اکاظمی محدث امرہوی وغیرہم قدس سرہ جیسے اکابر اُمت نے فرمادیا ہو۔ آج کل جدت پسند خود ساختہ محققین یہ مفروضہ بھی چھوڑتے ہیں کہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ نے بھی تو اپنے سے پہلے اور اپنے معاصرین سے اختلاف کیا ہے اب اگر ہم اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ سے علمی تحقیقی اختلاف کریں تو یہ اعلیٰ حضرت کا اتباع ہے (سبحان اللہ) اس لایعنی ڈھکوسلے پر ہم عرض کریں گے کہ تم پہلے اعلیٰ حضرت تو بنو اعلیٰ حضرت کو دنیا بھر کے علماء و فقہاء نے اپنا امام و مجدد مانا ہے مجدد کا کام کار تجدید ہے تمہارا کام کار تخریب ہے اہل سنت میں خلفشار و انتشار پیدا کرنا ہے جس کا انجام خدا نخواستہ یہ ہو سکتا ہے کہ کسی عوام اپنے خدا ترس اکابر



مُعَلِّمٌ مَطْلُوبٌ وَ مُتَعَلِّمٌ مَطْلُوبٌ

یہ دونوں آرٹیکل عظیم اللہ جندران کے مقالہ ایم۔ ایڈ^۱ امام احمد رضا خان اور علامہ محمد اقبال کے تعلیمی نظریات کا تقابلی جائزہ“ سے ماخوذ ہیں۔ مصنف مذکور نے یہ مقالہ اسلامیہ یونیورسٹی بہاول پور میں ایم۔ ایڈ کی ڈگری کے حصول کے لئے جمع کروایا تھا یہ مقالہ چیئر مین شعبہ ایجوکیشنل ٹریننگ اسلامیہ یونیورسٹی بہاول پور اسٹنٹ پروفیسر محمد وحید صاحب کے زیر نگرانی تحریر کیا گیا تھا۔

معلم مطلوب

شہاد ہیں جو درخت کے زیر سایہ شروع ہوئیں۔ اسی طرح کتابوں اور پوچیوں سے بھی بے نیاز رہا جاسکتا ہے لیکن ایک وجود ایسا ہے جس کے بغیر تعلیم و تدریس کا تصور ناممکن ہے وہ ایک ہستی ”استاد“ کی ہے۔ (ص ۲۳)

اس نثر پارے سے یہ حقیقت واضح ہو رہی ہے کہ استاذ کو نظام تعلیم میں کلیدی کردار حاصل ہے معلم کو تعلیم کے میدان میں وہی مرتبہ و مقام حاصل ہے جو جڑ کو درخت میں، خوشبو کو پھول میں، روح کو جسم میں اور انبیائے کرام علیہم السلام کو اصلاح انسانیت کے کام میں نصیب ہوا ہے۔ ہمارے سید و مولیٰ مصطفیٰ ﷺ نے تو صاف لفظوں میں اپنی بعثت کا مقصد یوں بیان فرمایا۔ ”اِنَّمَا بُعِثْتُ مُعَلِّمًا“، یعنی مجھے معلم بنا کر مبعوث کیا گیا ہے۔

الخصر اچھی عمارت کے بغیر اچھی تعلیم ممکن ہے۔ اچھی اور اچھے نصاب کے بغیر اچھی تعلیم ممکن ہے مگر اچھے استاد کے بغیر اچھی تعلیم قطعی نا ممکن ہے لہذا تعلیمی عمل کے لئے اچھے استاد کا وجود از حد ضروری ہے۔ نظام تعلیم میں معلم کے کردار کے پیش نظر امام احمد رضا خاں نے جو تعلیمی نظریات پیش کئے ہیں انہیں درج ذیل عنوانات کے تحت رقم کیا جاتا ہے۔

(الف) معلم کے حقوق و مراتب

امام احمد رضا خاں اپنے نظام تعلیم میں معلم کو نہایت اعلیٰ و ارفع مقام دیتے ہیں۔ آپ کے نزدیک معلم قوم کے معمار اور محافظ ہیں۔

ہر متحرک جسم خواہ مشین ہو، حیوان ہو یا انسان نیور یعنی جگر کے بغیر نہ تو اس کا وجود ہے نہ عمل اور نہ بقا ان اجسام متحرکہ میں سے کوئی بھی اگر لیور (Liver) سے محروم ہو جائے، تو زندگی، عمل اور وجود سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح دنیا کی ہر تنظیم اور ہر نظام بھی اسی اصول کے تابع ہے۔ تنظیم میں کوئی نہ کوئی ہستی اس لیور اور جگر کا کردار ادا کرتی ہے اگر وہ معدوم ہو جائے تو تنظیم بے کار اور عملی کردار سے محروم ہو جاتی ہے۔ دنیا کے ہر نظام کا بھی یہی عالم ہے اور اس کی بہترین مثال نظام تعلیم ہے۔ ہر قوم اور ہر ملک کے نظام تعلیم کا لیور اور جگر ”استاد“ ہے یہ پرزہ جس قدر اچھے اثرات مرتب کرے گا، نظام تعلیم میں ترقی ہوگی اور جس قدر یہ پرزہ نا کارہ ہو جائے گا، نظام تعلیم اپنی افادیت و تاثر سے عاری ہو جائے گا۔

ضرورت معلم

اظہر (۲۰۰۳ء) لکھتے ہیں:-

”تعلیم و تدریس کا تصور استاد کی ہستی کے بغیر ناممکن ہے۔ تعلیم و تدریس موزوں و متوازن مرکب اینٹوں یا خوبصورت جڑے ہوئے پتھروں کی خوشنما عبارت سے وابستہ نہیں بلکہ تعلیم و تدریس کا کام تو سرے سے عمارت کا محتاج نہیں ہوتا۔ کسی بھی گھنے سایہ دار درخت، سبزے، فرشِ خاکی سے بھی یہ کام لیا جاسکتا ہے۔ دنیا کی تاریخ میں کئی ایسی درسگاہیں

* اسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ ایلمنٹری کالج آف ایجوکیشن قاسم آباد کراچی



اور اگر اس شخص نے بلاوجہ شرعی تکبر و عناد کے سبب وہ الفاظ کہے تو ضرور گنہگار اور سخت مواخذہ کا سزاوار۔“ (ص ۱۲۳)

یہ اقتباس اس حقیقت کی ترجمانی کر رہا ہے کہ:-

استاد کا انکار بہت بڑی ناشکری ہے اس سے علم کی برکات زائل ہو جاتی ہیں۔ جس نے اچھا علم سکھایا اگرچہ ایک لفظ ہی پڑھایا اس کی تواضع ضروری ہے۔ حدیث پاک میں بھی ارشاد مقدس ہے ”جس نے تھوڑے احسان کا شکر نہ ادا کیا اس نے زیادہ کا بھی شکر ادا نہیں کیا۔“

تو ایک ایسا شخص جو کہ پورے شہر کا استاد ہے اس کا اعجاز و امتیاز امام احمد رضا خاں (۱۹۸۸ء) نے یوں متعین فرمایا ہے۔

”علماء سادات کو رب العزت نے اعزاز و امتیاز بخشا تو ان کا عام مسلمانوں سے زیادہ اکرام و شرع کا امتثال اور صاحب حق کو اس کے حق کا ایفا ہے۔ اللہ عز و جل نے علماء اور جہلا کو برابر نہ رکھا تو مسلمانوں پر بھی ان کا امتیاز لازم ہے۔ اسی مناسبت سے آپ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی مثال پیش کرتے ہیں کہ ان کی خدمت میں ایک سائل کا گزر ہوا اسے ایک ٹکڑا عطا فرمادیا، ایک شخص خوش لباس شاندار گزرا اسے بٹھا کر کھانا کھلایا اس بارے میں استفسار پر ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے ارشاد نبوی ﷺ پیش فرمایا۔

”ہر شخص سے اس کے مرتبہ کے لائق برتاؤ کرو“ (ص ۹۹)

ان دونوں حوالہ جات سے یہ نکتہ اخذ ہوتا ہے کہ علماء و اساتذہ کے لئے تعظیماً نیکر یا خصوصی سلوک رکھنا جائز ہے۔

(ب) معلم کے فرائض و ذمہ داریاں

امام احمد رضا خاں کے نزدیک ایک معلم کے جو اہم فرائض ہیں ”احمد“ (۲۰۰۱ء) نے انہیں یوں بیان کیا ہے:

(۱) معلم کا فرض ہے کہ طلباء کو جو کچھ پڑھائے حقائق پر مبنی ہو۔

(۲) جھوٹ سے اجتناب کرے جھوٹی باتیں طالب علم کی فطرت پر برا

قوموں کا معراج کمال تک پہنچانا ان ہی کے مرہون منت ہے۔ امام احمد رضا خاں نے معلم کے حقوق و مراتب کی کئی مقام پر ترجمانی کی ہے۔ ایک مقام پر امام احمد رضا خاں (۱۹۸۸ء) یوں گویا ہوئے ہیں۔

”پیر و استاد علم دین کا مرتبہ ماں باپ سے زیادہ ہے۔ وہ مربی بدن ہیں یہ مربی روح۔ جو نسبت روح سے بدن کو ہے وہی نسبت استاد و پیر سے ماں باپ کو ہے۔“ ص ۱۵

موصوف امام (۱۹۸۸ء) مزید فرماتے ہیں۔

”عالم کا جاہل اور استاد کا شاگرد پر ایک ساقی ہے برابر اور وہ یہ کہ

[۱] اس سے پہلے بات نہ کرے۔

[۲] اس کے بیٹھنے کی جگہ اس کی غیبت میں بھی نہ بیٹھے۔

[۳] چلنے میں اس سے آگے نہ بڑھے۔

[۴] اپنے مال میں کسی چیز سے اس کے ساتھ بخل نہ کرے یعنی جو کچھ اسے درکار ہو بخوشی خاطر حاضر کرے اور اس کے ساتھ قبول کر لینے میں اس کا احسان اور اپنی سعادت جانے۔“ ص ۱۲۲

مصنف فتاویٰ رضویہ مفکر اسلام امام احمد رضا خاں (۱۹۸۸ء) ایک اور جگہ یوں لب کشا ہوئے ہیں۔

”استاد کی تعظیم سے ہے کہ وہ اندر ہو اور یہ حاضر ہو تو اس کے دروازے پر ہاتھ نہ مارے بلکہ اس کے باہر آنے کا انتظار کرے۔ اگر استاد کسی خلاف شرع کام کا حکم دے تو ہرگز نہ مانے مگر اس نہ ماننے میں گستاخی و بے ادبی سے پیش نہ آئے۔ کمال عاجزی و ذاری معذرت کرے۔“ ص ۱۲۳

اچھے استاد کا ملنا رب تعالیٰ کا خاص انعام و احسان ہے۔ طالب علم کے لئے نعمت ہے اور طلب علم کے بعد انکار استاد کفران نعمت ہے ملاحظہ ہو اس بابت امام احمد رضا خاں (۱۹۸۸ء) کا فرمان۔

”استاد کا انکار کفران نعمت ہے اور کفران نعمت موجب سزا و عقوبت..... اگر کوئی صاحب اہل علم ہو کر استاد مربی کا انکار کرے



اثر ڈالتی ہیں۔

صفت واعلیٰ اخلاق کے حامل نوجوان پیدا ہو سکیں۔

رضوی (۲۰۰۱) نے امام احمد رضا خاں کے افکار و نظریات

سے حسب ذیل فرائض معلم اخذ کئے ہیں۔

[۱] معلم کا فرض ہے کہ ہر وقت ”قال اللہ قال الرسول“ کی صداؤں کو

بلند کرے اور عشق و عرفان کی دولت سے مالا مال ہو۔ [جل جلالہ

ﷺ]

[۲] طلباء کی اندرونی صلاحیتوں کو صحیح رخ پر استوار کرے۔

[۳] اسلاف کے چھوڑے ہوئے علوم و فنون کو ضائع ہونے سے بچانا

اور اپنے تجربہ تحقیق سے اسے اگلی نسلوں تک منتقل کرنا۔

[۴] رنگ و نسل کا امتیاز کئے بغیر دینی تعلیم کو فروغ دینا۔

[۵] اپنے تجدیدی کارناموں سے قوموں کے مزاج کو بدلانا۔

[۶] علمی انقلاب برپا کرنا تاکہ جہالت و نادانی کی ظلمتیں کا فورہوں

[۷] معلم کی یہ ذمہ داری ہے کہ طلباء کے اندر برے بھلے کی تمیز، باطل

سے نفرت اور برائیوں کو مٹانے کا جذبہ بیدار کرے تاکہ وہ معاشرے

کے ناپسندیدہ رجحانات کا مقابلہ کر سکیں۔

[۸] معلم پسندیدہ عادات و اطوار کا حامل ہونے کے ساتھ بلند سیرت

و کردار کا بھی مالک ہو۔ (ص ۴۱-۵۳)

امام احمد رضا خاں نے معلم کو جن اہم ذمہ داریوں اور فرائض سے

آشنا کیا ہے۔ اگر آج معلم ان کو عملی جامہ پہنا لے تو استاد اپنا کھویا ہوا

مقام حاصل کر سکتا ہے اور معلمین آج بھی اپنے استاد پر جان و دل

نچھاور کر کے لئے تیار ہوں گے۔

حکومتی سطح پر اقدامات کی ضرورت ہے کہ ایسے معلم کا تقرر کیا

جائے جو علم اور عمل اور تجربہ کی بنیاد پر معلمین کو زیادہ سے زیادہ دینی اور

جدید تقاضوں کے مطابق بہتر تربیت مہیا کر سکے۔

(ج) اساتذہ کرام کے لئے ضابطہ ہدایات

فکر رضا کی روشنی میں معلم کے اہم تدریسی تقاضے درج ذیل نظر

آتے ہیں۔

(۳) معلم کا دل اخلاص و محبت کی دولت سے سرشار ہو۔

(۴) وطن سے محبت و تعمیر و ترقی کی لگن معلم کی گھٹی میں رچی ہوئی ہو۔

(۵) معلم کی شخصیت ایک ماذل کی سی ہوتا کہ طلباء اس کی پیروی میں

منزل پا سکیں۔

(۶) تعلیم کے بارے میں معلم کے نظریات واضح و مفید ہوں۔

(۷) طلباء میں خود داری اور خود شناسی کا جوہر پیدا کیا جائے۔

(۸) طلباء کی تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دی جائے۔

(۹) وقت کی قدر و قیمت کا احساس دلایا جائے۔

ص ۳۱، ۶۸، ۷۱، ۷۲

مندرجہ بالا سطور پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ:

تعلیمات رضا کی روشنی میں معلم کو ہر قوم کے تعصب سے بالا

تر ہو کر حقائق بیان کرنے میں۔ اخلاقی برائیوں سے بچنے کی تلقین

کرنی چاہئے۔ یہ سچ ہے کہ خلوص اور محبت میں کشش ہے۔ اخلاص

اور ایثار کو طالب علم زندگی کے کسی اسٹیج پر بھی نہیں بھلا سکتا مگر بد قسمتی

سے آج ہمارے معاشرے میں کاروباری نقطہ نظر غالب آ گیا ہے

جس نے استاد اور شاگرد کے مقدس رشتے کو مجروح کر دیا ہے۔ معلم

کا یہ فرض ہے کہ وہ اخلاص کی دولت سے مالا مال ہو۔ وطن کی محبت

ایمان ہے۔ معلم کے لئے لازم ہے کہ وہ نظریہ پاکستان کا حامی ہو

وطن کی محبت اس کے انگ انگ میں رچی ہوئی ہو اور یہی جذبہ وہ

اپنے معلمین کے دل و دماغ میں بھی راسخ کرے۔ وقت کی قدر و

قیمت معلم کے لئے از حد ضروری ہے۔ اسے چاہئے کہ خود وقت کا

پابند ہوتا کہ طلباء بھی اس کی تقلید کر سکیں۔

عصر حاضر کا معلم امام صاحب کے متعین کردہ فرائض و ذمہ

داریوں سے اگر عہدہ برآہ ہو جائے تو وہ دن دور نہیں کہ اس کے

شاگردوں میں خالد بن ولید، سلطان صلاح الدین ایوبی، طارق

بن زیاد، محمد بن قاسم، محمود غزنوی، اقبال اور فائد اعظم جیسے اعلیٰ



[۱] پیشہ وروا عظیمین کا رول اختیار نہ کیا جائے

امام احمد رضا خاں پیشہ وروا عظیمین کے بارے میں اپنا واضح نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ قادری (۲۰۰۱ء) کے مطابق:

”آج کل کم علم بلکہ نرے جاہلوں نے کچھ الٹی سیدھی اردو دیکھ بھال کر حافظ کی قوت، دماغ کی طاقت و زبان کی طلاقت کو شکارِ مردم کا جال بنایا ہے۔“

[۱] اول تو انہیں وعظ کہنا حرام ہے۔

[۲] دوم ان کا وعظ سننا حرام ہے۔

[۳] سوم وعظ و بند کو جمع مال یا رجوع خلق کا ذریعہ بنانا گمراہی، مردود و سبقتِ نظر ہی ہے۔“ (ص ۳۵)

[۲] کتبِ تعلیم کا احترام کیا جائے

موصوف امام نے کتبِ تعلیم کا احترام بھی معلم کے احترام کے ساتھ ہی لازم ٹھہرایا ہے ملاحظہ ہو علیٰ واحدہ (۱۹۹۹ء) کا تجزیہ۔

”کتبوں کا احترام دراصل علم کا احترام ہے اور انہی حروف کا احترام ہے جن سے قرآن پاک لکھا گیا۔ ایک استغناء کے جواب میں امام صاحب فرماتے ہیں:

”ایسے استاد و معلم جو تخت پر بیٹھ کر پڑھا۔ تہیں اور کتبِ دینیہ، قرآن مجید و دیگر کتبِ دینیہ نیچے ہوتی ہیں۔ وہ معلم اور اس کے ساتھ بیٹھنے میں سب گستاخ ہیں اور اس کو تنبیہ کی جائے اگر وہ نہ مانے تو صاحبِ مکان پر لازم ہے کہ وہاں سے تخت اٹھالے اور اس پر متنبہ ہو تا نہ دیکھے تو اسے موقوف کر دے۔ بے ادب (نہ کہ شاگرد) کو مولانا قدس سرہ فرماتے ہیں

از خدا خواہم توفیق ادب بے ادب محروم شد از فضل رب

(ص ۵۵)

[۳] عبارت کتب میں اپنی طرف سے اضافہ نہ کیا جائے
براہِ سخن پروری اپنی طرف سے عبارت کتب میں چند الفاظ داخل

ر کے علماء کرام حتیٰ کہ اساتذہ عظام خود کو دھوکہ دیتے ہیں۔ اس بابت امام احمد رضا خاں (۱۹۸۸ء) نے فرمایا ہے:

”سخن پروری یعنی دانستہ باطل پر اصرار و مکارہ ایک کبیرہ، کلماتِ علماء میں چند الفاظ اپنی طرف سے الحاق کر کے ان پر افترا و دوسرا کبیرہ، علماء کرام اور خود اپنے اساتذہ کو دھوکہ دینا خصوصاً امر دین میں تیسرا گناہ، یہ سب خصلتیں یہودِ لعنم اللہ تعالیٰ کی ہیں۔“

قال اللہ تعالیٰ: تلبسوا الحق بالباطل وتکتموا الحق وانتم تعلمون“ (ص ۲۵۵)

[۴] سزا نہایت احتیاط سے ناگزیر حالات میں دی جائے

امام احمد رضا خاں کے تعلیمی افکار کا نظرِ عمیق مطالعہ کرنے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ آپ نے کسی پہلو کو بھی ادھورا نہیں چھوڑا (جزئیات تک پر روشنی ڈالی) یہاں تک کہ معلم کے لئے آپ نے ضابطہٴ اخلاق مقرر کیا کہ بچوں کو اس قدر سزا دی جائے۔ رضوی (سن ن) نے امام صاحب کے ایک قول کو بدیں الفاظ نقل کیا ہے۔

”زدن معلم کو دکاں را وقت حاجت بقدر حاجت محض

بغرض تنبیہ و اصلاح و نصیحت بے تفرقہ اجرت و عدم اجرت

رواست اماما بد کہ بدست زندہ بچوں با بر سرہ بار نیغذ ایند“

ترجمہ:- ضرورت کے وقت استاد کا بچوں کو بقدر حاجت

صرف تنبیہ و اصلاح کی غرض سے مارنا جائز ہے چاہے معلم اجرت

پر پڑھاتا ہو یا بلا اجرت لیکن چاہیے کہ ہاتھ سے مارے نہ کہ لکڑی

سے اور تین ضربوں سے زیادہ نہ بڑھائے۔“ (ص ۱۹)

[۵] استاد کو مطلوبہ تعلیمی و پیشہ ورانہ قابلیت کا حامل ہونا

چاہیے

امام احمد رضا خاں اپنے نظریہٴ تعلیم میں مقررہ واعظ کے لئے شرط

قابلیت مقرر فرماتے ہیں۔ ایک موقع پر امام احمد رضا خاں (۱۹۸۸ء)

رقطر از ہیں:



و مروّت کے قائل ہیں چند ران (۲۰۰۲ء) کے مطابق:

"امام احمد رضا خاں کے ہاں جو بھی طلباء آتے آپ انہیں اکثر ان کی مرغوب اشیاء فیرفی، شیرینی پکا کر کھلاتے۔ انواع و اقسام کے کھانے سے ان کی تواضع فرماتے۔ بلکہ اکثر کھانوں میں اپنے شاگردوں کی انفرادی پسند کا بھی خیال رکھتے۔ خود مختلف طعام تیار کر کے انہیں پیش کرتے تعلیم میں بھی طلباء سے کسی قسم کی مادی منفعت کی ہرگز امید نہ رکھتے تھے۔" (ص ۲۲)

یہ پیرا گراف عصر حاضر کے معلمین کو دعوتِ فکر دے رہا ہے کہ وہ حرص و طمع دنیا داری سے اپنے دامن کو پاک کریں اور اپنے اندر اخلاص پیدا کریں کیونکہ اخلاص کے بغیر تمام اعمال بے کار ہیں۔ اخلاص کی عملی صورت یہ ہے کہ استادِ دین (یعنی پڑھانے کے متعین اوقات) میں متعلمین کو اس قدر سیراب کر دے کہ وہ نیوشن پڑھنے پر مجبور نہ ہوں اگر کوئی طالب علم مزید تشنگی محسوس کرے تو اسے بغیر کسی مادی لالچ کے وقت دیا جائے۔

[۷] متعلم کو اس کی استعداد سے باہر علم نہ دیا جائے امام احمد رضا خاں (۱۹۸۸ء) فرماتے ہیں:

"قابلیت سے باہر فتنہ میں ڈالنا ہے اور ناقابلِ مباحث و مجادل بنانا دین کو معاذ اللہ ذلت کے لئے پیش کرنا ہے۔ نبیِ محترم ﷺ کا فرمان مقدس ہے "جب نا اہل کو کام سپرد کیا جائے تو قیامت کا انتظار کرو۔" (ص ۵۹۳)

اس اقتباس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ معلم کو تدریسی عمل کے دوران متعلم کی علمی صلاحیت کو پیش نظر رکھنا چاہیے وہ لیکچر جو متعلم کی تعلیمی استعداد سے باہر ہے کبھی بھی طالب علم کے لئے مؤثر ثابت نہیں ہو سکتا۔

اسی بابت رابرٹ۔ اے۔ ڈیوس (۱۹۸۶ء) تعلیم کی نوعیت اور شرائط (Nature & Conditions of learning) کے رتطر از ہیں:

"The learnnig activities selected

"وعظ میں اور ہر بات میں سب سے مقدم اجازت اللہ عزوجل و رسول اللہ ﷺ ہے۔ جو کافی علم نہ رکھتا ہوا سے وعظ کہنا حرام ہے۔ اور اس کا وعظ سنا جائز نہیں" (ص ۳۹۸)

اسی ضمن میں سندِ علم کی فضیلت پر امام احمد رضا خاں (۱۹۸۸ء) کا تبصرہ خصوصی اہمیت کا حامل ہے آپ ایک مقام پر لکھتے ہیں:

"سند کوئی چیز نہیں بہتر سے سند یافتہ محض بے بہرہ ہوتے ہیں اور جنہوں نے سند نہ لی ان کی شاگردی کی لیاقت بھی ان سند یافتوں میں نہیں ہوتی، علم ہونا چاہیے حدیثِ پاک کی روشنی میں جو بغیر علم کے قرآن کے معنی کہے وہ اپنا ٹھکانہ دوزخ میں بنا لے۔" (ص ۷۱)

درج بالا اقتباسات کے تبصرہ کے بعد یہ پوزیشن سامنے آتی ہے کہ امام احمد رضا خاں مفتی و معلم کی تعلیمی قابلیت کے متعلق واضح نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ یعنی ایسا معلم و واعظ جو کم علم رکھتا ہوا اس کا وعظ سنا جائز نہیں۔ اچھے نتائج کے حصول کے لئے ہمیں ایسا معلم چننا ہوگا جو علمی ذوق سے بہرہ ور ہو۔ اپنے مضمون میں ہونے والی نئی نئی تحقیقات نئے نظریات اور رجحانات سے واقف ہو۔ نہ صرف اپنے مضمون کا وسیع اور گہرا علم رکھتا ہو بلکہ دوسرے مضامین خصوصاً متعلقہ مضامین سے بھی واقفیت رکھتا ہو۔

آج ہم پاکستان کی تعلیمی زندگی کا مطالعہ کریں تو افسوس سے کہنا پڑتا ہے جعلی ڈگریوں کی بھرمار ہے۔ چوبیس سے زیادہ یونیورسٹیاں ہیں سب کی سب خسارے میں ہیں۔ ماسوائے علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ مفکر اسلام امام احمد رضا خاں کے نظریہ تعلیم پر عمل کیا جائے اور وہ معلم جو اپنے ہاتھوں میں جعلی ڈگریوں کو تھامے بیٹھے ہیں ان کی اسناد پر اعتبار نہ کیا جائے۔ سند کوئی چیز نہیں بہتر سے سند یافتہ بے بہرہ ہوتے ہیں۔

[۶] متعلم کے ساتھ حسن و مروّت

امام احمد رضا خاں اپنے طلباء متعلمین کے ساتھ انتہائی شفقت



رہتا ہو۔

(۱۲) معلم لا ریب کتاب قرآن مجید کے ترجمہ و تفسیر سے واقفیت رکھتا ہو

(۱۳) معلم طلباء کی نفرادی ضروریات کے مطابق طریقہ تدریس کا استعمال کر سکتا ہو۔

(۱۴) معلم استقامت پسند ہو اپنی رائے کا اظہار سوچ سمجھ کر کرے پھر اس پر ڈٹ جائے۔

معلم کے ضروری اوصاف کی فہرست کچھ ہوں سامنے آتی ہے۔
اسلامی عقائد سے باخبری۔ حق و باطل کا امتیاز قائم کرنا۔ عقیدہ کی درستی، حب خدا و رسول ﷺ، طلباء سے مشفقانہ رویہ، ذہنی و روحانی تربیت کے لئے کوشاں، تنگ نظری سے اجتناب، وسعت مطالعہ، دینی علوم سے شناسائی، جدید طریق تدریس کے استعمال سے آشنائی۔

(۵) دیگر مسلم فلاسفر سے موازنہ

امام احمد رضا خاں فرماتے ہیں: ”رزق علم میں نہیں رزق تو رزاق کے پاس ہے۔ معلم تعلیم دیتے وقت اپنے پیش نظر ”النبیۃ“ کا نظریہ رکھے۔ گویا امام صاحب ان اساتذہ کو ناپسند فرماتے ہیں جو پیٹ کے غلام ہیں۔ مسلم مفکر امام غزالی علیہ الرحمۃ بھی اسی نظریہ کے قائل ہیں فرماتے ہیں: ”روحانی باپ کسی صلہ کے بغیر رضائے الہی کے لیے پڑھانے والا ہو“

جہاں تک طلباء کی تربیت کا تعلق ہے امام احمد رضا خاں تعلیمی عمل میں بچوں کی تعلیم و تربیت کو خصوصی اہمیت دیتے ہیں، آپ کے نزدیک ”نرم لکڑی جدھر جھکاؤ ادر جھک جاتی ہے۔“

حکیم الامت علامہ اقبال علیہ الرحمۃ بھی اس سے مماثلت رکھتی رائے دیتے ہیں معلم کا کام بچوں کی روحانی و اخلاقی تربیت ہے معلم صرف معلومات فراہم کرنے والی ایجنسی نہیں بلکہ معمار انسانیت ہے۔

معلم مطلوب

should be within the capability of the learner Experience shows, however, that it is an important problem in teaching. (page No 434”)

(د) معلم کے ضروری اوصاف

تعلیم و تدریس کے عمل میں استاد کی شخصیت اہم کردار ادا کرتی ہے اچھے یا برے تعلیمی نتائج کا انحصار اسی شخصیت کا مرہون منت ہے۔ اگر استاد مختلف اوصاف کا مالک ہوگا تو بچے اس کی تقلید کریں گے۔ امام احمد رضا خان کے نزدیک معلم کو جن اوصاف و آداب کا حاصل ہونا ضروری ہے وہ درج ذیل ہیں:

علی و عبد القیوم (1991) کے بقول:

(۱) معلم عقائد اسلامیہ سے پوری طرح واقف، واداران پر یقین کامل رکھتا ہو۔

(۲) معلم اثبات حق و ابطال پر قادر ہو جہاں شک پیدا ہو وہاں متعین کے ذہن میں اس کا بطلان ثابت کرے۔

(۳) معلم صحیح العقیدہ ہو۔ اس کے اغراض و مقاصد فاسد نہ ہوں۔

(۴) معلم کا دل حب خدا و حب رسول ﷺ سے سرشار ہو۔

(۵) معلم سلامت عقل ہو اور اس کا دل نور ایمان سے منور ہو۔

(۶) معلم اچھے اخلاق اور خصال حمیدہ کا مالک ہو۔

(۷) معلم کے پیش نظر ہر معاملہ میں خوف خدا و جل و جل رضائے الہی جل جلالہ ہو۔

(۸) معلم طلباء سے مشفقانہ رویہ رکھتا ہو۔

(۹) معلم طلباء کی ذہنی و روحانی تربیت کے ساتھ جسمانی تربیت بھی کرتا ہو۔

(۱۰) معلم علمی ذوق سے بہرہ ور ہو اور اپنے مضمین میں وسیع، گہرا علم رکھتا ہو۔

(۱۱) معلم اپنے ارد گرد کے ماحول اور معاشرتی حالات سے واقفیت



اس کو نہ ماننے پر بھی گستاخی و بے ادبی سے پیش نہ آئے..... کمال عاجزی و زاری معذرت کرے اور اگر اس کا حکم مباحات میں ہے تو حتی الامکان اس کی بجا آوری میں اپنی سعادت جانے..... جس سے اس کے استاد کو ایذا پہنچے وہ علم کی برکت سے محروم رہے گا۔ اور اگر اس کے احکام شرعیہ ہیں جب تو ظاہر ہے ان کا لزوم اور زیادہ ہو گیا۔ ان میں اس کی نافرمانی صریح راہ جہنم ہے۔“

مندرجہ بالا اثر پارے کا بغور جائزہ لینے کے بعد یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ امام صاحب کی نظر یہ تعلیم کے مطابق استاد کا ہر جائز حکم ماننے میں دیر نہیں کرنی چاہیے، تساہل نہیں برتنی چاہیے۔ زندگی کے کسی اسٹیج پر بھی متعلم کو استاد کے احترام میں کسی قسم کی کسر نہیں چھوڑنی چاہیے اور نافرمانی سے بچنا چاہیے کیونکہ یہ بہت ہی بڑی بدبختی ہے۔

اسی ضمن میں رضوی (سن) نے امام احمد رضا خاں کا حوالہ نوٹ کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”ہارون رشید بادشاہ نے مامون رشید کی تعلیم کے لئے حضرت امام کسائی علیہ الرحمۃ سے محل میں آنے کے لئے عرض کیا۔ انہوں نے فرمایا یہاں پڑھانے نہ آؤں گا۔ شہزادہ میرے مکان پر ہی آجایا کرے۔ ہارون رشید نے عرض کیا وہ ہیں آجایا کرے گا مگر اس کا سبق پہلے ہو۔ فرمایا یہ بھی نہ ہوگا جو پہلے آئے گا اس کا سبق پہلے ہوگا۔ غرض مامون رشید نے پڑھنا شروع کیا۔ اتفاقاً ایک روز وہاں سے ہارون کا گزر ہوا۔ دیکھا کہ امام کسائی علیہ الرحمۃ ہاتھ پاؤں دھو رہے ہیں اور مامون رشید پانی ڈالتا ہے۔ بادشاہ غضب ناک ہو کر سواری سے اتر اور مامون رشید کو کوڑا مارا اور کہا او بے ادب! خدا نے دو ہاتھ کس لئے دیئے ہیں۔ ایک ہاتھ سے پانی ڈال اور دوسرے سے ان کے ہاتھ پاؤں دھلا۔“ ص ۱۸

یہ تاریخی واقعہ اس حقیقت کی ترجمانی کر رہا ہے کہ دنیا میں کوئی شخص کتنے ہی جاہ و شہرت کا مالک کیوں نہ ہو جب تک وہ اپنے استاد کا مؤدب نہ ہوگا بے مراد ہی رہے گا خواہ کوئی بادشاہ ہو یا گداگر۔ متعلم کے

(الف) متعلم علم حقیقی اور اسلامی کردار سے سرشار ہو قادری (۲۰۰۲ء) امام صاحب کی تصنیفات و تالیفات کے حوالہ سے رقمطراز ہیں:

”امام احمد رضا خاں چاہتے تھے کہ قوم نے نوجوان اللہ تعالیٰ عزوجل اور اس کے رسول مکرم ﷺ کی رضا جوئی کی خاطر (اس نیت سے) وہ تمام جدید و قدیم علوم حاصل کریں جس سے اسلام اور عالم انسانیت کا فائدہ ہو۔ مزید آپ طلباء کے نام یہ پیغام ارسال کرتے ہیں کہ عشق رسول ﷺ کے چراغ سے اپنے قلوب کو ہمہ وقت منور رکھو۔ ذکر رسول ﷺ اور اتباع سنت کے نور سے اپنی فکر و عمل کو جلا دیتے رہو اور علم حقیقی کے ہتھیار سے خود کو ہمیشہ مسلح رکھو۔“ (ص ۵)

اس پیرگراف پر تبصرہ کچھ یوں ہے۔ امام احمد رضا خاں کے نزدیک جدید و قدیم علوم کی تحصیل حالات زمانہ کی مجبوریوں کے پیش نظر بہت ہی ضروری ہے۔ امام صاحب واقعی ماہر تعلیم تھے آپ نے قوم کے ہونہاروں کے لئے جو رشن اصول وضع کئے ہیں وہ واقعی تحسین کے لائق ہیں۔ آپ کے نزدیک تعلیم کے حصول کا اصل مقصد رضائے الہی عزوجل اور عشق رسول ﷺ ہے۔

(ب) متعلم کے لئے استاد کی تعظیم و تکریم کی ہدایت امام احمد رضا خاں دینی علوم کے استاد کو کھٹیا استاد ہی نہیں خیال کرتے بلکہ اسے ”نائب انبیاء علیہم السلام“ قرار دیتے ہیں اور شاگرد کو اس کے مقام کا لحاظ رکھنے کی تلقین کرتے ہوئے امام احمد رضا خاں (۱۹۹۶ء) فرماتے ہیں:

”عالم دین ہر مسلمان کے حق میں عموماً اور استاد علم دین اپنے شاگرد کے حق میں خصوصاً نائب حضور ﷺ ہے۔ اگر کوئی خلاف شرع بات کا حکم دے تو ہرگز نہ کرے۔ لاطاعة لاحد فی معصیۃ اللہ تعالیٰ یعنی خدا تعالیٰ کی معصیت و نافرمانی میں کسی کی اطاعت نہیں۔ مگر



یہی ادارے کا ماحول پر سکون ہو، باوقار ہو تاکہ طالب علم کے دل میں وحشت اور انتشار فکر نہ ہو۔ (ص ۳۱)

درج بالا سطور اس بات کی شہادت پیش کر رہی ہیں کہ امام احمد رضا خاں کے نزدیک متعلم کے لئے حمیت و غیرت، حرمت، صحبت اور سکینت کا ماحول از حد ضروری ہے جب تک یہ اقدار طالب علم کے دل و دماغ میں اچھی طرح رائج نہ ہو جائیں طالب علم ترقی کی منازل نہ طے کر سکے گا۔

(د) متعلم کے لئے روحانی تعلیم کی ضرورت و اہمیت

امام احمد رضا خاں اسرار تصوف کے شاعر اور لعل شب افروز طریقت تھے۔ آپ راہ سلوک کے لئے مرشد کامل کی حاجت کو متعلم کے لئے ضروری سمجھتے ہیں اس بابت مصباحی (۲۰۰۰ء) کا بیان ملاحظہ ہو:

”امام احمد رضا خاں کے نزدیک تصوف کی منازل مرشد کامل کے بغیر حاصل نہیں ہوتیں۔ متعلم کے لئے لازم ہے کہ وہ کسی مرشد کامل کی نگاہ عنایت اور دیکھ بھلی حاصل کرے کیونکہ یہ مسلم ہے کہ تصوف قرآن و سنت ہی کی روشنی اور بحر شریعت ہی کی ایک دل آویز موج ہے..... کامل مرشد کے بغیر طالب علم، علم تو حاصل کرے گا مگر فیضانِ نظر سے محروم رہے گا۔“ (ص ۲۵)

امام احمد رضا خاں نے عارفانہ نقطہ نظر سے تصوف کو بڑے دل آویز وارفتگی و شوق اور سوز و ساز کے پیرایہ میں رقم فرمایا ہے۔ دل و دماغ کی مکمل توجہ سمیت کہ امام احمد رضا خاں (سن) کا درج ذیل نثر پارہ ملاحظہ فرمائیے:

”پیر صادق قبلہ توجہ ہے اور قبلہ سے انحراف، نماز کو جواب صاف بانکہ اینما تولوا فثم وجه الله فرماتے ہیں پھر بھی طالبانِ وجہ اللہ کو حکم یہی سناتے ہیں کہ حیث ما کنتم فولوا و جوہکم شطر المسجد الحرام..... یہ محل محل تحری ہے..... اور صاحب تحری کا قبلہ تحری، یا ہذا ارباب وفاقا ین دنیا کا دروازہ چھوڑ کر دوسرے در پر جانا کورنگی جانتے ہیں؟“

لئے استاد کا ادب و احترام بہت ضروری ہے۔ استاد کے ادب و احترام کے بغیر علم و عرفان سے آگہی کا تصور خام خیالی ہے۔

ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں شاعر کو استاد سے کسب فیض کے لئے اس کا شکر گزار ہی رہنا چاہیے کیونکہ استاد کی ناشکری بڑی بھیانک اور زہر قاتل ہے۔ بقول امام احمد رضا خاں (۱۹۹۶ء):

”استاد کی ناشکری بڑی بھیانک اور مرض قاتل ہے جس سے علم کی برکت زائل ہو جاتی ہے۔ حضور انور ﷺ کا فرمانِ ذی وقار ہے۔

”مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ“

جس نے لوگوں کا شکریہ ادا نہ کیا وہ خدا کا بھی شکر گزار نہیں۔

استاد کی نافرمانی، ناشکری و ناقدری باپ کے ساتھ نافرمانی کا حکم رکھتی ہے اس لئے کیا استاد بمنزلہ باپ ہوتا ہے۔“ (ص ۱۱)

(ج) متعلم کی مطلوبہ لازمی صفات

احمد (۲۰۰۱ء) نے نہایت انہماک اور دمان کا ہی کے ساتھ تعلیماتِ رضا کی روشنی میں متعلم کی درج ذیل صفات بیان کی ہیں:

- [۱] تعلیم کا بنیادی مقصد خدائی و رسول شناسی ہونا چاہیے۔
- [۲] طلباء میں خود داری و خود شناسی کا جوہر پیدا کریں تاکہ وہ دست سوال دراز کرنے کے عادی نہ بن جائیں اور اپنا یہ جوہر کھو کر معاشرے کے لئے ایک بوجھ اور اسلام کے لئے ایک داغ نہ بن جائیں۔
- [۳] طالب علم کے دل میں تعلیم اور تعلقاتِ تعلیم کا احترام پیدا کیا جائے۔
- [۴] طالب علم کو بری صحبت سے بچایا جائے کہ یہی عمر بننے اور سنورنے کی ہے۔

[۵] غیر نصابی سرگرمیوں کو پیش نظر رکھا جائے نہ کھیل اور سیر و تفریح طالب علم کے ذہن و دماغ کو طراوت بخشتے ہیں اور طبیعت کو نشاط و انبساط پہنچاتے ہیں جبکہ مسلسل تعلیم سے بچوں کی طبیعت اکٹا جاتی ہے۔

[۶] امام صاحب کے نزدیک سکینت خصوصی اہمیت کی حامل ہے یعنی



حوالہ جات

- [۱] احمد محمد مسعود اکثر (۲۰۰۱ء) (نض) امام احمد رضا خاں کے تعلیمی نظریات، منظر اسلام۔ ماہنامہ معارف رضا۔ صد سالہ جشن دارالعلوم منظر اسلام بریلی نمبر، شمارہ ۳۸، ۳۹، ۳۰ کراچی ادارہ تحقیقات امام احمد رضا (صفحات ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳)۔
- [۲] اظہر، ظہور احمد اکثر (۲۰۰۳ء) مولانا احمد رضا خاں اور احترام استاد، ماہنامہ نوائے استاد، شمارہ ۵، جلد ۱۴، خصوصی نمبر امام احمد رضا ایجوکیشنل کانفرنس، لاہور: القمر آرٹ پبلیکیشنز (صفحہ ۲۳)

- [۳] امام احمد رضا خاں (۱۹۸۸ء) فتاویٰ رضویہ جلد دہم، کراچی، ادارہ تصنیفات امام احمد رضا (صفحہ ۳۳۱)
- [۴] امام احمد رضا خاں (۱۹۹۴ء) استاد کے حقوق، مرتبہ اقبال احمد احقر قادری لاہور بزم عاشقان مصطفیٰ (صفحہ ۱۱)
- [۵] امام احمد رضا (سن) نفاذ السلاطین فی احکام البیعت والخلافت۔ بمبئی۔ رضا اکیڈمی (صفحہ ۲۲، ۲۳)

- [۶] جنڈران، سلیم اللہ (۲۰۰۲ء) امام احمد رضا کا طریقہ تدریس ماہنامہ معارف رضا شمارہ ۳۶، کراچی۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا (صفحہ ۲۲، ۲۳)
- [۷] رضوی محمد الیاس (سن) المعلم، لاہور: مکتبۃ المدینہ شہید مسجد کھارلہ (صفحہ ۱۸)
- [۸] افضل محمد و عبدالقیوم چوہدری (۱۹۹۱ء) اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے تعلیمی نظریات و افکار (غیر مطبوعہ مقالہ ایم اے پکٹنڈری ایجوکیشن) لاہور: ادارہ تعلیم و تحقیق جامعہ پنجاب (صفحات ۱۱۰، ۱۱۱)

- [۹] اعلیٰ ذوالفقار احمد، غلام (۱۹۹۹ء) امام احمد رضا خاں کے تعلیمی نظریات کا جائزہ (غیر مطبوعہ مقالہ ایم اے سینڈری ایجوکیشن) لاہور: ادارہ تعلیم و تحقیق جامعہ پنجاب (صفحہ ۵۵)
- [۱۰] قادری وجاہت رسول (۲۰۰۲ء) اپنی بات ادارہ ماہنامہ معارف رضا شمارہ ۳۴، کراچی۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا (صفحہ ۵)

- [۱۱] مصباحی، مبارک حسین (۲۰۰۰ء) تصوف اور اعلیٰ حضرت ماہنامہ معارف رضا شمارہ مئی جون۔ کراچی۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا (صفحہ ۲۰)

- [۱۲] Edu psychology, skinner, charles, E. P (1984)

سراپنا، بجدہ اپنا، بندگی اپنا، قرار اپنا۔ پھر احسانات دنیا کو حضرت شیخ سے کیا نسبت عجب اس سے کہ محبت و اخلاص پیر کا دعویٰ کرے اور اس کے ہوتے ہوئے ایں و آں کا دم بھرے.....

چوں دل باد لیری آرام گیرد ز وصل دیگر کئے کام گیرد
نمی صد دستہ ریحان پیش بلبل نغوا بد خاطر ش نکبت گل (ص ۲۲)

نتیجہ

مذکورہ بحث کا جائزہ لینے کے بعد یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ امام احمد رضا خاں نے معلم کے لئے لئبیت کو لازم ٹھہرایا ہے۔ آپ کے نزدیک معلم کو اخلاص کی دولت سے مالا مال ہونا چاہیے کیونکہ تمام مجاہدات و عبادات کی اصل اخلاص ہے۔ حضرت یحییٰ بن معاذ علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں اخلاص عیبوں سے عمل کو ایسا جدا کرتا ہے جیسے دودھ گوبر اور خون سے علیحدہ ہوا کرتا ہے۔ نام و نمود یا حرص و ریا کارنی کی جہت سے حاصل ہونے والی شہادت بھی اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں قبول نہیں۔

ایک معلم کے لئے ضروری ہے کہ وہ کتب تعلیم کا احترام کرے، عبارت کتب میں اپنی طرف سے اضافہ نہ کرے، ہمزہ سے اجتناب برتے، متعلم کو اس کی استعداد کے مطابق سیراب کرے، جدید طریق تدریس سے آشنائی حاصل کر کے بچوں کو نئے رجحانات و ٹیکنیکس متعارف کرائے۔

جہاں تک متعلم کا تعلق ہے اسے اپنے آپ کو علم حقیقی کے ہتھیار سے خود کو ہمیشہ مسلح رکھنا چاہیے۔ استاد کی تعظیم و تکریم میں کسی قسم کی کوئی کسر نہ چھوڑنی چاہیے۔ کیونکہ ادب و احترام۔ بغیر علم و عرفان سے آگہی کا تصور خام خیال ہے۔ امام صاحب کے نظریہ تعلیم کے مطابق طالب علم اس وقت تک ترقی کی منازل نہ طے کر سکے گا جب تک اس میں تعظیم استاد، حمیت و غیرت، حرمت، محبت، تواضع جیسی صفات اقدار نہ پائی جائیں۔



عالمی جامعہ امام احمد رضا۔

سلیم اللہ جندراں *

وقت کی اہم ضرورت

[۲] بین الاقوامی ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی رضویات پر تحقیقی کام کو عالمی سطح پر روشناس کرنے میں کلیدی خدمات انجام دے رہا ہے دنیا کے دیگر رضوی تحقیقی مراکز سے اس ادارہ کے باقاعدہ مراسم بھی ہیں ”عالمی جامعہ امام احمد رضا“ کے قیام کی اس تجویز پر فیڈ بیک (Feedback) اور سروے ریسپانس کے لئے اگر ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ہی دیگر رضوی تحقیقی مراکز سے اندرون ملک اور بیرون ملک سلسلہ جنابانی شروع کر دے تو یہ قابل تحسین ہوگا اور ان شاء اللہ تعالیٰ مثبت ردِ عمل کا امکان ہے۔

[۳] راقم کے خیال میں مذکورہ جامعہ کے بنیادی مرکزی کمپس کے لئے پاکستان میں صوبہ پنجاب یا صوبہ سندھ کے لئے صوبائی صدر مقامات یا پر اسلام آباد کا مرکزی مقام موزوں ترین جگہ ہوگی، ہندوستان کی نسبت پاکستان میں امام احمد رضا کے اسلامی تحقیقی کام کو فروغ دینے اور شائع کرنے کے زیادہ روشن امکانات ہوں گے۔

[۴] پرائیویٹ سیکٹر کی اس مجوزہ جامعہ میں فزیکل سائنسز / سوشل سائنسز / نیچرل سائنسز / انفارمیشن ٹیکنالوجی / الیکٹرونکس سائنسز۔ یہ تمام ضروری شعبہ جات ہوں۔ گورنمنٹ آف پاکستان سے اس مجوزہ جامعہ کا چارٹر حاصل کیا جائے۔ جامعہ از ہر اور چند اہم یورپی جامعات سے بھی علمی سطح پر اس کا ارتباط ہو اس کی سند اڈگری کی مقبولیت معیار کے حوالہ سے مطلوبہ عالمی تقاضوں کے مطابق ہو۔

بزرگ عظیم پاک و ہند اور دنیا کے دیگر ممالک اور مختلف براعظموں میں امام احمد رضا کی شخصیت و فن، حیات و خدمات، احوال و آثار اور رضویات کی مختلف انواع جہتوں اور متعدد مباحث پر جس قدر تحقیقی کام ہو چکا ہے اور جتنا باقی ہے اس کی تہذیب، تسہیل، تالیف، ترتیب و ادارت اور عصری تقاضوں کے مطابق اس کی اشاعت اس چیز کا تقاضا کرتی ہے کہ کسی موزوں مقام پر یہ سارا کام کسی ایک چھت کے نیچے انجام پائے تاکہ ماہرین نصابیات و درسیات اور ماہرین رضویات کے اشتراکِ عمل کے لئے مشترکہ فورم / پلیٹ فارم با آسانی میسر آ سکے۔ جامعات ہی ایسے مراکز ہوتے ہیں جہاں تحقیقی کام وقت کی ضروریات کے پیش نظر باقاعدہ بنیادوں پر ہوتا ہے۔ تحقیق کی نئی راہیں کھلتی، ہیں نئی نسل کے محققین کو خوش آمدید کہا جاتا ہے اور فارغ التحصیل محققین اپنی تحقیقات سے دوسروں کو روشناس کراتے ہیں۔ راقم کے ذہن میں سر دست جو چند اہم تجاویز ہیں انہیں قارئین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے:-

[۱] عالمی جامعہ امام احمد رضا (Imam Ahmed Raza World University) پرائیویٹ سیکٹر میں قائم کی جائے۔ اس کے مین کمپس (Main Campus) کے موزوں مقام کے تعین کے لئے دنیا کے مختلف مقامات پر فکر رضا کے فروغ کے لئے کام کرنے والے اداروں کی پہلے مشاورت ہو۔



[۸] امام احمد رضا خان کا عظیم علمی اثاثہ اس بات کا متقاضی ہے کہ علم دوست احباب، ماہرین رضویات اس مجوزہ منصوبہ کو پروان چڑھانے کے لئے اپنی توانائیاں اور بھرپور وسائل بروئے کار لائیں۔ پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے ابھی تک امام صاحب کی ایک تہائی تصانیف غیر مطبوعہ ہیں۔ بہت ساری گراں قدر رضوی تحقیقات سے ابھی تک متعلقہ مضامین میں استفادہ نہیں کیا جاسکا۔

[۹] پنجاب یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن اینڈ ریسرچ لاہور میں پروفیسر آف بزنس ایجوکیشن ڈاکٹر ذوالفقار علی خان (۲۰۰۱ء) نے پی۔ ایچ۔ ڈی کلاس کے ایک لیکچر کے دوران فرمایا تھا کہ کسی بھی ادارے کے قیام کے لئے چار بنیادی عوامل خصوصی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔

(۱) لینڈ (Land) زمین کا قطعہ

(۲) لیبر (Labour) شاف / عملہ / کارکن

(۳) کپٹل (Capital) سرمایہ / رقم

(۴) ریونیو (Revenue) آمدن

موصوف نے وضاحت فرمائی تھی کہ ان چاروں عوامل میں سب سے اہم (Labour) کا عنصر ہے یعنی شاف / عملہ کا عنصر قطعہ ارضی، سرمایہ اور آمدن، باقی تینوں سے زیادہ اہم ہے۔ مجوزہ ”عالمی جامعہ امام احمد رضا“ کے اس منصوبہ کی کامیابی کے لئے بھی سب سے اہم نوعیت کی حامل مجوزہ جامعہ کی فیکٹری / شاف / انتظامیہ ہوگی۔ ”عالمی جامعہ امام احمد رضا“ کے اس منصوبہ کی مکمل تشکیل میں بھی متعلقہ ماہرین کی خدمات حاصل کی جائیں ادارے افراد سے ہی آباد ہوتے ہیں۔

[۱۰] امام احمد رضا ورلڈ یونیورسٹی پراجیکٹ کو جامع اور مربوط خطوط پر استوار کرنے کے لئے انٹرنیشنل امام احمد رضا ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کراچی

[۵] اقبالیات کی طرز پر اُس مجوزہ جامعہ میں رضویات (Rizviyyat) کے ڈسپلن (مضمون) کا اجراء کیا جائے۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی میں اقبالیات پر ایم۔ فل / پی ایچ ڈی کی ڈگری جاری کی جارہی ہے ”پاکستان درسیات اور پاکستانی نصابیات میں اقبالیات“ پر جاری کام کی طرز پر رضویات پر جاری تحقیقی کام کے ممکنہ پہلوؤں کا جائزہ لیا جائے۔ پاکستان اور انڈیا کی کچھ سرکاری جامعات میں ایم۔ اے کی سطح پر امام احمد رضا خان کی تحقیقات / نگارشات علوم اسلامیہ، اردو، تاریخ پاکستان، سیاسیات میں شامل نصاب ہیں۔ رضویات کے ڈسپلن میں معیاری تحقیقی کام کی تکمیل پر نصابیات، درسیات میں رضویات کی شمولیت کے مواقع بڑھیں گے۔ امام احمد رضا خان کا علمی ورثہ اور تحقیقی اثاثہ مقدار اور معیار کے حوالے سے حکیم الامت علامہ محمد اقبال کے علمی اثاثہ سے کم نہیں بلکہ زیادہ ہی ہے مگر ابھی تک حقیقی معنوں میں اُس سے فائدہ نہیں اٹھایا گیا۔

[۶] جامعہ کی سطح پر مطلوبہ تحقیقی کام کی تکمیل کے دوران کام کی افادیت اور عملیت کو پیش نظر رکھا جائے رضویات پر کام کو اس صورت میں پروان چڑھایا جائے کہ پاکستان کے لئے، عالم اسلام کے لئے، متعلقہ مضمون (کورس) کے لئے اس کی افادیت، موزونیت، ضروری حیثیت اور استعمالات نمایاں ہو۔ رضویت کو عصریت کے تناظر میں پیش کیا جائے۔ اور اس سے استفادہ کی ضرورت کو موثر انداز میں اجاگر کیا جائے۔

[۷] مجوزہ جامعہ کی سنڈیکیٹ / سینٹ / فیکلٹی کے انتخاب کے دوران ایسے سکارلز کی خدمات حاصل کی جائیں جنہوں نے مطلوبہ تعلیمی قابلیت حاصل کرنے کے علاوہ رضویات کے کسی بھی پہلو (ادب، سائنس، لسانیات، اسلامیات) پر کم از کم چار ریسرچ آرٹیکلز پیش کئے ہوں۔



(ب) اسلاف واصفیاء کے علمی اثاثہ اور تصانیف کو بھی وہاں فراہم کرنا، بزرگانِ دین کی کاوشوں کو نئی نسل تک منتقل کرنا۔

(ج) امام صاحب کی اردو، عربی، فارسی، ہندی، منظوم، منثور تصانیف کے معیاری سلیس ترجمہ اور ترتیب و ادارت کے لئے دارالترجمہ قائم کرنا نیز عالمی دارالاشاعت کا قیام عمل میں لانا۔

(د) سکولز، کالجوں، یونیورسٹیز، دینی مدارس، جامعات کے نصاب، درسیات کے عصری تقاضوں اور ضروریات کے مطابق (Subject Index) موضوعاتی اشاریہ کے ساتھ رضویات کے لٹریچر کو پیش کرنا۔

(ه) امام صاحب کی رضوی تحقیقات کو گروہی، لسانی، جغرافیائی، مکتب فکر کی حد بندیوں سے بالاتر ہو کر فقط عالم اسلام اور امت مسلمہ کی فلاح اور علمی ترقی کے مقاصد کے پیش نظر اجاگر کرنا۔

(و) رضویات کی بطور ڈسپلن (Subject) ترویج و ارتقاء کرنا اور اسلاف واصفیاء کے علمی کام کو نئی نسل تک پہنچانا اور اُس پر کی گئی تحقیق کو فروغ دینا۔

(ز) تنظیم المدارس بورڈ سے شہادۃ العالمیہ کے ڈگری ہولڈرز کے لئے تخصص (Specialization) / ایم۔ فل / پی۔ ایچ۔ ڈی کی کلاسز کا اجراء کرنا نیز سرکاری جامعات سے ایم۔ اے عربی، اسلامیات کے حامل امیدواران کے لئے بھی بالخصوص اعلیٰ تعلیم کے مواقع پیدا کرنا۔

(ح) تنظیم المدارس بورڈ کے تمام مدارس کی سپروائزری باڈی کے طور پر اپنا مؤثر کردار ادا کرنا۔ موجودہ حالات کے تقاضوں کے تحت ان کے نصاب پر نظر ثانی کرنا۔ ان کے اساتذہ کے لئے علمِ تعلیم کی تربیت (Educational Training) کا اہتمام کرنا۔

(ط) دنیا کی اہم اسلامی جامعات، ممتاز اسلامی تحقیقاتی اداروں کے ساتھ (Knowledge Sharing) علمی ارتباط کے مواقع پیدا

ابتدائی طور پر پاکستان اور دیگر ممالک میں فکرِ رضا پر کام کرنے والے تحقیقی و اشاعتی اداروں سربراہان، دعوتِ اسلامی، جماعتِ اہل سنت، جمعیت علمائے پاکستان، عالمی تنظیم اہل سنت، ورلڈ اسلامک مشن، تنظیم المدارس، انجمن اساتذہ پاکستان کے ذمہ داران اور جرائد اہل سنت کونسل کے مدیران سے رابطہ کر کے ان اداروں سے اہل نمائندگان پر مشتمل مشاورتی بورڈ تشکیل دے۔ ابتدائی مشاورتی بورڈ اپنی اس پراجیکٹ کے خاکہ کو حتمی / فائنل شکل دینے اور قابلِ حصول بنانے کے لئے پرائیویٹ اور پبلک سیکٹر کی دنیاوی اور دینی جامعات کے چند سربراہان کی قیمتی مشاورت / آراء حاصل کرنے کی بھی کوشش کرے۔ کیوں کہ منصوبہ / پلان / لائحہ عمل جس قدر عمدہ، مبنیاری، قابلِ عمل اور موزوں ہوگا اسی قدر اس کا حصول بھی ممکن اور مفید ثابت ہو سکے گا۔

[۱۱] عالم اسلام کی منتشر قوتوں اور متعدد منتشر اسلامی گروہوں اور سوادِ اعظم اہل سنت کے منقسم طبقات کو آج بھی فکرِ فیضانِ رضا کے توشل سے پرچم رسالت کے سائے تلے جمع کیا جاسکتا ہے، امام احمد رضا ورلڈ یونیورسٹی کے قیام کے بنیادی مقاصد میں یہ چیز شامل ہونی چاہیے کہ رنگ و نسل اور جغرافیائی حدود سے بالاتر محبت رسول ﷺ کے جذبہ سے سرشار ہر طالب علم، معلم، عالم، محقق، مصنف، سائنسدان کی علمی و تحقیقی سرگرمیوں کے فروغ اور ترویج و ارتقاء کے لئے مناسب مشترک پلیٹ فارم ثابت ہو۔

[۱۲] اس جامعہ کے قیام کے بنیادی مقاصد تشکیل دیتے وقت ان اہم مقاصد کو پیش نظر رکھا جائے:-

(الف) امام احمد رضا ورلڈ یونیورسٹی کے مین کیمپس کی لائبریری میں امام احمد رضا خان کی تمام تصانیف، مطبوعہ و غیر مطبوعہ مخطوطات، تحقیقات وغیرہ ایک چھت تلے دستیاب کرنا۔



اطاعتِ رسول ﷺ کا پیغام اجاگر کرنے اور حبِ رسول ﷺ کی شمع فروزاں کرنے میں یہ کلام ان شاء اللہ اہم کردار ادا کرنے کے علاوہ مذکورہ کلاس کے اردو ادب میں بھی خوب صورت کلام کی حیثیت سے شمار ہوگا۔ ارکانِ قومی نصاب کمپنی و ارکانِ قومی منتخبہ کمپنی برائے نصابِ اردو لازمی اس اقدام پر خصوصی شکریہ اور مبارک باد کے مستحق ہیں۔

اب ٹیکسٹ بک بورڈ کے ذمہ داران سے بھی یہ گزارش ہے کہ کلاسِ نہم و دہم کی اردو لازمی کی تیاری کے دوران امام احمد رضا خان کے نعتیہ کلام سے مذکورہ درجہ کے تقاضوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے موزوں نعت منتخب کر کے شاملِ نصاب کر دیں۔

شعبہ تعلیمِ اردو/تعلیم سے وابستہ ماہرینِ رضویات بھی ”حدائقِ بخشش“ (امام احمد رضا خان کے نعتیہ مجموعہ) سے موزوں نظم منتخب کر کے ضروری مشقی سوالات کے ہمراہ شعبہ نصابیات، وزارتِ تعلیم، حکومتِ پاکستان، H8 اسلام آباد بھیج سکتے ہیں۔ بہر حال کلام کے انتخاب کے وقت نہم و دہم درجہ کے طلبہ کی علمی سطح اور نہم و دہم درجہ کی اردو لازمی کی لسانی و معنوی ادبی سطح کے معیار سے مطابقت کے اصول کو پیش نظر رکھنا ہوگا اور مشقی سوالات تخلیقی، دلچسپ اور فنی معیار کے مطابق ہونا چاہئیں اور طلبہ کی اسلامی کردار سازی اور ذہنی چٹنگی کے لئے بھی معاون ہونا چاہئیں۔ ویسے خواہشمند سکالرز ”کلامِ رضا“ اردو درسیات و نصابیاتِ پاکستان کے لئے انتخاب کے ”عنوان سے ایم۔ اے اور اس سے اعلیٰ درجہ پر باقاعدہ ریسرچ سٹڈی بھی کر سکتے ہیں۔

(ادارہ)

کرتا۔ (ی) دنیا بھر سے مطلوبہ معیار پر پورا اترنے والے منتخب شدہ (Selected) ایم۔ اے پاس طلباء و طالبات کے لئے قدیم اور جدید علوم میں اعلیٰ تعلیم (ایم۔ فل/پی۔ ایچ۔ ڈی) کے مواقع پیدا کرتا۔

(نوٹ:- یہ سادہ سا ابتدائی خاکہ ہے اہل علم و فن اس میں موزوں اور مطلوبہ ترمیم و اضافہ کر کے اسے مزید بہتر (Refine) کر سکتے ہیں۔

مژدہ جانفزا

شعبہ نصابیات، وزارتِ تعلیم، حکومتِ پاکستان، اسلام آباد نے نصابِ اردو لازمی نہم و دہم میں امام احمد رضا خان کو بحیثیت نعت گو شاعر شامل کر لیا۔

وزارتِ تعلیم، حکومتِ پاکستان، اسلام آباد نے نصابِ اردو لازمی نہم و دہم مارچ ۲۰۰۲ء میں امام احمد رضا خان کو حصہ نظم میں بحیثیت نعت گو شاعر شامل کیا ہے اور درسی کتب کی تیاری کے دوران جن ادباء و شعرا کی تحریروں اور کلام سے انتخاب کی ہدایت کی گئی ہے ان میں حصہ نظم کے تحت امام احمد رضا خان کا نام بھی شامل ہے۔ امام احمد رضا خان کا نعتیہ کلام لفظی و معنوی خوبی و معیار کے پیش نظر اس امر کا متقاضی تھا کہ وہ مناسب درجہ پر ملک کے قومی نصاب کا حصہ ہوتا۔ امام احمد رضا خان کے نعتیہ کلام پر پاکستان اور دیگر ممالک کی کچھ جامعات میں ایم۔ فل اور پی۔ ایچ۔ ڈی درجہ کا تحقیقی کام ہو چکا ہے۔ طلبہ کے دلوں میں



شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت اور نئے فکری و فنی علوم^۱

راؤ سلطان مجاہد رضا قادری

E-mail: fikrealahazrat@yahoo.com

ابر فیض علیہ السلام کی چند بوندیں راقم کو نصیب ہوئیں تو کتاب

”ایک عقیدہ۔ ایک شعر“

تیار ہو گئی جو زیر طبع ہے اور اس کتاب پر یہ مقالہ انتساب

”شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت اور نئے فکری و فنی علوم“

آپ کے سامنے ہے۔

مجھے اپنی کم علمی و کم حیثیتی کی مجبوری دے بسی کا پورا پورا احساس ہے لیکن

میں ناامید نہیں ہوں۔ میرے سامنے روشنی کے مینار ہیں یعنی ”شعری اثاثہ

علیہ السلام“ پر کام کرنے والے اہل علم و فضل محققین اور پی ایچ ڈی۔ مقالہ

جات کے شائقین علماء و فضلاء حضرات..... وہ درس نظامی علماء، گریجویٹ، ایم

اے، ایم فل خوش نصیب حضرات ہیں جو علیہ السلام مجدد امام احمد رضا بریلوی

رحمۃ اللہ علیہ کے شعری اثاثے کے بحر بیکراں میں غواصی فرمائیں گے تو ان کے بخت

پر غیروں کے بخت بھی ناز کریں گے، رشک کریں گے اور انہیں وہ کچھ مل

جائے گا کہ ان کی توقعات بھی منہ بکتی رہ جائیں گی۔

اے بحر اشعار رضا میں شادری اور غواصی کرئے فکر علیہ السلام کے

شعری جہان پر تحقیقات یا پی ایچ ڈی۔ کرنے کے خواہشمندو! کیا سوچ

رہے ہو، دیکھ کس بات کی ہے، موقع کو غنیمت جانو اور بحر اشعار علیہ السلام

میں بے دھڑک غوطہ زن ہو جاؤ۔

بے دھڑک کود پڑا آتش نمرود میں، عشق

عقل تھی محو تماشا لے لب بام ابھی

اقبال

(ii)

دوسری عرض یہ ہے کہ اصل اور غلطیوں سے پاک حدائق بخشش کا

۱۔ یہ مضمون محترم جناب راؤ سلطان مجاہد رضا قادری زید مجدہ کی ”رضویات“ کے نشر و ابلاغ کی لگن کو ظاہر کرتا ہے۔ اس میں ”رضویات“ پر کام کرنے والوں کے لئے غور و فکر کا

سامان ہے، تحقیق بھی ہے، تجاویز بھی ہیں جن پر اضافہ و تبدل و ترمیم اور نقد و نظر ہو سکتا ہے۔ قارئین کی دلچسپی کے لئے ادارہ نے یہ طویل مقالہ اختصار کے ساتھ شائع کیا ہے۔

اللہ تعالیٰ! آپ کا حامی و ناصر ہے، حضور ﷺ آپ کے مشکل کشا ہیں

اور علیہ السلام مجدد امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا شعری فیض آپ کو نئی نئی

تحقیقات کا تاج پہننانے کیلئے موجود ہے اور ع

مانگنے والوں کو ہم دنیا بھی نئی دیتے ہیں

نہ صرف دنیا بلکہ آخرت کی کامرانیوں اور درجات آپ کا مقدر

ہیں اور دنیا ہی نہیں بلکہ قسمت بھی آپ کی قسمت کے قصیدے پڑھنے کیلئے

تیار ہے۔

فکر علیہ السلام کے شعبہ ”شعری اثاثہ“ کے تحقیق طلب گوشوں پر آغاز کار

سے قبل پی ایچ ڈی۔ مقالہ جات شائقین حضرات کی خدمت میں پانچ ضروری

معروضات پیش ہیں خدمت میں:

(i)

پہلی عرض یہ کہ علیہ السلام مجدد امام احمد رضا بریلوی کے دیوان

”حدائق بخشش“ کی ترتیب و اشاعت علیہ السلام کی حیات مبارک

(1325ھ) میں ہوئی تھی جس کے ثبوت اور بہت ہیں اور یہ کہ اس کتاب

کے نام سے (1325ھ) کا استخراج ہے..... فتاویٰ رضویہ جلد ۱۲ صفحہ

294 کے فتوے میں..... اس دور کے شائع شدہ نسخے موجود ہیں..... اور

یہ کہ علیہ السلام مجدد امام احمد رضا بریلوی کی حیات مبارک میں ہی تقریباً ہر

مولود شریف کی محفل میں کلام علیہ السلام پڑھا جاتا تھا۔



پائے کا پوری دنیا میں پھیلی کئی صدیوں میں کوئی شاعر پیدا نہیں ہوا۔
دوم: کسی شعر کو فی البدیہہ تصحیح کرنے کی جو حیثیت و قدرت اعلیٰ حضرت
مجدد امام کو حاصل تھی، شعر میں دور دور تک نظر نہیں آتی ہے۔
سوم: اعلیٰ حضرت مجدد امام نے نہ صرف مروجہ صنائع بدائع کا استعمال
برجستہ و فی البدیہہ کیا ہے بلکہ فکری شعری ادب کو نئی نئی اصطلاحات و
اختراعات اور نئے نئے الفاظ و مرکبات و محاورات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ
عطا فرمایا ہے اور دیوان اعلیٰ حضرت مجدد امام میں ان کا استعمال بھی فی
البدیہہ اور برجستہ ہوا ہے۔

(۷)

پانچویں عرض یہ ہے کہ کسی شاعر کو جتنے علوم و فنون پر حتمی دسترس
حاصل ہوگی اس کے اشعار میں مضامین اور افکار کا پھیلاؤ، فیض اور مفہوم
بھی اتنا ہی وسیع اور بلند درجہ ہوگا۔ لہذا اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی
کے شعری علوم و فنون کا اصل تقابل اور موازنہ تو ان علماء مفسرین، فقہاء اور
مفتیان (جنہوں نے شعر کہے بے شک تھوڑے کہے) کے ساتھ ہے جو
اعلیٰ حضرت کے ہم عصر و مقابل تھے۔

سات عنوانات

معہ

مصرع جات از نثری اثاثہ

فکر اعلیٰ حضرت مختلف علوم و شعبہ جات پر مشتمل ہے مثلاً

شعبہ فہم قرآن۔ کنز الایمان شعبہ فہم حدیث۔ صحیح الشرح احادیث

شعبہ فقہ۔ فتاویٰ رضویہ شعبہ عقائد۔ صحیح الایمانیات

شعبہ شعری اثاثہ۔ وغیرہ وغیرہ

اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کو جتنے علوم پر عبور اور ملکہ حاصل
تھا ان کی تعداد کو سامنے رکھیں اور ان میں بہت سے علوم ایسے بھی ہیں جو
آج کے کئی شعبوں پر مشتمل ہیں تو اس طرح فکر اعلیٰ حضرت کے شعبوں کی تعداد
سینکڑوں میں ہوگی اور ہر شعبے میں درجنوں تحقیق طلب گوشے موجود ہوں
گے۔ مثلاً فکر اعلیٰ حضرت کا ایک شعبہ ”شعری اثاثہ“ ہے۔ یہ شعبہ آگے دو

نسخہ (بشرطیکہ غلطی و کتابت نہ ہو) وہی ہے جو اعلیٰ حضرت کی حیات مبارکہ
میں مرتب و شائع ہوا اور آج کل تقریباً صحیح ترین نسخہ وہ ہے جو علامہ ذاکٹر
فضل الرحمن شرر مصباحی، دہلی انڈیا کی تصحیح کے ساتھ شائع ہوا ہے۔۔۔

کچھ شعری احباب نے معلومات کی کمی کے سبب یہ غلط نتیجہ اخذ کیا کہ حدائق
بخشش کی ترتیب و اشاعت اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کی حیات
مبارک کے بعد ہوئی لہذا انہوں نے اپنی عقل کے مطابق ترتیب و اشاعت
کا کام کیا جو غلط، نامکمل اور خلاف واقعہ تھا

(iii)

تیسری عرض یہ ہے کہ ”دیوان اعلیٰ حضرت مجدد امام“ کوئی عام شعروں
کی کتاب نہیں ہے بلکہ اس کا ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرع قرآن و
حدیث کی تعلیمات کے عین مطابق اور علوم و فنون کا ایک گلدستہ ہے اور یہ
دیوان خصوصاً علماء، محققین، پلایاں ڈی۔ اسکا لرز اور ان کے زیر نگرانی خوش
بخت شاگردان حضرات کیلئے ہے کہ وہ اس بحر اشعار اعلیٰ حضرت میں غواصی
فرمائیں اور علم و حکمت کے موتیوں سے عوام کی جھولیاں بھرتے
جائیں۔۔۔۔۔ یہ ”حدائق بخشش“ کا ان پر حق اور قرض ہے۔۔۔۔۔

(iv)

چوتھی عرض یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت مجدد امام نے جس علم پر بھی قلم اٹھایا
اس علم پر انہیں نہ صرف مکمل اور حتمی دسترس و مہارت حاصل تھی بلکہ ان کے
پایے کا اس علم میں کوئی دوسرا مد مقابل نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے
شعری علم میں بھی امام الکلام اور امام الشعراء تھے۔۔۔۔۔ بے شک شعری
دنیا کی طرف اعلیٰ حضرت مجدد امام نے اس لئے بہت کم توجہ دی کہ
اعلیٰ حضرت ایسی تحریر اور عبرتی شخصیت کیلئے یہ اتنا بڑا علم ہی نہیں تھا کہ اس
پر دسترس و مہارت کے حصول پر زیادہ توجہ اور وقت دیتے لہذا یہ حقیقت ہے
کہ

اول: شعری فکری علوم اور شعری فنی علم (علم عروض) میں دسترس و مہارت
اور سند و اتھارٹی کے اعتبار سے اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے



(اول)

مصرع جات از نثری اثاثہ کے تحقیق طلب گوشے

یہ مقالہ اس عنوان کی تفصیل کا متحمل نہیں ہو سکتا
لہذا اس کی تفصیل راقم کی زیر طبع کتاب
ایک شعر - ایک عقیدہ میں ملاحظہ فرمائیں۔

(دوئم)

فکری پہلو شعری اثاثہ کے تحقیق طلب گوشے

اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے شعری اثاثے میں وہ کشف
اور دریافتی ہے کہ کوئی سرسری طور پر بھی اشعار اعلیٰ حضرت کا مطالعہ کر لے تو
وہ نہ صرف اشعار رضا میں کھوجاتا ہے بلکہ فکراً اعلیٰ حضرت کا فیض اسے اپنے
دامن میں لے لیتا ہے

اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی رحمہ نے اپنے اشعار میں بہت سے
عقیدے حل کئے ہیں اور کئی نئے علوم اور علمی کارنامے امت مسلمہ کو عطا
فرمائے ہیں۔ پی ایچ ڈی۔ مقالوں کی نگرانی و سرپرستی کرنے والے اسکالر
حضرات اپنے شاگردوں کو اس طرف متوجہ کریں تو یہ میدان بہت وسیع ہے
اور اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے شعری اثاثے میں ضرور نئے
علوم اور علمی و فنی کارنامے سامنے آئیں گے۔

اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی رحمہ کا شعری اثاثہ ایک سمندر
ہے اور سمندر بھی ایسا صاف شفاف کہ کنارے پر کھڑے مجھ ایسے جاہل اور
عام مسلمان کو بھی علمی سمندر کی تہہ میں پڑے ہوئے موتی، ہیرے اور

اہم اور عالیشان حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ فکری پہلو ہے اور دوسرا
حصہ اس کا فنی پہلو (علم عروض) ہے
پھر ان دو ذی شان حصوں میں سے ہر اہم حصے کے اندر آگے بے شمار
تحقیق طلب گوشے ہیں جو پی ایچ ڈی۔ مقالہ جات ثائقین حضرات کے
منتظر ہیں۔

اشعار تو اعلیٰ حضرت مجدد امام کے دیوان مبارک ”حدائق بخشش“ میں
موجود ہیں لیکن اعلیٰ حضرت مجدد امام نے اپنے ”نثری اثاثے“ میں جو
برجستہ مصرع جات کہے ہیں وہ کوئی معمولی ذخیرہ نہیں جس پر تہرات و
تدقیقات کی اشد ضرورت تھی لیکن ”مصرع جات از نثری اثاثہ“ کے
موضوع اور اس کی تحریجات و تلخیصات کے کام کی طرف آج تک کسی نے
اپنا رخ نہیں کیا بلکہ سرے سے اس طرف نہ ہی توجہ دی اور نہ ہی توجہ
دلائی۔ لہذا اس مقالے ”شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت اور نئے فکری و فنی علوم“
میں ہمارا پہلا عنوان یہی موضوع ”مصرع جات از نثری اثاثہ“ کے تحقیق
طلب گوشے ہے تاکہ محققین و مجاہدین اعلیٰ حضرت کی سب سے پہلے توجہ اسی
موضوع کی طرف دلائی جاسکے۔ اس مقالہ میں ہمارے سامنے حسب ذیل
عنوانات ہیں:

اول: مصرع جات از نثری اثاثہ کے تحقیق طلب گوشے

دوئم: فکری پہلو شعری اثاثہ کے تحقیق طلب گوشے

سوم: فنی پہلو شعری اثاثہ کے تحقیق طلب گوشے

چہارم: شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت کے علوم و فنون کا تقابلی جائزہ

پنجم: ایک جامع شرح شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت کی ضرورت

ششم: بورڈ آف گورنرز کے ماتحت شعبہ شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت

ہفتم: فہرست مضامین و مقالہ جات برائے مسافران تحقیق و تخریج

آئیے ہر عنوان پر ایک سرسری نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ اعلیٰ حضرت مجدد امام
کے شعری اثاثے کو ہماری ضرورت نہیں ہے بلکہ اعلیٰ حضرت مجدد امام کے
شعری اثاثے کے محتاج، طالب اور ضرورت مند ہیں۔



(b)

گیسو عشقیہ ادب میں ایک لفظ ”گیسو“ ہے۔ مجازی شعرا عورت کے گیسو و رخسار کی یاد کو اپنے اشعار میں بیان کر کے زور بیان پیدا کرتے ہیں اور اپنے عشقیہ حلقہ سے خوب داد پاتے ہیں۔ بقول عشقیہ شاعر

بال کنگھی سے جو سلجھائے تو دل الجھایا
تیرہ بختوں کو بگاڑا جو سنوارے گیسو

اور بقول علیحضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی ؒ

(1)

(a)

جو اہرات صاف نظر آرہے ہیں۔ اس علمی سمندر کے شادور (جید علماء و محققین حضرات) اگر غوطہ زنی فرمائیں تو سخن عالم اسلام پر موتیوں کے ڈھیر لگ جائیں..... علیحضرت مجدد امام احمد رضا: یلوی ؒ کے شعری اثاثے میں چھپے نئے علوم اور مفرد فی اسلوب کی طرف محقق اکابرین اور ان کی زیر نگرانی پی ایچ ڈی۔ مقالوں کی تیاری کرنے والے یا تیاری کا ارادہ رکھنے والے شاگردان کرام کی توجہ کیلئے پیشتر تحقیق طلب گوشے موجود ہیں

زلف امام الکلام علیحضرت مجدد امام احمد رضا کا ایک مشہور شعر ہے

بڑھا یہ سلسلہ رحمت کا دور زلف والا میں
تسلل کالے کوسوں رہ گیا عصیاں کی ظلمت کا

”دور“ اور ”تسلل“ ایسے فلسفیانہ الفاظ دراصل عشقیہ مجازی اشعار کا حصہ تھے۔ مجازی محبوب کی زلف کے تسلل کو بیان کرنا شاعر اپنا کمال فن سمجھتے تھے۔ مثلاً ایک شاعر کا شعر ہے

یہ زلف مسلسل جو ترے رخ پہ پڑی ہے
طول شب فرقت سے بھی دو ہاتھ بڑی ہے

علیحضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی ؒ نے ان الفاظ کو کمال فن کے ساتھ حضور ﷺ کی رحمت کی وسعت کیلئے استعمال کیا ہے۔ حضور ﷺ کی رحمت کا سلسلہ اتنا آگے بڑھا کہ گناہوں کے اندھیرے کا تسلسل کوسوں دور رہ گیا۔

وہ الفاظ جو عورتوں کے ساتھ عشق اور چھیڑ چھاڑ کیلئے مخصوص ہو کر رہ گئے تھے اور ان الفاظ کے جادو کے ذریعے مجازی شعرا نے ایک طوفان بدتمیزی برپا کر رکھا تھا اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی نے ایک نیا علم ایجاد کیا جس کے ذریعے ان الفاظ کو عشق مجازی کی قید سے رہائی دلائی اور پھر ان کو عشق حقیقی کی سدا بہار جنت میں آباد و شاد کیا۔ اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی اس لحاظ سے بھی مجدد ہیں کہ ”حقیقی ادب“ یعنی ”ادب سعید“ کو دوبارہ زندہ کیا۔

شانہ ہے پچھہ قدرت ترے بالوں کے لئے
کیسے ہاتھوں نے شہا تیرے سنوارے گیسو

اور گیسوؤں کی یاد میں ”آہ“ بھرتا تو عشقیہ شاعروں کے کمال شاعر ہونے کی دلیل ہے اور ان کیلئے یہ ایک فخر اور بلند درجہ ہے..... اب علیحضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی ؒ نے ان الفاظ ”گیسو“ اور ”آہ“ کو مجازی گروہ کے چنگل سے کتنی خوبصورتی کے ساتھ آزاد کر لیا ہے،

یاد گیسو ذکر حق ہے ”آہ“ کر
دل میں پیدا ”لام“ ہو ہی جائے گا

”گیسو“ کے لفظ کو اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی سے پہلے بھی نعت گو شعرا نے استعمال کیا ہوگا لیکن اس لفظ کو علم کی اتنی گہرائی میں جا کر استعمال کرنا یہ علیحضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کا ہی کمال ہے۔

(c)

دلہن دلہن کا لفظ عشقیہ اور مجازی شعرا کے نزدیک بڑا ہی عشق افروز ہوتا ہے لفظ ”دلہن“ پر خوب خوب طبع آزمائی ہوتی ہے۔ اب علیحضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی ؒ نے اس ”دلہن“ کے لفظ کو ”مجازی ادب“ کے نغمے سے کتنی خوبصورتی سے نکالا ہے اور کتنے بلند علمی مقام پر جا کر اس لفظ کو استعمال کیا ہے۔

اجابت کا سہرا عنایت کا جوڑا
دلہن بن کے نکلی دعائے محمد



سیاہ پردے کے منہ پر آنچل تجلی ذات بحت کے تھے
(e)

تل اور کمر عشقیہ مجازی ادب میں الفاظ ”دلین“، ”بھین“،
نکھڑنا، سنورنا، بناؤ (سنگھار)، کمر، تل وغیرہ ایسے الفاظ ہیں جو عشقیہ ادب
سے نکال کر ”شرعی ادب“ کا حصہ بنانے کا کوئی سوچ بھی نہیں سکتا ہے۔ لفظ
”تل“، ”کمر“ یہ الفاظ محبوب کے لئے خاص عشقیہ شاعری کا حصہ ہیں۔
لیکن اعلیٰ حضرت مجدد امام یہاں کیا کر رہے ہیں۔ دیکھیں دیکھیں وہ کتنی
خوبصورتی اور بے ساختگی کے ساتھ ان الفاظ کو عشقیہ ادب سے رہائی
دلا رہے ہیں اور انکو کلمہ پڑھا کر شریعت کے تابع کر رہے ہیں

نئی دلہن کی بھین میں کعبہ، نکھر کے سنورا، سنور کے نکھرا
حجر کے صدقے، کمر کے ایک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے
عشقیہ ادب اور مجازی شاعری نے محبوب کیلئے بڑے حسین اور پرکشش
الفاظ کے ساتھ دیدہء دل فرس راہ کئے ہیں لیکن اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد
رضا بریلوی نے ان الفاظ کو عشق حقیقی کے احاطہ میں لا کر اتنا باادب بنا دیا
ہے کہ اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی اس علم کے امام نظر آتے ہیں
(f)

گل: اسی طرح اگر ”مجازی ادب“ کے کسی شعر میں محبوب کا ”رنگ“ اور
محبوب کو ”گل“ سے تشبیہ دینے کی بات کی گئی تو عشقیہ ادب کے متوالوں کی
طرح ”آہ“ بھرنے اور دل پھینک ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہوش و خرد
ٹھکانے رکھے اور اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کی بارگاہ میں حاضر
ہو جائیے اور پوچھئے کہ محبوب کے ”رنگ“ کو لگی عشقیہ ادب کی جھنجھڑی کیسے
کھلے گی اور ”گل“ کے پاؤں میں لگی بیڑی کیسے کٹے گی تو جواب ملے گا کہ یہ
شعر پڑھ لیجئے:

نہیں جس کے رنگ کا دوسرا، نہ تو ہو کوئی، نہ کبھی ہوا
کہو اس کو گل کہے کیا کوئی کہ گلوں کا ڈھیر کہاں نہیں
(g)

اسی طرح آج عام لوگ یہ سوچ بھی نہیں سکتے ہیں کہ کسی ایک شعر میں
الفاظ ”دلین“ اور ”گل“ (محبوب کیلئے) اور الفاظ ”عطر“ اور ”پھول“ (خوشبو
کیلئے) موجود ہوں اور وہ شعر عشقیہ نہ ہو..... لیکن اعلیٰ حضرت مجدد امام
احمد رضا بریلوی کے ہاں ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے۔ یہ چاروں الفاظ ایک
انتہائی خوبصورت اور معطر اسلامی و روحانی لباس میں ملبوس اعلیٰ حضرت کے
ایسے مشہور نعتیہ شعر میں موجود ہیں جو حضور ﷺ کی ایک حدیث مبارکہ کا
مفہوم ہے۔ آئیں اعلیٰ حضرت کے قلم و علم و علم کے گہرے سائے میں بیٹھ کر
نہ صرف ان چار الفاظ کے ظاہری حسن و جمال کا نظارہ کریں۔ اعلیٰ حضرت
کا شعر دیکھیں۔

واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ

مانگے نہ کبھی عطر نہ پھر چاہے دلین پھول

(اللہ کی قسم! میرے گل (محبوب) ﷺ (تو وہ ہیں جن) کا پسینہ اگر مل
جائے تو دلین کو خوشبو کیلئے نہ عطر کی حاجت اور نہ ہی پھول کی چاہت.....)
(d)

دولہا عشقیہ ادب میں ”دولہا“ کا لفظ آتا ہے تو مجازی شاعر اپنے
آپ کو دولہا کے روپ میں دیکھنے لگتا ہے اور دلہن (محبوب) اس کے
تخیلات پر چھا جاتی ہے اور لفظ ”آنچل“ تو شیریں ادا اور شکر لب محبوب
کے شعلہ رخ (یعنی چہرے) کیلئے خاص ہے۔ بظاہر لفظ ”آنچل“ کو عشقیہ
ادب سے نکلنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا ہے لیکن ”ادب سعید“ کے مجدد اعلیٰ
حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی نے کعبہ کے سیاہ غلاف کو ذات کی تجلی کا
تجلی کہہ کر لفظ ”آنچل“ کو ”مجازی ادب“ کے کبوتر خانہ سے نکال کر خانہ
کعبہ کا خادم بنا دیا ہے اور لفظ آنچل کو علم کے اتنے اونچے درجے پر جا کر شعر
کا حصہ بنایا ہے کہ اہل علم ہمتا اس پر غور کرتے جائیں گے اعلیٰ حضرت مجدد
امام احمد رضا بریلوی کے علوم کی وسعتیں اتنی ہی ان کے سامنے آتی جائیں
گی۔ دل تمام کر شعر سنئے۔

نظر میں دولہا کے پیارے جلوے، حیاتے محراب سر جھکائے



آمری جان مرے دل میں ہے رستہ تیرا
اور شہزادہء علیؑ حضرت مولانا مصطفیٰ رضا خاں نورانی نے اپنے شعر میں لفظ
”خار“ کو جو علمی مقام عطا فرمایا وہ کتنا حسین و دل نشین ہے، ملاحظہ فرمائیے
پاؤں کیا میں دل میں رکھوں جو پاؤں طیبہ کے خار
مجھ سے شوریدہ کو کیا کھٹکا ہو نوک خار کا

(i)

قد (قامت) عشقیہ مجازی ادب کے کسی شعر میں مجازی محبوب اور
بے وفا معشوق کا ”قد“ سامنے آئے تو اس ”عشقیہ قد“ کو چھوڑیے اور
”حقیقی قد“ کی طرف آئیے اور علیؑ حضرت مجدد امام کی بارگاہ سے لفظ ”قد“ کے
حقیقی مفہوم کی بھیک مانگئے۔ علیؑ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر
سنئے

ترا قد تو نادر دہر ہے، کوئی مثل ہو تو مثال دے
نہیں گل کے پودوں میں ڈالیاں کہ چن میں سرو چماں نہیں
شائقین حقیقی ادب کے خوش بختوں کے تو وہی محبوب ﷺ ہیں۔ جو کہ
دونوں جہان کیلئے سراپا رحمت ہیں اور حضور ﷺ کے سراپا میں ”قد
مبارک“ بھی شامل ہے لہذا ”قد“ بھی رحمت ہے جب رحمت والا قد
سامنے ہو تو پھر ”رحمت والے عشقیہ محبوب“ کے ”قد“ کو کون دیکھے گا۔
آئیے علیؑ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کی پاک بارگاہ میں حاضر
ہو جائیے اور ”رحمت والے قد مبارک“ کا نظارہ کر کے خوش نصیبوں میں
شامل ہو جائیے۔

ترا قد مبارک گلبن رحمت کی ڈالی ہے
اسے بو کر ترے رب نے بنا رحمت کی ڈالی ہے

(j)

پھولی شاخ: ”حقیقی شرعی ادب“ میں لفظ ”پھولی شاخ“ ایک نیا اضافہ
ہے علیؑ حضرت مجدد امام کے ایسے اشعار نے ہی تو مجازی شاعری کے
خود ساختہ و ناپائیدار ”عشقیہ آشیانوں“ کا تھکا تھکا ہوا میں اس طرح اڑا دیا

غزل جوئے علوم علیؑ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کی مسلسل
غزل بعنوان ”تبئیت در شادی اسرا“ کے شعروں کے اندر تو علیؑ حضرت
مجدد امام احمد رضا بریلوی نے کئی نئے فکری و فنی علوم کو درجہ کمال پر پہنچا دیا
ہے۔ ایک ایک شعر میں کسی ایک علم اور اس علم پر علیؑ حضرت مجدد امام احمد
رضا بریلوی کی دسترس و امامت کا سمندر ٹھانیں مار رہا ہے۔ اس غزل کا
ایک ایک شعر اپنے اپنے انداز سے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر
ہے۔ تین شعر ملاحظہ فرمائیں اور دیکھیں کہ اس غزل کے اشعار میں جوئے
علوم کے کناروں سے علوم اچھل اچھل کر کس طرح کناروں سے باہر آرہے
ہیں۔ سلاست و فصاحت تو سر چڑھ کر بول ہی رہی ہے۔ کلام
میں بلاغت (یعنی علوم کے انتہائی درجے تک پہنچنے) کی بہار بھی خوب
جو بن رہی ہے۔

خرد سے کہہ دو کہ سر جھکا لے، گماں سے گزرے گزرنے والے
پڑے ہیں یاں خود جہت کو لالے کسے بتائے کدھر گئے تھے
محیط و مرکز میں فرق مشکل، رہے نہ فاصل خطوط واصل
کمانیں حیرت میں سر جھکائے عجیب چکر میں دائرے تھے
کمان امکان کے جمونے نقطو تم اول آخر کے پھیر میں ہو
محیط کی چال سے تو پوچھو کدھر سے آئے کدھر گئے تھے

(h)

خار: لفظ ”خار“ عشقیہ شاعری میں بھی استعمال ہوا ہے لیکن اس لفظ کو اعلیٰ
حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے جس علم و عرفان کی بلندی پر
استعمال کیا ہے عقل و فہم اس کے آگے بڑھے بس و مجبور ہے۔

ان کی حرم کے خار کشیدہ ہیں کس لئے
آنکھوں میں آنیں سر پہ رہیں دل میں گھر کریں

برادر اصغر علیؑ حضرت مولانا حسن رضا خان علیہ الرحمۃ الرحمن نے لفظ
”خار“ کو جو عزت و توقیر کی خلعت عطا فرمائی وہ دیکھنے کے قابل ہے
خار صحرائے نبی پاؤں سے کیا نام تجھے



(3)

(a)

تاریخ ”نثری اثاثہ“ سے اگر یہ علمی کارنامے اکٹھے کئے جائیں تو کئی کتابیں بھی ناکافی ہیں۔ مثلاً 24 گھنٹے رات دن پر مشتمل ایک تاریخ ہوتی ہے۔ تاریخ کو انتہائی جامع انداز میں اعلیٰ حضرت اس طرح بیان کرتے ہیں

”تاریخ کی ابتدا و انتہا میں چار طریقے ہیں۔ ایک طریقہ نصاریٰ کا کہ ان کے یہاں نصف شب سے نصف شب تک تاریخ کا شمار ہے دوسرا ہندو کا کہ طلوع آفتاب سے طلوع آفتاب تک تیسرا فلاسفہ یونان کا ہے کہ نصف النہار سے نصف النہار تک علم بیانات میں یہی ماخوذ ہے۔ چوتھا طریقہ مسلمانوں کا کہ غروب آفتاب سے غروب آفتاب تک اور یہی عقل سلیم پسند کرتی ہے کہ ظلمت نور سے پہلے ہے“..... (الملفوظ حصہ اول)

سبحان اللہ چند فقروں میں نہ صرف تاریخ کی تعریف بلکہ تاریخ کی تاریخ بھی بیان کر دی کہ پوری دنیا میں یہ تاریخ کتنی ہیں اور ان کی حقیقت کیا ہے تفصیل کیا ہے۔ بہر حال جو بی ایچ ڈی۔ شائقین حضرات اگر نثری اثاثہ کی طرف متوجہ ہوں وہ جتنے چاہیں مقالے تیار کر سکتے ہیں۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل کراچی اس سلسلے میں مواد و ماخذ مہیا کرے گا۔

(b)

عالم دین اسی طرح نثر میں ”عالم دین“ کی جامع تعریف اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی بیان کرتے ہیں

”عالم کی تعریف یہ ہے کہ عقائد سے پورے طور پر

آگاہ ہو اور مستقل ہو اور اپنی ضروریات کو کتاب سے

نکال سکے بغیر کسی کی مدد کے۔“ (الملفوظ حصہ اول)

یہاں پر مجھے ”عالم دین“ کی جامع تعریف کا ایک دلچسپ واقعہ یاد آیا کہ ادارہ منہاج القرآن کا دستور العمل پھر سے مرتب کیا جا رہا تھا۔ شوریٰ کا

ہے کہ عشق اہل علم حضرات کیلئے ”آغوش رحمت حقیقی ادب“ کے سوا کوئی پناہ گاہ نہیں بچی ہے۔ ان اشعار میں سے ایک شعر دیکھئے اور جھوم جائیے۔

شاخ قامت شد میں زلف و چشم و رخسار لب ہیں

سنبل زگر گل پیکھڑیاں قدرت کی کیا پوڈل شاخ

اعلیٰ حضرت نے صرف ایک شعر میں آٹھ الفاظ (۱) زلف (۲) چشم

(۳) رخسار (۴) لب (۵) سنبل (۶) زگر (۷) گل (۸) پیکھڑی،

کو جو عشق ادب کی ذلت سے نکال کر ایک اعلیٰ وارفع مقام دیا ہے۔

حضور ﷺ کے قد مبارک کیلئے لفظ ”پھولی شار“ (یعنی ایک پھول

والی شاخ..... پھولی سے کئی پھولوں والی نہیں بلکہ صرف ایک پھول

والی شاخ جیسے حسینی اولاد، محمدی گھرانہ وغیرہ)..... پھولی شاخ کا لفظ

”شعری علوم“ میں نہ صرف ایک حسین و جمیل اور فصیح و بلیغ اضافہ ہے بلکہ

”شعری دنیاے ادب“ کیلئے باعث افتخار و اعزاز بھی ہے..... پوری

شعری تاریخ میں یہ بے ساختہ اصطلاح شاید ہی کہیں ملے.....

(k)

حقیقی شرعی ادب کے مجدد

آج کل ٹی وی۔ چینل پر گانے لکھنے اور یہ فحشیہ اشعار گانے والیاں اور گانے والے فلمی و غیر فلمی اداکارائیں اور اداکار اس جانب غور فرمائیں تو یہ ان کا اپنا فائدہ ہے۔ ”حقیقی ابدی ادب“ (حقیقی شرعی ادب) اور اس ادب کے مجدد (اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی) کی غلامی اور اس سے محبت و عقیدت کا پنا اپنے گلے میں ڈال لیں۔ دنیا و آخرت کی خوشیاں اور کامیابیاں استقبال کیلئے تیار کھڑی ہیں.....

(2)

(a)

علم تاریخ گوئی

ماہرین فن نے اس پر مقالے لکھے ہیں جن سے کچھ مدد حاصل کی

جا سکتی ہے۔



پہلی ضروری چیز سمجھتا ہے۔ حضور ﷺ نے فرمایا ”مناقب (مخالف نعت) ان (نعت گو شعرا) کو دوست نہیں سمجھتا اور مسلمان ان (نعت گو شعرا) سے دشمنی و عداوت نہیں رکھتا (بلکہ محبت رکھتا ہے)“ (مدارج النبوة) 2: سامان سفر میں دوسری لازمی چیز نعت لکھنے وقت حضور ﷺ کی یاد اور نبی ﷺ سے عشق میں رواں ”آنسو“ ہیں.....

3: سامان سفر نعت میں تیسری ضروری چیز ”افغان دل زار“ یعنی دل کی گہرائیوں سے نکلے ہوئی حضور ﷺ سے فریاد ہے.....

4: زادراہ میں چوتھی چیز ”حدی خواں“ (ادنیوں کو تیز چلانے کیلئے نغمہ خوان کی تمنا و آرزو) ہے اور حدی خواں کی تمنا و آرزو یہی ہوتی ہے کہ قافلہ تیز تیز چلے اور اپنی منزل سر کرے (حدی وہ نغمہ ہے جو سفر کے دوران ادنیوں کو تیز تیز چلانے کیلئے حدی خواں گاتے تھے)

5: سامان سفر کی پانچویں لازمی چیز نعت گو شاعر کیلئے یہ ہونی چاہئے کہ تقلید و پیروی میں اس کے رہبر و راہنما صرف اور صرف حضرت حسان بن ثابت ؓ ہوں۔

مختصر یہ کہ ایک نعت گو شاعر کے پاس سامان سفر میں اگر یہ پانچ چیزیں موجود ہیں تو یہ اس کیلئے کافی (”بس“) ہیں۔ سامان سفر نعت میں اگر ان پانچ چیزوں میں سے ایک چیز کی بھی کمی ہے تو وہ شخص مسافرانہ راہ نعت (نعت گو شعرا) سے قافلے میں نہیں رہ سکے گا کہ قافلہ آگے نکل جائیگا اور زادراہ مکمل نہ ہونے کے سبب وہ پیچھے رہ جائیگا، بھٹک جائیگا، گمراہ ہو جائیگا۔

نعت گو شاعر کی اتنی جامع اور پوری تعریف میرا دعویٰ ہے کہ شعری زبان میں کہیں نہیں ملے گی۔ اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے تبحر علمی کا کمال کارنامہ ہے اور ایسے کارناموں سے ”اعلیٰ حضرت کی شعری زمین“ سرسبز و شاداب ہے۔

(d)

مقام مصطفیٰ ﷺ ایک نازک مسئلہ اور ایک حساس مرحلہ ”مقام

اجلاس جاری تھا۔ فیصلہ کر لیا گیا کہ مجلس عاملہ میں ایک عالم دین بھی ہونا چاہئے۔ بحث شروع ہوئی کہ عالم دین کی تعریف کیا ہے۔ کسی نے کچھ کہا، کسی نے کچھ۔ اچانک محترم ڈاکٹر طاہر القادری صاحب کی آواز بلند ہوئی کہ عالم دین کی تعریف لکھیں کہ..... لیکن تھڑی دیر گزرنے کے بعد کبابیہ خانہ چھوڑ دیں میں پھر لکھوادوں گا کہ عالم دین کسے کہتے ہیں۔ اور پھر وقت گزر گیا تعریف نہ لکھی جاسکی۔ اس وقت مفتی محمد خاں قادری، علامہ شتیق مجددی، رانا جاوید القادری، پروفیسر علامہ راؤ ارتضیٰ خاں اشرفی، (شاید رائے فقیر محمد خاں بھٹی چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ بھی) مرکزی شوریٰ کے ممبر تھے..... میرا مقصد یہاں قطعاً کسی کی دل آزاری نہیں ہے محض یہ واضح کرنا ہے کہ کسی لفظ یا اصطلاح کا مختصر مفہوم بیان کرنا یا اسکی ”جامع تعریف“ بیان کر دینا آسان نہیں ہوتا ہے۔ اس کیلئے تبحر علمی اور علوم کا نچوڑ درکار ہے... (c)

نعت گو شاعر چونکہ ہمارا موضوع ”شعری اثاثہ“ ہے۔ شعری اثاثہ سے صرف چند مثالیں پیش کر دینا کافی ہیں، ”نعت گو شاعر“ کسے کہتے ہیں، اس کی جامع تعریف کیا ہے۔ رباعی پیش خدمت ہے

توشہ میں غم و اشک کا سامان بس ہے
افغان دل زار حدی خواں بس ہے
رہبر کی رہ نعت میں گر حاجت ہو
نقش قدم حضرت حسان بس ہے

اس رباعی میں حضور ﷺ کے شاگرد کی جامع اور اکمل تعریف بیان کر کے اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی نے امت مسلمہ کی رہنمائی فرمائی ہے..... اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی فرماتے ہیں کہ مصطفیٰ ﷺ کے نعت گو شاعر کے سامان سفر (نعت لکھنے کیلئے بنیادی چیزوں) میں پانچ باتیں ضروری ہیں۔

1: سب سے پہلی چیز مخالفین نعت (گمراہ گستاخان رسول) کی طرف سے پہنچنے والی تکلیف (”غم“) ہے۔ راہ نعت کا مسافر اس رنج و غم کو زادراہ کی



بادشاہ) ہیں۔ وہ (آپ ﷺ) برزخ (پردہ) میں، سر خدا (اللہ تعالیٰ) کا
بہید) ہیں۔ (یعنی آپ ﷺ) عالم امکان میں اللہ تعالیٰ کے درمیان اس
طرح ہیں کہ آپ ﷺ خیر البشر عالم امکان کے بادشاہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ
ان پر عطاؤں کی بارش فرما رہا ہے اور آپ ان عطاؤں کو آگے خلق میں تقسیم
فرما رہے ہیں) وہ خالق کے عہد میں اور خلق کے آقا ہیں
لیکن رضا نے ختم سخن اس پہ کر دیا
خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے“

معرضین کا طریق واردات

اب یہ ”قطع بندہ اشعار“ جو ہمارے سامنے ہیں یہ ”حساس مقام
مصطفیٰ ﷺ“ کی ایک جامع تعریف ہیں جب تک یہ دونوں اشعار ایک
ساتھ نہیں پڑھ جاتے ہیں مقام مصطفیٰ کی جامع تعریف سامنے نہیں آتی
ہے.....

معرضین کے اوٹ پناگ اعتراض کے جواب میں الجھنے کی بجائے
سیدھا سادا جواب دیا جائے کہ ایک مصرع یا ایک شعر نہیں بلکہ یہ دو اشعار پر
مشتمل ایک قطع بندہ اشعار ہیں جن میں مقام مصطفیٰ ﷺ کی جامع اور کامل
تعریف موجود ہے.....

ڈاکٹر اسرار کا اعلیٰ حضرت پر جھوٹا الزام

معرضین کا ذکر آیا ہے تو اشعار اعلیٰ حضرت مجدد امام کے حوالے سے
ڈاکٹر اسرار صاحب کا واقعہ ہمارے سامنے ہے۔ ARY چینل کے ذیلی
چینل QTV پر دوران تفسیر ڈاکٹر اسرار صاحب نے یہ شعر پڑھا۔

وہی ہے جو مستوی عرش ہے خدا ہو کر
اتر پڑا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر

اور اس شعر کو بار بار اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کی طرف
منسوب کیا حالانکہ یہ شعر اعلیٰ حضرت مجدد امام کا نہیں ہے..... اس جہالت
کے بعد ”محقق ڈاکٹر اسرار صاحب“ بڑے وثوق و تحقیق و اعتماد کے ساتھ

مصطفیٰ“ اور ”مقام رسالت“ ہے جس پر ہزاروں اور لاکھوں کتابیں لکھی
گئیں، بڑے بڑے سبب، قتب والے عالم، مفسر، مفکر اس حساس مسئلے پر
ٹھوکر کھا کر کفر کے کنوئیں میں منہ کے بل گرے اور اپنے منہ سے نئے نئے فرقے بنا
کر بیٹھ گئے۔ اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی نے اس حساس ”مقام
رسالت“ کو صرف ”قطع بندہ اشعار“ میں اتنی خوبصورتی، بلاغت اور
تفصیل کے ساتھ بیان کر دیا ہے کہ ہزاروں لاکھوں کتابوں کی محتاجی ختم ہو
گئی ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ پوری شعری تاریخ میں یہ کارنامہ کہیں نہیں ملے
گا کہ صرف دو اشعار کے ایک قطع میں حساس ”مقام مصطفیٰ“ کی ایک
جامع تعریف بیان کر دی گئی ہو اور تعریف بھی اتنی سادہ، واضح اور اکمل کہ
فرقے اور اختلافات ہی ختم کر دیئے.....

قطع بندہ اشعار

ممکن میں یہ قدرت کہاں، واجب میں عہدیت کہاں
حیراں ہوں یہ بھی ہے خطا، یہ بھی نہیں، وہ بھی نہیں
حق یہ کہ ہیں عبدالہ اور عالم امکان کے شاہ
برزخ ہیں وہ سر خدا، یہ بھی نہیں، وہ بھی نہیں

(عالم امکان و عالم خلق کے ”بشر“ یا) ”ممکن“ میں یہ قدرت و کمالات اور
اختیارات و تصرفات کہاں ہیں جو اللہ تعالیٰ نے رسالت مآب ﷺ کو عطا
فرمائے لہذا آپ ﷺ یہ ”ممکن یا بشر وغیرہ“ بھی نہیں ہیں (یعنی عالم
امکان کے ”ممکن“ یا ”بشر“ نہیں ہیں بلکہ ”بادشاہ عالم امکان“ ہیں، خیر
البشر ہیں).....

اعلیٰ حضرت مجدد امام فرماتے ہیں کہ واجب (یعنی اللہ تعالیٰ) میں
عہدیت (عبادت یا بندگی) کہاں ہوتی ہے لہذا آپ ﷺ وہ بھی نہیں
ہیں..... جب آپ ﷺ یہ بھی نہیں اور وہ بھی نہیں ہیں تو پھر کیا ہیں؟

حق (یعنی حقیقت) یہ (ہے) کہ (آپ ﷺ) عبدالہ (اللہ تعالیٰ)
کے عہد) ہیں اور (اس عالم خلق و عالم امکان میں آپ ﷺ صرف ”ممکن“
اور ”بشر“ نہیں ہیں بلکہ خیر البشر ہیں) (یعنی) عالم امکان کے شاہ (یعنی



(4)

فہرست شخصیات سکول فکر اعلیٰ حضرت؟ جن جن خوش نصیب و بلند بخت اہل علم نے کتب اعلیٰ حضرت کو ایک دفعہ غیر جانبداری سے پڑھ لیا وہ مفتی، وہ محقق، وہ عبقری، وہ فاضل، وہ پی ایچ ڈی، سکالری، نتیجے پر پہنچا کہ اب تک زندگی میں اس نے جو کچھ علم پڑھا ہے وہ اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے علوم کے سامنے ایسے ہے جیسے کسی سکول کی زمری کلاس کے بچے کا علم..... ایک نہیں عالم اسلام کی کتنی ہی اہل علم شخصیات ہیں جنہوں نے اس طرح سکول فکر اعلیٰ حضرت کی پہلی جماعت کے طلباء میں شامل ہونے کا اعزاز حاصل کیا۔ بیسویں صدی عیسوی کی بہت سی مثالوں میں ایک مثال علامہ کوثر نیازی صاحب ہیں۔ اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے مخالفہ کمپ کے کسی عالم دین کو عربی زبان پر مکمل مہارت اور دسترس حاصل تھی تو وہ علامہ کوثر نیازی صاحب کو تھی۔

ایسی اہل علم ہستیوں کی ایک کثیر تعداد ہے جنہوں نے سکول فکر اعلیٰ حضرت میں داخلہ لیا۔ ایسا کیوں ہے..... یہ بھی دیکھیں کہ آج پورے عالم اسلام میں اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کی شخصیت کے مختلف علمی و عملی اور فکری و فنی پہلوؤں پر تحقیقات اور ریسرچ کے لاتعداد ادارے وجود میں آچکے ہیں۔ آخر اسکی وجہ کیا ہے..... ہاں وجہ وہی ہے جس سے تمام اہل علم بخوبی آگاہ ہیں کہ ”اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی اپنے زمانے کے وہ عبقری (Genious) مجدد امام تھے جو تمام علوم و فنون پر یکساں، مکمل اور بلند درجہ گہری نظر اور دسترس رکھتے تھے اور دلیل و براہین کے ساتھ حق و انصاف کی بات کرتے تھے.....“

پی ایچ ڈی۔ مقالات جات کے خواہشمند حضرات اس باقاعدہ موضوع کی طرف توجہ فرمائیں کہ اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے ”جہان علم و فن“ میں وہ کون سے کون سے

(i) نثری علمی شہ پارے اور

(ii) شعری علمی گوشے

اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی پر الزام عائد کرتے ہیں کہ انہوں نے اللہ رب العزت کو مدینے کی گلیوں میں اتار دیا ہے..... اس جہالت کے بعد وہ اپنی اگلی علمی تحقیق کو اس سفید جھوٹ سے یوں جوڑتے ہیں..... ”حیرت تو اس بات پر ہے کہ اس شعر کے عقیدے سے بریلوی مسلک کے اکثر علماء بھی اپنی براءت کا اظہار کرتے ہیں“ (معارف رضا صفحہ 4 شمارہ دسمبر 2004ء)

ڈاکٹر اسرار صاحب قرآن پاک کا غلط ترجمہ تفسیر کریں تو یہ ان کا اور ان کے حلقے کا آپس کا معاملہ ہے اور ان کا ذاتی اور اجتماعی گناہ و ظلم ہے جو ان کے سر ہے۔

اول: یہ ہونا چاہئے کہ جب بھی IARY انتظامیہ کو اس جھوٹ کا پتہ چلے تو فوراً پروگرام روک کر بار بار اعلان کرے کہ فلاں مونیخ پر ڈاکٹر اسرار نے قرآن شریف سامنے رکھ کر تین جھوٹ بولے تھے، ان جھوٹ پر معذرت کا اعلان اتنے بچ کر، اتنے منٹ پر جھوٹ بولنے والے ڈاکٹر اسرار خود فرمائیں گے۔

دوئم: IARY جینیل جھوٹے مفسر و مفکر ڈاکٹر اسرار کے خلاف ایک ارب روپے کا دعویٰ دائر کرے کہ اس نے صریح جھوٹ بول کر نہ صرف 80% پر عظیم جنوبی ایشیاء مسلمانوں کی دل آزاری کی ہے بلکہ قرآن سامنے رکھ کر قرآن کی توہین کی ہے اور اس سفید جھوٹ کے ذریعے دنیائے اسلام کے تمام مسلمانوں کا دل دکھایا ہے.....

حاشا یہاں دل آزاری ہرگز مقصود نہیں میں ذاتی طور پر ذات برادری کے تعصب و درجے کا قائل بھی نہیں ہوں کہ اسلام میں اس کی کوئی محجاش نہیں، بڑا وہی ہے جو تقویٰ میں بڑا ہے، میرے نزدیک اگر کوئی ”راؤ“ جھوٹ بولتا ہے اور (بغیر تحقیق کے) محقق اور مفسر بن کر جھوٹی بات بیان کرتا ہے تو دوم میراثی اس سے لاکھ درجے بہتر ہیں۔ ایسی صورت میں اس کا ”راؤ“ ہونا کوئی حیثیت نہیں رکھتا ہے۔



عبدالحکیم اختر شاہجہانپوری علیہ الرحمہ مولانا قاضی عبدالدامم دائم، شیخ طریقت مولانا محمد الیاس عطار قادری، راجا رشید محمود وغیرہ) بھی.....
نوبت یہاں تک پہنچی کہ نعت گو شعرا کا نعتیہ کلام اور نثر نگاروں کی تحریریں خود بولنے لگیں کہ یہ کلام ان کا اپنا نہیں ہے بلکہ ”شعری فیضان اعلیٰ حضرت“ نے ان کا قلم پکڑ کر ان سے لکھوایا ہے۔ راقم کو اس کا ذاتی تجربہ ہے..... حفیظ تاجب، مجید تمنا، محمد علی تلہوری، اعظم چشتی، عبدالستار نیازی اور دیگر نعت گو شعرا کی وہ نعتیں جو انہوں نے نہیں لکھیں بلکہ ”شعری فیضِ رضا“ نے لکھوائی ہیں کو یہاں پیش کروں تو یہ موقع نہیں ہے۔

میں اپنے دوستوں میں بڑے فخر اور دعویٰ سے بے شمار مثالوں میں سے ایک مثال یہ پیش کرتا ہوں کہ (صابر داؤد کے ادارے مہر میرا کیڈی کے ڈائریکٹر) سید صبیح الدین صبیح رحمانی کی یہ نعت انہوں نے خود نہیں لکھی بلکہ ”شعری فکر اعلیٰ حضرت“ اور ”شعری فیضان اعلیٰ حضرت“ نے ہاتھ پکڑ کر ان سے لکھوائی ہے۔ اب نعت کے چند اشعار دیکھئے۔ یہ نعتیہ اشعار اپنی زبان حال سے یہ اعلان کر رہے ہیں کہ ہم ”شعری فیضان اعلیٰ حضرت“ سے آئے ہیں اور وہ شخص ہمیں نہ پڑھے جو ”شعری فیضان اعلیٰ حضرت“ سے خالی ہے۔

کوئی مثل مصطفیٰ کا کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا
کسی اور کا یہ رتبہ کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا
میں ہوں وقف نعت گوئی کسی اور کا قصیدہ
مری شاعری کا حصہ کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا
سرعرش ان کی رحمت کا صبیح میں ہوں طالب
مجھے کچھ عمل کا دعویٰ کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا

(6)

فکر اعلیٰ حضرت شعری لغات

اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی نے اپنے دیوان ”حداائق بخشش“ میں ایسے الفاظ، مرکبات اور محاورات کا استعمال فرمایا ہے کہ وہ

تھے کہ جن پر فریفتہ اور نچھاور ہو کر اہل علم شخصیات (ب) ایک کثیر تعداد نے سکول فکر اعلیٰ حضرت کا رخ کیا۔ نثری علمی شہ پارے تو ایک وسیع موضوع بلکہ موضوعات ہیں۔ پلی ایچ ڈی۔ مقالہ جات کے شائقین اگر اس طرف توجہ دیں تو ان کے وارے نیارے ہیں۔ لیکن یہاں ہمارا موضوع اعلیٰ حضرت کے ”شعری اثاثے“ کا وہ ”شعری علمی گوشہ“ ہے جس سے متاخر اور فیض یاب ہو کر مختلف اہل علم شخصیات سکول فکر اعلیٰ حضرت میں داخل ہوئیں اور یہ سب کچھ اور سارا ریکارڈ سکول فکر اعلیٰ حضرت کا رخ کرنیوالی علمی شخصیات کی کتابوں، مقالوں، تحریروں اور تاخرات میں وافر موجود ہے لہذا پلی ایچ ڈی مقالہ جات شائقین حضرات

پہلے ان شخصیات (اعلیٰ حضرت کے دور سے لے کر اب تک

کے دور) کی ایک فہرست تیار کریں

پھر اس سمندر کی غواصی فرمائیں

گمے تو نئے، منفرد اور مہکتے دکتے تروتازہ موضوعات ان کے سامنے ہوں گے

(5)

شعری فیض اعلیٰ حضرت: اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی نے اپنے شعری علوم اور شعری دسترس کے ذریعے جس طرح مردہ ”شعری فکر و فن“ کو دوبارہ نئی زندگی دی وہ ایک مجدد وقت کا ہی کام ہے۔ مجدد وقت کا کام مردہ سچائیوں کو زندہ کرنا ہے اور نظروں سے اوجھیں ہو جانے اور کزور پڑ جانے والی سچائیوں کو پھر سے نمایاں و قوی کر کے عوام امت مسلمہ کے حوالے کرنا ہے.....

جب یہ عظیم کام ایک مجدد، ایک امام الکلام یعنی اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے ہاتھوں پایہ تکمیل کو پہنچا تو ”شعری فکر اعلیٰ حضرت“ اور ”شعری فیضان اعلیٰ حضرت“ نے پورے معاشرے کو اپنی آغوش رحمت میں لے لیا۔ اس سے صحیح العقیدہ نعت گو شعرا بھی خوب فیض یاب ہوئے اور نثر نگار (علامہ عبدالحکیم شرف قادری، ڈاکٹر کوکب، نورانی، علامہ اقبال احمد فاروقی وغیرہ) بھی اور نثر و شعر دونوں کا شغف رکھنے والے (علامہ



شعری ادب کا سرمایہ ہیں۔

اردو زبان میں الفاظ کا ذخیرہ اس طرح سامنے آیا کہ مختلف زبانوں کے جوئے نئے الفاظ ”نثری ادب“ میں داخل ہوتے گئے وہ اردو زبان کا اھسہ بنتے گئے اور ساتھ ساتھ وہ الفاظ اردو لغات میں بھی شامل ہوتے گئے اسی طرح اردو شعری ادب میں مختلف زبانوں کے جوئے نئے الفاظ اشعار کا حصہ بنے تو انہیں بھی اردو لغات میں شامل کیا جاتا رہا ہے اور یوں اردو زبان کی ایک جامع لغات تیار ہو گئی۔

چونکہ ماضی میں نثری ادب اور شعری ادب کی باگ ڈور اور اجارہ داری ”عشقِ مجازی ادب“ کے کرتا دھرتا حضرات سے پاس تھی لہذا زیادہ تر ان کے اپنے حلقے کے اساتذہ، ادباء اور شعرا حضرات کے استعمال کردہ نئے الفاظ جو دوسری زبانوں عربی، فارسی، ترکی، ہندی وغیرہ سے آئے تھے کو اردو ادب اور اردو لغات میں شامل کیا جاتا رہا..... آخر کار ایک وقت آیا کہ اردو نثری و شعری ادب میں نئے الفاظ کی آمد رک گئی اور اردو لغات میں مزید نئے الفاظ کی شمولیت کا کام بھی سست پڑ گیا۔ یہ اردو ادب پر ایک جمود کا دور تھا جتنے الفاظ ”اردو نثری و شعری ادب“ کو نصیب ہو چکے تھے انہیں پر اکتفا کر کے ادبا اور شعرا حضرات اپنی نثری و شعری سرگرمیوں میں مصروف تھے.....

نثری و شعری پیشوا الغرض بوجہ اردو نثری و شعری ادب میں نئے الفاظ کے اجتماع کی رفتار اتنی سست پڑ گئی کہ یہ رفتار کچھوے کی چال سے بھی کم ہو گئی..... ایسے مایوس کن دور میں اللہ تعالیٰ نے ایک مجدد، ایک امام الکلام اور ایک نثری و شعری پیشوا علیہ السلام حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کو پیدا فرمایا۔ انہوں نے ”نثری و شعری اردو ادب“ کو اپنی بے مثال اور لازوال نثری سرگرمیوں اور فصیح و بلیغ شعری دسترس کے ذریعے جاندار و شاندار اور پراثر و پروقار نئے اور تازہ الفاظ کا ایک سمندر عطا فرمایا.....

چونکہ علیہ السلام حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی رحمہ اللہ حقیقی و روحانی و

شرعی ”نثری و شعری ادب“ کے عبقری اور امام الکلام تھے جبکہ اردو نثری و شعری ادب کی باگ ڈور اور اجارہ داری ”عشقِ مجازی ادب“ کے اساتذہ اجارہ داروں اور عشقیہ ادبی اداروں کے ہاتھ میں تھی لہذا انہوں نے علیہ السلام حضرت مجدد امام کے عطا کردہ عربی، فارسی، ہندی زبانوں کے نئے الفاظ کے سمندر کو یکسر نظر انداز کر دیا اور ان الفاظ کے عظیم ذخیرہ کو اردو لغات کا حصہ بنانے پر کوئی توجہ نہیں دی.....

علیہ السلام حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کی نثری تصنیفات اور شعری دیوان سے عربی، فارسی، ہندی وغیرہ زبانوں کے الفاظ و مرکبات و محاورات اکٹھے کر کے ایک فکر علیہ السلام حضرت لغات تیار کی جائے جو دو حصوں پر مشتمل ہو:

(i) فکر علیہ السلام حضرت نثری لغات

(ii) فکر علیہ السلام حضرت شعری لغات

علیہ السلام حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کا عطا کردہ نئے الفاظ کا یہ عظیم ذخیرہ مہمان فکر علیہ السلام حضرت اور عالم اسلام کے علمی حلقوں کی امانت ہے اور ان کا حق ہے جو کہ تحقیق اور اسرار حضرات کے ذمے ہے۔ تحقیق اور اسرار حضرات یہ حق اور یہ امانت امت مسلمہ عوام کو بلا تاخیر لوٹا کر اپنا فرض ادا کریں

(7)

حدائق بخشش حصہ پنجم یا کوئی دوسرا نام.....

مدتقات فکر اعلیٰ حضرت میں یہ تحقیق آج ثابت شدہ اور ظاہر و باہر ہے کہ علیہ السلام حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی اپنے دور کے عروضدان شعراء کے امام تھے اور شعری دنیا کے مجدد تھے اور بڑے بڑے شعراء نے علیہ السلام حضرت مجدد امام سے اپنے اشعار کی فکری و شرعی اصلاح لی۔ اعلیٰ حضرت مجدد امام سے کتنے شعراء نے فکری و شرعی اصلاح لی اور علیہ السلام حضرت مجدد امام نے اپنی حیات مبارکہ میں کل کتنے اشعار کی فکری و شرعی اصلاح فرمائی اسے ریکارڈ پر لانا آج وقت کی اہم ضرورت ہے۔

پہلے ان شعرا حضرات کی مکمل فہرست تیار کی جائے جنہوں نے



کیا۔ اعلیٰ حضرت مجدد امام نے

(a) 101 اشعار میں ترمیم و اصلاح فرمائی

(b) 26 اشعار کو یکسر بدل دیا اور اپنی جانب سے یہ اشعار عطا فرمائے

اب بتائیے کہ یہ 26 اشعار اعلیٰ حضرت مجدد امام کے دیوان مبارک کا حصہ قرار پائیں گے یا نہیں، ضرور پائیں گے..... یہ 101 اشعار؟..... ہاں اس کا فیصلہ اشعار کی روح کی حدود دیکھ کر ہوگا اور یہ فیصلہ حقیقی شعری دنیا کے اہل علم اور عروض دان شعراء کرام ہی کریں گے کہ وہی اس کے اہل ہیں لیکن میں اس کی حقیقت کے جزو دوئم

”کسی شعر کو فی البدیہہ تصحیح کرنے کی جو حیثیت و قدرت اعلیٰ حضرت مجدد امام کو حاصل تھی۔ شعراء میں دور دور تک نظر نہیں آتی ہے۔“

کی طرف مقالہ جات شائقین کرام کی خاص توجہ کا طالب ہوں۔ یہ خزانہ برصغیر کے مختلف علاقوں میں بکھرا پڑا ہے اس کو ایک جگہ جمع کرنے کی جتنی ضرورت آج ہے اتنی کبھی نہ تھی۔

یہ دیراں کھیت، گم سم پیڑ، یہ تپتے ہوئے نینے یہیں پر ہی کہیں روپوش اسلامی خزینہ ہے (راقم)

پی ایچ ڈی۔ مقالہ جات معزز شائقین عظام! اس پر سرسری توجہ نہیں، خصوصی توجہ بھی نہیں بلکہ خاص خاص خصوصی توجہ فرمائیں کہ اس عنوان کو اپنی نظروں کے سامنے رکھ لیں اور اپنے مطالعے اور حافظے کا حصہ بنالیں۔ ”یہ موضوع کیا ہے گویا اعلیٰ حضرت مجدد امام کے دیوان خدائق بخشش کا حصہ (بختم) ہے۔“

(8)

صانع بدائع

(a)

حقیقی علوم کا نچوڑ اور حقیقی وابدی و آفاقی شعرا ایک شعر کے اندر فوقیت، کمال، مہارت، بلندی، انفرادیت، سبق، جتنا سر چڑھ کر بولے

اعلیٰ حضرت مجدد امام سے فکری و شرعی اصلاح لی

دوسرے تمام اشعار کو ایک جگہ اکٹھا کرنا جن کی فکری و شرعی اصلاح فرمائی گئی۔

تیسرے (i) وجد آفرین تحقیقی جنون اور (ii) بے بہا وسائل و ذرائع کا استعمال.....

یہ تینوں چیزیں ہوں گی تو اس عظیم کام کی منزل آپ کے سامنے ہوگی۔

(i)

مثلاً ایک مشہور شاعر اطہر باپوڑوی نے اپنی نعت اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کی خدمت میں بھیجی جس کا پہلا شعر تھا۔

کب ہیں درخت حضرت والا کے سامنے
مجنوں کھڑے ہیں خیمہ لیلیٰ کے سامنے

اعلیٰ حضرت مجدد امام نے دیکھا کہ مصرع ثانی میں حضور ﷺ کو لیلیٰ سے اور گنبد خضراء کو خیمہ لیلیٰ سے تشبیہ دی ہے اور یہ سخت بے ادبی اور خلاف شرع ہے۔ لہذا آپ نے اس شعر کی یوں اصلاح فرمائی

کب ہیں درخت حضرت والا کے سامنے
قدی کھڑے ہیں عرش معلیٰ کے سامنے

دیکھا آپ نے کہ یہ شعر جب پہلی ”بے ادب غیر شرعی“ حدود میں تھا تو محترم اطہر باپوڑوی کا تھا۔ اعلیٰ حضرت مجدد امام نے اس شعر کو دوسری ”با ادب و شرعی حدود“ کی زینت بنایا تو اب یہ شعر اعزاز کی طور پر اطہر باپوڑوی کا لیکن درحقیقت اعلیٰ حضرت مجدد امام ہو گیا

(ii)

مثلاً فتاویٰ رضویہ میں ایسے اشعار کہ جن کے متعلق پوچھا گیا کہ یہ اشعار قرآن و سنت اور شریعت کے مطابق ہیں یا نہیں اور ان کا اعلیٰ حضرت مجدد امام نے جو جواب دیا وغیرہ وغیرہ

(iii)

مثلاً ایک مدحیہ قصیدہ حضرت مولانا احمد بخش توموی نے اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کی بارگاہ اقدس میں برائے اصلاح پیش



(b)

دنیاۓ علوم سے آنے والی آمد شاعری اعلیٰ حضرت مجدد امام

احمد رضا بریلوی چونکہ اپنے دور کے عالم العلوم اور بحر علم ہستی تھے اور ان کے

مقابلے میں باقی تمام شعراء علماء، فضلاء علمی میدان میں ان کے سامنے طفل

مکتب تھے لہذا تمام شعراء کرام کی مجبوری تھی کہ صنائع بدائع میں ذوب کر

شعر تخلیق کرتے تھے لہذا ان کے زیادہ تر اشعار ”آمد شاعری“ کی بجائے

”آورد شاعری“ کا حصہ معلوم ہوتے ہیں۔ جبکہ اعلیٰ حضرت مجدد امام کے

ہاں ایسی کوئی مجبوری نہیں تھی وہ ایک عالم العلوم اور بحر علم مجدد تھے۔ ان کا تو

بیسرہ ہی دنیاۓ علوم میں تھا اور دنیاۓ علوم کے باسیوں کی شاعری

صرف ”آمد شاعری“ ہوتی ہے۔ آورد شاعری کا وہاں کوئی گزر

نہیں..... اعلیٰ حضرت مجدد امام صنائع بدائع کے محتاج نہیں تھے بلکہ علم صنائع

بدائع اپنی خامیاں اور بدنمایاں دور کر دے کیلئے اعلیٰ حضرت مجدد امام کی

بارگاہ میں باادب حاضر تھا۔ لہذا اعلیٰ حضرت مجدد امام کی ”آمد شاعری“ کے

جستے بھی شعر عوام امت مسلمہ کو نصیب ہوئے وہ تمام کے تمام ان کے علوم کی

دنیاۓ بے کراں سے آئے۔ یہی وجہ ہے کہ نہ صرف سابقہ اقسام صنعت

کی اصلاح اور ان کی خامیاں خرابیاں ساتھ ساتھ دور ہوتی رہیں بلکہ نئی

اقسام صنعت ایجاد ہوتی گئیں۔ اعلیٰ حضرت کی ایک مشہور نعت ہے

ظہور نہاں قیام جہاں رکوع مہاں تجود شہاں

نیا زیں یہاں نمازیں وہاں یہ کس لئے ہاں تمہارے لئے

ثنا کا نشاں وہ نور فشاں کہ مہر دشاں باں ہمہ شاں

بسیا یہ کشاں مواکب شاں یہ نام و نشاں تمہارے لئے

ہندوستان میں علم عروض کے نامور عالم اور شاعر حضرت علامہ ذاکر فضل

الرحمن شرر مصباحی اپنے مقالہ 20 دسمبر 1995 میں لکھتے ہیں کہ

”پہلے شعر میں ”ہ“ کے التزام سے اور دوسرے شعر

میں ”ش“ کے التزام سے (نہی) صنعت پیدا کی گئی

ہے۔ بلکہ صنعت اختراع (ایجاد) کی گئی ہے.....

گاتا ہی وہ شعر با کمال ہوگا۔ ایک شعر کا فکری اور فنی دونوں پہلوؤں سے
با کمال و با جمال ہونا ضروری ہے۔ فکری پہلو کیلئے دو چیزوں کی ضرورت
ہے

اول: شاعر جتنے علوم کا ماہر ہوگا اشعار کا پھیلاؤ بھی اتنے ہی شعبہ جات تک
ہوگا اور شعرا اتنا ہی بلند پایہ اور آفاقی ہوگا۔

دوئم: مختلف بلغ فصیح محاورات کے استعمال پر دسترس۔

پراس لئے زور دیا گیا کہ ایک شعر کو کسی ایک مہارت (صنعت) کے تحت

لکھا گیا۔ تو دوسرے شعر میں ایک دوسری مہارت و نعت استعمال کی گئی

تاکہ قارئین کے ذوق میں کمی نہ آنے پائے۔ اگر اشعار میں الفاظ کے

استعمال کا ایک ہی طریقہ اور فارمولا ہوتا تو قارئین کے ذوق پر گراں گزرتا

اور لوگ شعراء کی طرف منہ نہ کرتے لہذا شعراء، اپنے اشعار مختلف

مہارت اور صنعت کے تحت تحریر کئے لیکن مختلف مہارتوں کے استعمال کیلئے

حقیقی علوم کا انچوز چاہئے۔

”حقیقی علوم کا انچوز“ فکری پہلو کا جوہر و مغز ہے۔

لفظ ”حقیقی علوم کا انچوز“ ہم پہلے باندھ لیں گے تو

ساری بات ہماری سمجھ میں آ جائے گی۔۔۔ شعر میں

جان تو علوم سے آئے گی۔ علوم جتنے حقیقی، ابدی اور

آفاقی ہوں گے شعری روح اتنی ہی حقیقی اور آفاقی ہوگی۔

میر درد، مرزا غالب، ٹکلیل بدایونی، فیض احمد فیض،

جوش ملیح آبادی، علامہ عیش فیروز پوری، جگر مراد

آبادی، میر تقی میر۔۔۔ ہاں مختلف صنعت اور

مہارت کے استعمال یا اختراعات کے ساتھ تقابلی

سے قبل یہ تو طے کر لیا جائے کہ علوم میں شجریات ہم

پلہ بھی ہیں۔



اسلام کی دو شعری سچائیاں

(i) حقیقی شاعری۔ ایک سنت۔ ایک حقیقت۔ ایک ضرورت

(ii) عشقیہ شاعری۔ ایک لطف۔ ایک کیف۔ ایک روحانی سفر۔

رخت سفر کے طور پر پلے باندھ لیں تاکہ اعلیٰ حضرت مجدد امام کے جہاں در جہاں کے سفر (بلکہ سفر کا سفر اور سیر کی سیر) کے دوران کسی حاسد و معاند کی وجہ سے یہ مبارک و معظم سفر نا خوشگوار اور تنگ و خشک نہ ہونے پائے۔

حقیقی شاعری۔ ایک سنت۔ ایک حقیقت۔ ایک ضرورت

حقیقی شاعری دراصل ایک رحمانی و ابدی شاعری ہے چونکہ اس شاعری کے قدم قرآن و سنت کی حدود سے باہر نہیں نکلتے ہیں اس لئے اس کو ”حقیقی شاعری“ بھی کہیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔

(i) حدیث مبارک ہے ان بعض الشعر لحکمة (بعض شعر حکمت ہوتے ہیں)

(ii) حضور ﷺ نے ایک شاعر حضرت ائش بن مازن (بصرہ) کے ایک شعری اصلاح فرمائی (مدارج النبوة)

(iii) حضور ﷺ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کیلئے مسجد نبوی میں منبر رکھواتے تاکہ وہ اشعار مدحت مصطفیٰ ﷺ پیش کریں۔ بارگاہ رسالت کے شعرا کی فہرست طویل ہے

سرکار نے حسان کو منبر پر بٹھایا آقا کے شاخوآن کی توقیر بڑی ہے (iv) جنگ ہوازن (جنگ حنین) سواری فرماتے ہوئے حضور ﷺ شعر پڑھ رہے تھے

(v) حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ شعر کہتے تھے اور حضرت علی رضی اللہ عنہ دھم (الکریم) کی کثرت اشعار کی تاریخ اسلام گواہ ہے

خلاصہ یہ کہ شعری اصلاح کرنا، شعر پڑھنا سنت نبوی ہے۔ حقیقی شاعری نہ صرف خلفائے راشدین بلکہ تابعین، تبع تابعین، ائمہ اربعہ اور حضرت غوث پاک کی سنت مبارکہ ہے۔ حمدیہ، نعتیہ حقیقی شاعری عرب

اور اس سے قبل صفحہ 40 پر لکھتے ہیں:

”حدائق بخشش میں متداولہ صنائع بدائع کا استعمال تو بے تکلف طور پر جا بجا ہوا ہی ہے ایسی اختراعات (نئی اقسام صنعت کی ایجاد) بھی کم نہیں جن کا باب بدائع میں کوئی نام نہیں ہے۔“

(C)

صنائع بدائع میں اصلاح و نکھار و اضافہ

نوٹ

تفصیل کتاب ”ایک عقیدہ۔ ایک شعر“ میں ملاحظہ فرمائیں یہاں صفحات کی تنگی مانع ہے (سوئم)

فنی پہلو شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت کے تحقیق طلب گوشے

شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت کے فنی پہلو (علم عروض) پر اگر پی ایچ ڈی۔ مقالہ جات شائقین حضرات توجہ دیں تو یہاں ان کے لاتعداد موضوعات پھولوں کی طرح مہکتے اور خوشبودار دیتے ملیں گے۔ میری اس بات پر قارئین بے ساختہ کہیں گے کہ اشعار کا عروضی علم تو ایک خشک موضوع ہے اور یہ تو صرف ایک مضمون ہے۔ لاتعداد موضوعات کہاں سے آگئے..... ایسی بات نہیں ہے۔ دوسرے شاعروں کی دنیا میں جاؤ گے تو یہ موضوع ایک ہی ملے گا اور خشک ہی ملے گا..... لیکن اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے ہاں شعری جہاں در شعری جہاں کی بہار ہی الگ ہے۔ جہاں اعلیٰ حضرت میں مضمون کی خشکیوں اور موضوعات کی تنگ دامانیوں کا نام و نشان نہیں ہے۔ مضمون کی خشکی اور موضوعات کی تنگی کے شاکی حضرات کو بس ایک دفعہ جہاں اعلیٰ حضرت میں داخل ہونے کی دیر ہے۔ پھر مضمون کی خشکی دور اور موضوعات کی تنگی کا نور.....

علم عروض کے جہاں اعلیٰ حضرت میں داخل ہونے سے پہلے عالم



بیوی بچے اس سے تنگ، پڑوسی بھائی بند اس سے نالاں، محلے والوں کی نظروں میں وہ مجنوں اور دیوانہ، محنت و مزدوری میں صفر، بے روزگاری اور مفلسی اس کا مقدر..... پھر بھی یہ عشقیہ مجازی شعرا اشعار کو موزوں کرنے اور اشعار کے اوزان اور بحر وں کو پرکھنے، جانچنے سے باز نہیں آتے تھے اور ایسا کر کے گویا وہ اپنے لئے ایک لذت و مستی اور نشاط و سرور کی دنیا آباد کرتے تھے، معاشرہ ان سے منہ موڑ لیتا تھا اور وہ معاشرے سے کٹ جاتے تھے۔ اکثر شراب خانہ خراب کی طرف رخ کر لیتے تھے....

ظاہر ہے کہ عشقیہ مجازی ادب کے ان شاعروں میں جو شعرا خیالات ہی خیالات میں عورت سے عشق بازی اور تخیلات ہی تخیلات میں عورت سے چھیڑ چھاڑ کیلئے جتنا زیادہ وقت دیتے تھے اور جتنی زیادہ گہرائی و دل جمعی سے منہمک و مصروف رہتے تھے، اتنے ہی وہ شعرا نامور اور شہرت یافتہ ہو جاتے تھے۔ اساتذہ میں ان کا شمار ہونے لگتا تھا، شرابی کبابی رئیس زادوں، نوابوں، راجوں، مہاراجوں کی رنگین محفلوں تک ان شعرا کی رسائی ہو جاتی تھی اور یوں وہ قومی سطح کے شعرا اور اساتذہ تسلیم کر لئے جاتے تھے اور ان کی غزلیں گلا کارائیں، اداکارائیں اور طوائف رقاصائیں مختلف رنگین محفلوں، چٹکوں، تھیٹروں اور رئیسوں کے محلات میں گاتی تھیں اور اپنی عریانی کے جلوے دکھا کر خوب داد پاتی تھیں۔ برصغیر ایسے اڈوں سے بھرا پڑا تھا کہ یہ فلاں بائی کا اڈا ہے..... یہ فلاں بائی کا کوٹھ ہے..... یہ فلاں بائی کا دولت کدہ ہے... وغیرہ وغیرہ

رئیس زادوں، راجوں، نوابوں، مہاراجوں کے درباروں میں پذیرائی کے سبب ان نامور اور شہرت یافتہ شاعروں کے اپنے اپنے شاگردوں کا ایک حلقہ بن جاتا تھا اور یوں ان بڑے بڑے شاعروں کے اپنے اپنے حلقوں کی جڑیں پورے برصغیر میں پھیلی ہوئی تھیں اور یہ ایک پورا نیٹ ورک تھا یہی وجہ تھی کہ پورے معاشرے پر عشقیہ مجازی شاعری کی مکمل گرفت تھی اور پورے ہندوستان بلکہ پورے عالم اسلام کے شعری و نثری ادب پر ان عشقیہ مجازی ادب کے شعرا اور ادباء کا بلا شرکت غیرے راج

سے ایران پہنچی تو فارسی زبان میں سعدی، رومی، شیرازی نے اسے خوب عروج دیا اور ہندوستان میں پہنچی تو خواجہ معین الدین، بابا چشتی، حضرت نظام الدین اولیاء، حضرت امیر خسرو نے حقیقی نعتیہ شاعری کو چار چاند لگائے۔ الغرض حقیقی شاعری سنت ہے۔ ایک حقیقت ہے..... اور خصوصاً مبلغین و مصنفین و فاضلین کیلئے ایک ضرورت ہے ایک عشقیہ شخص اپنی عشقیہ شعری حس کے ساتھ دنیا کے عشقیہ شعر میں قدم رکھتا ہے، عشقیہ شعر کہتا ہے اور عشقیہ شعراء حضرات اس کا رابطہ و واسطہ پڑتا ہے تو اسے پتہ چلتا ہے کہ عشقیہ شعر کا موزوں ہونا، اس کی بحر اور اس کا وزن ضروری ہے..... اور وزن معلوم کرنے کی مہارت و صلاحیت بہت زیادہ محنت اور مشق کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ اسی لئے عشقیہ شعرا کل وقتی شاعر ہوتے ہیں کہ رات دن شعروں کے وزن کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔

چونکہ ہر شعری حس (خواہ عشقیہ شعری حس ہو یا حقیقی شعری حس) ایک لطیف و نحیف حس ہوتی ہے۔ لہذا ایک عشقیہ شاعر جب عشقیہ شعروں کو وزن کر لیتا ہے تو اس کی لطیف حس باغ و باغ ہو جاتی ہے۔ اسے اپنی اس کامیابی پر جو کیف و سرور نصیب ہوتا ہے اس کا اندازہ صرف وہ شاعر ہی کر سکتا ہے جو وہ عشقیہ اشعار موزوں کرتا جاتا ہے توں توں اس کی طبیعت میں ”واہ واہ“، ”بہت خوب“، ”کیا بات ہے“ کے نعرے گونجنے لگتے ہیں، پھر اس کی طبیعت بے چین ہونے لگتی ہے اور اس کی خواہش ہوتی ہے کہ کوئی اس کے عشقیہ اشعار سنے، اسے داد دے اور اس کے ہر عشقیہ شعر پر ”واہ واہ“، ”بہت خوب“ کے نعرے لگیں.....

دورِ علیحضرت کے عشقیہ شعرا علیحضرت مجدد امام کے دور کو دیکھیں تو اس دور کے عشقیہ مجازی ادب کے کل وقتی شاعر کے جب چوبیس گھنٹے اسی ردے گولے (شعروں کو موزوں اور تقطیع کرنے) میں گزرتے تو آگے جو کچھ ہوتا ہوگا سب کے علم میں ہے..... یعنی اس کی



ہے کہ اپنی بات کو صدر کے مطابق لپیٹ لوں اور روک رکھوں) اشعار کا یہ مفہوم بیان کرنے کے بعد (چند سطور آگے) ڈاکٹر شرر مصباحی لکھتے ہیں

(اعلیٰ حضرت مجدد امام) نے ”تعبیر خواب و صوائے احباب“ نامی رسالہ مبارکہ تصنیف فرما کر احقاقِ حق کا حق ادا کر دیا ان شعروں میں حضرت امام نے قدرتِ فیاض کے عطا کردہ کمالِ علم و فن کا بطور تحدیثِ نعمت اظہار فرمایا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس رسالہ مبارکہ کے مطالعے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علم و ہنر و فہم و فکر کا دریا موجزن ہے اور دلائل و براہین ایسے محکم کہ ہر بات دل میں اترتی جاتی ہے“

اس کے بعد منسرح بحر پر لکھے گئے ان اشعار کے عرضی پہلو (پہلوئے فن) پر ڈاکٹر شرر مصباحی لکھتے ہیں ”(اعلیٰ حضرت مجدد امام) نے مذکورہ اشعار (i) خالص عروضی اصطلاح میں ارشاد فرمائے ہیں

(ii) یہ شعر بحر منسرح میں ہے

(iii) منسرح اور منسرح (کے الفاظ) میں صنعتِ تہنیس کی خوبی

اپنی جگہ

(iv) بحر اور قطرہ کا تقابل مزید علیہ (یہ بھی ایک صنعت)

(v) دوسرے شعر میں خالص عروضی مصطلحات سے جو خوبی پیدا

کی گئی ہے اس کو ماہرین عروض ہی سمجھ سکتے ہیں

اردو و فارسی میں نایاب اشعار پوری دنیائے شعر واقف ہے کہ ایک انتہائی نامانوس اور سنگلاخ بحر ”وافر مشنِ سالم“ ہے اس بحر کے سالم ارکان میں اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں آج تک کوئی شاعر اشعار نہیں کہہ سکا ہے۔ یہ بحر عرب کیلئے مخصوص ہے لیکن اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی نے اس بحر ”وافر مشنِ سالم“ پر ایک پوری نعت

زمیں وزماں تمہارے لئے، بکین و مکاں تمہارے لئے

تھا، حکمرانی تھی، غلبہ تھا۔ یوں کہہ لیں کہ دنیائے نثری و شعری ادب پر ان کی بادشاہت، ذکیہ شرب اور مطلق العنان حکومت تھی۔

اس پر کھٹن اور پرکھٹن دور میں کوئی شعری مزاج اور شعری طبع شخص شعر کہنا شروع کرتا تو عشقیہ مجازی شاعری اس کی مجبوری تھی اور اس کیلئے یہی واحد راستہ تھا۔ کوئی شاعر یہ راستہ اختیار کرتا تھا تو بگڑے ہوئے رکیسوں، راجوں، وڈیروں اور مہاراجوں کی محفنون تک اس کی رسائی و پذیرائی ممکن تھی ورنہ وہ شاعر برصغیر کے نثری و شعری ادب سے کٹ کر رہ جاتا تھا یہی وجہ ہے کہ حقیقی شعری ادب کے شعراء بہت ہی کم تھے اور وہ بھی اپنے شعروں میں عشقیہ ادب والی اصطلاحوں، کنایوں، صنعتوں اور بدائع کو استعمال کر کے اپنی حقیقی شاعری کرنے پر مجبور تھے۔

اردو میں ناممکن بحر پی ایچ ڈی۔ شائقین حضرت اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے دیوان ”حدائقِ بخشش“ اور مصرع جات از نثری اثاثہ میں وہ اشعار اور مصرع جات تلاش کریں جو ”مفسرِ سالم“ کی بحر پر ہوں اور اس بحر کے وزن پر پورے اور موزوں قرار پاتے ہوں۔ یہ ایک ایسی بحر ہے کہ اس بحر پر اردو اور فارسی میں شعر کہنا ناممکن ہے کیونکہ اردو اور فارسی زبانوں کے الفاظ کا آخری حرف متحرک نہیں ہوتا ہے۔

ہندوستان کے جدید عروض دان حضرت علامہ ڈاکٹر فضل الرحمان شرر مصباحی کی تحقیق (مقالہ 20 دسمبر 1995ء صفحہ 20) کے مطابق حسب ذیل فارسی اشعار اس ناممکن بحر ”مفسر“ میں کہے گئے ہیں۔

سینہ شود منسرح بحر شود منسرح

قطرہ خود را اگر حکم چکیدن کنم

در دل مضمون ہزار جائے یکغذ نمائد

پس ختم صدر داد مطوی و مسکن کنم

(یعنی اگر میں اپنے ایک قطرے کو پینے کا حکم دوں تو سینہ کھل جائے) (اشراح صدر ہو جائے) اور دریا روانی میں آجائے۔ دل میں ہزار معانی پنہاں ہیں سونے کیلئے کاغذ میں گنجائش نہیں رہے اس لئے اب لازم



انگشت بدنداں ہیں۔ ”حقیقی شعری ادب“ کے سارے حمدیہ و نعتیہ پروگراموں کا روح رواں کلام دیوان اعلیٰ حضرت مجدد امام ہے۔ اعلیٰ حضرت مجدد امام کے ایک ایک حمدیہ و نعتیہ شعر نے آج پوری دنیا میں ”حقیقی شعری ادب“ کو زندہ رکھا ہوا ہے۔ اور ایسا کیوں نہ ہو۔ آخر اعلیٰ حضرت مجدد امام حقیقی شعری ادب کے ہیرو، امام اور مجدد ہیں اور ان کا کلام ”حداائق بخشش“، علم عروض اور فکری علوم دونوں کے لحاظ سے آج پوری دنیا کے شعرا کے دیوانوں پر بھاری اور غالب ہے بلکہ کلام اعلیٰ حضرت کے آگے دوسرے کلام طفل کتب ہیں۔۔۔ ایک طرف تو ”حقیقی شعری ادب“ کا یہ شاندار مستقبل ہے۔۔۔ اور دوسری طرف عشقیہ مجازی ادب کا تقابل کریں تو وہ دم توڑنا نظر آتا ہے۔

امام الشعرا اور نقلی شعرا جو علم بھی دین اسلام کیلئے مفید تھا اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی رحمہ اللہ نے اس علم پر حتمی دسترس حاصل کی اور جو علم ایسا تھا جس سے دین کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا ہے۔ اعلیٰ حضرت مجدد امام نے اس کی طرف توجہ نہیں دی لہذا اعلیٰ حضرت مجدد امام کے علوم و فنون کا دوسروں کے مقابلے میں تقابلی جائزہ لیں گے تو جس جس شخصیت کو جتنے علوم پر دسترس حاصل تھی ان کی تعداد کا تقابل کیا جائے گا اور تقابلی جائزہ کی فہرست میں صرف وہ علوم شامل ہوں گے جن میں حتمی دسترس و مہارت حاصل تھی۔ اب یہاں پر چونکہ شعری شعبہ کی بات کر رہے ہیں لہذا انیسویں صدی عیسوی کے وہ علماء اور مذہبی شخصیات جو اعلیٰ حضرت مجدد امام کے مد مقابل تھے، انہوں نے شعر کہے (خواہ ایک شعر بھی کہا) ان کے اشعار کا اعلیٰ حضرت مجدد امام کے اشعار سے تقابلی جائزہ لیا جائے گا۔ ان کے اشعار کا

(i) عروضی پہلو (علم فن) اور

(ii) فکری پہلو (صانع بدائع)

دیکھا جائے گا۔ اگر مد مقابل ایسی شخصیات کے تقابلی جائزے سے یہ بات سامنے آئے کہ شعر تو انہوں نے کہے لیکن انہیں وزن کرنے کا کچھ پتہ نہیں

چنیں و چناں تمہارے لئے، بنے دو جہاں تمہارے لئے کے 25 اشعار پیش کر کے دینا علم عروض کو حیرت میں ڈال رکھا ہے۔ پی ایچ۔ ڈی مقالہ جات شائقین حضرات کی یہاں تحقیقی سرگرمیاں یہ ہوں کہ اعلیٰ حضرت کے فارسی کلام اور عربی کلام پر اس بحر کیلئے ایک تحقیقی نظر ڈالی جائے اور یہ کہ اعلیٰ حضرت کی دیگر نثری کتب میں پائے جانے والے کتنے اشعار اور مصرع جات ہیں جو اس بحر کے وزن میں پورے اور موزوں ہیں اس وسیع جہاں کی طرف کون کون خوش نصیب محققین اپنی کشتیاں جلا کر دریا پار کرتے ہیں ان کے نام ویب سائٹ

www.imamahmadraza.net

پر سامنے آئیں گے تو پتہ چلے گا

علم عروض پر مقالہ جات تحریر فرمانے والے صاحبان کے سامنے اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے نثری اثاثہ کا ایک بیکراں سمندر موجزن ہے اس طرف منہ کرنا بھی جان جو کھوں میں ڈالنے کے مترادف ہے لیکن ذوق و شوق کے دیوانے اور تحقیق طلب گوشوں کے متوالے بھی ہر دور میں ہوتے ہیں جو سر پر کفن باندھے آئیں گے اور اس جہان تحقیقات اعلیٰ حضرت میں داخل ہو کر پائے جانے والے اشعار و مصرع جات کی تلاش و دریافت میں دن رات ایک کر دیں گے اور ہر شعر اور مصرعے کی بحر، اس کی فنی حیثیت اور اس کا استعمال کہ اعلیٰ حضرت مجدد امام نے کس مفہوم اور مضمون کے ساتھ کیا یہ سب تحقیقاتی انعامات و ثمرات ان کے پاس ہوں گے اور پوری امت مسلمہ اور خود ان کیلئے بھی یہ خوشی اور جشن کے لحاظ ہو گے۔

QTV اور حقیقی شاعری کا شاندار مستقبل

Q ٹی وی اور جن دوسرے ٹی وی چینلوں نے ”حقیقی شعری ادب“ کو کورج دی تو ان چینلوں کے ناظرین کی تعداد ہزاروں سے لاکھوں میں پہنچ گئی اور ان چینلوں کی پوری دنیا میں دھوم مچ گئی۔ QTV تو وقف ہی دینی و مذہبی پروگراموں کیلئے ہے اور اس کی شاندار کامیابی پر دنیا کے تمام چینلوں



تھا.... کچھ پتہ نہیں کہ شعر کس بحر پر ہے.... کچھ پتہ نہیں کہ صنعت کا استعمال کیا ہوتا ہے۔ تو اس کا مطلب ہے کہ اس نہ صرف اپنے آپ سے مذاق کیا ہے بلکہ بغیر دسترس کے شعر کہہ کر ”شعری علم“ کو دھوکا دیا اس کی مثال ایسے ہے کہ ایک آدمی کو ایک تقسیم کا سوال نہیں آتا ہے لیکن اس نے جھوٹ موٹ کا تقسیم والا سوال کا غنڈ پر لکھ دیا ہے کہ لوگ سمجھیں کہ اسے تقسیم والا مطلوبہ سوال آتا ہے تاکہ عوام میں اس کا نام بن جائے۔ لہذا اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا کے مد مقابل تمام علماء کے اشعار کا اعلیٰ حضرت کے عقیدہ دیوان کے ساتھ تقابلی جائزہ لینا آج وقت کی اہم ضرورت ہے۔ تاکہ یہ پتہ تو چلے کہ وہ کون لوگ ہیں جو فطرتی اور جالبی شاعر بنے ہوئے تھے۔ محض اس لئے شاعر بنے ہوئے تھے کہ عوام یہ سمجھیں کہ یہ پیشوا، یہ حکیم الامت، یہ شیخ الہند علم میں سب سے آگے ہے۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی علیہ الرحمہ، مولانا محمد اسماعیل دہلوی، مولانا محمد قاسم نانوتوی، رشید احمد گنگوہی، مرزا غلام احمد قادیانی، مولانا خلیل احمد انیسٹھوی، مولانا اشرف علی تھانوی، علامہ محمد اقبال، مولانا فتح محمد جالندھری، مولانا ثناء اللہ امرتسری، شبیر احمد عثمانی وغیرہ وغیرہ..... حضرات میں سے جس نے شعر کہے ان کا شعری تقابل بلحاظ علم عروض اور بلحاظ علم صنائع و بدائع ہوگا تو تحقیق کا حق ادا ہوگا ورنہ تو ہر ایک کا یہی دعویٰ ہے کہ سب سے بڑے علوم و فنون کے مالک اسی کے پیشوا ہیں لیکن تقابلی جائزہ ایک ایسی چیز ہے کہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دے گا۔ پی ایچ ڈی۔ مقالہ جات شائقین کرام اس طرف توجہ دیں گے تو تقابلی جائزے کے دروازے ایک ایک کر کے کھلتے جائیں گے اور اس موضوع کو احاطہ تحقیق میں لانا آسان ہو جائے گا

(پہنچم)

ایک جامع شرح شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت کی ضرورت عشقیہ شاعری تعلیمی اداروں کے نصاب میں شامل ہے۔ عشقیہ شاعری اور موسیقی کو روح کی غذا بنانے کیلئے سرکاری و مسائل مصروف عمل ہیں، سرکاری خزانوں اور ڈالروں کی سرپرستی نے ہماری زبانوں کے

پر کشش اور پر حیثیت الفاظ کو عشقیہ شاعری میں مختلف اصطلاحوں کے نام سے یرغمال بنا رکھا ہے۔ اوپر سے ملکی و عالمی میڈیا کی خیر خواہی و پذیرائی نے معاشرے میں ایسا ماحول پیدا کر دیا ہے کہ قرآن و حدیث کے نام پر یہ چیز ناجائز و حرام بھی ہے اور ثقافت و تفریح اور روح کی غذا کے نام پر یہی چیز جائز اور حلال بھی ہے.....

اس مسئلے کا حل اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کا اردو، فارسی اور عربی میں شعری اثاثہ ہے۔ اس شعری اثاثے کے ایک ایک شعر کو (اس کے ترجمے، تشریح، معانی اور تقابلی خصوصیات کے ساتھ) گھر گھر، کوچہ کوچہ، ملک ملک الیکٹرانک اور پرنٹ میڈیا کے ذریعے اور تقاریر و وعظ و خطبات کے ذریعے ہر مسلمان تک پہنچانے کی جتنی ضرورت آج ہے اتنی کبھی نہیں تھی۔ اس کام کو کرنے کیلئے اعلیٰ حضرت کے شعری اثاثے کے ایک ایک شعر کی تشریح اور ترجمہ و معانی پر ایک بحر پور اور جامع کام کی ضرورت ہے۔ آج کی نسل اور آئندہ نسلوں کو تباہی کے اندھے کنوئیں میں گرنے سے بچانے کا یہی واحد راستہ ہے۔ جتنا یہ کام مستند و تفصیلی و تحقیقی ہو گا تو اعلیٰ حضرت کے شعری اثاثے پر پی ایچ ڈی مقالہ جات شائقین کو تحقیقات کی اتنی ہی جامع، مستند اور مقبول بنیاد نصیب ہوگی۔

مولانا فیض احمد اویسی بہاولپور ہماری خوش بختی ہے کہ اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے آفاقی اشعار تین زبانوں اردو، فارسی اور عربی میں امت مسلمہ کو نصیب ہیں۔ کتاب ”ارمغان رضا“ فارسی اشعار اور کتاب ”بستان الغفران“ عربی اشعار پر مشتمل ہے۔ اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے اردو شعری کلام پر کام ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ سلام رضا کو بی لے لیجئے اس کی شرح حضرت مفتی محمد خاں قادری نے لکھی۔ سلام رضا کا عربی نثر میں ترجمہ ڈاکٹر سید حازم محمد محفوظ نے کیا ہے۔ سلام رضا کی ”عربی نثر“ کو دیکھ کر جلیل القدر استاد ڈاکٹر حسین مجیب مصری پر ”شعری فیضان رضا“ کی بارش ہوگئی اور انہوں نے اس منشور عربی ترجمہ کو سامنے رکھ کر ”مظلوم عربی ترجمہ“ فرمایا اور حال ہی میں اعلیٰ حضرت



کیلئے ہندوستان سے حضرت علامہ فضل الرحمان شرر مصباحی، دہلی (انڈیا) اور ڈاکٹر عبدالنعم عزیزی (بریلی شریف، انڈیا) ”شعری ادب“ میں اتھارنی مانے جاتے ہیں۔ وہ اس کام میں مصروف ہو جائیں۔۔۔

اور اس کام میں پاکستان کے دو بزرگ (جو ایک حوالے سے میرے آئیڈیل بھی ہیں) بھی مصروف ہو جائیں تو عالم اسلام کو اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے ”شعری اثاثہ“ پر وہ تحقیقاتی کتب نصیب ہو جائیں گی کہ گفتگو باقی نہیں رہے گی۔ پہلے بزرگ حضرت علامہ مولانا قاضی عبدالدائم دائم (ہری پور ہزارہ) اور دوسرے بزرگ حضرت علامہ راجا رشید محمود (ماہنامہ نعت، اختر کتاب گھر، لاہور)۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل خاص کوشش کرے تو ان بزرگوں کو آمادہ کرنا ناممکن نہیں ہے۔ راقم نے بھی اپنی ہمت کے مطابق (علامہ راؤ ریاض شاہد رضا قادری کمپیوٹر ایڈمنسٹریٹر، اوکاڑہ کے بے کراں مخلصانہ تعاون کے ساتھ) اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے اردو اشعار پر تھوڑا سا کام شروع کیا ہوا ہے اور وہ اس لئے شروع کیا ہے کہ میری مذکورہ دونوں بزرگوں سے دعا سلام اور عقیدت ہے، اگر میں ان کی قدم بوی کرتے ہوئے اشعار اعلیٰ حضرت پر کام کرنے کی گزارش کروں گا تو انہیں پہلے سے پتہ ہوگا کہ راقم کی جتنی پہلی اور اوقات ہے اس کے مطابق وہ (سلطان مجاہد) مصروف ہے لہذا دونوں بزرگ ان شاء اللہ آمادہ ہو ہی جائیں گے۔

ابوالبیان حضرت مولانا مفتی غلام علی اوکاڑوی رحمۃ اللہ علیہ کو جب میں کسی کام کیلئے رضا مند کرنا چاہتا تو میں ان کے قدموں میں جا کر بیٹھ جاتا اور پاؤں پکڑنے سے پہلے ہی وہ اپنی نظر کرم و شفقت فرمادیتے۔ جب اہل علم ہستیوں کے پاؤں پکڑ لئے جائیں تو ان کی شفقت

اور نرم دلی پر رشک آتا ہے اور وہ سوالی کو خالی جھولی نہیں جانے دیتے ہیں۔ قبلہ علامہ راجا رشید محمود (مجھے معلوم ہے کہ قبلہ اور علامہ کا لفظ لکھنے پر وہ مجھ پر ناراض ہوں گے) نے پہلے بھی نگرا اعلیٰ حضرت اور اشعار اعلیٰ حضرت پر نمایاں، تحقیقی اور مستند کام کیا ہے اور حقیقتاً ان کا دل اس کا اہل بھی ہے کہ وہ

مجدد امام احمد رضا بریلوی کے اردو کلام حدائق بخشش کی 23 جلدوں میں شرح حضرت علامہ فیض احمد اویسی (بہاولپور پاکستان) نے فرمائی ہے۔ اعلیٰ حضرت کے ”شعری اثاثہ“ پر دو اہل علم حضرات پی ایچ ڈی۔ بھی کر چکے ہیں اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے اردو اشعار کے فکری پہلو پر بے شک کام کی رفتار سست سہی لیکن کام ہوا ہے اور اشعار میں علم بدائع پر مقالے لکھے گئے ہیں۔

سہال شعری فیض اعلیٰ حضرت اور اب حال ہی میں علامہ عبدالستار ہمدانی مصروف برکاتی نوری (پور بندر، گجرات، انڈیا) کی کتاب ”عرفان رضا در مدح مصطفیٰ“ کا مقدمہ ”فن شاعری اور حسان الہند“ کو ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل نے شائع کیا ہے اور اس مقدمہ کی کتاب ”عرفان رضا در مدح مصطفیٰ“ سامنے آئے گی تو پوری طرح واضح ہوگا کہ ان کی تحقیقات جاندار و شاندار بھی ہیں

اسی طرح اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے اردو اشعار کے فنی پہلو (یعنی علم عروض) کے حوالے سے بھی کام ہوا ہے۔ اگر برصغیر کے مختلف علاقوں سے مواد اکٹھا کیا جائے تو ضرور یہ ذخیرہ سامنے آسکتا ہے

1998ء میں پروفیسر ڈاکٹر صابر سنہلی، (ریڈ رائیم۔ ایچ پوسٹ گریجویٹ کالج، مراد آباد انڈیا) نے ”حدائق بخشش کا عروضی جائزہ“ مقالہ قلمبند کیا مختصر یہ کہ اعلیٰ حضرت کے شعری اثاثہ کے (i) فکری پہلو اور (ii) فنی پہلو دونوں پر کام کی رفتار کو تیز اور خوب تیز کرنے اور پی ایچ ڈی۔ مقالہ جات شائقین کیلئے راہیں کھولنے کیلئے ایک جامع شرح شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت کی اشد ضرورت ہے۔

کیا ہی اچھا ہو کہ اس جبری سال 1426ھ کو ”اعلیٰ حضرت کے شعری فیض کا سال“ قرار دے دیا جائے

چار بزرگ اور فیصلہ کن انداز ضرورت ہے کہ ہنگامی بنیادوں پر ”شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت“ کے اردو، عربی اور فارسی تینوں حصوں پر تحقیقاتی کام عام انداز میں نہیں بلکہ ”فیصلہ کن انداز“ میں شروع کر دیا جائے اس



کے ذوق پر گراں بھی نہ گزرے۔

اس دردِ عظیم کا حامل ہو.....

یہ کام..... اور یہ چار کتابیں

ہاں یہ کام یہ چاروں بزرگ (1) حضرت علامہ فضل الرحمن شرر مصباحی، دہلی، انڈیا (2) ڈاکٹر عبدالنعم عزیزی (بریلی شریف، انڈیا) (3) حضرت علامہ مولانا قاضی عبدالدائم دائم ہری پور ہزارہ پاکستان (4) راجا رشید محمود (لاہور) کریں اور حضرت مولانا سید وجاہت رسول قادری مدظلہ العالی (صدر ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل) کراچی بیچ میں رابطے اور حوصلے کا کردار ادا کریں۔ جب چاروں بزرگ یہ کام مکمل کر لیں تو اپنے مسودے کی ایک ایک کاپی ایک دوسرے کو ارسال فرمادیں۔ اس طرح چاروں بزرگوں کے سامنے چار چار مسودے ہوں گے۔ ہر بزرگ ان چاروں مسودوں سے استفادہ کرتے ہوئے ایک فائنل مسودہ تیار فرمائیں اور یوں چاروں بزرگوں کے چار فائنل مسودے (چار مکمل کتابیں) ہوں جن کو کتابی شکل میں علیحدہ علیحدہ شائع کر دیا جائے۔ ہاں یہ چار کتابیں عالم اسلام کے تحقیق بلکہ ہر خاص و عام مسلمان کیلئے آنکھوں کی ٹھنڈک اور قلب و روح کیلئے باعثِ فرحت و راحت ہوں گی اور قیامت تک عالم اسلام کے کوئٹہ کوئٹہ سے حضور ﷺ کے شیدائیوں اور غلاموں کی دعائیں چاروں بزرگوں اور اراکین ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل کراچی کے حق میں جاری و ساری رہیں گی۔

کہیں ایماں نہ چوری ہو جائے
جاگو جاگو رضا جگاتا ہے
(راتم)

(ششم):

بورڈ آف گورنرز کے ماتحت
شعبہ شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت

مختلف شعبہ جات کے کام کو مربوط و مضبوط بنیادوں پر چلانے کیلئے

اسی طرح حضرت علامہ مولانا قاضی عبدالدائم دائم (ہری پور ہزارہ) کے متعلق میں عرض کروں گا کہ ان کا وعظ ہوا تقریر۔ ایسا محسوس ہوتا ہے ان کی مضبوط اور پائیدار بنیادیں فکر اعلیٰ حضرت پر تعمیر ہیں اور شعر اعلیٰ حضرت اور نثر اعلیٰ حضرت ان کی دینی سرگرمیوں کی روح ہیں۔ اپنی تقریر و وعظ کے دوران جب وہ اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے بلند اشعار کو بطور دلیل پیش کرتے ہیں تو سامعین پر وجد اور رقت طاری ہو جاتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ علامہ قاضی عبدالدائم دائم فیضانِ اعلیٰ حضرت کی پوری طرح گرفت میں ہیں اور ان پر فکر اعلیٰ حضرت کی بارش ہو رہی ہے کہ تھمنے کا نام نہیں لیتی ہے۔ پھر اعلیٰ حضرت کے اشعار کا جو خلاصہ اور ترجمہ (وہ بھی مختصر ترین آسان الفاظ اور فقرات میں) کرنے پر حضرت دائم کو دسترس و ملکہ حاصل ہے میں تو اسے اللہ اور اس کے رسول کی طرف سے آمدِ فیض اعلیٰ حضرت ہی کہوں گا۔ لہذا اگر حضرت علامہ قاضی عبدالدائم دائم اشعار اعلیٰ حضرت (اردو، فارسی، عربی تینوں) پر اس طرح کام شروع کریں کہ

عنوانات شرح اشعار اعلیٰ حضرت

اول:- پہلے شعر لکھیں (اور اس کے نیچے)

دوم:- ترجمہ و مفہوم

سوم:- شرح

چہارم:- حوالہ جات، قرآن و حدیث و اقوال اکابرین

پنجم:- شعر کا فکری پہلو (یعنی اصناف و صناعات وغیرہ)

ششم:- شعر کا فنی پہلو (وزن، بحر، آگے بحر کی ذیلی بحر اور ذرا تفصیل)

ہفتم:- آخر پر ہر شعر کے اندر مشکل الفاظ کے معانی

(کتاب کے آخر میں یہ معانی ایک ساخت کی شکل میں بھی دیئے جائیں)

کتاب کے ایک صفحہ پر ایک یا دو شعر ہوں۔ اس کے نیچے مندرجہ بالا تشریحات و تفصیلات ہوں اور بقایا تشریح رہ جائے تو (بقیہ لکھ کر) کتاب کے آخر میں دی جائے تاکہ کتاب میں بے ترتیبی نہ آنے پائے اور قاری



تمام شعبہ جات کے صدور پر مشتمل ایک بورڈ آف گورنرز کے قیام کے بہت فائدے ہیں۔ مثلاً ایک ادارہ کا نام ”ادارہ تحقیقات فکر علیحضرت“ ہے اور وہ ادارہ اپنے تنظیمی و تحقیقی کاموں کیلئے ایک مربوط و مضبوط اور موثر و متحرک نیٹ ورک کے قیام کا خواہاں ہے تو ظاہر ہے کہ وہ ادارہ دو حصوں

(i) تنظیمی کام

(ii) تحقیقی کام

پر مشتمل ہوگا۔ ظاہر ہے کہ اس ادارے کے سربراہ ایک صدر ہوں گے اور تنظیمی کام کے چیرمین اور تحقیقی کام کے چیرمین یعنی یہ دو چیرمین ادارہ فکر علیحضرت کے صدر کے ماتحت ہوں گے۔

(i)

تنظیمی کام تنظیمی کام کے نیٹ ورک کو چلانے کیلئے ایک مرکزی مجلس شوریٰ ہوگی۔ جس کے سربراہ چیرمین ہوں گے اور ہر ملک اور ہر صوبہ کا صدر مرکزی مجلس شوریٰ کا رکن ہوگا اور یہ شوریٰ اپنے چیرمین کی سربراہی میں پوری دنیا میں تنظیمی نیٹ ورک پھیلائے گا۔

(ii)

تحقیقی کام تحقیقی کام کے نیٹ ورک کو چلانے کیلئے ایک ”بورڈ آف گورنرز“ ہوگا جس کے سربراہ چیرمین کہلائیں گے اور تحقیقی کام کے ہر شعبے کا صدر ”بورڈ آف گورنرز“ کا ممبر ہوگا اور یہ ”بورڈ آف گورنرز“ اپنے چیرمین کی سربراہی میں اپنا تحقیقی نیٹ ورک قائم کرے گا اور اسے دنیا بھر میں نام کرے گا۔ بورڈ آف گورنرز کے ماتحت بہت سے شعبے ہوں گے۔ مثلاً

شعبہ فہم قرآن۔ کنز الایمان (ایک صدر اور دو ممبران پر مشتمل)

شعبہ فہم حدیث۔ صحیح الشرع احادیث (ایک صدر اور دو ممبران پر مشتمل)

شعبہ فقہ۔ فتاویٰ رضویہ (ایک صدر اور دو ممبران پر مشتمل)

شعبہ اشاعت برائے ماہنامہ اور متفرق تصنیفات و تالیفات

(ایک صدر اور دو ممبران پر مشتمل)

شعبہ شعری اثاثہ علیحضرت (ایک صدر اور دو ممبران پر مشتمل)

شعبہ ڈیجیٹل لائبریری فکر علیحضرت (ایک صدر اور دو ممبران پر مشتمل)

شعبہ اصلاح کلام (ایک صدر اور دو ممبران پر مشتمل)

شعبہ جائز معاشرتی رسومات (ایک صدر اور دو ممبران پر مشتمل)

شعبہ خانقاہی نظام (ایک صدر اور دو ممبران پر مشتمل)

شعبہ تاریخ (ایک صدر اور دو ممبران پر مشتمل)

شعبہ سیاست (ایک صدر اور دو ممبران پر مشتمل)

شعبہ معیشت (ایک صدر اور دو ممبران پر مشتمل)

وغیرہ وغیرہ

ہر شعبے کا صدر اور دو ممبر حضرات اپنے ٹکٹ کے ساتھ اپنے اپنے شعبے کی کارکردگی، ترقی اور تحقیقات کا ایک مستقل، دیرپا اور موثر نیٹ ورک قائم کریں۔ یہ شعبے خود مختار ہوں اور اپنے وسائل خود پیدا کریں۔ یہ تو تھی ”بورڈ آف گورنرز“ اور اس کے ماتحت کام کرنے والے دیگر شعبہ جات کی حقیقت.....

(1)

شعبہ شعری اثاثہ علیحضرت

چونکہ یہاں ہمارا موضوع ”شعری اثاثہ علیحضرت“ ہے لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ بورڈ آف گورنرز کے ماتحت شعبہ ”شعری اثاثہ علیحضرت“ کس طرح کام کرے کہ عالم اسلام فائدہ اٹھائے لہذا اس کا طریقہ مختصر حسب ذیل ہوگا۔

بورڈ آف گورنرز کے شعبے ”شعری اثاثہ علیحضرت“ کے صدر اور اس کے ساتھی دو ممبران حدائق بخشش کے فکری پہلو اور فنی پہلو کی دوا لگ الگ

فائل (File)

(i) فائل ریسرچ فائل فکری پہلو (یعنی شعروں میں بیان شدہ

مضمون، سبق، علوم، افکار اور ہدایات)



(ii) فائل ریسرچ فائل فنی پہلو (علم عروض)

کی تیاری اور حفاظت (صدر ادارہ اور چخیر میں بورڈ آف گورنرز کی نگرانی و ہدایت کے مطابق) کے ذمہ دار ہوں گے۔ یہ فائل (File) ”حتمی تحقیقات“ اور ”اٹل سچائیوں“ کا ایک جامع اور محفوظ ریکارڈ ہوں گی۔ ان فائلوں میں حتمی تحقیقات اور سچائیوں کا مواد جمع ہوگا بلکہ یہ مواد ادارہ کی مرکزی ویب سائٹ پر بھی دستیاب ہوگا۔

حتمی تحقیقات اور اٹل سچائیاں جب ایسا ہو جائے گا کہ تمام کی تمام ”حتمی تحقیقات“ اور ”اٹل سچائیاں“ ادارہ کی فائل ”فائل ریسرچ فائل“ میں جمع ہو جائیں گی اور ادارہ کی ویب سائٹ میں ان کا ذخیرہ موجود ہوگا تو پھر جو بھی مائی کالال ”تحقیقی وادبی جائزہ“ لے گا یا علیحضرت کے شعری اثاثہ پر پی ایچ ڈی مقالہ جات کے شائقین راہ تحقیق و تخریج اختیار کریں گے تو انہیں پتہ ہوگا کہ ادارہ میں شعری شعبہ سے متعلق ”فائل ریسرچ فائل“ میں بہت سی ”حتمی تحقیقات“ اور ”اٹل سچائیاں“ موجود ہیں اور وہ سب کی سب ایسی سچائیاں اور تحقیقات ہیں جو دو اور دو چار کی طرح سچ ہیں، حتمی ہیں اور اٹل ہیں، تحقیق شدہ ہیں..... جب ایسا ہو جائے تو پھر یہ ہوگا کہ ان کے مقابلے میں کئی نئی اور من گھڑت تحقیق پیش کرنا تو بہت دور کی بات ہے ان سچائیوں پر معمولی شبہ کرنا بھی علیحضرت کے شعری اثاثہ میں خیانت و نا انصافی کے مترادف سمجھا جانے لگے گا۔ لہذا علیحضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے شعری اثاثہ پر تحقیق و تخریج کا کام کرنے والی کوئی شخصیت اور پی ایچ ڈی مقالہ جات شائقین حضرات سب سے پہلے مرکز سے رجوع کریں گے اور ان باتوں کو وہ جوں کا توں اپنی تحقیقات میں پیش کرنے پر مجبور ہوں گے جو مرکز کے ریکارڈ میں اور ویب سائٹ کے ذخیرہ میں تحقیق شدہ ہیں۔ تسلیم شدہ ہیں۔ ناقابل تردید ہیں۔ سچ ہیں اور حق ہیں.....

جس بزرگ یا پی ایچ ڈی مقالہ نگار نے بھی علیحضرت کے شعری اثاثے پر تحقیق وادبی جائزہ لیتے یا تحقیقی مقالہ لکھتے ہوئے غلطی، سستی تن

آسانی اور جلد بازی کا مظاہرہ کیا اور اپنی تحقیق کو بغیر دائیں بائیں دکھائے بغیر اہل الرائے سے رابطہ کئے اور بغیر تصدیق و تشویش میں پڑے دوسروں کی دیکھا دیکھی بھیڑ چال کی طرح مرتب و شائع کر دیا تو وہ ایک طرف تو شعری اثاثہ علیحضرت کے ساتھ غیر دانستہ نا انصافی (دانستہ کرے تو خیانت) کا مرتکب ہوگا دوسری طرف وہ اپنے ہی تحقیقی کام کو مشکوک اور غیر معیاری بنا لے گا..... ایسی فاش غلطیوں نے کیا کیا اور کیسے کیسے گل کھلائے اس کی چند جھلکیاں پیش کر دی جائیں تو یہ مستقبل میں سفر تحقیق و تخریج کے مسافران پی ایچ ڈی کیلئے بہت بہتر اور مفید ہوگا کہ وہ اپنی تحقیق کی دشوار گزار راہ چھوڑ کر محض تھوڑی سی تن آسانی کی خاطر خانہ پری اور ڈنگ ٹپاؤ والی پالیسی کے تحت دوسروں کی غیر حتمی تحریر و تحقیق پر اندھا اعتماد کرنے کی راہ اختیار نہیں کریں گے

(a)

مثلاً پہلی حتمی تحقیق ایک ”حتمی تحقیق“ اور ”اٹل سچ“ یہ ہے کہ علیحضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کا نعتیہ دیوان ”حداائق بخشش“ علیحضرت مجدد امام کی حیات مبارکہ میں ہی بڑی ذمہ داری کے ساتھ حضرت مولانا امجد علی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے اہتمام سے مطبع اہل سنت و جماعت بریلی شریف میں چھپوا کر شائع کیا اور اس کی ترتیب و تدوین اتنی شاندار و جاندار ہے کہ اعتقاد (ایمانیات) کو فوقیت و اولیت دی گئی۔ اس حتمی تحقیق کے مقابلے میں ایک تحقیق یہ بھی ہے کہ علیحضرت مجدد امام کی حیات مبارکہ میں آپ کے کلام حداائق بخشش کی تدوین کا کام نہیں ہوا اور موجودہ ترتیب قطعی غیر ادبی اور نامناسب ہے..... اور اسی بنیاد پر بعض پی ایچ ڈی مقالہ نگار حضرات نے یہ تحقیق پیش کی کہ حضرت رضا بریلوی کے نعتیہ دیوان ”حداائق بخشش“ کے مرتبین نے اس کی ترتیب و تدوین میں اعتقاد کو فوقیت دیتے ہوئے تحقیق فحس اور ادبی نقطہ نگاہ سے اعراض کیا ہے (لیکن راقم اس نکتہ نظر سے متفق نہیں)..... اہل سنت و جماعت کو ایسے سانحات سے محفوظ کرنے کا ایک مناسب طریقہ یہ ہے کہ



جائے اور مزید مربوط طریقے سے تحقیق کام کو آگے بڑھایا جائے نیز انٹرنیٹ کے ذریعے اس کام کو پوری دنیا کے سامنے پیش کیا جائے۔ اس ڈیجیٹل لائبریری کے ذریعے دنیا بھر سے محققین کا باہم رابطہ بھی یقیناً محفوظ اور آسان بنایا جاسکتا ہے نیز دنیا بھر کے عوام امت مسلمہ کو بہترین تحقیقی کام فوراً میسر آسکتا ہے اور وہ اس سے بخوبی آگاہ و مستفیض ہو سکتے ہیں

شعبہ اصلاح کلام

حمدیہ و نعتیہ محفل، کلام معرفت و طریقت، عارفانہ کلام، محفلِ قوالی، محفلِ عرس، محفلِ ماں کی شان، محفلِ منقبتِ مرشد و غیرہ کے نام پر عالم اسلام میں روزانہ پروگرام اور اجتماعات ہو رہے ہیں لیکن ان میں جو کلام پیش کیا جاتا ہے اس میں ایسے اشعار بھی ہوتے ہیں جو خلافِ شریعت اور حدودِ قرآن و سنت سے باہر ہوتے ہیں چونکہ مخالفین ایسی تمام محفلوں اور پروگراموں کو بریلوی مکتبہ فکر سے منسوب کرتے ہیں اور ظاہر کرتے ہیں کہ یہ سب اعلیٰ حضرت مجدد امام کے عقیدت مند ہیں اور اس بہانے سے اعلیٰ حضرت مجدد امام کے خلاف خوب پروپیگنڈہ کرتے ہیں کہ یہ دیکھو بریلوی کیا کر رہے ہیں؟ لہذا ضرورت ہے کہ جو کلام شعبہ اصلاح کلام کے ذریعے اصلاح شدہ ہوا ہے وہی اجتماعات، پروگراموں اور محفلوں میں پیش کیا جائے تاکہ ایک طرف مخالفین کو مخالفت کا موقع ہاتھ نہ آئے اور دوسری طرف عوام امت مسلمہ قرآن و سنت کے خلاف اشعار سننے کے گناہ سے بچ جائیں۔

(4)

شعبہ جائز معاشرتی رسومات

نوٹ

تفصیل کتاب ”ایک عقیدہ۔ ایک شعر“ میں ملاحظہ فرمائیں یہاں صفحات کی تنگی مانع ہے

بورڈ آف گورنرز کے تحت شعبہ شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت، ت اور اس شعبہ کے تحت ایک فائل کی تیاری یعنی ”فائل ریسرچ فائل“ برائے شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت فکری پہلو.....

(b)

مثلاً دوسری حتمی تحقیق اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کی ٹھنڈی ٹھنڈی، سہانی سہانی اور گلی گلی گوشتی ایک مشہور زمانہ نعت ہے

بھینی سہانی صبح میں ٹھنڈک جگر کی ہے
کھیاں کھلی دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے

اس سلسلہ میں ”حتمی تحقیق“ اور ”اٹل سچائی“ یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی نے یہ نعت مدینہ طیبہ کی پہلی حاضری کے موقع پر کہی تھی اس طرح دوسری ”حتمی تحقیق و سچائی“ یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی نے جب دوسری مرتبہ مدینہ منورہ کی حاضری کا شرف حاصل کیا تو یہ نعت شریف پڑھی تھی

شکر خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے
جس پر نثار جان فلاح و ظفر کی ہے

اب ان دو ”حتمی تحقیق و سچائی“ کے مقابلے میں حیرت ہے کہ بعض حضرات نے اس کے برعکس تحقیق کی ہے..... ایسے معاملات کا ایک حل یہ ہے کہ مذکورہ بورڈ آف گورنرز کے تحت شعبہ ”شعری اثاثہ اعلیٰ حضرت“ اور پھر اس شعبے کی زیر نگرانی فائل ”فائل ریسرچ فائل“ کا وجود اور ادارہ کی ویب سائٹ (www.inamahmadraza.net) پر حتمی تحقیقات کی دستیابی کا سلسلہ رہے۔

(2)

شعبہ ڈیجیٹل لائبریری فکر اعلیٰ حضرت آج کے کمپیوٹرائزڈ دور میں جہاں ہر قسم کا میڈیا کمپیوٹر اور انٹرنیٹ سے منسلک ہو چکا ہے ڈیجیٹل لائبریری فکر اعلیٰ حضرت کا قیام بے حد ضروری ہے تاکہ اعلیٰ حضرت مجدد امام کی کتب کو کمپیوٹرائزڈ کر کے تحقیقی کام کو ایک نئی جہت سے روشناس کرایا



اعلیٰ حضرت کے سبب خود بخود آسان و تمام ہو جائے گا۔ اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے سایہ کرامات میں ایک دفعہ بیٹھنے کی دیر ہے اعلیٰ حضرت کی کرامات اب بھی زندہ ہیں، ان کی گہری چھاؤں میں اگر کوئی تھوڑی دیر کیلئے بھی بیٹھا تو وہ خالی جھولی نہیں اٹھا۔

اعلیٰ حضرت کی شعری دنیا کے اندر تحقیقی و تخریجی کام کرنے والوں کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ علامہ راؤ عبدالحکیم اختر شاہ جانی پوری، علامہ سید نور محمد قادری (مہجرات)، ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی (دہلی، انڈیا)، ڈاکٹر سراج احمد بستوی (کان پوریہ نیورسٹی، انڈیا) پروفیسر ڈاکٹر صابر سنبھلی (PG کالج، مراد آباد، انڈیا) کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ ادبی دنیا کے بے تاج بادشاہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری ایک مثال ہیں انہوں نے اعلیٰ حضرت کے نعتیہ کلام کی شگفتگی و دل آویزی و دل نشینی میں بے خود و مسکور ہو کر 1981ء میں علم و فضل و روحانیت و بصیرت سے بھرپور ایک مقالہ ”اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری“ سپرد قلم کیا۔ اس دور میں جس جس نے یہ مقالہ پڑھا وہ وجد و مستی میں جھوم جھوم اٹھا۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے جب اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری پر غور کیا اور ان پر فیض اعلیٰ حضرت جاری ہوا تو انہوں نے برملا اعتراف کیا کہ ”اعلیٰ حضرت کی شاعری بنیادی طور پر فلسفیانہ موشگافیوں اور علم و فن کی بھول بھلیوں کی شاعری نہیں بلکہ حسن و جمال کی ذات و صفات سے گہری وابستگی اور شدید جذباتی لگاؤ کی شاعری ہے“..... آج سے 24 سال قبل سید و جاہل رسول قادری نے منقبت اعلیٰ حضرت قدس سرہ میں یہ شعر کہے اور سچ کہے

اہل ایمان کے لئے اب تو کسوٹی ہے یہی
آپ سے کس کو الفت حضرت احمد رضا
ہم گرفتار بلا ہیں آج پھر اس دور میں
آپ کی ہے پھر ضرورت حضرت احمد رضا
اعلیٰ حضرت کو جس نے بھی غیر جانبدار ہو کر پڑھا، اعلیٰ حضرت کی
قادراکلامی کے فیض سے ایک حصہ اسے ضرور ملا۔ 1982ء میں جب

(5)

شعبہ خانقاہی نظام

(6)

شعبہ تاریخ

(7)

شعبہ سیاست

(8)

شعبہ معیشت

نوٹ

ان تمام کی تفصیل کتاب ”ایک عقیدہ۔ ایک شعر“ میں ملاحظہ

فرمائیں یہاں صفحات کی تنگی مانع ہے

جمع حوالہ کتب و نام ڈاکٹر علامہ طاہر القادری اور ڈاکٹر کوب نورانی

(ہفتم):

فہرست مضامین و مقالہ جات برائے

مسافران تحقیق و تخریج

کاش ایسا ہو جائے..... ہاں اگر ایسا ہو جائے کہ دو تین بزرگ علماء و محققین، چند پی ایچ ڈی۔ سکالرز اور ان کے شاگردوں کا ایک قافلہ سفر تحقیق و تخریج حدائق بخشش پر رخت سفر باندھ لے اور پی ایچ ڈی۔ مقالہ جات کے خواہشمند مجاہد اعلیٰ حضرت اس تحقیقی کام کو اختیار کر لیں اور ان کا عزم صمیم اور جذبہ عظیم ہو کہ یہ سارے کا سارا اکمال اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا بریلوی کے شعری فیضان کا ہو گا۔

فیصلہ کن تحقیقی کام بے شک ماضی میں فکر اعلیٰ حضرت پر کام ہوا ہے لیکن اب فیصلہ کن تحقیقی کام کی ضرورت ہے اہل علم حضرات، فیض فکر اعلیٰ حضرت کے جہاں میں ایک مرتبہ قدم رکھ کر تو دیکھیں، یقین کریں صرف چند فیصد کام خود کرنا پڑے گا اور باقی سارے کا سارا کام فیض فکر



- 30: امام احمد رضا کی اردو نعت نگاری از: ڈاکٹر مظفر عالم جاوید صدیقی، صدر شعبہ اردو۔ گورنمنٹ اسلامیہ کالج فیصل آباد (1996ء)
- 31: حسن رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری از: علامہ اختر حسین فیضی (1996ء)
- 32: حضرت رضا کی شاعری اپنے آئینہ میں از: پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد (1997ء)
- 33: قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی از: پروفیسر ڈاکٹر ظہیر احمد الطہر، پنجاب یونیورسٹی (1997ء)
- 34: فاضل بریلوی عربی شاعری کی حیثیت سے از: پروفیسر ڈاکٹر محمد اسحاق (1997ء)
- 35: فاضل بریلوی کی اردو نعت گوئی از: افتخار عارف (1997ء)
- 36: مولانا نعیم الدین مراد آبادی کی نعتیہ شاعری از: ڈاکٹر سراج احمد بستوی (1997ء)
- 37: حدائق بخشش کا عربی جائزہ از: ڈاکٹر محمد صابر سنہجلی (1999ء)
- 38: حافظ شیرازی اور امام احمد رضا از: مولانا شبیبہ قادری
- 39: احسان العصر از: ڈاکٹر سید حازم محمد محفوظ مسر، شعبہ اردو لغت و ادب، جامعہ ازر (مصر) نومبر 2000ء
- 40: اردو نثر نگاری از: ڈاکٹر صابر سنہجلی شعبہ اردو، ایم۔ ایچ۔ (PG) کالج مراد آباد، انڈیا۔ نثر فی البدیہہ نثر اور شعر بھی بغیر کانت چھانٹ کے فی البدیہہ تھے
- 41: مولانا احمد رضا کی نعتیہ شاعری PhD مقالہ از: ڈاکٹر سراج احمد بستوی (دسمبر 2000ء)
- 42: حدائق بخشش میں محاورے از: ڈاکٹر صابر سنہجلی (اکتوبر 2001ء)
- 43: تاریخ نعت گوئی میں امام احمد رضا کا مقام از: سید وجاہت رسول قادری (جون 2001ء)
- 44: اردو کلاسیک کا شاہکار از: ڈاکٹر محمد امجد رضا خاں، ریسرچ اسکالر، ویسٹونرنگھ کالج، یونیورسٹی، آرمہ بہار، انڈیا
- 45: احمد رضا ہندی شاعر و ادیب (مقالہ عربی) از: پروفیسر ڈاکٹر محمد جب بیوی سابقہ ڈین الا زھر یونیورسٹی، مصر
- 46: عربی نثر میں امام احمد رضا کا اسلوب اور فنی محاسن از: سید شتیق الرحمن بخاری 2003ء

- 13: امام رضا کی شاعری اور علم معانی و بیان از: سید اسماعیل رضا ذبح ترمذی (1988ء)
- 14: کلام رضا میں محاکمات از: مولانا عبدالنعمیم عزیزی (1988ء)
- 15: رضا۔ داغ۔ میر از: کالی داس گپتا (1988ء)
- 16: امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری از: پروفیسر ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم (1989ء)
- 17: فاضل بریلوی عربی شاعر کی حیثیت سے از: پروفیسر ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی (1990ء)
- 18: نعتیہ اسلام بحیثیت عظیم شاعر و ادیب از: پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری (1991ء)
- 19: عقیدہ ختم نبوت علی حضرت کی شاعری میں از: سید شبیر حسین شاہ زہد (1992ء)
- 20: علی حضرت کے گیارہ عربی اشعار از: علامہ محمد احمد قادری، انڈیا (1992ء)
- 21: امام احمد رضا کی عربی شاعری از: پروفیسر محمود حسین بریلوی (1992ء)
- 22: کلام رضا اور ضلع جگت از: مولانا عبدالنعمیم عزیزی، انڈیا (1992ء)
- 23: سلام رضا کی شرح از: مفتی محمد خاں قادری، لاہور (1993ء)
- 24: علی حضرت کی میلاد نگاری از: پروفیسر ڈاکٹر مظفر عالم صدیقی۔ اسلامیہ یونیورسٹی، بہاولپور (1995ء)
- 25: علی حضرت اور فن تاریخ گوئی از: خضر نوشا۔ مجدد یونیورسٹی، کراچی (1995ء)
- 26: حضرت بریلوی کی فارسی نعتیہ شاعری از: ڈاکٹر انعام الحق کوثر، کوئٹہ (1995ء)
- 27: حسن بریلوی کا ذوق نعت گوئی از: صاحبزادہ وجاہت رسول قادری (1995ء)
- 28: امام احمد رضا کی اردو نعت گوئی از: ڈاکٹر ریاض مجید گورنمنٹ کالج، فیصل آباد (1996ء)
- 29: امام احمد رضا کا فارسی کلام از: ڈاکٹر محمد اسحاق ایڑو، سابق ناظم تعلیمات برائے کالج، حیدرآباد سندھ (1996ء)



رُبَاعِیَاتِ رِضَا

تحریر:- ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی، بریلی شریف *

مثالیں ملاحظہ ہوں۔

تین اوزان میں:-

(۱) بوسہ گہہ اصحاب وہ مہر سائی مفعول مفاعیل مفاعیلن فع

وہ شانہ چپ میں اس کی غبر مئی مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع

یہ طرفہ کہ ہے کعبہ جانِ دول میں مفعول مفاعیل مفاعیلن فع

سنگِ اسود نصیب رکنِ شامی مفعولن فاعلن مفاعیلن فع

چار اوزان میں:-

(۲) ہر جا ہے بلندئِ فلک کا مذکور مفعول مفاعیل مفاعیلن فع

فاع

شاید ابھی دیکھے نہیں طیبہ کے قصور مفعول مفاعیل مفاعیلن فعول

انساں کو انصاف کا بھی پاس رہے مفعول مفاعیل مفاعیلن فعل

گودور کے ڈھول میں سہانے مشہور مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاع

(حدائقِ بخشش مرتبہ ڈاکٹر فضل الرحمن شرمصباحی صفحہ ۵۶)

حدائقِ بخشش (مرتبہ علامہ شمس بریلوی علیہ الرحمۃ مدینہ

پبلشنگ کمپنی، کراچی) میں اکتیس (۳۱) رباعیات شامل ہیں لیکن

حدائقِ بخشش (مرتبہ ڈاکٹر فضل الرحمن شرمصباحی) میں اکیس (۲۱)

اردور (نعتیہ) رباعیات شامل ہیں۔

ڈاکٹر فضل الرحمن شرمصباحی نے حسب ذیل رباعیوں کو رباعی

نہیں تسلیم کیا ہے انہوں نے اس سلسلے میں دلیل بھی پیش کی ہے جو

قابل قبول ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے علامہ شمس بریلوی صاحب کے

مرتبہ نسخے کے بجائے ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب کے مرتبہ نسخے کے

رباعی ایک چھوٹی مگر اہم صنفِ سخن ہے۔ یہ عام طور پر اخلاقی، فلسفیانہ تفکیری اور کبھی کبھی عشقیہ مضامین پر مبنی ہوتی ہے۔ اس کی صورتی بنیت تو آسان ہے لیکن اندرونی ہیئت جس کا تعلق خاص عروض سے ہے، اس کی شناخت کا وسیلہ ہے۔

رباعی کے اوزان بحر ہرج سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔ ہر مصرعے میں چار رکن اور تین ماترائیں ہوتی ہیں (یعنی تقطیع کرنے پر تین حرف بنتے ہیں) اس کے چوتیس اوزان مقرر ہیں اور ایک رباعی میں کوئی چار استعمال ہو سکتے ہیں۔ چونکہ ان ۲۴ میں سے ۱۲ اوزان صرف آخری حرف ساکن کو زیادہ کرنے (مثلاً فع کی جگہ فاع رکھنے) سے حاصل ہوتے ہیں لہذا دراصل یہ اوزان ۱۲ ہی رہ جاتے ہیں۔

رباعی کی بحر عام طور پر مشکل سمجھی جاتی ہے اسی لئے رباعیات کثیر تعداد میں نہیں ملتیں۔

مرثیہ گوئی میں میر انیس اور غیر نعتیہ شاعری میں جعفر، حسرت جوش، یگانہ اور فراق وغیرہ رباعی گوئی کے لئے مشہور ہیں۔ جبکہ نعتیہ شاعری میں محسن کا کوری، امجد حیدر آبادی، اور امام احمد رضا کے اسماء رباعی نگاری میں قابل ذکر ہیں۔ امام احمد رضا نے اردو فارسی دونوں زبانوں میں رباعیات لکھی ہیں۔ فارسی میں آپ نے رباعی مستزاد بھی لکھی ہے۔

آپ نے تقریباً ہر وزن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ایک رباعی ایسی ہے جس کے چار مصرعوں میں تین اوزان ہیں اور ایک رباعی میں ہر مصرعہ میں علیحدہ علیحدہ وزن یعنی چار اوزان استعمال کئے ہیں



جو ہو واں کی خبر“ یا ”اے راستہ والو جسے واں کی ہو خبر“

(ایضاً صفحہ ۶۳)

قبل اس کے کہ اردو رباعیات کا جائزہ پیش کیا جائے، راقم تین فارسی رباعیوں کی بابت کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔ بریلی شریف یادگیر جگہوں سے حدائقِ بخشش حصہ اول و دوم کے جو نسخے شائع ہوئے ہیں ان میں فارسی کی تین رباعیاں ہیں (نظم معطر کی ردیف میں) اس انداز میں چھپی تھیں۔

اے بر در تو عبدالقادر اے رخ تو نیاز عبدالقادر

[یہ مصرعہ ایک جانب حاشیہ لکھ دیئے گئے ہیں]

اور حسب ذیل چار مصرعے:-

اے فضل تو برگ و ساز عبدالقادر فیض تو چمن طراز عبدالقادر
آں کن کہ رسد قمری بے بال و پر در سایہ سرو ناز عبدالقادر
بشکلِ رباعی لکھ لئے گئے ہیں۔

یہاں یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ معاذ اللہ امام احمد رضا نے چھ مصرعوں کی رباعی لکھ دی ہے معاذ اللہ! امام جیسا نقلی اور عقلی علم و فنون کا منتہا نیز شعر و ادب اور فن عروض کا ماہر بھلا اس کے بارے میں کسی غلطی کا تصور بھی کیسے کیا جاسکتا ہے؟ حقیقتاً یہ تین رباعیاں تھیں جنہیں اس طرح لکھا جانا چاہیے تھا۔

اے بر در تو نماز عبدالقادر اے رخ تو نیاز عبدالقادر
اے فضل تو برگ و ساز عبدالقادر فیض تو چمن طراز عبدالقادر

اے بر در تو نماز عبدالقادر اے رخ تو نیاز عبدالقادر
آں کن کہ رسد قمری بے بال و پر در سایہ سرو ناز عبدالقادر

اے فضل تو برگ و ساز عبدالقادر اے رخ تو نیاز عبدالقادر
آں کن کہ رسد قمری بے بال و پر در سایہ سرو ناز عبدالقادر

حوالے سے چند رباعیوں کو غیر رباعی ثابت کیا ہے۔ لکھتے ہیں:-

”پروفیسر صاحب نے انتخابِ نعتیہ رباعیات کے عنوان

سے حضرت امام کی رباعیات پیش کی ہیں ان میں کئی مزمومہ

رباعی، رباعی نہیں ہے۔ مثلاً:-

عشقِ احمد میں جسے چاک گریاں دیکھا گل ہو امجِ نیشہ اے خداں دیکھا

تھلا تھلا رضا کا ہمیں اک عمر سے شوق بارے آج اسکو مدینہ میں نازل خواں دیکھا

یہ رباعی نہیں اسے قطعہ کہنا چاہیے۔

عابد و عاصی و تائب سب ہیں آگے اے جانِ خجستہ تم چاہو

کون ہے وہ جو نہ چاہے تم کو قسمت اس کی ہے جسے تم چاہو

یہ نہ رباعی ہے نہ قطعہ بلکہ متفرق اشعار میں اس کو شمار کرنا چاہیے ”جسے تم چاہو“ ردیف۔ قافیہ ندارد، اجتماعِ ردیفین کا صریح عیب حضرت امام کا دامن اس سے پاک ہے۔

مصرعہ اول یوں ہے:- عابد و عاصی و تائب سب ہیں

(حدائقِ بخشش صفحہ ۶۳)

یارب عطا ہو مجھ کو وہ ان کے نام کی شیدا پہ جن کے آتشِ دوزخ حرام ہے

صدہائیں کالں کے غضب سے بچا مجھے دشمن پہ جن کے نعمتِ جنت حرام ہے

یہ رباعی نہیں ہے۔

کچھ اور طریقے غمِ جانان نہ بتائے دیوانہ ہے جو قیس کو دیوانہ بتائے

اے راستہ والو جسے کچھ واں کی خبر ہو اللہ ہمیں یار کا کاشانہ بتائے

اول و دوم اور چہارم تینوں مصارعِ رباعی کے وزن پر ہیں۔ اگر

”بتائے“ کو فاعل کے وزن پر پڑھا جائے لیکن تیسرا مصرعہ رباعی

کے کسی وزن پر نہیں ہے اور اگر ”بتائے“ کو فاعل کے وزن پر پڑھا

جائے تو چاروں مصارع برابر کے ہو جائیں گے البتہ اب رباعی کا

نہیں قطعہ کا اطلاق ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ حضرت امام نے اسے

رباعی ہی قرار دیا ہوگا اور تیسرا مصرعہ کچھ یوں رہا ہوگا ”اے راستہ والو



یہی ایمان کی جان ہیں۔

ان تینوں رباعیوں میں چھ مصرعے مشترک ہیں لہذا انہیں اختصار کے ساتھ لکھ دیا گیا ہوگا۔

اپنی شاعری کی بابت

شاعری امام احمد رضا کا مشغلہ نہیں تھا۔ صفحات قرطاس پر شکل اشعار جو بھی نقش ہیں وہ ان کے دل کی صدا ہے اور جب اسی صدائے دل نے احساس کے پیکر میں ڈھل کر الفاظ کا جامہ پہنا تو وہ اشعار میں تبدیل ہو گئے۔ امام نے جو کچھ کہا خود نہیں کہا ان سے کہلوا گیا۔ یہ ان کی شاعری قرآن سے ماخوذ ہے اور انہوں نے اپنے مولیٰ کی شان میں جو بھی عرض کیا رپ عظیم ہی کے فرمان کے مطابق کہا، زمانے پر اپنے آقا علیہ السلام کی عظمت و رفعت واضح کرنے کے لئے کہا۔ گستاخان مصطفیٰ کے رد میں کہا اور خود کو شاعر نہ سمجھا نہ فصیح بے مہاشل۔ ہاں حسانی سنت پر عمل کیا، حضرت حسان رضی اللہ عنہ کو ہی رونعت کا رہبر بنایا اور ثنائے مصطفویٰ ہی کو توشہ آخرت جانا۔

اب مندرجہ ذیل رباعیات دیکھیں اور ان سچائیوں کا نظارہ کریں:-

پیشہ مرا شاعری نہ دعویٰ مجھ کو۔ ہاں شرع کا البتہ ہے جنبہ مجھ کو
مولیٰ کی ثنائیں حکم مولیٰ کے خلاف۔ لوزینہ میں سیر نہ بھایا مجھ کو

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ۔ بے جا سے ہے المیہ اللہ محفوظ
قرآن سے میں نعت گوئی سیکھی۔ یعنی رہے آداب شریعت ملحوظ

محصور جہاں دانی و عالی میں ہے۔ کیا شبیہ رضا کی بے مثالی ہے
برخشن کو اک وصف میں ہوتا ہے کمال۔ بندے کو کمال بے کمالی میں

کس منہ سے کہوں رشک عتادل ہوں میں۔ شاعر ہوں فصیح بے مہاشل ہوں میں
ہٹا کوئی صنعت نہیں آتی مجھ کو۔ ہاں یہ ہے کہ نقصان میں کامل ہوں میں

ان رباعیوں میں رباعی (۱) میں چار مصرعے ہم قافیہ ہیں جبکہ عموماً رباعی میں تیسرا مصرعہ ہم قافیہ نہیں ہوتا۔ ایسی رباعی کو اصطلاحاً مصرع کھلاتے ہے اور تیسرا قافیہ نہ ہونے کے سبب ”نقصی“ کہا جاتا ہے اور ایسی رباعی جس کے چاروں مصرعے مقفی ہوتے ہیں ”غیر نقصی“ کہلاتی ہے۔

امام احمد رضا کی اردو رباعیات میں سب سے زیادہ مشہور یہ رباعی ہے۔ یعنی:-

اللہ کی سرتا بقدم شان ہیں یہ۔ ان سائیں انسان وہ انسان ہیں یہ
قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں۔ ایمان یہ کہتا ہے کہ میری جان ہیں یہ
اس رباعی کے چاروں مصرعے ایک ہی وزن کے ہیں یعنی
”مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فعل“ یہ رباعی عقیدت اور عقیدہ دونوں کی مظہر ہے۔ اس میں حضور نبی اکرم ﷺ کی بے مثالی کے اظہار کے ساتھ ساتھ انہیں کو ”جان ایمان“ کہا گیا ہے۔

قرآن کریم میں ارشاد ہوتا ہے:- ”تم فرماؤ: اگر تمہارے باپ اور تمہارے بیٹے اور تمہارے بھائی اور تمہاری عورتیں اور تمہارا کنبہ اور تمہاری کمائی کے مال اور وہ سودا جس کے نقصان کا تمہیں ڈر ہے اور تمہارے پسند کے مکان یہ سب چیزیں اللہ، اس کے رسول اور اس کی راہ میں لڑنے سے زیادہ پیاری ہوں تو راہ دیکھو کہ اللہ اپنا حکم لائے اور اللہ فاسقوں کو راہ نہیں دیتا۔“ سورہ توبہ: ۲۴

خود جان جہاں و جان ایمان ﷺ بھی فرما رہے ہیں:-
”اس وقت تک کوئی شخص مومن نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں اس کے نزدیک اس کے تمام اہل و عیال مال و دولت اور تمام لوگوں سے زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں“ [علم شریف]

قرآن مقدس نے حضور جان نور ﷺ کو صاف ایمان قرار دیا ہے اور خود یہی جان ایمان بھی اپنے آپ ایمان بتا رہے ہیں پس



ذکرِ سرِ پائے رسولِ اکرم ﷺ

(۱) حضور سرورِ عالم ﷺ کے تنِ اقدس کی توصیف میں یہ رباعی ملاحظہ ہو:-

کس درجہ ہے روشن تنِ محبوب اللہ جاسرے عیاں رنگِ بدن ہے واللہ
کپڑے نہیں میلے ہیں اس گلِ رضا فریاد کو آئی ہے سیاہی گناہ
سرکارِ ابد قرار علیہ التحیۃ والثناء کے کپڑے کبھی میلے ہوئے ہی نہیں
اور اگر کسی کو یہ میل نظر آتا ہے تو یہ میل نہیں بلکہ گناہ کی سیاہی ہے جو
فریاد کے لئے حاضر ہوئی ہے اور کیوں نہ ہو کہ امت کے گناہوں کی
سیاہی کو مٹانے والے وہی تو رحمتِ عالم اور شافعِ محشر ہیں۔ قرآن حکیم
نے گناہگار امتیوں کو انہیں کی بارگاہ میں حاضر ہو کر فریاد کرنے کا حکم
دیا ہے۔

”جب وہ اپنی جانوں پر ظلم کریں تو اے محبوب! تمہارے
حضور حاضر ہوں پھر اللہ سے معافی چاہیں اور رسول ان کی
شفاعت فرمائے تو ضرور اللہ کو بہت توبہ قبول کرنے والا
پائیں۔“ [سورہ نساء ۶۴]

(۲) معراج کی شب حضور سید عالم ﷺ نے لامکاں میں
ماتھے کی آنکھوں سے رب تبارک تعالیٰ کا دیدار کیا تھا۔ اس حقیقت کو
پیش نظر رکھتے ہوئے اس رباعی کو ملاحظہ کیجئے:-

ہے جلوہ گہہ نورِ الہی وہ رو قوسین کی مانند ہیں دونوں ابرو
آنکھیں نہیں سبزہ مژگاں کے قریب چرتے ہیں فضا کے لامکاں میں آہو
سرکار کے روئے مبارک کو ”جلوہ گہہ نورِ الہی“، ابروؤں کو
”قوسین“ اور آنکھوں کو ”فضائے لامکاں کے آہو“ کہتے ہیں کیسی
ندرت ہے اور کس قدر پر از حقیقت ہے۔ صنعتِ تلمیح و اقتباس سے
رباعی مزین ہے۔

(۳)

شبِ لیل و شارب ہے رخ روشن دن گیسو دو شب قدر و برات مؤمن

توشہ میں غمِ اشک کا سماں بس ہے افغانِ دلی زارِ حدی خواں بس ہے
رہبر کی روغت میں گر حاجت ہو نقشِ قدمِ جنتِ حناں بس ہے
حضرت امام احمد رضا نے خود کو شاعرِ فصیح بے مماثل نہیں سمجھا بلکہ
بے بضاعت اور خام قرار دیا۔ یہ تو ان کی تواضع اور انکسار ہے۔ ہاں!
وہ اس بات سے مطمئن ضرور ہیں کہ ان کا کلام بے جا اور شرعی نقص
سے پاک ہے۔

مصطفیٰ جانِ رحمت علیہ التحیۃ والثناء کی رفعتِ شان کا اہتمام
بھلا کوئی مخلوق۔ فرشتہ و جن و انسان یہاں تک کہ کوئی نبی علیہ السلام
ان کی شایانِ شان کر ہی نہیں سکتا۔ ان کا وادھ و مداح تو صرف ان
کارب اور سارے جہاں کا مالک و مولیٰ ہی ہے۔ اسی نے ان کے
ذکر کو ”رفعتا لک ذکرک“ فرما کر ایسا بلند کر دیا کہ اس بلندی تک کسی کا
تصور بھی نہیں پہنچ سکتا۔

رضا اسی لئے ”مدحِ مصطفیٰ“ ﷺ کے معاملہ میں خود کو بے
کمال و عاجز قرار دیتے ہیں اور یہی عاجزی سرکارِ ابد قرار ﷺ کی
بے مثالی کا اعتراف ہے۔

امام احمد رضا، باوجود تمام نقلی و عقلی علوم و فنون کے منجہا ہونے
کے جب بارگاہِ رسول میں حاضر ہوتے ہیں تو کورا کا غزلے کر حاضر
ہوتے ہیں اور مداحِ مصطفیٰ ﷺ کو سارے جہاں کے خدا کی طرف
جو غیبی اشارہ ہوتا ہے وہی صفحہ قرطاس پر نقش بن کر شائے رسول میں
شعر بن جاتا ہے۔ وہ خود ارشاد فرماتے ہیں۔

مگر جو ہاتھ غیبی مجھے بتاتا ہے ہر زبان تک اسے میں لاتا ہوں بمدحِ حضور
امام احمد رضا نے خود کو بے نام و نشان سمجھا اور ان کے نام و نشان
اور عظمتِ شان والے آقا نے انہیں نام والا بنا دیا۔
بے نشانوں کا نشان مٹا نہیں مٹتے نام ہو ہی جائے گا



مڑگاں کی صفیں چار ہیں دو ابرو ہیں والفجر کے پہلو میں لیلِ عشر
لحیہ: داڑھی..... شارب: مونچھ۔

اور مصرعہ آخر کو پڑھ کر متحیر ہوئے۔

معدوم نہ تھا سایہ شاہِ ثقلین ان نور کی جلوہ گہ تھی ذاتِ حسین
تمثیل نے اس سایہ کے دو حصے کئے آدھے سے حسن بنے آدھے سے حسین
شاہِ ثقلین یعنی حضور نبی امی ﷺ کا سایہ معدوم نہیں تھا بلکہ
حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین رضی اللہ عنہما کی ذات آپ کی
جلوہ گاہ تھی۔ چونکہ سیدنا امام حسن رضی اللہ عنہ کا اوپری حصہ یعنی چہرہ
اقدس سے ناف تک سرکار ﷺ کے نصف جسم سے ملتا تھا اور ناف
سے تلوؤں تک یعنی نچلا حصہ سیدنا حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ سے
مشابہ تھا اور چونکہ یہ دونوں شاہزادگان سرکارِ ابد قرار ﷺ کے جسم کے
حصے تھے لہذا انہیں سایہ کہا گیا اور اس طرح تمثیل یہ دونوں حصے ملا کر
سرکار ﷺ کے سایے بن گئے درنہ حقیقتاً سرکارِ ابد قرار علیہ التحیہ
والثناء کے جسم اقدس کا سایہ (پرچھائیں) نہیں پڑتا تھا نہ سورج کی
روشنی میں نہ چاند کی چاندنی میں نہ ہی چراغ وغیرہ کی روشنی میں اس
طرح اس رباعی کے چوتھے مصرعہ نے اس سایے کے راز کو عیاں
کر دیا اور تحیر میں ڈال دیا۔

روضہ رسول ﷺ کی شان

عاشق کی نگاہ میں اس کے محبوب کے دیار و در سے زیادہ کوئی بھی
شہر اور دیار و در نہیں ہوتا۔ سبحان اللہ مدینہ امینہ تو رشکِ جنت ہے حبیب
رب کا دیار ہے۔ سرکارِ ابد قرار ﷺ کے روضہ مبارک سے جو زمین
کا حصہ میں ہے وہ تو عرش سے بھی افضل ہے۔ عاشقِ مصطفیٰ کی مدینہ
امینہ سے وابستگی تو اس کے عشق کی دلیل ہے۔ دیکھئے عاشقِ مصطفیٰ امام
احمد رضا کس والہانہ انداز میں روضہ رسول اکرم ﷺ کی فضیلت
بیان کرتے ہیں۔

کعبہ سے اگر تربتِ شہِ فاضل ہے کیوں بائیں طرف اس کے لئے منزل ہے
اس فکر میں جو دل کی طرف دھیان گیا سمجھا کہ وہ جسم ہے یہ مرقدِ دل ہے

حضور ﷺ کی ریش مبارک (داڑھی): دو مونچھ شریف کو
شب کہا ہے اور گیسو کی دونوں لٹوں کو دو شب یعنی شبِ قدر اور شبِ
برأت (برأتِ مؤمن) یہی شبِ نجات کی رات ہے۔ پلکیں چار ہوئی
ہیں اور ابرو دو..... سرکار ﷺ کے بال مبارک اور بالوں سے متعلق
جسم کے سبھی حصے۔ داڑھی، مونچھ، ابرو، پلکیں، سب سیاہ ہیں آخر عمر
تک۔ اور یہ سب ملا کر ہوئے دس۔ حضور ﷺ کے روئے منور
(رخِ روشن) کو دُر سے تشبیہ دی ہے لہذا اس طرح دکھایا ہے کہ اس
والفجر (چہرہ تاباں) یہاں رخِ روشن کو والفجر قرار دیا ہے [کے پہلو میں
دس لیا ل یعنی دس راتیں ہیں۔

امام احمد رضا نے قرآنی اقتباس کے حوالے سے حضور انور ﷺ
کا جس طرح سراپا بیان کیا ہے وہ معنی آفرینی اور ان کے والہانہ جذبات
اور جمالیاتی اظہار کا کمال ہے۔

(۴)

بوسہ گہہ اصحابِ دو مہرِ سامی دو شانہ چپ میں اس کی غبر فامی
یہ طرفہ کہ ہے کعبہ جان و دل سنگِ اسود نصیبِ رکنِ شامی
اس رباعی میں حضور ﷺ کے مہرِ نبوت کا بیان ہے جس کی
تشبیہ سنگِ اسود سے دی ہے وہ سنگِ اسود کعبہ متفقہ میں نصب ہے
اور یہ سنگِ اسود کعبہ جان و دل سید عالم ﷺ کے بائیں شانہ میں
جان کے اصحاب کی بوسہ گاہ ہے۔

سایہ

حضور ﷺ کے جسم اطہر اور ان کے مس ہونے والی کسی بھی
شے کا سایہ نہیں پڑتا تھا۔ امام احمد رضا نے اپنی تصانیف میں اس کو
ثابت بھی کیا ہے۔ لیکن مندرجہ ذیل رباعی میں امام احمد رضا فرماتے
ہیں کہ سرکار علیہ السلام کا سایہ معدوم نہیں تھا۔ مندرجہ ذیل رباعی دیکھئے



رفعِ شان

حضور جانِ نور ﷺ کے لئے ان کے رب نے ”ورفعنا لک ذکرک“ فرما کر ان کے ذکر کی بلندی ظاہر فرمادی ہے جو بلند سے بلند تر ہوتا چلا جا رہا ہے۔ آیت درود ”اِنَّ اللہَ وَمَلَائِکَتَهُ یصلُّونَ عَلَی السَّنِیِّ“ الخ میں بھی اسی حقیقت کا اظہار ہے۔ مندرجہ ذیل رباعی ملاحظہ کریں:-

خالق کے کمال میں تہجد سے بڑی مخلوق نے محدودِ حیثیت پائی
باجملہ وجود میں ہے اک ذاتِ رسول جس کی ہے ہمیشہ روز افزوں خوبی
خاتمیتِ مصطفیٰ ﷺ

حضرت آدم علیہ السلام سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک اللہ تعالیٰ نے بندوں کی ہدایت کے لئے بے شمار انبیاء کرام علیہم السلام بھیجے۔ سب دین اسلام ہی تھا اور سب نے اسی دین کی تبلیغ فرمائی۔ اور ان پر ایمان والے امتی مسلمان ہی تھے البتہ شریعتیں بدلتی رہیں لیکن جب خاتم الانبیاء والمرسلین سرور انبیاء ﷺ تشریف لائے تو ان کی آمد آمد کے بعد دروازہ نبوت و رسالت بند ہو گیا اور ربِّ عظیم نے ”الیوم اکملت لکم دینکم..... الا یہ“ فرما کر دین اسلام کو ان پر کامل فرمادیا۔ مندرجہ ذیل رباعی میں صنعتِ اقتباس و صنعتِ تلمیح کی جلوہ گری کے ساتھ اس حقیقت کا دلہانہ اور شاعرانہ اظہار ملاحظہ فرمائیں:-

آنتے رہے انبیاء کما قیل لھم والیٰ اتم حقا کہ خاتم ہوئے تم
یعنی جو ہوا دفترِ تنزیل تمام آخر میں ہوئی مہر کہ اکملت لکم
امام احمد رضا نے رباعی گوئی میں بھی اپنی شعری شان برقرار رکھی ہے اور یہ رباعیاں ادبی اور فنی محاسن میں لا جواب ہیں۔

امام احمد رضا فرماتے ہیں کہ حضور ﷺ کی تربت کعبہ سے افضل ہے تو آخر یہ بائیں سمت کیوں ہے (مکہ شریف سے مدینہ شریف بائیں طرف ہے) بالآخر توجہ کے باعث یہ حقیقت عیاں ہوئی کہ دل بائیں جانب ہی ہوتا ہے لہذا یہ بات اب سمجھ میں آئی کہ کعبہ اگر جسم ہے تو مرقدِ پاکِ دل ہے اور دل ہی سے جسم کی سالمیت ہے۔ لہذا تربتِ شہ کی افضلیت (کعبہ پر) میں کوئی شبہ ہی نہیں۔
مندرجہ ذیل رباعی بھی دیکھئے اس میں بھی مدینہ امینہ کی بڑائی کا بیان ہے۔

ہر جا ہے بلندیِ فلک کا مذکور شاید ابھی دیکھے نہیں طیبہ کے قصور
انسان کو انصاف کا بھی پاس رہے گودور کے ذحول ہیں سہانے مشہور
وسیلہ اور استمداد اور سرکار کی قدرت

حضور اکرم ﷺ ہی بارگاہِ الہی کے وسیلہ عظمیٰ ہیں۔ امام احمد رضا ہرام میں اپنے آقا حضور ﷺ کو وسیلہ لاتے ہیں اور انہیں کو مدد کے لئے پکارتے ہیں۔ اب مندرجہ ذیل رباعیاں ملاحظہ فرمائیں:-
دنیا میں ہر آفت سے بچانا مولیٰ عقبیٰ میں نہ کچھ رنج دکھانا مولیٰ
ہنہوں جو در پاک پیہر کے حضور ایمان پہ اس وقت اٹھانا مولیٰ

تم جو چاہو تو قسمت کی معیت مل جائے کیوں کہہوں ساعت سے قیامت مل جائے
لہ اٹھا دو رنجِ روشن سے نقاب مولیٰ مری آئی ہوئی شامت مل جائے
مندرجہ ذیل رباعی میں سرکار کی قدرت کا بھی اظہار ہے اور ان سے فریاد بھی:-

ہوں گرد و تو گردوں کی بنا گر جائے ابرو جو کھینچ بیغِ قضا کر جائے
اے نقاب تو سین بس اب دہن کرے سبے ہوؤں سے تیر بلا پھر جائے



علامہ مولانا احمد رضا خان علیہ الرحمۃ کی

شاعری میں ہیئت کا تنوع

تحریر: ڈاکٹر تنظیم الفردوس*

موضوع تنگ دکھائی دیتا ہے کیونکہ اس کی حدیں سیرت نبی کریم ﷺ کے دائرے سے باہر نہیں نکل سکتیں۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو علم ہوگا کہ اس موضوع کا تعلق دنیا کی عظیم اور بزرگ ترین ہستی اور شخصیت حضرت محمد رسول اللہ ﷺ سے ہے۔ لہذا آپ کی بلند پایہ سیرت مبارکہ کے توسط سے نعت کے موضوع میں انسانی زندگی کے سارے مسائل و مباحث شامل ہو جاتے ہیں۔

ڈاکٹر سراج احمد اپنے تحقیقی مقالے میں لکھتے ہیں،

”میں تو نعت کی اس آفاقیت کو حضور رحمت عالم نور مجسم ﷺ کی رحمت و رافت اور ان کی نبوت و رسالت کی آفاقیت کا پر تو سمجھتا ہوں کہ جس طرح آپ ﷺ کی رحمت و رافت اور نبوت و رسالت کائنات کے ذرے ذرے کے لئے ہے اسی طرح نعت نگاری کا دائرہ بھی جملہ اصنافِ ادب کے لئے ہے۔ وہ کسی بھی صنف میں کہی جاسکتی ہے۔ ہیئت و ساخت کی کوئی پابندی نہیں۔“

ڈاکٹر ابو محمد سحر کے خیال میں:

”نعت کی کوئی مستقل ساخت نہیں ہے۔ بلکہ وہ اردو میں مروجہ اصنافِ سخن کی ساخت میں کہی جاتی ہے۔ نعت ابتداء میں قصیدہ کی شکل میں کہی جاتی تھی۔

نعت کا مفہوم اگرچہ بحر بیکراں ہے۔ لیکن دنیا کی اہم ترین زبانوں میں بشمول عربی، فارسی، ہندی، اردو، پنجابی، پشتو، اور بنگالی وغیرہ میں حضور نبی کریم ﷺ کی موزوں مدح و ثناء نعت کہلاتی ہے۔ اہل فن کا اتفاق ہے کہ اس انداز کی نعت ایک مشکل صنف ہے۔ دوسری زبانوں کی طرح اردو شاعری بھی نعت کا موضوع اپنے اندر بڑی دلکشی رکھتا ہے۔ اس لئے کہ یہ موضوع ایک ایسی ذات والا صفات سے وابستہ و منسلک ہے کہ جس کی عظمت لا محدود اور جس کی وسعت بے پایاں ہے۔ اردو میں نعت گوئی کی روایت نئی نہیں بلکہ اتنی ہی پرانی ہے جتنی کہ اردو شاعری۔ عشق رسول ﷺ کا بیان اور شوقِ مدینہ کے تذکرے ہندوستانی شعراء کا پسندیدہ موضوع رہا ہے۔ یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ فارسی کے بعد سب سے مؤثر نعتیں اردو ہی میں ملتی ہیں۔

لیکن اردو شاعری میں نعت کا فن کبھی بھی ایک مستقل صنفِ سخن کی حیثیت سے معلوم و معروف نہیں رہا ہے۔ مختلف زمانوں میں اس موضوع کو مختلف بیعتوں میں برتا گیا ہے۔ اور اپنی گونا گوں خصوصیات کے باعث اس کی حیثیت ایک مستقل صنفِ سخن کی ہو گئی ہے۔ اگرچہ نعت شاعری کی مختلف بیعتوں مثلاً قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی، قطعہ، مسدس وغیرہ میں سے کسی میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ البتہ اس کے موضوع سے انحراف کی گنجائش نہیں۔ اس تحدید کی بناء پر بظاہر نعت کا



مجمع بند، قصیدہ، رباعی، قطعہ، غزل، تمام ہی اصناف میں نعت گو شعراء نے اپنی جولانی طبع کی بہاریں پیش کی ہیں۔ لیکن یہ بات قابل غور ہے کہ بالکل ابتدائی دور میں غزل کی ہیئت میں نعتیہ شاعری کے نمونے کم دکھائی دیتے ہیں لیکن جیسے جیسے انیسویں صدی آگے قدم بڑھاتی ہے ویسے ویسے غزل کی ہیئت نعتیہ شاعری کے لئے نمایاں حیثیت اختیار کرتی چلی گئی۔

مولانا احمد رضا خان کا تعلق بھی اسی زمانے سے ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ آپ کی نعتیہ شاعری میں ہمیں تقریباً تمام ہی مروجہ ہیئیں ملتی ہیں۔ آپ نے ہر صنف میں نعت کہی ہے۔ مثلاً غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، مہتر اور قطعہ۔ مسدس بہ شکل ترجیع بند۔

کالی داس گپتا رضا نے حضرت بریلوی کے شاعرانہ کمالات پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے:

”اسلامی دنیا میں ان کے مقام بلند سے قطع نظر ان کی شاعری بھی اس درجہ کی ہے کہ انیسویں صدی کے اساتذہ میں برابر کا مقام دیا جائے۔ ذرا غور و فکر کے بعد ان کے ایسے شاعر کا پیکر دل و دماغ پر مسلط کر دیتے ہیں جو محض ایک سخور کی حیثیت سے بھی اگر میدان میں اترتا تو کسی استاد وقت سے پیچھے نہ رہتا۔ ان کے کلام سے ان کے کامل صاحب فن اور مسلم الثبوت شاعر ہونے میں شبہ نہیں“۔

مولانا احمد رضا کی شاعری میں اردو کلاسیک کے وہ سارے اوصاف مجتمع ہیں جن پر اہل زبان کو ناز ہے، اب ہم مولانا کی شاعر ی سے چند اہم اصناف کی مثالیں پیش کرتے ہیں۔

مثنوی:

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے دیوان حدائق بخشش میں ایک مثنوی بعنوان ”مثنوی الوداع جہ“ ہے جو ستر اشعار پر مشتمل ہے۔ اس مثنوی میں سرکار اقدس ﷺ کے جہ مقدسہ کی رخصتی پر رضا نے رنج و حسرت کا اظہار کیا ہے۔ زبان سادہ اور سلیس ہے۔ کہیں کہیں فارسی

وجہ یہ کہ عربی کی شاعری میں جہاں نعت کی پیدائش ہوئی ہے مانی الضمیر کے اظہار کے لئے قصیدے کی شکل مروج تھی“۔

درحقیقت نعت عصری اور زمانی تقاضے کی ہم مزاج صنف سخن ہے۔ جس عہد اور جس زمانے میں جس صنف سخن کی روش و رواج عام تھی اسی صنف سخن میں یہ بھی پرورش پاتی رہی۔

چنانچہ ڈاکٹر ریاض جمید لکھتے ہیں:

”نعت کا موضوع شاعری کی کسی ایک صنف سے مخصوص نہیں ہے۔ حضور اکرم ﷺ کی توصیف اور ان کی سیرت کا تذکرہ شعر کی کسی بھی صنف اور ہیئت میں ہو سکتا ہے۔ نعت کے مضامین کو شاعروں نے کم و بیش تمام اصناف سخن میں قلمبند کیا ہے۔ جو صنف سخن جس عہد میں زیادہ مقبول و مروج رہی ہے اس صنف کو نعت کے لئے بھی اسی اعتبار سے استعمال کیا گیا۔“

جیسا کہ ذکر ہوا ہے یہ لفظ شاعری کی کسی ہیئت طرف نہیں بلکہ موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ اردو شاعری کی مختلف ہیئوں، غزل، قصیدہ، مثنوی، مسدس، قطعات و رباعیات سبھی میں اس کے کامیاب تجربے کئے گئے ہیں۔ اس پس منظر میں اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ چودہ سو برسوں میں عربی و فارسی کے علاوہ اردو شاعری کی چار سو سالہ تاریخ میں نعتوں کا کتنا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہوگا۔ ضرورت ہے اس فن پر باضابطہ کام کرنے اور اس کے فکری و فنی ارتقاء کو اجاگر کرنے کی۔ جب ہم اردو شاعری کے اس وسیع ذخیرے میں نعتوں کو تلاش کرتے ہیں تو اردو میں نعتیہ کلام کا ایک روشن سلسلہ نظر آتا ہے۔

دکن اور شمالی ہندوستان میں نعت گوئی کے ابتدائی نقوش سے لے کر انیسویں صدی عیسوی تک نمایاں ترین نعت گو شعراء کے تفصیلی جائزے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ اردو زبان میں نعت کسی خاص ہیئت کے ساتھ مخصوص نہیں رہی۔ مثنوی، مسدس، مخمس ترکیب بند، تر



کے الفاظ آگے ہیں مگر عام فہم ہیں۔ منظر کشی، روانی اور تسلسل موضوع برقرار ہے۔ یہ مثنوی تمبیحاتی فضا سے پاک ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

آج کیا ہے جو ہیں سب گریہ کنناں
خاک بر سر چشم تر سینہ زناں
کیوں تڑپتا ہے مرا دل بے قرار
کیا ہوا آنکھوں کو کیوں ہیں اشکبار
گرمی بازارِ خور کیوں سرد ہے
کیا ہوا مہ کو جو چہرہ زرد ہے
ماتمی پوش آج کیوں ہے آسماں
کیوں زمین سکتہ میں ہے آئینہ ساں
شعر میرے دے رہے ہیں بوئے خوں
ٹپکے ہے ہر بات سے رنگِ جنوں
ترجیع بند:

دیوانِ رضا بریلوی میں دو ترجیع بند ہیں۔ پہلا بند فارسی میں ہے۔ ترجیع بیت بھی فارسی کا ہے۔ دوسرا ترجیع بند نامکمل ہے۔ اس کا بھی پہلا بند فارسی میں ہے اور ترجیعی بیت بھی فارسی کا ہے۔ مولانا احمد رضا فاضل بریلوی کے دیوان میں تین خمسے ہیں۔ پہلا خمسہ سولہ بند کا، دوسرا نامکمل چار بند کا، اور تیسرا سولہ بند کا۔ پہلا اور تیسرا خمسہ قاسم کی نعت پر تضمین ہے۔ دوسرا خمسہ بھی تضمین ہی ہے۔ نعتِ قاسم کو مولانا بریلوی نے اپنے قلم کی حرطرازی سے جواب خمسہ بنا دیا ہے۔ پہلے خمسہ کے چند بند ملاحظہ کیجئے:

شعلہٴ عشق نبی سینہ سے باہر نکلا
عمر بھر منہ سے مرے وصفِ پیہر نکلا
سازگار ایسا بھلا کس کا مقدر نکلا
دم مرا صاحبِ لولاک کے در پر نکلا
اب تو ارمان ترا اے دلِ مضطر نکلا

ہے مرے زیر نگین ملکِ سخن تابہ ابد
مرے قبضے میں ہیں اس خطے کے چاروں سرحد
اپنے ہی ملک سے تعبیر ہے ملکِ سرمد
ہے تصرف میں مرے کشورِ نعتِ احمد
میں کیا اپنے نصیب کا سکندر نکلا
کیوں نہ آنکھوں کو مری کانِ جواہر کہئے
اشکِ خونیں ہیں عقیقِ یمنی کے ٹکڑے
یایہ ہیں عینِ گہرِ ریز کے دو فوارے
یادِ دندانِ محمد ﷺ میں مری آنکھوں سے
اشک بھی نکلا تو وہ صورتِ گوہر نکلا

دوسرے نامکمل خمسہ کا ایک بند ملاحظہ کیجئے:

بستگی میں تھا مرے غنچے دل کو یہ گمال
سو نسیمیں چلیں کھلنا تھا مگر اس کا محال
دفعۃً کیا ہوا اس حال نے پایا جو زوال
صر صر دشتِ مدینہ کا مگر آیا خیال
شکِ گلشنِ جو بنا غنچے دل وا ہو کر

تیسرے خمسہ کا پہلا اور مقطع کا بند ملاحظہ کریں:
اے کاش شانِ رحمت میرے کفن سے نکلے
جان بوئے گل کی صورتِ باغِ بدن سے نکلے
ارمانِ طفیلِ نامِ شاہِ زمن سے نکلے
حسرت ہے یا الہی جب جانِ تن سے نکلے
نکلے تو نامِ اقدس لے کر دہن سے نکلے

لاکھوں ہیں سینہ بریاں مثلِ رضا و کاتی
انجام کار سب نے اپنی مراد پائی
دشتِ طلب میں ہو کر آوارہ کھو گئے جی



صنعتِ تجاہلِ عارفانہ، اقتباس اور تلمیح بھی ہیں۔ کسی کسی شعر میں تین تین نکلے ہم قافیہ استعمال کر کے صنعتِ مسط کی بہار بھی دکھائی ہے۔ لکھتے ہیں:

وہی رب ہے جس نے تجھ کو ہمہ تن کرم بنایا
ہمیں بھیک مانگنے کو ترا آستان بتایا
تجھے حمد ہے خدا یا

یہی بولے سدرہ والے، چمن جہاں کے تھلے
کبھی میں نے چھان ڈالے تیرے پایہ کا نہ پایا
تجھے یک نے یک بنایا

ارے اے خدا کے بندو کوئی میرے دل کو ڈھونڈو
میرے پاس تھا ابھی تو ابھی کیا ہوا خدا یا
نہ کوئی گمانہ آیا
ہمیں اے رضا ترے دل کا پتہ چلا بمشکل
درِ روضہ کے مقابل وہ ہمیں نظر تو آیا

یہ نہ پوچھ کیسا پایا
یہ مستزاد دل کی کشمکش کی کہانی ہے، جس کا بڑی خوبصورتی اور
نراکت کے ساتھ رضا بریلوی نے قطعِ بند اشعار میں اظہار کیا ہے۔
اس مستزاد میں مولانا نے جذبات نگاری کا حق ادا کر دیا ہے۔
قطعہ:

صنعتِ قطعہ ملاحظہ کیجئے:

عالم ہمہ صورت اگر جاں ہے تو تو ہے
سب ذرے ہیں گرمہ درخشاں ہے تو تو ہے
پروانہ کوئی شمع کا، بلبل کوئی گل کا
اللہ ہے شاید، مرا جاناں ہے تو تو ہے
طالب میں ترا، غیر سے ہرگز نہیں کچھ کام
گردیں ہے تو تو ہے، ایماں ہے تو تو ہے

وہ دن بھی ہوا الہی جب صورتِ شہیدی
حضرت کی جستجو میں قاسمِ وطن سے نکلے

رباعی:

مولانا کے کلام میں رباعیاں بھی اچھی خاصی تعداد میں ہیں۔
چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

اللہ کی سرتابہ قدم شان ہیں یہ
ان سانہیں انسان، وہ انسان ہیں یہ
قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں
ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ

نورِ رخ سرکار کا عجب جلوہ ہے
آنکھوں پہ اس کوچہ میں دن رہتا ہے
یہ شامِ مدینہ نہ سمجھنا اے دل
اے دل عاشق کا دھواں چھایا ہے

رباعی کا حسن اور اس کی کامیابی کا انحصار اس کے چوتھے
مصرعے کی بے ساختگی اور جستجو پر ہوتا ہے۔ اور سارا مفہوم و مغز اسی
سے ظاہر ہوتا ہے۔ مندرجہ بالا رباعیوں سے مولانا کی چابک دستی عیاں
ہے۔ مضامین، خیالات اور افکار بہت ہی بلند مگر نازک اور سنجیدہ ہیں۔
مولانا نے بڑی سادہ اور پاکیزہ زبان میں اپنی تخلیقی توانائی اور جذبے
کی تپ و تاب کو بروئے کار لا کر ان رباعیات کو شہری حسن اور فکری و
قار کا پیکر بنا دیا ہے۔

مستزاد:

مولانا کے دیوان میں صنعتِ مستزاد کی مثال بھی پائی جاتی ہے۔
لیکن مولانا نے ہر شعر کے بعد صرف مصرعہ ثانی کے ساتھ آدھے
آدھے مصرعے کا اضافہ کیا ہے۔ اس طرح مستزاد کی ایک نئی طرز نکالی
ہے۔ پھر اسی میں ایک قطعہ کہا ہے، جس میں اپنے دل کے کھوجانے کی
روداد نہایت پر کیف اور لطیف انداز میں بیان کی ہے۔ اس مستزاد میں



قصیدہ:

اگر ہم صنف وار جائزہ لیں تو مولانا احمد رضا خان کے نعتیہ دیوان ”حدائقِ بخشش“ میں ان کے قصائد کی کل تعداد تقریباً بارہ ہے۔ چار قصائد حصہ اول اور دوم میں، اور چھ قصائد حصہ سوم میں ہیں۔ حصہ سوم میں دو غیر مکمل قصیدے بھی ملتے ہیں۔ اہم ترین بات یہ ہے کہ مولانا نے ہر قصیدہ میں نعت کی فضا کو بدرجہ اتم برقرار رکھا ہے۔ کسی بھی قصیدے میں نعت کی فضا کو مجروح و مکدر نہیں ہونے دیا۔

”قصیدہ نگاری کے فنی لوازمات میں اہم ترین چار ارکان ہیں، تشبیب یا نسیب، گریز، مدح اذم، دعا۔ تشبیب کا پہلا شعر قصیدہ کا پہلا شعر و مطلع ہوتا ہے۔ اور ہمیں سے شاعر کے کمال کا امتحان شروع ہو جاتا ہے۔ مطلع کے لئے یہ شرط ہے کہ وہ بلند پایہ اور شگفتہ ہو۔ اس میں کوئی نئی اور جدت آمیز بات بیان کی جائے، تاکہ سننے والا ہمہ تن گوش ہو جائے اور بعد کے اشعار کا اچھا اثر مرتب ہو۔“ ۵

لہذا ڈاکٹر سراج احمد رقم طراز ہیں:

”حضرت رضا نے اپنے تمام قصائد میں مذکورہ شرائط کا اہتمام رکھا ہے۔ چنانچہ جب وہ قصیدہ معراجیہ کا آغاز فرماتے ہیں تو اس کی تشبیب کا آغاز اس طرح کرتے ہیں۔

وہ سرورِ کشور رسالت، جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نئے نئے لطرے لطرے کے سامانِ عرب کے مہمان کے لئے تھے

اور اپنے شہرہ آفاق قصیدہ ”قصیدہ در اصطلاحات علم نجوم

و ہیئت“ کی تشبیب کا آغاز اس طرح فرماتے ہیں:

خالقِ افلاک نے طرفہ کھلائے چمن

اک گلِ سوسن میں ہیں لاکھوں گلِ یاسمن“ ۶

چونکہ قصیدے کی کامیابی کی اس کی تشبیب پر مبنی ہوتی ہے۔ اور

خاص طور پر اس کے مطلع کو تواضع اور جاندار ہونا چاہیے کہ سامع مطلع سننے ہی ہمہ تن توجہ ہو جائے۔ عربی شعراء تشبیب میں عشقیہ مضا

مین ہی قلمبند کرتے تھے۔ اور فارسی اور اردو میں بھی یہ روایت بڑی حد تک قائم ہے۔ مگر اردو قصیدہ نگاروں نے اس کو کافی وسعت اور تنوع بخشی ہے۔ اور عشقیہ مضامین کے علاوہ دیگر مضامین بھی قلمبند کئے جاتے ہیں۔ اس ضمن میں ڈاکٹر ابو محمد حرر قمر طراز ہیں:

”تشبیب سے وہ اشعار مراد لئے جاتے ہیں جو قصیدہ کی

ابتداء میں تمہید کے طور پر لکھے جاتے ہیں۔ عربی شعراء اس میں

عموماً عشقیہ اشعار قلمبند کرتے تھے۔ اسی رعایت سے یا نسیب

کے نام سے موسوم کیا گیا۔ فارسی اور اردو میں تشبیب میں عشقیہ

مضامین کی تخصیص نہیں رہی۔ اسی رعایت سے اس کو تشبیب یا

نسب کے نام سے موسوم کیا گیا۔ فارسی اور اردو میں تشبیب میں

عشقیہ مضامین کی تخصیص نہیں رہی۔ بلکہ ہر قسم کے مضامین نظم

کئے جانے لگے۔ موسم بہار، واردات حسن و عشق، رندی و سرمستی

، دنیا کی بے ثباتی، زمانے کی شکایت، آسمان کا شکوہ، علم و فن کی نا

قدری، پند و معظمت، مکالمہ و مناظرہ، خواب کا بیان، فخر و خود ستائی

۔ شاعری کی تعریف فن، شعر سے بحث، معاصرین پر طعن و تعریز

، تاریخی واقعات اور ذاتی و ملکی حالات وغیرہ تشبیب کے خاص موضو

عات ہیں۔ ہیئت، نجوم، منطق، فلسفہ، حکمت، اخلاق، تصوف، مو

سیقی، اور دیگر مشرقی علوم فن کے تصورات اور اصطلاحات پر بھی

اکثر تشبیب کے اشعار کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔“ ۷

ڈاکٹر سراج احمد بستوی مولانا احمد خان کے قصائد کی تشبیب کے

بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ان میں حضور رحمت عالم ﷺ کے ان اوصاف حمیدہ کا

ذکر کیا گیا ہے جو دوسرے انبیاء کرام علیہم السلام کے مابین امتیاز

کی لکیر قائم کرتے ہیں۔ حضرت رضا بریلوی نے قصائد کی

تشبیب میں اس طرح کے اوصاف کا اضافہ کر کے نئی نئی جہتوں

اور سمتوں کی نشاندہی کی، جس سے ان کی جولانی فکر اور تنوع طبع کا

اندازہ ہوتا ہے۔“ ۸



(طوالت کے خیال سے تشابہیت سے مثالیں پیش نہیں کی

جار ہیں)

قصیدہ کا دوسرا رکن گریز ہے۔ جس کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ تشبیہ و مدح کے درمیان ربط پیدا کرنے کے لئے شاعر اپنی تمام تر صلاحیتوں کا ثبوت بہم پہنچائے۔ حقیقتاً قصیدہ گو کی صلاحیت کی کسوٹی یہی ہے۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر کہتے ہیں:

”گریز کا سب سے بڑا حسن یہی خیال کیا جاتا ہے کہ تشبیہ کہتے کہتے شاعر مدح کی طرف اس طرح ٹھوم جائے جیسے بات میں بات پیدا ہوگئی ہو۔ گریز کی یہی وہ خوبی ہے جس کی وجہ سے وہ قصیدہ کا مہتمم بالشان حصہ اور شاعر کے کمال کا معیار سمجھا جاتا ہے۔ گریز ایک شعر کے ذریعے سے بھی کیا جاتا ہے اور اس کے علاوہ ایک سے زائد اشعار بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔“ ۹

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فروز
گل کی حضوری میں ہو بلبل جاں نغمہ زن
جان دو عالم نثار، وہ ہے مرا تا جدار
جس کو کہیں جان و دین جان من ایمان من
مدح حسناں نہ کہہ، وصف امیراں نہ کر
خلق انہی کی حسین، خلق انہی کا حسن

”قصیدہ کا تیسرا حصہ مدح ہے جس میں شاعر مدح کے اوصاف بیان کرتا ہے۔ اس کے عموماً دو ضمنی اجزاء ہوتے ہیں۔ گریز کے بعد پہلے مدوح کی تعریف صغیہ غائب میں کی جاتی ہے جس کے بعد مدح غائب کہتے ہیں۔ مدح حاضری ابتداء بیشتر نئے مطلع کی جاتی ہے۔“ ۱۰

اس حصہ کو قصیدہ گوئی کے فن میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ خاص طور پر نعتیہ قصائد میں نعت گو کو اس میں اپنی استعداد کے مطابق حضور اکرم ﷺ کے فضائل کو نئی نئی جہات اور سمتوں میں بیان کرنے کا موقع ملتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا احمد رضا خان غائب سے

حاضری کی طرف گریز ہوئے مدح فرماتے ہیں:

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فروز

گل کی حضوری میں ہو بلبل جاں نغمہ زن

مدح کے بعد شاعر قصیدہ کے آخری رکن دعا یا عرض حال کی طرف پلٹا ہے۔ مولانا رضا اس طرز کے مطابق اپنے ایک قصیدے میں فرماتے ہیں:

نبی رحمت شفیق امت، رضا پہ لہہ ہو عنایت
اسے بھی ان خلعتوں سے حصہ، جو خاص رحمت کے والے بنے تھے
نمائے سرکار ہے و خلیفہ، قبول سرکار ہے تمنا
نہ شاعری کی ہوس نہ پروا، ردی تھی کیا کیسے قافیے تھے

مذکورہ بالا چار قصائد کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے ذریعے مولانا احمد رضا خان بریلوی نے پہلی بار نعتیہ اردو ادب میں تشبہیت کے مضامین میں وہ وسعت و معنویت پیدا کی ہے جس کی اس سے قبل کے نعتیہ (اردو فارسی/عربی) ادب میں بہت مشکل سے نظیر ملے گی۔ بلکہ بعض جہتوں سے آپ نے تشبیہ، استعارہ، کنایہ، تشبیہ، ردیف و توفانی کا نئے انداز سے جواہتمام و استعمال کیا ہے وہ آپ کی اپنی ایجادات و اولیات ہیں۔ حضور اکرم ﷺ کے لئے بے شمار شعراء نے سلام لکھ کر ہدیہ عقیدت پیش کیا، مگر مولانا احمد رضا خان کے سلام کو کچھ ایسی مقبولیت نصیب ہوئی کہ آج ہر مسجد اس سے گونج رہی ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری صاحب اس بارے میں رقمطراز ہیں:

یا نبی سلام علیک یا رسول سلام علیک

یا حبیب سلام علیک صلوات اللہ علیک

”نعتیہ غزلوں سے قطع نظر مولانا احمد رضا خان صاحب کا سلام

جس کا مطلع ہے:

مصطفیٰ جان رحمت پہ لاکھوں سلام

شیع بزم ہدایت پہ لاکھوں سلام

کو بھی غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے۔ اس سے انکار نہیں کہ



اکبر وارثی کا سلام بھی حد درجہ شہرت رکھتا ہے۔ عورت مرد بچے جوان، کبھی اسے بلند آواز سے پڑھنا پسند کرتے ہیں۔ لیکن اس کے بعد اگر کسی سلام کو قبول عام کا درجہ ملا ہے تو وہ مولانا احمد رضا خان صاحب کا سلام ہے۔^{۱۱} ”حضرت رضا بریلوی قدس سرہ کا وہ سلام محبت آگیا جس کا مطلع، مصطفیٰ جانِ رحمت..... اس مسلمان کے دل کی آواز ہے جس کا دل محبت سرکارِ ددو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے معمور ہے۔ اس سلام میں عجیب والہانہ جذبات اور دارِ فقی کا عالم نظر آتا ہے۔ ان اشعار میں سراپائے قدس سے جو پارہ ہائے نور یعنی اعضائے پاک، خامہِ رضا نے منتخب کئے ہیں، ان کی کماحقہ تعریف نظم تو نظم، نثر میں بھی دشوار ہے۔“^{۱۲}

دراصل مولانا احمد رضا خان کا یہ قصیدہ سلامیہ ان کے عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا مظہر ہے۔ مولانا کو شریازی لکھتے ہیں:

”ادو، عربی، فارسی..... تینوں زبانوں اور تمام زمانوں کا پورا نعتیہ کلام میں نے دیکھا ہے اور بالاسیعیاب دیکھا ہے۔ میں بلا خوف تردید کہتا ہوں کہ تمام زبانوں اور تمام زمانوں کا نعتیہ کلام ایک طرف اور شاہ احمد رضا کا سلام.... ایک طرف۔ دونوں کو ایک ترازو میں رکھا جائے تو احمد رضا کے سلام کا پلڑا انچر بھی جھکا رہے گا۔ میں اگر یہ کہوں کہ یہ سلام اردو زبان کا قصیدہ بردہ ہے تو اس میں ذرہ بھر بھی مبالغہ نہ ہوگا۔ جو زبان و بیان، جو سوز و گداز، جو معارف و حقائق قرآن و حدیث اور سیرت کے اسرار و رموز، انداز و اسلوب میں جو قدرت و ندرت اس میں سلام میں وہ کسی زبان کی شاعری کے کسی شہ پارے میں نہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ اہل قلم نے اس جانب توجہ نہیں دی۔ ورنہ اس کے ایک ایک شعر کی تشریح میں کئی کئی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔“^{۱۳}

پروفیسر ڈاکٹر نجیب جمال صاحب ”سلامِ رضا“ کی خصوصیت پر یوں روشنی ڈالتے ہیں:

”ڈیڑھ سو سے زائد اشعار پڑھنی یہ سلام ایسا ہے جو ایک طرف تو فنِ شعر کے کسی بھی معیار پر پورا اترتا ہے اور دوسری جانب اس میں جذب و کیف کا ایک ایسا عالم ہے کہ لوگ اسے پڑھتے ہیں اور سر دھنتے ہیں۔ یہ سلام نسل در نسل سینہ در سینہ منتقل ہو رہا ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ اس کی مقبولیت اور اثر پذیری میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ہر طبقہ کے لوگ جب اسے سنتے ہیں تو ایک عالم وجد میں اسے خود بھی گنگنا نے لگتے ہیں اور یوں عشق و یقین کے اجتماعی لہجے کی گونج پیدا ہوتی ہے۔ اس نعتیہ سلام کے ساتھ اگر ”قصیدہ نوریہ“ اور ”قصیدہ معراجیہ“ بھی پڑھا جائے تو مولانا احمد رضا کے رواں دواں اسلوب اور ذوقِ نبی کے بارے میں کسی اور تاویل کی ضرورت نہیں رہتی۔“^{۱۴}

اسی طرح مولانا احمد رضا خان کا قصیدہ دردِ یہ جس کا مطلع ہے:

کعبہ کے بدر الدجی تم پہ کروڑوں درود

طیبہ کے شمس الضحیٰ تم پہ کروڑوں درود

بھی ان کے تجربہ علمی، قادر الکلامی اور سب بڑھ کر فیضِ عشقِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا مظہر ہے کہ جس نے جنابِ رضا کے سامنے مضامین و الفاظ کے انبار لگا دیئے۔ ساتھ اشعار پر شتمل اس ذوقِ فہم میں حروفِ ہجا کا خالص التزام رکھا گیا ہے۔ عشقیہ شاعری شعرانے ذوقِ فہم غزلیں تو کہی ہیں لیکن حروفِ ہجا کا التزام کہیں نظر نہیں آتا۔ نعتیہ شاعری میں تو مولانا نے قبل اس کی کوئی مثال کہیں بھی نہیں ملتی۔

علامہ شمس بریلوی صاحب مرحوم و مغفور نے اس کو اولیاتِ رضا

میں شمار کیا ہے۔^{۱۵}

اس قصیدے پر اظہارِ خیال ہوئے مرزا نظام الدین بیگ لکھتے ہیں:

”یہ شب معراج کا تہنیت نامہ ہے جس میں بہت

آگیاں افکار کی نغمگی کا بہاؤ پورے قصیدے کو اپنی پلیٹ میں

لئے ہوئے ہے..... اس کی زبان نہایت سادہ، شستہ اور محاورہ

ہے۔ روزمرہ کا بر محل اور مناسب صرف قریب قریب ہر شعر میں



غزل

عام طور پر شعراء کے نزدیک تمام اخلاف سخن میں غزل کو اظہار کا بہترین وسیلہ گردانا جاتا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ غزل باریک سے باریک جذبات عشق کو اپنے میں سمونے اور اظہار کے رنگ رنگ زاویے تراشنے میں بڑا موثر کردار ادا کرتی ہے۔ بات اس حسن سے کہی جائے کہ سننے والا پھڑک کر اسے اپنے دل کی بات سمجھ لے، یہ ہے غزل کا بنیادی وصف۔ غالباً یہی سبب ہے کہ بے شمار صوفیاء، شعراء، فقراء، اور اہل تصوف نے اپنی بات کو دل میں اتارنے کے لئے غزل ہی کا انتخاب کیا ہے۔ احمد رضا خان بریلوی کی نعتیہ غزل کا ایک شعر دیکھئے:

اُن مہک نے دل کے غنچے کھلا دیئے ہیں

جس راہ چل گئے ہیں کوچے بسا دیئے ہیں

اردو زبان جب تک زندہ ہے، مولانا کے نعتیہ اشعار کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی تمنائیں کیف و اثر کی ایک دنیا اپنے اندر پہناں رکھتی ہیں۔ مولانا تحفہ نعت کے طور پر اپنے متعلق کہتے ہیں، اور بالکل درست کہتے ہیں:

ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم

جس بہت آگئے ہو، سکے بٹھا دیئے ہیں

پہلی غزل سے آخر تک پڑھ جائیے۔ ان کی نعتوں میں جذبہ دل کی بے ساختگی، الفاظ کی برہنہ جھلکی، اور خیال کی رعنائی پائی جاتی ہے۔ ان کے کلام میں تکلف یا تصنع کا شائبہ بھی نظر نہیں آتا۔ ان کا تمام نعتیہ بے ساختگی اور آمد کا آئینہ دار ہے۔ ان کی نعتیہ غزلیں پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کا دل محبت رسول ﷺ کا بحر عمیق ہے۔ جس سے نعتیہ کلام مضامین موجوں کی طرح ابھرتے ہیں۔ اور ہر موج اپنے زور سے لہراتی ہوئی ایک موزوں قافیہ کے ساحل تک پہنچ جاتی ہے۔

شاعری کا موضوع خواہ کچھ بھی، شاعر سے جذبات کی شدت اور پاکیزہ معنی خیالات کا مطالبہ کرتی ہے۔ یعنی شاعر اپنے موضوع سے

نظر آتا ہے۔ زبان کی سلامت یہاں تک ملحوظ رکھی گئی ہے کہ آیہ کریمہ یا احادیث کی تلہمبات تک سے امکانی طور پر کلام کو بچانے کی کوشش کی گئی ہے جب کہ معراج کے ذکر میں ایسا کرنا بہت دشوار ہے۔۔۔ اس تہنیت نامہ میں سرور و نشاط کی کیفیت نے ایک متحرک بہاریہ فضا پیدا کر دی ہے“ ۱۶ء۔

ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب اس قصیدہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اردو قصیدوں میں ان کا ”قصیدہ معراجیہ“ ان کی شاعری کا کمال بھی ہے اور شباب بھی۔ اس کی نظیر پوری اردو شاعری میں نہیں، جو پڑھتا ہے پھڑک اٹھتا ہے، سردھناتا ہے۔ اگر رضا بریلوی یہی ایک قصیدہ لے کر میدان شاعری میں اترتے تو سب شاعروں پر گونا سبقت لے جاتے۔ ایسا مرصع قصیدہ راقم نے اپنی چالیس سالہ ادبی زندگی میں نہ دیکھا نہ سنا“ ۱۷ء۔

جناب افتخار عارف معروف شاعر و ادیب ایک جگہ رقم طراز ہیں۔

”قصیدہ سلامیہ، قصیدہ نوریہ، قصیدہ معراجیہ، قصیدہ درود یہ، جس طرح کی فضا بناتی ہوتی ہے پھر ساری آئینہ بندی اسی نوعیت کی۔ آہنگ، بحر، زبان، لہجہ، بندشیں، ترکیبیں، موسیقی سب عناصر باہم پیوست نظر آتے ہیں۔ صناعتی بتمام و کمال مگر حسن کے ساتھ، مصرعے صاف، جذبے خالص، بیان واضح۔ محبت رسول ﷺ کی شدت و وارفتگی نے نعت و اعجاز سخن کی منزلوں سے ملادیا ہے۔ کہیں سے بھی حدائق بخشش کھول لیجے۔ پڑھتے چلے جائیے اور پاک ہوتے جائیے۔ ضائع بدائع تو اثر کے ساتھ۔ تجنیس، ایہام، تناسب، تضاد و طباق، مرآۃ النظر، حسن تغلیل، تلخیص سب ہے مگر کربت سازی کی طرح نہیں، حضوری کے معجزوں کے ساتھ“ ۱۸ء۔

علامہ شمس بریلوی صاحب مرحوم نے اس کے اتنی اشعار کی تشریح کی ہے جو ”معارف رضا“ کراچی شمارہ چہارم ۱۹۸۴ء، شمارہ ہفتم ۱۹۸۵ء اور شمارہ ہشتم ۱۹۸۸ء میں قسط وار شائع ہوا ہے۔



مخلص ہو۔ شاعر کے جذبات جتنے زیادہ سچے، اور گہرے ہوں گے اسی قدر اس کی شاعری گچی، موثر اور گہری ہوگی گویا جذباتی صداقت کے بغیر محض علمی صداقت کے زور پر اعلیٰ درجہ کی شاعری جہنم نہیں لے سکتی۔ اسی معیار کو پیش نظر رکھتے ہوئے جب ہم مولانا احمد رضا خاں صاحب کی نعتیہ شاعری کا تجزیہ کرتے ہیں تو کتنی ہی مثالیں ایسی نظر آتی ہیں جو فن پر مکمل عبور اور قادر الکلامی کی نادر مثالیں ہیں۔

بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری:

”عاشقانہ جذبات کے اظہار میں سادگی اور پاکیزگی کا جو رچاؤ شروع سے آخر تک حضرت رضا بریلوی کے مجموعہ نعت ”حدائقِ بخشش“ میں نظر آتا ہے وہ اردو کے دوسرے نعت گو شعرا کے یہاں بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ ان کے یہاں غزل کے پیرائے میں لمبی لمبی نعتیں ملتی ہیں اور بعض نعتوں میں بڑی مشکل زمینوں اور ردیفوں میں طبع آزمائی کی گئی ہے۔

لیکن آنحضرت ﷺ کی محبت کا تیز دھار سنگلاخ زمینوں کو چیرتا ہوا اس طرح گزر گیا کہ شادابی و زرخیزی کے جو آثار مولانا احمد رضا خاں صاحب کی ان نعتوں میں پیدا ہو گئے ہیں وہ دوسروں کے باں نرم اور ہموار زمینوں میں بھی نظر نہیں آتے۔“

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں

غم ہو گئے بے شمار آقا بندہ تیرے شار آقا مجھ سا کوئی غمزدہ نہ ہوگا تم سائیں غمگسار آقا

جس خاک پہ رکھتے تھے قدم سید عالم

اس خاک پہ قرباں دل شیدا ہے ہمارا

ہم خاک اڑائیں گے جو وہ خاک نہ پائیں

آبادِ رضا جس پہ مدینہ ہے ہمارا

جلتی تھی زمیں کیسی، تھی دھوپ کڑی کیسی

لو وہ قد بے سایہ اب سایہ کناں آیا

میرے ہر زخمِ جگر سے یہ نکلتی ہے صدا
اے ملیحِ عربی کردے نمکداں ہم کو
وہ تو نہایت سستا سودا بیچ رہے ہیں جنت کا
ہم مفلس کیا مول چکانیں اپنا ہاتھ ہی خالی ہے
اے رضا جانِ عناد تلے ترے نغموں کے غار
بلبلِ باغِ مدینہ ترا کہنا کیا ہے
گو گنجِ گوشتِ اٹھے ہیں نعمتِ رضا سے بوستاں
کیوں نہ ہو کس پھول کی مدحت میں دامنقار ہے
خوف نہ رکھ رضا ذرا، تو تو ہے عبدِ مصطفیٰ
تیرے لئے امان ہے، تیرے لئے امان ہے
مختصرِ بحروں میں طبع آزمائی ایک دشوار فن ہے۔ مگر مولانا احمد رضا نے چھوٹی بحروں کا بھی انتخاب کیا اور چابکدستی کے ساتھ ان میں اپنی فنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔

زہے عزت و اعتلائے محمد ﷺ

کہ ہے عرشِ حق زیرِ پائے محمد ﷺ

بزمِ آخر کا شمعِ فروزاں ہوا

نورِ اول کا جلوہ ہمارا نبی ﷺ

جس نے مُردہ دلوں کی دی عمر ابد

ہے وہ جانِ مسیحا ہمارا نبی ﷺ

مولانا احمد رضا خان کی شاعری اکتسابی نہیں، وہی ہے۔ لفظوں

کی نہیں جذبوں کی شاعری ہے اور ان کے یہاں تخلیقی شانِ پائی جاتی

ہے۔ ان کی نعت جن خارجی اوصاف سے مزین وہ کہیں بھی ان کے اظہار

جذبات یا ترسیلِ فکر میں حارج نہیں ہوتیں۔ اور یہیں آکر فنی دستریں

اور قادر الکلامی کے اعلیٰ ترین جواہر پاروں سے ان کی شاعری آراستہ

ہوتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے حضور اکرم ﷺ کا تقابل دیگر

انبیائے کرام علیہم السلام سے بھی کیا ہے لیکن انبیائے کرام علیہم السلام

کی عظمت و بزرگی کو ملحوظِ خاطر رکھا ہے۔ کہتے ہیں:



یادِ وطن ستم کیا دشتِ حرم سے لائی کیوں
بیٹھے بٹھائے بد نصیب سر پہ بلا اٹھائی کیوں
ہو نہ ہو آج کچھ مرا ذکر ہوا حضور میں
ورنہ مری طرف خوشی دیکھ کے مسکرائی کیوں
تھک کے بیٹھے تو در دل پہ تنہائی دوست
کون سے گھر کا اجالا نہیں زیبائی دوست
روقی بزمِ جہاں ہیں عاشقانِ سوختہ
کہہ رہی ہے شمع کی گویا زبانِ سوختہ
بقولِ وجاہتِ رسولِ قادری:

”ان کے عہد تک اردو شاعری عاشقانِ مجازی کے بیچ وچم
ابھی رہی اور محرماتِ شرعیہ کی ترغیب و تشویق اس کی انتہائے منزل
تھی۔ امام احمد رضا کا احسان یہ ہے کہ شعر و شاعری کی اس مکدر فضا
کو جسے خوجہ میر درد نے مصطفیٰ و مزی کی کیا اور عشق و محبت کے بیچ
جذبات سے اردو شاعری کو روشناس کیا اور یہ پیش گوئی فرمائی:
پھولے گا اس زبان میں گلزارِ معرفت
یاں میں زمینِ شعر میں یہ تخم بو گیا“
مولانا احمد رضا کے تبحر علمی اور وسعتِ فکری کے سامنے
شعر گوئی حیثیت نہیں رکھتی، لیکن آپ نے شاعری برائے
شاعری نہیں کی بلکہ اپنے اظہارِ مسلک کا ذریعہ بنایا اور اپنے
کلام کی بلاغت سے اردو شاعری کے دامن میں صالح شعر
و ادب کے وہ موتی بکھیرے جس کی مثال پوری دنیائے شاعری
میں بہت کم ملے گی، ان کی نعت کا یہ مقطع تعلق نہیں بلکہ حقیقت
ہے:

یہی کہتی ہے بلبلِ باغِ جہاں کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
نہیں ہند میں و احبِ شاہِ وحدی تجھے شوخی طبعِ رضا کی قسم
مولانا احمد رضا کی نعتیہ شاعری نے چہستانِ اردو کو الفاظ و زبان
اور محاورات و استعارات کے خوبصورت پھولوں سے سجایا ہے۔ ان

حسنِ یوسف پہ کٹیں مصر میں انگشتِ زناں
سر کٹاتے ہیں ترے نام پہ مردانِ عرب
مولانا احمد رضا خاں نے بعض سجد سنگارِ زمینوں میں بھی
کامیاب نعتیں کہی ہیں۔ مثلاً مرزا غالب کی زمین:
غنیہ نا شکستہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
پر مولانا نے بڑی کامیاب نعت کہی ہے:
پوچھتے کیا ہو عرشِ پریوں گئے مصطفیٰ (ﷺ) کہ یوں
کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ یوں
غالب کا مقطع ہے:

جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکر ہو رشکِ فارسی
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کر اسے سنا کہ یوں
مولانا کا قطع اس طرز پر ہے:
جو کہے شعر و پاسِ شرع دونوں کا حسن کیونکر آئے
لا اسے پیش جلوہ زمزمہ رضا کہ یوں
غالب کی ایک اور غزل ہے۔ (اور اس زمین میں داغ کی
غزل بھی مشہور ہے)

”دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشتِ درد سے بھر نہ آئے کیوں“
مولانا کی نعت اس زمین میں دیکھئے:
پھر کے گلی گلی تباہ ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں
دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں
غالب نے تو کہا تھا:
جس کو ہو جان و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں
لیکن مولانا کہتے ہیں:

یادِ حضور کی قسم غفلتِ عیش ہے ستم
خوب ہیں قیدِ غم میں ہم کوئی ہمیں چھڑائے کیوں
اسی ردیف میں تانیے کی تبدیلی کے ساتھ ایک اور نعت ملاحظہ
کیجئے:



کے مجموعہ کلام میں محاورات کا استعمال بڑی تعداد میں ملتا ہے وہ ان محاوروں کا استعمال اس قدر فن کارانہ چابکدستی کے ساتھ کرتے ہیں کہ سامع اور قاری پھر کھٹکتا ہے اور بے اختیار اس کی زبان سے سبحان اللہ نکلتا ہے۔

مولانا امجد رضا خان اپنے ایک مضمون میں رقمطراز ہیں:

”آپ کی غزلوں میں علوئے فکر اور ادبی پیرائے کے ساتھ معنویت کی پرکاری ہے وہ اسی دردِ دل اور اضطرابی کیفیت کی ترجمان ہے۔ آپ کچھ کہتے نہیں تھے بلکہ جذبات خود ہی اشعار کے قالب میں ڈھل جاتے تھے۔“

اس لئے آپ کی غزلوں میں آمد آمد کی کیفیات ہیں جو ہمیں بھی تڑپنے، سلگنے جلنے اور مچلنے پر براغیر کرتی ہیں۔“ ۲۱۔

مولانا احمد رضا خان کا زمانہ شاعری وہ ہے جب کہ ابھی اردو زبان تجربات کی حدود سے باہر نکلی تھی اور بڑے بڑے اکابر شعراء کرام زبان میں تجربات کی گلاکاریاں کر رہے تھے۔ اس بحول میں بے شک مولانا احمد رضا خان کی غزلیں اردو ادب کے لئے ایک گراں قدر سرمایہ ہیں۔ آپ کی شاعری شگفتگی زبان اور دلنشینی بیان کے اعتبار سے اردو کے چند اہم شعراء کے ساتھ رکھے جانے کے قابل ہے۔ الفاظ کا لامحدود خزانہ فن کی عرق ریزیوں کی ساتھ پڑھنے والوں کے دلوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ آپ کی شاعری کے بارے میں یہ رائے بالکل صادق آتی ہے کہ عہد جدید میں آپ اردو غزل کے ایک ”مجتہد“ کی حیثیت رکھتے ہیں جو کہ محض زبان و بیان کی دلکشی پر ہی یقین نہیں رکھتا بلکہ موضوع بیان (نعت) کی سچائی اور واقعیت پر بھی گہرا ایمان رکھتا ہے۔

حوالہ جات:

- (۱) بستوی، سراج احمد ڈاکٹر، ”مولانا احمد رضا خان بریلوی کی نعتیہ شاعری“ مطبوعہ دہلی، ۱۹۹۷ء، ص ۱۶۵۔
- (۲) ابو محمد سحر، ڈاکٹر، ”اردو میں قصیدہ نگاری“، مطبوعہ لکھنؤ، ص ۱۲۔
- (۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، مطبوعہ اقبال اکیڈمی

(لاہور)، ۱۹۹۰ء، ص ۳۸۔

(۴) کالی داس گپتا رضا، ”رضا، داغ اور امیر مشمولہ معارف رضا،

کراچی“، شمارہ ہشتم، ۱۹۸۸ء، ص ۱۰۷۔

(۵) ابو محمد سحر ڈاکٹر، ص ۱۷، ۱۸۔

(۶) بستوی، سراج احمد، ص ۲۸۳، ۲۸۵۔

(۷) ابو محمد سحر، ڈاکٹر، ص ۱۵، ۱۶۔

(۸) بستوی، سراج احمد، ڈاکٹر، ص ۳۰۲۔

(۹) ابو محمد سحر، ڈاکٹر، ص ۱۹۔

(۱۰) ابو محمد سحر، ڈاکٹر، ص ۲۲۔

(۱۱) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا خان، منفرد نعت گو شاعر،

مشمولہ نگار، پاکستان، شمارہ نمبر ۳، مارچ ۲۰۰۱ء، ص ۷۲۔

(۱۲) شمس بریلوی، ”کلام رضا کا تحقیقی وادبی جائزہ (مع حدائق بخشش،

کامل)“، مطبوعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی، ۱۹۷۷ء، ص ۲۲۰۔

(۱۳) کوثر نیازی، مولانا، ”امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ، ایک ہمہ

جہت شخصیت“، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی، ۱۹۹۳ء، ص ۲۱۔

(۱۴) نجیب جمال، ڈاکٹر، بحوالہ وجاہت رسول قادری، ”تاریخ نعت گوئی میں

امام احمد رضا کا مقام“، مطبوعہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی، ۲۰۰۱ء، ص ۳۵۔

(۱۵) علامہ شمس بریلوی، ”کلام رضا کا تحقیقی وادبی جائزہ“ ۲۲۸۔

(۱۶) مرز نظام الدین بیگ، جام، بناری، قصیدہ معراجیہ، مشمولہ

معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۹۹۳ء، ص ۱۶۶۔

(۱۷) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، ”آئینہ رضویات، سوم“، مرتبہ محمد عبدالستار

رطابہ، مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی، ۱۹۹۷ء، ص ۱۳۰۔

(۱۸) افتخار عارف، فاضل بریلوی کی اردو نعت گوئی، مشمولہ معارف

رضا، کراچی، شمارہ ۱۷، ۱۹۹۷ء، ص ۱۲۹۔

(۱۹) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، بحوالہ نگار پاکستان، ۲۰۰۱ء، ص ۷۰۔

(۲۰) وجاہت رسول قادری، ص ۱۷، ۱۸۔

(۲۱) امجد رضا خان، مولانا، ”غزلیات رضا بریلوی، اردو کلاسیک کا

شاہکار، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۸، ۱۹۹۸ء، ص ۱۱۰۔



حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی کی شاعری کا پس منظر

ڈاکٹر سراج احمد قادری بستوی *

ہر شاعر کی فکری تنگ و تاز کا ایک منظر اور پس منظر ہوتا ہے۔ وہ اپنی قوم کا نمائندہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے ماحول اور گرد و پیش میں جو چیزیں دیکھتا اور ملاحظہ کرتا ہے اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا چنانچہ پروفیسر شریف الجاہد تحریر فرماتے ہیں:

”اقبال کا خیال تھا کہ ایک قوم میں شاعر کا کردار وہی ہوتا ہے جو جسم میں آنکھ کا ہوتا ہے۔ یہاں آنکھ ایک استعارہ ہے۔ جو حالات و کوائف کو بغور دیکھنے اور سمجھنے کا ایک بلیغ اشارہ ہے“

بتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ
کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

۱

آگے چل کر تحریر فرماتے ہیں:

”جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ شاعر اپنی قوم کے جذبات کی عکاسی کرتا ہے اور اس کی شاعری اس کے اپنے عہد کے نظریات و خیالات کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ خیالات و نظریات میں تبدیلی کے ساتھ اسلوب کے سانچے بھی بدلتے ہیں۔ لفظیات اور استعاروں کے نئے نئے گوشے کھلتے ہیں۔ چنانچہ اقبال کی شاعری میں بھی ارتقائی عمل جاری رہا۔ پہلے دور میں وہ مناظر فطرت اور ہندوستان کی شان و شوکت کے گن گاتے تھے لیکن اب ان کی شاعری اسلام اور مسلمانوں کے جاہ و جلال اور دہدہ کے ساتھ اسلامی تصویر حیات و کائنات کی فکر انگیز تفسیر بن

کر ابھری۔ ماضی میں ان کی شاعری ہندوستانیوں کو قومی بیداری سے ہمکنار کرنے کا ایک موزوں ذریعہ تھی۔ لیکن اب وہ تمام عالم اسلام کو خود آگاہی سے بہرہ ور کرنے کے ساتھ عظمتِ رفتہ کی بازیافت پر اکسانے کا پرتا شیر وسیلہ بن گئی۔ ۲

علامہ اقبال مرحوم کا سرمایہ کلام عہد و زمان کی قیود سے عقید و متاثر نظر آتا ہے۔ دانشوروں نے ان کے کلام کو عہد و زمان میں تقسیم کر کے مطالعہ کیا ہے جس سے ان کی ذہنی بالیدگی اور فکری ارتقاء کا اندازہ ہوتا ہے۔ مگر جب ہم امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی شاعری کا گہرائی و گیرائی کے ساتھ مطالعہ کرتے ہیں تو اول سے آخر تک ہمیں ان کے کلام میں یکسانیت و ہم آہنگی نظر آتی ہے۔ ان کے کلام کو عہد و زمان کی قیود سے عقیدہ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ ان کا کلام عہد و زمان کی قیود سے ماوراء ہے۔

حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی شاعری اور ان کے افکار و خیالات کو علامہ اقبال مرحوم کے درج ذیل شعر کی روشنی میں دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:

یہ نغمہ فصل گل و لالہ کا نہیں پابند

بہار ہو کہ خزاں لا الہ الا اللہ ۳

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی لیاقت علمی ان کی شاعری پر اس قدر بھاری ہے کہ اس بات کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے کہ ان کا یہ کلام ان کے ابتدائی دور کا ہے یا آخری دور کا۔



جبکہ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کا مزاج، ان کا طبعی رجحان شعر و شاعری کی جانب بالکل ہی نہیں تھا۔ خود اس بات کا اعلان انہوں نے بہت واضح انداز میں فرمایا ہے چنانچہ وہ ایک رباعی میں فرماتے ہیں :-

پیشہ مرا شاعری نہ دعویٰ مجھ کو
ہاں شرع کا البتہ ہے جذبہ مجھ کو

مولیٰ کی ثنا میں حکم مولیٰ کا خلاف
لو زینہ میں سیر تو نہ بھایا مجھ کو

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب ان کا طبعی رجحان شعر و شاعری کی جانب نہیں تھا تو کن علوم و فنون میں ان کی دلچسپی تھی۔ چنانچہ وہ خود ہی اپنے طبعی رجحانات کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں:

”میرے وہ فنون جن کے ساتھ مجھے پوری دلچسپی حاصل ہے جن کی محبت، عشق و شغف کی حد تک نصیب ہوئی ہے وہ تین ہیں اور تینوں بہت اچھے ہیں۔

[۱] سب سے پہلا سب سے بہتر سب سے اعلیٰ سب سے قیمتی فن یہ ہے کہ رسولوں کے سردار صلوات اللہ وسلام علیہ وعلیہم اجمعین جناب پاک کی حمایت کے لئے اس وقت کمر بستہ ہو جاتا ہوں جب کوئی مکینہ وہاں گستاخانہ کلام کے ساتھ آپ کی شان میں زبان دراز کرتا ہے میرے پروردگار نے اسے قبول فرمایا تو میرے لئے کافی ہے مجھے اپنے رب کی رحمت سے امید ہے کہ وہ قبول فرمائے گا کیوں کہ اس کا ارشاد ہے ”میرا بندہ میری بابت جو گمان رکھتا ہے میں اس کے مطابق اس کے ساتھ معاملہ فرماتا ہوں۔“

[۲] پھر دوسرے نمبر پر وہابیوں کے علاوہ تمام بدعتیوں کے عقائد باطلہ کا رد کر کے انہیں گزند پہنچاتا رہتا ہوں جو دین کے مدعی ہونے کے باوجود دین میں فساد ڈالتے رہتے ہیں۔

[۳] پھر تیسرے نمبر پر بقدر طاقت مذہب خفی کے مطابق فتویٰ تحریر کرتا ہوں وہ مذہب جو مضبوط بھی ہے اور واضح بھی۔ تو یہ تینوں میرے پناہ گاہ کی حیثیت رکھتے ہیں انہیں پر میرا بھروسہ ہے۔“ ۵

چنانچہ ماہر رضویات پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد صاحب اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے انہیں مشاغل کا ذکر اختصار کے ساتھ تحریر فرماتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”یوں تو محدث بریلوی کے مشاغل علیہ کثیر تھے مگر انہوں نے خود بطور خاص مندرجہ ذیل تین مشاغل کا ذکر کیا ہے۔

[۱] حضور ﷺ کی حمایت و تائید۔

[۲] مبتدین کی اصلاح اور بدعات کا استیصال۔

[۳] مذہب خفیہ کے مطابق فتوؤں کا اجراء۔“ ۶

حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی نعتیہ شاعری کا مطالعہ آپ کے فرمودہ ارشادات کی ہی روشنی میں کیا جانا چاہیے۔ یقیناً شعر و شاعری سے آپ کو کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا جیسا کہ اس کے حوالے سے آپ کی ایک رباعی نقل کی جا چکی ہے۔

لیکن اس کے باوجود آپ نے شعر و شاعری کے حوالے سے لکھا ہے اور خوب لکھا ہے جیسا کہ اس بات کے ثبوت میں آپ کا نعتیہ دیوان ”حقائق بخشش“ دو حصص، الاستمداد اور عربی دیوان ”بساتین الغفران“ وغیرہا کتب میں شاہد عادل ہیں۔ آپ ایک لمحے کے لئے سوچ سکتے ہیں کہ ایک طرف تو آپ یہ فرما رہے ہیں کہ میرا پیشہ شعر و شاعری نہیں اور دوسری طرف وہ ایک بھاری بھرکم شاعر کی حیثیت سے سرمایہ کلام بھی رکھتے ہیں تو اس کا جواب انہوں نے خود ہی اپنی اسی رباعی میں دیا ہے کہ میں نے جو یہ سخن طرازی کا عمل اختیار کیا ہے اس کی دو وجہیں ہیں اولاً شریعت کی حمایت و طرفداری جس میں ان



کے لئے ہی اختیار فرمایا تھا نہ کہ اس کے پیچھے ان کا کوئی اور مقصد تھا۔
حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ مزید ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر شریعت کے احکام کے فروغ و ارتقاء اس کے مفاد و حضرت نبی اکرم ﷺ کی مدح و ثنا آپ کی نعت گوئی کے لئے کسی رہبر و رہنمائی کی حاجت ہو تو اس راہ میں غالب، اقبال، میر تقی میر کی رہنمائی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ شاعر دربار رسالت حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے نقش قدم کی پیروی کافی ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نے نعت گوئی کے لئے عربی نعت گو شعراء میں حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو کیوں کافی قرار دیا ہے۔ جبکہ ہمارے سامنے عربی نعتیہ شاعری کے مشاہیر نعت و صحابہ کرام، جیسے حضرت سیدنا صدیق اکبر، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غنی، حضرت موی علی رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے لے کر حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کے نعتیہ کلام وافر مقدار میں موجود ہیں ؟

حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی نعتیہ شاعری کا پس منظر سمجھنے سے قبل ہمیں شاعر دربار رسالت حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی شاعری کے پس منظر کو سمجھنا ہوگا چونکہ اسلام کی نظر میں شعر و شاعری کوئی اچھی چیز نہیں تھی اس لئے اللہ تعالیٰ نے خود ہی اپنے محبوب اعظم ﷺ کی عظمت شان کے بارے میں ارشاد فرمایا: ”وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ اِنْ هُوَ اِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ“ (اور ہم نے ان کو شعر کہنا نہ سکھایا اور نہ وہ ان کی شان کے لائق ہے وہ تو نہیں مگر نصیحت اور روشن قرآن)۔ (کنز الایمان)

جس کا رد عمل یہ ہوا کہ جو صحابہ کرام دور جاہلیت سے شعر و شاعری سے شغف رکھتے تھے وہ اس سے بیزار ہو گئے چنانچہ

کا اشارہ اس بات کی جانب بھی ہے ہو سکتا ہے کہ لوگوں نے مجھ سے اردو نظم میں استغنیٰ طلب کئے اور میں نے ان کے جوابات ان کو اردو نظم ہی میں دیئے اور ان فتاویٰ جات کی خوبی یہ ہے کہ ان میں فقہ کی اعلیٰ کتابوں کے حوالوں کا بھی اہتمام ہے۔

دوسری وجہ یہ کہ حضور اکرم ﷺ کی مدح و ثنا ان کی نعت پاک میں نے قرآن و حدیث کی روشنی میں کی ہے ایسا نہیں کہ میں نے سرکارِ دو عالم ﷺ کے مقام و مرتبے کو گھٹا بڑھا دیا ہو۔ جیسا کہ بعض شعراء اس راہ میں افراط و تفریط کے شکار ہو گئے۔ اور انہوں نے اپنے اس موقف کو ایک مثال کے ذریعے واضح کیا ہے فرماتے ہیں کہ میں نعت پاک کی رقم طرازی میں افراط و تفریط کے عمل کو ایسا ہی معیوب سمجھتا ہوں جیسا کہ ایک طباح، (بادرچی) بادام کے حلوے میں لہسن کو ملانا معیوب سمجھتا ہے۔

اور پھر نعت گوئی کی اپنی اس روش سے اس قدر خوش و خرم نظر آتے ہیں کہ کچھ مت پوچھے چنانچہ رباعی میں ارشاد فرماتے ہیں
ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ
بے جا سے ہے الممتہ اللہ محفوظ

قرآن سے میں نعت گوئی سیکھی
یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ
جب کہ وہ اس راہ کی سنگاخی و شکستہ پائی سے بھی اچھی طرح واقف ہیں اور اپنے نعتیہ کلام میں ایک مقام پر ارشاد فرماتے ہیں ۵
جو کہے شعر و پاس شرع دونوں کا حسن کیونکر آئے
لا اے پیش جلوہ زمزمہ رضا کہ یوں

شعر گوئی کے حوالے سے حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کا موقف واضح ہو چکا کہ انہوں نے سخن طرازی شریعت کی حمایت و طرفداری اور حضرت نبی اکرم ﷺ کے منصب رسالت پناہی



حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں:

”ایک شاعر لبید بن ربیعہ عامری ہے ان کی کنیت ابو عقیل ہے وہ رسول اللہ ﷺ کے حضور آئے اور اپنے ”مذموم“ بنو جعفر بن کلاب بن ربیعہ عامری بن صعصعہ کا رد کیا اور اسلام لائے اور ان کا اسلام حسن ہوا۔ وہ فارس کے شجاع، عمدہ و بہترین شاعر اور شریف تھے جب اسلام لائے تو شعر گوئی ترک کر دی ظاہر ہے بہت کم شعر کہنا مراد ہوگا۔ ۹

دور جاہلیت کی شاعری پر ناقدانہ نظر رکھنے والے مشہور نقاد صمعی تحریر فرماتے ہیں:

”شعر کی مابیت میں دشواری اور سختی ہے اور اس کا دروازہ شر اور برائی ہے جب خیر و فلاح میں داخل ہوتا ہے تو کمزور اور ضعیف ہو جاتا ہے۔ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو دیکھو کہ وہ زمانہ جاہلیت میں ایک زبردست قادر الکلام شاعر تھے مگر جب اسلام آیا تو ان کے کلام میں انحطاط کی کیفیت طاری ہو گئی۔“

۱۰

مگر کفر ہمیشہ اسلام کا حریف رہا اس نے ہمیشہ اسلام پر غلبہ پانے کے لئے نئے نئے آلات حرب اور پینتروں کا استعمال کیا اور اسلام کو زیر کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ انہی آلات حرب اور پینتروں میں کفار مکہ شعر و شاعری کو بھی استعمال کیا۔ لیکن جب اللہ تعالیٰ جل مجدہ نے آزمایا کہ میرے رسول کے صحابہ کرام ہدایت یافتہ لوگوں میں سے ہیں تو ان کی ہمت افزائی اور پذیرائی فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا ”إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ“ تو یک لخت صحابہ کرام کی جان میں جان آگئی اور پھر کیا تھا نعتِ مسطفی ﷺ کا ایسا غلغلہ اٹھا کہ آج تک ہمارے کانوں میں رس گھول رہا ہے اور سرکارِ دو عالم ﷺ کی نعت گوئی کے لئے ایسی توانائی عطا فرما رہا ہے جس کا

مقابلہ کوئی دوسری طاقت کر ہی نہیں سکتی۔ چونکہ میں ماقبل میں عرض کر چکا ہوں کہ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی شاعری کے پس منظر کو سمجھنے کے لئے ہمیں سیدنا حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی شاعری کے پس منظر کو سمجھنا ہوگا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی شاعری کا پس منظر کیا ہے؟ تو آئیے ملاحظہ کریں۔ نعت گو صحابہ کرام میں حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو یہ شرف حاصل ہے کہ اللہ کے پیارے رسول ﷺ نے مسجد نبوی شریف میں آپ کے لئے منبر رکھوایا۔ کفار و مشرکین کے بھو یہ اشعار کے جواب دینے پر آپ کو ایک لمحے میں جنت کی بشارت دی۔ آپ کی دعا کی برکت سے حضرت جبریل امین آپ کی تائید و حمایت میں لگے رہے، یہ سب وہ اوصاف حمیدہ و جلیلہ ہیں جو دیگر نعت گو صحابہ کرام کو حاصل نہیں۔ چنانچہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمۃ تحریر فرماتے ہیں:

”اہل سیر بیان کرتے ہیں کہ حضرت سلمان نے حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ سے عرض کیا کہ آپ ہم مسلمانوں کی جانب سے ان لوگوں کی مذمت کیجئے جو مسلمانوں کی جو کرتے ہیں انہوں نے فرمایا اگر رسول اللہ ﷺ مجھے اجازت مرحمت فرمادیں تو میں ایسا کروں۔ جب یہ بات رسول اللہ ﷺ نے سنی فرمایا علی اس کام کے لائق نہیں ہیں جیسا کہ ہم چاہتے ہیں اور نہ علی مرتضیٰ اس بات کو چاہیں گے جو تم ان سے چاہتے ہو اس کے بعد فرمایا کون ہے جو مسلمانوں کی مدافعت کرے جس نے اپنے ہتھیاروں سے خدا کے رسول کی مدد کی ہے کہ وہ اس میدان میں بھی اپنی زبانوں سے مدد کرے۔ اس پر حضرت حسان نے عرض کیا یا رسول اللہ میں اس کام کے لئے حاضر ہوں۔ حضور اکرم ﷺ نے فرمایا تم کس طرح ان کی ہجو اور مذمت کرو گے جب کہ



تمہارا نسب ان میں ہے اور میرا بھی نسب ان کے ساتھ ہے۔ اور ان کا نسب مجھ میں داخل ہے۔ اور تم ابوسفیان کی کیسے بجو اور مذمت کرو گے درآئحالیکہ وہ میرے چچا کے بیٹے ہیں۔ حضرت حسان نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ میں آپ کو ان میں سے ایسا نکال لوں گا جس طرح آٹے میں سے بال نکال لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد حضور اکرم ﷺ نے فرمایا حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے پاس جاؤ اور ان سے رجوع کرو کیوں کہ وہ علم نسب میں تم سے زیادہ عالم ہیں اس کے بعد حضرت ابو بکر کے پاس گئے یہاں تک کہ ان کو ان کے نسبوں سے باخبر کیا تو انہوں نے کہنا شروع کیا کہ فلاں سے اپنے کو باز رکھ اور فلاں فلاں کو یاد کر اس کے بعد مشرکوں کی بجو اور مذمت شروع کر دی جب قریش نے حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے شعر سنے تو انہوں نے پہچان لیا کہ یہ شعر ان کی طرف سے نہیں ہیں بلکہ ابن ابی قحافہ کی طرف سے ہیں حضرت حسان نے ابوسفیان بن الحارث کی مذمت کی ہے جب ابوسفیان نے ان کے شعر سنے تو کہا کہ ایسا کلام ہے جس سے ابو قحافہ غائب نہیں ہیں۔ حضور اکرم ﷺ نے حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے لئے مسجد نبوی شریف میں منبر رکھوائے تاکہ اس پر کھڑے ہو کر حضور اکرم ﷺ کی مدحت بیان کریں۔ اور آپ کے دشمنوں کی بجو اور مذمت کریں۔ حضور اکرم ﷺ نے فرمایا: ”إِنَّ اللَّهَ بُوَيْدٌ حَسَّانًا بِرُوحِ الْقُدُسِ مَا ذَامَ يَازِفُحُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ“ بے شک اللہ تعالیٰ حسان کی روح القدس سے تائید کرتا ہے جب تک وہ رسول اللہ ﷺ کی طرف سے دشمنوں کی بجو کرتے ہیں۔ ایک روایت میں ”یفاخر“ یعنی حضور ﷺ کا فخر بیان کرتے ہیں آیا ہے۔ حضور اکرم فرماتے ہیں کہ حسان بن ثابت کا قول مشرکوں پر تیز کے آلے اور اس کے جھبنے سے زیادہ سخت تر ہے۔ اور فرمایا

کہ حق تبارک و تعالیٰ جسے زبان عطا فرمائے اور گویائی کی طاقت و قدرت بخشے اسے چاہیے کہ رسول اللہ ﷺ کی مدحت اور حضور اکرم ﷺ کے دشمنوں کی بجو و مذمت میں کوتاہی نہ کرے اس لئے کہ سب سے بہترین عمل یہی ہے۔ اہل سیر بیان فرماتے ہیں حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کا کام یہی تھا وہ مشرکوں کی وقائع و ایام اور آثار میں معارضہ کرتے اور ان کی مذمت کرتے تھے اور ان کی قباحتوں اور ان کی برائیوں کو بیان کر کے انہیں یاد دلاتے تھے۔ ۱۱

حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی حیات طیبہ اور آپ کے سرمایہ کلام کے مطالعے سے ہمیں دو چیزوں کا علم ہوتا ہے۔ اولاً دشمنانِ دین کی مذمت اور بجو دوسرے حضور اکرم ﷺ کی مدح و ثناء ان کے اوصافِ جمیلہ و جلیلہ کا ذکر اور یہی دونوں چیزیں حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی شاعری کا پس منظر ہیں۔ یہاں پر یہ بات قابلِ توجہ ہے کہ حضرت نبی اکرم ﷺ کی ذاتِ پاک وہ ذاتِ پاک ہے جن کے رؤف و رحیم ہونے کی شہادت خود قرآن پاک نے دی ہے۔ حضرت نبی اکرم ﷺ کفار و مشرکین کے ان افعالِ شنیعہ کو درگزر فرماتے رہے جن کا تعلق اعضائے جسمانی سے تھا جیسے گالی دینا، جسمِ اقدس پر کوڑا کرکٹ پھینکنا، پتھر مار کر لبو لبان کر دینا جب کہ نبوت کی تذلیل کا یہ بھی ایک پہلو ہے اور اہم پہلو ہے۔ مگر پھر بھی آقاؐ محترم ﷺ تحمل و بردباری کا مظاہرہ فرماتے ہوئے ان کے اس مذموم فعل کو درگزر فرمانے کے ساتھ ساتھ ان کے لئے رشد و ہدایت کی دعائیں فرماتے رہے۔ مگر جب کفار مکہ نے دیکھا کہ اس طرح ان کی تذلیل کر کے ان کے مشن کو ناکام نہیں بنایا جاسکتا تو ان لوگوں نے ابلاغِ عامہ کا سہارا لیا۔ اور اس وقت نطہ عرب میں شعر و شاعری ابلاغِ عامہ کے اعلیٰ منصب پر فائز تھی



ایسی صورت میں آپ ﷺ کی وہ صفتِ کاملہ بھی جاگ اٹھی جس کے بارے میں قرآن پاک ارشاد فرماتا ہے ”مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ“ محمد اللہ کے رسول ہیں اور ان کے ساتھ والے کافروں پر سخت ہیں۔

۱۲

آپ اپنے صحابہ کرام کو اکٹھا فرما کر اعلان فرمایا ”مَنْ يُنْحَنِي اَعْرَاضَ الْمُسْلِمِينَ“ کون مسلمانوں کی ناموس کی محافظت کے لئے تیار ہے۔ یہ سٹ صحابہ کرام کا ایمانی جذبہ جوش مارنے لگا اس وقت جبکہ بھی صحابہ کرام شعر و شاعری سے ہم رشتہ تھے سب نے بیک زبان ہو کر لیک کہا انہیں صحابہ کرام میں حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی ذات گرامی بھی ہے۔

جیسا کہ ماقبل میں عرض کر چکا ہوں حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی شاعری کا پس منظر وہی ہے جو حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی شاعری کا ہے۔ جس طرح حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ نے رسول اکرم ﷺ کی حمایت و طرفداری، مدح و ثناء اور دشمنوں کی ہرزہ سرائی کے جواب کے لئے اپنے آپ کو وقف کر رکھا تھا۔ بالکل اسی طرح امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نے بھی اپنے عہد میں مدح و ثنائے سرور انبیاء اور نعتِ مصطفیٰ ﷺ کے لئے اپنے آپ کو وقف کر رکھا تھا جیسا کہ اس بات کا ذکر ان کے طبعی افتاد اور ذہنی رجحانات کے تحت پیچھے آچکا ہے چنانچہ وہ اپنی ایک نعت پاک میں ارشاد فرماتے ہیں ۱۳

ان کے نام پاک پر دل جان و مال
نجدیا سب تجدیا پھر تجھ کو کیا

کروں تیرے نام پہ جاں فدا نہ بس ایک جاں دو جہاں فدا
دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا کروں کیا کروڑوں جہاں نہیں

چونکہ دشمنانِ دین ہمیشہ ہر عہد و زمان میں اسلام کو نت نئے آلاتِ حرب اور پیستروں سے زیر کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے رہے۔ یہ اور بات تھی کہ ان کو کامیابی کبھی بھی کسی عہد میں نہ ملی مگر وہ اپنی چال بازی اور جعل سازی کے عمل سے پیچھے نہیں رہے۔

حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے عہد میں بھی دشمنانِ دین نے طرح طرح کے پیستروں سے بدلے اور دین کی سچی تصویر کو مسخ کرنے کی کوشش میں سرگرداں رہے۔ مگر اللہ جل مجدہ نے حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کو ذہن رسا اور فراسِت ایمانی عطا فرمایا تھا کہ وہ دشمنوں کی ہر چال کو بھانپ جاتے تھے اور فوراً ہی آپ کا قلم اس کے دفاع اور تدارک کے لئے حرکت میں آ جاتا تھا۔ ان کے عہد میں جو تحریکیں انھیں چاہے وہ غلام احمد قادیانی کی تحریک ہو، چاہے وہ بالی تحریک ہو، چاہے وہ سیاسی تحریک ہو یا جس بھی فتنے نے سرابھارا آپ نے اس کا قلع قمع کر کے رکھ دیا جی تو محمدیہ نعت کے طور پر ارشاد فرماتے ہیں ۱۵

کلبِ رضا ہے خنجرِ خونخوار برق بار
اعداء سے کہد و خیر منائی نہ شر کریں

حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی شاعری کے مطالعے سے دو رخ ابھر کر سامنے آتے ہیں اول مدحِ مصطفیٰ ﷺ اور دوسرے دشمنانِ دین کی خبر گیری ان کی ہرزہ سرائی کا جواب۔ میں یہاں پر مدحِ مصطفیٰ ﷺ کے پہلو سے صرف نظر کرتے ہوئے دشمنانِ دین کی ہجو (اور گستاخ رسول) ان کی مذمت کے پہلو روشن کرنا چاہتا ہوں اس لئے کہ مدحِ مصطفیٰ ﷺ کے پہلو پر دانشوروں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ دشمنانِ دین کی مذمت اور ان کی ہرزہ سرائی کے بارے میں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمۃ اپنی مایہ ناز



تصنیف ”مدارج النبوت“ میں تحریر فرماتے ہیں:

”اور ارشاد فرمایا حق تبارک و تعالیٰ جسے زبان عطا فرمائے اور گویائی کی طاقت و قدرت بخشے اسے چاہیے کہ رسول اللہ ﷺ کی مدحت اور حضور اکرم ﷺ کے دشمنوں کی مذمت میں کوئی تاہی نہ کرے اس لئے کہ سب سے بہترین عمل یہی ہے۔“

۱۶

ملاحظہ ہو حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے کلام سے ان اشعار کا ایک انتخاب جو دشمنانِ دین اور گستاخانِ رسول ﷺ کی جوہ و مذمت میں ہیں

وہ جہنم میں گیا جو ان سے مستغنی ہوا
ہے خلیل اللہ کو حاجت رسول اللہ کی

سورج لٹے پاؤں لٹے چاند اشارے سے ہو چاک
اندھے نجدی دیکھ لے قدرت رسول اللہ کی

تجھ سے اور حُث سے کیا مطلب وہابی دور ہو
ہم رسول اللہ کے حُث رسول اللہ کی

ذکر روکے فضل کا لے نقص کا جو یاں رہے
پھر کہے مردک کہ ہوں امت رسول اللہ کی؟

نجدی اس نے تجھ کو مہلت دی کہ اس عالم میں ہے

کافر و مرتد پہ بھی رحمت رسول اللہ کی

کرے مصطفیٰ کی اہانتیں کھلے بندوں اس پہ یہ جراتیں
کہ میں کیا نہیں ہوں محمدی؟ ارے ہاں نہیں ارے ہاں نہیں

۱۸

مؤمن وہ ہے جو ان کی عزت پہ مرے دل سے
تعظیم بھی کرتا ہے نجدی تو مرے دل سے

۱۹

حشر تک ڈالیں گے ہم پیدائشِ مولیٰ کی دھوم
مثل فارس نجد کے قلعے گراتے جائیں گے

خاک ہو جائیں عدو جل کر مگر ہم تو رضا
دم میں جب تک دم ہے ذکر ان کا سناتے جائیں گے

۲۰

ترا کھائیں تیرے غلاموں سے ابھیں

میں منکر عجب کھانے غزانے والے

رہے گا یوں ہی ان کا چرچا رہے گا
پڑے خاک ہو جائیں جل جانے والے

۲۱

سن لیں اعدا میں بگڑنے کا نہیں

وہ سلامت ہیں بنانے والے

ساتھ لے لو مجھے میں مجرم ہوں
راہ میں پڑتے ہیں تھانے والے

۲۲

میں مجرم ہوں آقا مجھے ساتھ لے لو

کہ رستے میں ہیں جا بجا تھانے والے

۲۳

سنو! ان سے مدد مانگے جاؤ

پڑے بکتے رہیں بکنے والے

۲۴

ذیاب فی ثیاب لب بے کلمہ دل میں گستاخی

سلام اسلامِ ملحد کو کہ تسلیمِ زبانی ہے

۲۵

دشمن احمد پہ شدت کیجئے

ملحدوں کی کیا مروت کیجئے



بے اُن کے واسطے کے خدا کچھ عطا کرے
حاشا غلط غلط یہ ہوس بے بصر کی ہے
۲۷

وہ جسے وہابیہ نے دیا ہے لقب شہید و ذبح کا
وہ شہید لیلیٰ نجد تھا وہ ذبح تیغ خیار ہے

یہ ہے دین کی تفویت اس کے گھر پہ مستقیم صراطِ شر
جوشقی کے دل میں ہے گاؤں تو زبان پہ چوڑھا چمار ہے
وہ حبیب پیارا تو عمر بھر کرے فیض و جودی سر بسر

ارے تجھ کو کھائے تپ سفر ترے دل میں کس سے بخار ہے
وہ رضا کے نیزے کی مار ہے کہ عدو کے سینے میں غار ہے
کے چارہ جوئی کا دار ہے کہ یہ دار دار سے پار ہے

۲۸

سر سوائے روضہ جھکا پھر تجھ کو کیا
دل تھا ساجد نجدیا پھر تجھ کو کیا

بٹھتے اٹھتے مدد کے واسطے
یا رسول اللہ کہا پھر تجھ کو کیا
یا غرض سے چھٹ کے محض ذکر کو
نام پاک ان کا جپا پھر تجھ کو کیا

بے خودی میں سجدہ در یا طواف
جو کیا اچھا کیا پھر تجھ کو کیا

ان کو تملیک ملکہ الملک سے
مالک عالم کہا پھر تجھ کو کیا

ان کے نام پاک پر دل، جان و مال
نجدیا سب تجدیا پھر تجھ کو کیا

یا عبادی کہہ کے ہم کو شاہ نے
اپنا بندہ کر لیا پھر تجھ کو کیا

ذکر ان کا چھیڑیئے ہر بات میں
چھیڑنا شیطان کی عادت کیجئے
مثل فارس زلزلے ہوں نجد میں
ذکر آیات ولادت کیجئے

غیظ میں جل جائیں بے دینوں کے دل
یا رسول اللہ کی کثرت کیجئے
کیجئے چرچا انہیں کا صبح و شام
جانِ کافر پر قیامت کیجئے

آپ درگاؤ خدا میں ہیں وجہ
ہاں شفاعت بالوجاہت کیجئے
شرک ٹھہرے جس میں تعظیم رسول
اس برے مذہب پہ لعنت کیجئے

ظالمو! محبوب کا حق تھا یہی
عشق کے بدلے عداوت کیجئے
بٹھتے اٹھتے حضور پاک سے
التجاء و استعانت کیجئے

یا رسول اللہ دہائی آپ کی
گوشمال اہل بدعت کیجئے
۲۶

بد ہیں مگر انہیں کے ہیں باغی نہیں ہیں ہم
نجدی نہ آئے اس کو یہ منزل خطر کی ہے

تف نجدیت کفر نہ اسلام، سب پہ حرف
کافر ادھر کی ہے نہ ادھر کی، ادھر کی ہے
ذکر خدا جو ان سے جدا چاہو نجدیو!
واللہ ذکر حق نہیں کنجی سقر کی ہے

حاکم حکیم داد و دوا دیں یہ کچھ نہ دیں
مردود یہ مراد کس آیت خبر کی ہے



پڑی ساندھ کو عادت کے شہب ہی سے کھائے
غیر باتیں نہ آئی تو زانغ لے کے چلے

خبیث بہر خبیث خبیث بہر خبیث
کہ ساتھ جنس کو بازو کلاں لے کے چلے

جو دین کو دھوکہ دے بیٹھے ان کو یکساں ہے
کلاں لے کے چلے یا الاں لے کے چلے

۳۰

یوں تو حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی شاعری کے حوالے سے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ آپ کے کلام کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ کیا جا چکا ہے، آپ کے کلام کے ادبی و فنی محاسن اجاگر کئے جا چکے ہیں، آپ کے کلام کی شرحیں لکھی جا چکی ہیں مگر اس کے باوجود بھی تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔ زیادہ تر لوگوں نے ایک ہی روش اختیار کی ہے اور وہ یہ کہ ایک ہی مفہوم اور بات کو بار بار دہرایا ہے جب کہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ کوشش کر کے کچھ نئے گوشوں و اجاگر کرنا چاہیے۔

راقمی ۱۹۹۸ء میں ایک مقالہ امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے مجموعہ کلام ”الاستداذ“ پر قلم بند کیا تھا۔ جو پاکستان میں مجلہ معارف رضا اور ہندوستان میں ماہنامہ کنز الایمان دہلی میں اشاعت پذیر ہوا تھا۔ جس کو راقم نے امام احمد رضا کے مجموعہ کلام کی حیثیت سے متعارف کروایا تھا اور اس میں درج نعت پاک کی خوبیوں پر بھرپور روشنی ڈالی تھی۔ آج امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ حوالے سے بہت سے ایسے گوشے ہیں جو اباب علم و فضل کی توجہ کے طالب ہیں۔ دانشوروں کو ان کی جانب متوجہ ہو کر ان کی خوبیوں کو روشن کرنا چاہیے۔

آج میری فکر کا خصوصی موضوع امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے وہ کلام ہیں جن کو آپ نے دشمنان دین کی ہرزہ سرائیوں کے جواب میں کہے ہیں جیسا کہ اس کے حوالے سے آپ کے نعتیہ دیوان ”حدائق بخشش“ سے منتخب اشعار کی اچھی خاصی تعداد پیش کی گئی۔ امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ اپنے نعتیہ کلام ”حدائق بخشش“ حصہ دوم کے آخر میں ایک ”مثنوی ردِ امثالہ“ کے نام سے تحریر کی ہے جس

دیو کے بندوں سے کب ہے یہ خطاب
تو نہ ان کا ہے نہ تھا پھر تجھ کو کیا
لا یخوذون آگے ہوگا بھی نہیں
تو الگ ہے دامن پھر تجھ کو کیا
دشت گرد و پیش طیبہ کا ادب
مکہ سا تھا یا سوا پھر تجھ کو کیا
نجدی مرتا ہے کہ کیوں تعظیم کی
یہ ہمارا دین تھا پھر تجھ کو کیا

دیو تجھ سے خوش ہے پھر ہم کیا کریں
ہم سے راضی ہے خدا پھر تجھ کو کیا
دیو کے بندوں سے ہم کو کیا غرض
ہم ہیں عبد مصطفیٰ پھر تجھ کو کیا
تیری دوزخ تو کچھ چھینا نہیں
خلد میں پہنچا رضا پھر تجھ کو کیا

۳۱

مدینہ جان جناں و جہاں ہے وہ سن لیں
جنہیں جنوں جناسوئے زانغ لے کے چلے
گلہ نہیں ہے مرید رشید شیطان سے
کہ اس کے وسعت علمی کا لانغ لے کے چلے
ہر ایک اپنے بڑے کی بڑائی کرتا ہے
ہر ایک مغچہ مغ کا ایاں لے کے چلے
مگر خدا پہ جو دھبہ دروغ کا تھوپا
یہ کس لعین کی غلامی کا دارغ لے کے چلے
دعویٰ کذب کے معنی درست اور قدوس
پینے کی پھوٹے عجب سبز باغ لے کے چلے
جہاں میں کوئی بھی کافر سا کافر ایسا ہے
کہ اپنے رب پہ سفاہت کا دارغ لے کے چلے



کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے جس وقت اس مثنوی کو تحریر فرمایا ہے اس وقت دشمنانِ دین کی یادہ گوئی سے آپ پریشاں خاطر تھے اور آپ کا دل درد سے تڑپ رہا تھا ملاحظہ ہو ”مثنوی ردِ امثالہ“ سے چند اشعار کا انتخاب۔

گر یہ کن بلبل از رنج و غم
چاک کن اے گریباں از الم

ترجمہ:- اے بلبل تو جو پھولوں کی رعنائی سے مست نشاط ہو کر نغمہ سرائی کر رہی ہے تجھے خبر ہے کہ باغِ عالم کے یکتا پھول آمنہ کے لال کے ساتھ کیا ہوا۔ لوگوں نے اپنی خواہشِ نفسانی کو دین بنالیا ہے۔ اور حضور اکرم ﷺ کی ہمسری کا دعویٰ کر رہے ہیں۔

سنبل از سینہ بر کش آہ سرد
اے قمر از فرط غم شو زوئے زرد

ترجمہ:- اے سنبل تو بھی اپنے سینے سے سرد آہ کھینچ تو بھی سوائے رونے کے اور کوئی بات مت کر۔

چہرہ سرخ از اشک خونی ہر گلہیت
خون شوائے غنچہ زمان خندہ نیست

ترجمہ:- ہر پھول کا چہرہ اپنے خونیں آنسوؤں کی وجہ سے سرخ ہے تو اے کلی تو بھی سراپا خون ہو جا اب ہنسنے کا زمانہ نہیں ہے۔

پارہ شو اے سینہ مد ہم چرمین
داغ شو اے لالہ خونیں کفن

ترجمہ:- اے چاند کے سینے تو بھی میرے سینے کی طرح پارہ پارہ ہو جا۔ اے خونیں کفن پہننے والے لالے تو بھی سراپا داغ بن جا۔

خرمن عیث بسوز اے برق تیز
اے زمیں سب فرق خود خاک کے بریز

ترجمہ:- اے تیز بجلی تو بھی اپنے خرمن عیش کو جلا دے اور اے زمین تو بھی اپنے سر پر خاک ڈال اور میری شریکِ غم ہو جا۔

آفتاب آتشِ غم بر فردز
شب رسید اے شمع روشن خوش بسوز

ترجمہ:- اے آفتاب تو بھی آتشِ غم کو اور بھڑکا اور اے شمع روشن رات ہو گئی اب تو اور اچھی طرح جل۔

ہم جو ابر اے بحر در گریا بجوش
آسمان جلمہ ماتم پیش

ترجمہ:- اے سمندر تو اب بھی ابر کی طرح گریا و زاری کے طوفان اٹھا اور اے آسمان تو بھی ماتمی لباس پہن لے۔

خشک شو قلم از فرط بکا
جوش زن اے چشم چشم ذکا

ترجمہ:- اے سمندر تو روتے روتے خشک ہو جا اور اے سورج تو بھی جوش مار۔

کن ظہور اے مہدی عالی جناب
بر زمیں آ عیسیٰ گردوں قباب

ترجمہ:- اے حضرت امام مہدی علیہ السلام اب آپ کے تشریف لانے کا وقت آچکا ہے اور اے حضرت عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام آپ کے نزولِ اجلال فرمانے کا بھی وقت آچکا ہے۔ یعنی وہ تمام علامتیں اور نشانیاں ظاہر ہو چکی ہیں اور تمامہ خرابیاں زمانے میں پھیل چکی ہیں جن کے پائے جانے پر آپ کی تشریف آوری کی پیش گوئی کی گئی ہے۔ اس کے بعد حضرت امام احمد رضا نے اپنے مقصد پر آگے اور ارشاد فرماتے ہیں کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ۔

آں کے گویاں محمد ﷺ آدمی است
چوں من دور دجی اور بر تریت

جز رسالت نیست فرقتے درمیاں
من برادر خورد با شم او کلاں



۹ :- مدارج النبوة جلد دوم (اردو ترجمہ) حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی۔ ادبی دنیا دہلی ص ۱۰۱۸

۱۰ :- نعتیہ ادب جز اول (عربی زبان میں) شریف احمد خاں (ریسرچ اسکالر الہ آباد یونیورسٹی الہ آباد) ص ۹۹-۱۰۰

۱۱ :- مدارج النبوة جلد دوم (اردو ترجمہ) حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی۔ ادبی دنیا دہلی ص ۱۰۱۱-۱۰۱۲

۱۲ :- کنز الایمان ترجمہ القرآن مکتبہ رضویہ آرام باغ کراچی ص ۶۱۲
۱۳ :- حقائق بخشش دوم امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ رضا اکیڈمی بمبئی ص ۸۷

۱۴ :- حقائق بخشش اول امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ رضا اکیڈمی بمبئی ص ۶۶
۱۵ :- ایضاً ص ۵۹

۱۶ :- مدارج النبوة جلد دوم (اردو ترجمہ) حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی۔ ادبی دنیا دہلی ص ۱۰۱۲

۱۷ :- حقائق بخشش اول امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ رضا اکیڈمی بمبئی ص ۹۶، ۹۵

۱۸ :- ایضاً ص ۶۵

۱۹ :- ایضاً ص ۹۰

۲۰ :- ایضاً ص ۹۹

۲۱ :- ایضاً ص ۱۰۰

۲۲ :- ایضاً ص ۱۰۱

۲۳ :- ایضاً ص ۱۰۲

۲۴ :- ایضاً ص ۱۰۳

۲۵ :- ایضاً ص ۱۰۴

۲۶ :- ایضاً ص ۱۰۵

۲۷ :- ایضاً ص ۱۰۶

۲۸ :- ایضاً ص ۱۰۷

۲۹ :- ایضاً ص ۱۰۸

۳۰ :- ایضاً ص ۱۰۹

۳۱ :- ایضاً ص ۱۱۰

۳۲ :- ایضاً ص ۱۱۱

۳۳ :- ایضاً ص ۱۱۲

ترجمہ: فرماتے ہیں کہ باطل فرقوں میں سے ایک۔ یہ کہتا ہے کہ حضور اکرم ﷺ ہماری ہی طرح ایک آدمی اور بشر ہیں اور ہم پر ان کو وحی کی وجہ سے برتری حاصل ہے۔ یعنی رسالت کے سوا ہم میں اور ان میں کوئی فرق نہیں ہے ہم چھوٹے بھائی اور وہ بڑے بھائی (نعوذ باللہ) لہذا ہم کو ان کا بڑے بھائی جیسا ادب کرنا چاہیے۔ اس کے بعد حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نے ان فرقہ بظلمہ کی خوب خوب خبر لی ہے اور عظمت مصطفیٰ ﷺ کے پہلو کو روشن کرتے ہوئے آپ نے درج ذیل شعر پر اس مثنوی کو ختم فرمادیا ہے۔

چوں فتاواز روزن دل آفتاب
ختم شد واللہ اعلم بالصواب

ترجمہ: جب دل کے روزن سے آفتاب کی کرنیں پھوٹ نکلیں اور انوار معانی سے دل منور ہو گئے تو مثنوی بھی ختم ہوگی۔ اور اللہ تعالیٰ حق و صواب کو زیادہ جاننے والا ہے۔ ۳۳

ماخذ و مراجع

۱ :- علامہ اقبال۔ پروفیسر شریف المجاہد قائد اعظم اکادمی کراچی ص ۲۵

۲ :- ایضاً ص ۳۵

۳ :- کلیات اقبال۔ اقبال اکادمی۔ لاہور ص ۵۲۸

۴ :- فن شاعری اور حستان الہند۔ علامہ عبدالستار ہمدانی مرکز اہلسنت پور بندر گجرات

۵ :- معارف رضا شمارہ نمبر ۱۹۸۹ء ادارہ تحقیقات احمد رضا کراچی ص ۶۸

۶ :- معارف رضا شمارہ نمبر ۱۹۹۶ء ادارہ تحقیقات احمد رضا کراچی ص ۶۱

۷ :- حقائق بخشش دوم امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ رضا اکیڈمی بمبئی ص ۱۳۳

۸ :- حقائق بخشش اول امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ رضا اکیڈمی بمبئی ص ۵۵



اعلیٰ حضرت امام اہلسنت شیخ الاسلام و المسلمین مجدد دین و ملت امام عشق و محبت
حضرت مولانا امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ
کی تصانیف جلیلہ کے نام (باعبار حروف تہجی)

مرتب: سید وجاہت رسول قادری

نمبر	نمبر	اسم کتب مع سن تصنیف	نمبر	نمبر	اسم کتب مع سن تصنیف
۱	۱	الاحکام والعلل فی اشکال الاحتمال واللیل ۱۳۲۰ھ	۲۱	۲۱	اسماع الاربعین فی شفاعۃ سید المحبوبین ۱۳۰۵ھ
۲	۲	ارتفاع الحجب عن وجوہ قرأت الحجب ۱۳۲۰ھ	۲۲	۲۲	اطائب الصیب علی ارض الطیب ۱۳۱۹ھ
۳	۳	اجلی الاعلام ان الفتویٰ مطلقا علی قول الامام ۱۳۳۳ھ	۲۳	۲۳	انوار الانتباه فی حل نداء یارسول اللہ ۱۳۰۳ھ
۴	۴	ایذان الاجر فی اذان القبر ۱۳۰۷ھ	۲۴	۲۴	اقامۃ القیامہ علی طاعن القیام لنبی تہامہ ۱۲۹۹ھ
۵	۵	اجتناب العمال عن فتاویٰ الجہال ۱۳۱۱ھ	۲۵	۲۵	انباء المصطفیٰ بحال سر و اخفی ۱۳۱۸ھ
۶	۶	انہار الانواء ومن یم صلاۃ الاسرار ۱۳۰۵ھ	۲۶	۲۶	اذاعۃ العیب بسیف الغیب ۱۳۳۰ھ
۷	۷	ازہار الانواء من صبا صلاۃ الاسرار ۱۳۰۵ھ	۲۷	۲۷	ازاحۃ جوامع الغیب عن ازاحۃ الغیب ۱۳۲۶ھ
۸	۸	اوفی اللعۃ فی اذان یوم الجمعہ ۱۳۲۰ھ	۲۸	۲۸	ابرار المجنون من انتہاکہ علم المکنون ۱۳۲۳ھ
۹	۹	اتیان الارواح لندیار ہم بعد الرواح ۱۳۲۲ھ	۲۹	۲۹	انباء الحی ان کلامہ المصون تبیان لكل شیئی ۱۳۲۲ھ
۱۰	۱۰	اعز الاکتناء فی رد صدقۃ مانع الزکوۃ ۱۳۰۹ھ	۳۰	۳۰	اخبار یہ کی خبر گیری ۱۳۰۷ھ
۱۱	۱۱	افصح البیان فی حکم مزارع ہندوستان ۱۳۱۸ھ	۳۱	۳۱	الامن والعلیٰ لنا عتی المصطفیٰ بدافع البلاء ۱۳۱۱ھ
۱۲	۱۲	ازکی الاہلال ببطل ما حدث الناس فی امر الہلال ۱۳۰۵ھ	۳۲	۳۲	اجلال جبرئیل بجعلہ خادما للمحبوب الجلیل ۱۲۹۸ھ
۱۳	۱۳	الاعلام بحال ابخور فی الصیام ۱۳۱۵ھ	۳۳	۳۳	الاہلال بفیض الاولیاء بعد الوصال ۱۳۰۳ھ
۱۴	۱۴	انوار البشارۃ فی مسائل الحج والزیارۃ ۱۳۲۹ھ	۳۴	۳۴	ابر المقال فی استحسان قبلۃ الاجلال ۱۳۰۸ھ
۱۵	۱۵	ازالۃ العادر بحجر الکرائم عن کلاب النار ۱۳۱۶ھ	۳۵	۳۵	الامر باحترام المقابر ۱۲۹۸ھ
۱۶	۱۶	اطائب التہانی فی النکاح الثانی ۱۳۱۲ھ	۳۶	۳۶	الاحادیث الروایہ لمدح الامیر معاویہ ۱۳۱۳ھ
۱۷	۱۷	آکد التحقیق بباب التعلیق ۱۳۲۲ھ	۳۷	۳۷	اعتقاد الاحباب فی الجمیل والمصطفیٰ والال والاصحاب ۱۲۹۸ھ
۱۸	۱۸	انصح الحکومۃ فی فصل الخصوہ ۱۳۳۳ھ	۳۸	۳۸	اذان من اللہ لقیام سنۃ نبی اللہ ۱۳۳۳ھ
۱۹	۱۹	اجود القری لطالب الصحۃ فی اجارۃ القری ۱۳۰۲ھ	۳۹	۳۹	اعلام الاعلام بان ہندوستان دار الاسلام ۱۳۰۶ھ
۲۰	۲۰	انفس الفکر فی قربان البقر ۱۲۹۸ھ	۴۰	۴۰	ادلۃ الطاعنہ فی اذان الملاعنہ ۱۳۰۶ھ



نمبر	نمبر شمار	اسم کتب مع سن تصنیف	نمبر	نمبر شمار	اسم کتب مع سن تصنیف
۳۱	۳۱	اعالی الافادہ فی تعزیرۃ الہند و بیان الشہادہ ۱۳۲۱ھ	۶۸	۶۸	الاشکال الاقلیدس لنکس اشکال اقلیدس ۱۳۰۶ھ
۳۲	۳۲	اعجب الامداد فی مکفرات حقوق العباد ۱۳۱۰ھ	۶۹	۶۹	احکام شریعت جلد سوم ۱۳۲۰ھ
۳۳	۳۳	امام الکام فی قرأت خلف الامام ۱۳۰۰ھ	۷۰	۷۰	الاجارۃ الرضویہ لمبجل مکہ البہیہ ۱۳۲۳ھ
۳۴	۳۴	الاستمداد علی احوال الارتداد (منظوم) ۱۳۳۷ھ	۷۱	۷۱	الانجب الانیق فی طرق التعليق ۱۳۱۹ھ
۳۵	۳۵	اول من صلی الصلوات الخمسہ ۱۳۱۰ھ	۷۲	۷۲	اصلاح النظیر ۱۳۲۱ھ
۳۶	۳۶	احسن المقاصد فی بیان ماترہ عنہ المساجد ۱۳۰۵ھ	۷۳	۷۳	الاسئلۃ الفاضلہ علی الطواف الباطلہ ۱۳۱۳ھ
۳۷	۳۷	اهلاک الوہابین علی توہین قبور مسلمین ۱۳۲۲ھ	۷۴	۷۴	اضافۃ الطلاق ۱۳۰۰ھ
۳۸	۳۸	الاحلی من السکر لطلبۃ شکر دروس ۱۳۰۳ھ	۷۵	۷۵	اظہار الحق الجلی ۱۳۲۰ھ
۳۹	۳۹	اجلی نجوم و رجم بر ایدیش النجم ۱۳۲۷ھ	۷۶	۷۶	ایجل الابداع فی حد الرضاع ۱۳۱۸ھ
۵۰	۵۰	ازین کافل لحکم القعدۃ فی المکتوبۃ والنوافل ۱۳۰۵ھ	۷۷	۷۷	ازکی البہافی قوۃ الکواکب وضعفہا ۱۳۲۵ھ
۵۱	۵۱	ارادۃ الادب لفاضل النسب ۱۳۲۹ھ	۷۸	۷۸	اشتہارات خمسہ ۱۳۱۳ھ
۵۲	۵۲	احکام الاحکام فی التناول من ید من ماله حرام ۱۲۹۷ھ	۷۹	۷۹	افقہ المجاریۃ عن حلف الطالب عن طلب الموائبۃ ۱۳۲۱ھ
۵۳	۵۳	انوار الحکم فی معانی میعاد استجب لکم ۱۳۰۶ھ	۸۰	۸۰	النجع الجدی فی حفظ المسجد ۱۳۱۶ھ
۵۴	۵۴	اسهل الكتب فی جمیع المنازل ۱۳۲۸ھ	۸۱	۸۱	اقمار الانشرح لحقیقۃ الاصباح ۱۳۱۹ھ
۵۵	۵۵	اکمل البحث علی اهل حدث ۱۳۲۱ھ	۸۲	۸۲	اعالی العطایا فی الاضلاع والزوايا ۱۳۱۹ھ
۵۶	۵۶	الاسد الصؤل علی اجتہاد الطرار الجهول ۱۳۰۳ھ	۸۳	۸۳	اعلام الصحابة المذاققین الامیر معاویہ وام المؤمنین ۱۳۱۲ھ
۵۷	۵۷	احسن الجلوہ فی تحقیق الميل والزراع والفرسخ والقلوہ ۱۳۰۰ھ	۸۴	۸۴	الاصناف فی احکام الاوقات ۱۳۰۰ھ
۵۸	۵۸	اجوبۃ الرضویہ للمسائل ۱۳۲۲ھ	۸۵	۸۵	الامامۃ القامۃ لکفریات الملائقہ ۱۳۲۱ھ
۵۹	۵۹	اجل التبجیر فی حکم السماع والمزامیر ۱۳۲۰ھ	۸۶	۸۶	انجاء البری عن وسواس المفتی ۱۳۱۲ھ
۶۰	۶۰	الفاء حرمین کاتازہ عطیہ ۱۳۲۸ھ	۸۷	۸۷	استخراج تقویات کواکب ۱۳۰۰ھ
۶۱	۶۱	احکام شریعت جلد اول ۱۳۲۰ھ	۸۸	۸۸	اتعاف العلی بکفر فکر السبلی ۱۳۰۰ھ
۶۲	۶۲	امور عشرين در امتیاز عقائد سنین ۱۳۱۸ھ	۸۹	۸۹	الزمزمۃ القمریۃ فی الذب عن الخمریۃ ۱۳۰۰ھ
۶۳	۶۳	اطائب الاکسیر فی علم التکسیر ۱۲۹۷ھ	۹۰	۹۰	استنباط الاوقات ۱۳۰۰ھ
۶۴	۶۴	احکام شریعت جلد دوم ۱۳۲۰ھ	۹۱	۹۱	استخراج وصول قمر بر راس ۱۳۰۰ھ
۶۵	۶۵	اکمال الطامۃ علی شرک سوی بالامور العامۃ ۱۳۱۲ھ	۹۲	۹۲	الاجازات المتینۃ لعلماء مکہ والمدینۃ ۱۳۲۳ھ
۶۶	۶۶	انتصار الہدی من شعوب الہوی ۱۳۱۲ھ	۹۳	۹۳	الافادات الرضویۃ فی اصول الحدیث ۱۳۰۰ھ
۶۷	۶۷	انباء الحذاق بمنالک التفیق ۱۳۰۹ھ	۹۴	۹۴	احیاء القلب الميت بنشر فضائل اهل البيت ۱۳۰۰ھ



نمبر	نمبر	اسم كتاب مع سن تصنيف	نمبر	نمبر	اسم كتاب مع سن تصنيف
٩٥	٩٥	انوار المنان في توحيد القرآن ١٣٣٠ هـ	١٥	١٤٠	البارقة الشارقة على المارقة المشاركة ١٣٢٦ هـ
٩٦	٩٦	اشد الباس على عابد الخناس ١٣٢٨ هـ	١٦	١٤١	البارقة اللّمعاه في سود من نطق يكفر طوعاً ١٣٠٣ هـ
٩٧	٩٧	اطلال المسحابة باحوال الصحابة هـ	١٧	١٤٢	بارش بهارى برصدف بهارى ١٣١٥ هـ
٩٨	٩٨	اذقة الاثام لمانع عمل الموالد والقيام ١٣١١ هـ	١٨	١٤٣	بوارق تلوح من حقيقة الروح ١٣١١ هـ
٩٩	٩٩	ابانة المتوارى في مصالحة عبد الباري ١٣٣١ هـ	١٩	١٤٣	بعض مكاتب حضرت مجدد ١٣٣٤ هـ
١٠٠	١٠٠	آمال الابرار وآلام الاشرار ١٣١٨ هـ	٢٠	١٤٥	البرق المخيب على بقاع طيب ١٣٢٠ هـ
١٠١	١٠١	ابحاث اخيره ١٣٢٨ هـ	٢١	١٤٦	بشيل مؤده آراو كفير كفران نصارى ١٣٢٠ هـ
١٠٢	١٠٢	اضافات الاضافات ١٣٢٣ هـ	٢٢	١٤٧	البرهان القويم على العرض والتقويم ١٣٢٥ هـ
١٠٣	١٠٣	احكام شريعت حصه چهارم ١٣٢٠ هـ	٢٣	١٤٨	البدور في اوج المجذور ١٣٢٣ هـ
١٠٤	١٠٤	ايجاب النكير	٢٤	١٤٩	بعض مكاتب حضرت مجدد ١٣٣٦ هـ
١٠٥	١٠٥	اقام الموانية	٢٥	١٥٠	بحار تصديقات مدينه ١٣٢٥ هـ
		ب	٢٦	١٥١	بركات مدينه ازعمده شافعيه ١٣٢٥ هـ
		بارق النور في مقادير ماء الطهور ١٣١٤ هـ			ت
١٠٦	١٠٦	بركات السماء في حكم الاسراف الماء ١٣٢٤ هـ	١	١٣٢	تنوير القنديل في اوصاف المندبل ١٣٢٣ هـ
١٠٧	١٠٧	باب العقائد والكلام ١٣٣٥ هـ	٢	١٣٣	تبيان الوضوء ١٣١٣ هـ
١٠٨	١٠٨	بذل الجوائز على الدعاء بعد صلاة العيد ١٣١١ هـ	٣	١٣٣	تيجان الصواب في قيام الامام في المحراب ١٣٢٠ هـ
١٠٩	١٠٩	بريق المنار بشموع المزار ١٣٣١ هـ	٤	١٣٥	التبصير المنجد بان صحن المسجد مسجد ١٣٠٤ هـ
١١٠	١١٠	البدور الاجه في امور الاهله ١٣٠٣ هـ	٥	١٣٦	تجلى المشكوة لانهارة اسئلة الزكوة ١٣٠٤ هـ
١١١	١١١	البسط المسجل في امتاع الزوجة بعد الوطى للمجل ١٣٠٥ هـ	٦	١٣٧	تفاسير الاحكام لفدية الصلوة والصيام ١٣١٦ هـ
١١٢	١١٢	البحث الفاحص عن طرق احاديث الخصائص ١٣٠٥ هـ	٧	١٣٨	تجويز الرد عن تزويج الابعده ١٣١٥ هـ
١١٣	١١٣	بركات الامداد لاهل الاستعداد ١٣١١ هـ	٨	١٣٩	تجليه السلم في مسائل عن نصف العلم ١٣٢١ هـ
١١٤	١١٤	بذل الصنايعد المصطفى ١٣٠٠ هـ	٩	١٤٠	التجوير بباب التدبير ١٣٠٥ هـ
١١٥	١١٥	باب غلام مصطفى ١٣٠٥ هـ	١٠	١٤١	تنبيه الجهال بالهام الباسط المتعال ١٢٩٢ هـ
١١٦	١١٦	بدر الانوار في آداب الآثار ١٣٢٦ هـ	١١	١٤٢	تجليه اليقين بان نبينا سيد المرسلين ١٣٠٥ هـ
١١٧	١١٧	البشرى العاجله من تحف آجله ١٣٠٠ هـ	١٢	١٤٣	تلاوا الافلاك بجلال حديث لولاك ١٣٠٥ هـ
١١٨	١١٨	برأت نامه انجمن اسلاميه بانس پريلى ١٣٠٦ هـ	١٣	١٤٣	تنزيه المكانة الحيدرية عن وصمة عهد الجاهلية ١٣١٢ هـ

نمبر	نمبر شمار	اسم کتب مع سن تصنیف	نمبر	نمبر شمار	اسم کتب مع سن تصنیف
۱۳۵	۱۳	تیسر الماعون للسکن فی الطاعون ۱۳۲۵ھ	۱۴۲	۳۱	تدویر الکواکب وتعذیل الایام
۱۳۶	۱۵	اللطیف بجواب مسائل التصوف ۱۳۱۲ھ	۱۴۳	۲	الثواب الرضویہ علی الکواکب الدرہ ۱۳۲۲ھ
۱۳۷	۱۶	تمہید ایمان بآیات القرآن ۱۳۲۶ھ	۱۴۴	۱	ثلج الصدر لایمان القدر ۱۳۲۵ھ
۱۳۸	۱۷	التحریر الجید فی حق المسجد ۱۳۱۵ھ	۱۴۵	۲	پیکان جان گداز برجان مکذبان بر نیاز ۱۳۲۷ھ
۱۳۹	۱۸	تدبیر فلاح ونجات واصلاح ۱۳۳۱ھ	۱۴۶	۱	الحدود الحلو فی ارکان الوضوء ۱۳۲۳ھ
۱۵۰	۱۹	تسهیل تعدیل ۱۳۲۹ھ	۱۴۷	۲	الجدد السدید فی نفی الاستعمال عن الصعید ۱۳۳۵ھ
۱۵۱	۲۰	تاج توقیت ۱۳۲۰ھ	۱۴۸	۳	جمان التاج فی بیان الصلوۃ قبل المعراج ۱۳۱۶ھ
۱۵۲	۲۱	ترجمۃ الفتوی وجہ عدم البلوی ۱۳۱۷ھ	۱۴۹	۴	الجام الصاد عن سنن الضاد ۱۳۱۷ھ
۱۵۳	۲۲	تلخیص علم مثلث کروی	۱۵۰	۵	جلی الصوت لنہی الدعوت امام الموت ۱۳۱۰ھ
۱۵۴	۲۳	تبویب الاشیاء والنظائر	۱۵۱	۶	جمل النور فی نہی النساء عن زیارة القبور ۱۳۳۹ھ
۱۵۵	۲۴	تحقیقات سال مسیحی	۱۵۲	۷	الجوهر الثمین فی علل نازلة الیمین ۱۳۳۰ھ
۱۵۶	۲۵	التاج المکمل فی اثارہ مدلول کان یفعل ۱۳۰۳ھ	۱۵۳	۸	جوال العلوتین الخلو ۱۳۳۶ھ
۱۵۷	۲۶	تبلیغ الکلام الی درجۃ الکمال فی تحقیق رسالہ المصدّر والانمال ۱۳۲۸ھ	۱۵۴	۹	الجلاء الکامل کعین قضاة الباطل ۱۳۲۶ھ
۱۵۸	۲۷	ترجمہ قواعد نائیکل المینک ۱۳۲۹ھ	۱۵۵	۱۰	جزاء اللہ عدوہ باباء ختم النبوة ۱۳۱۷ھ
۱۵۹	۲۸	تفسیر سورة والضحی	۱۵۶	۱۱	جوابہائے ترکی بہ ترکی ۱۲۹۲ھ
۱۶۰	۲۹	تفسیر باء بسم اللہ	۱۵۷	۱۲	الجزاء المہیا لغلمۃ کنہیا ۱۳۲۰ھ
۱۶۱	۳۰	تعبیر خواب وحوائے حباب ۱۳۲۳ھ	۱۵۸	۱۳	جمع القرآن ویم عزوہ بعثمان ۱۳۲۲ھ
۱۶۲	۳۱	تعبیر اسمعیل درنحر اباطیل ۱۳۳۶ھ	۱۵۹	۱۴	جد الممتار علی در المختار ۱۳۲۶ھ (جلد اول)
۱۶۳	۳۲	تفسیر برکنز الایمان (عربی) ۱۳۳۳ھ	۱۶۰	۱۵	جد الممتار علی در المختار (جلد دوم) ۱۳۲۶ھ
۱۶۴	۳۳	التعلیقات علی الزیج الایلمانی ۱۳۱۱ھ	۱۶۱	۱۶	الجبل الثانوی علی کلیۃ التهانوی ۱۳۳۷ھ
۱۶۵	۳۴	التعلیقات علی الزیج الاجدس	۱۶۲	۱۷	جمل مجلیہ ان المکروه تنزیہاً لیس بمعصیۃ ۱۳۰۳ھ
۱۶۶	۳۵	تجہیر الحبر بفہم الجبر ۱۳۲۹ھ			
۱۶۷	۳۶	ترجمۃ الفتوی سالبۃ الہواء ۱۳۱۷ھ			
۱۶۸	۳۷	تصدیقات الحرام ۱۳۱۷ھ			
۱۶۹	۳۸	تعالی السبوح			
۱۷۰	۳۹	تحفۃ الاخوان			
۱۷۱	۴۰	تحقیقات قادریہ			



نمبر	نمبر شد	اسم کتب مع سن تصنیف
۱۸	۱۹۳	جمال الأجمال لتوقيت حكم الصلوة في النعال ۱۳۰۳هـ
۱۹	۱۹۴	جد الممتار على رد المحتار (جلد سوم) ۱۳۲۶هـ
۲۰	۱۹۵	الجداول الرضويه للمسائل الجفریه ۱۳۲۲هـ
۲۱	۱۹۶	الجرح والوجع في بطن الخوارج ۱۳۰۵هـ
۲۲	۱۹۷	الجوهر الثمين فی ماتعتقد به الیمن ۱۳۱۹هـ
۲۳	۱۹۸	جادة الطلوع والمُمر للسیارة والنجوم والقمر ۱۳۲۵هـ
۲۴	۱۹۹	جميل ثناء الانمه علی علم سراج الامه ۱۳۱۲هـ
۲۵	۲۰۰	جد اول الرياضی ۱۳۱۹هـ
۲۶	۲۰۱	جالب الجنان فی رسم احرف من القرآن ۱۳۲۲هـ
۲۷	۲۰۲	الجائفه علی تهافت الملاطفه ۱۳۲۳هـ
۲۸	۲۰۳	الجفر الجامع ۱۳۳۲هـ
۲۹	۲۰۴	جد اول اوقات ۱۳۰۶هـ
۳۰	۲۰۵	جلي النص فی اماکن الرخص ۱۳۳۷هـ
۳۱	۲۰۶	جدول برائی جتري شصت ساله ۱۳۰۰هـ
۳۲	۲۰۷	الجمال الدائره فی خطوط الدائره ۱۳۲۰هـ
۳۳	۲۰۸	جهل الواره
۳۴	۲۰۹	جدول ضرب ۱۳۲۸هـ
۳۵	۲۱۰	الجلي الحسن فی حرمة ولد اللبن ۱۳۲۰هـ
۳۶	۲۱۱	جد الممتار علی در المحتار (چهارم جلد) ۱۳۲۶هـ
۳۷	۲۱۲	الجسم الثانوی
۳۸	۲۱۳	الحراز الديانی علی المرتد القاديانی ۱۳۳۰هـ
۱	۲۱۴	حسن التعمم لبيان حد التيمم ۱۳۲۵هـ
۲	۲۱۵	حاجز البحرين الواقی عن جمع الصلاتين ۱۳۱۳هـ
۳	۲۱۶	الحرف الحسن فی الكتابة علی الكعن ۱۳۰۸هـ
۴	۲۱۷	الحجة الفائحہ لطيب التعيين والفاتحه ۱۳۰۷هـ
۵	۲۱۸	حيات الموت في بيان سماع الاموات ۱۳۰۵هـ
۶	۲۱۹	حجب العوار عن مخدوم بهار ۱۳۳۹هـ
۷	۲۲۰	حققة المرجان لمهم حكم الدخان ۱۳۰۷هـ
۸	۲۲۱	الحلية الاسماء لحكم بعض الاسماء ۱۳۲۰هـ
۹	۲۲۲	حك العيب في حرمت تسويد الشيب ۱۳۰۷هـ
۱۰	۲۲۳	حسام الحرمين علي منحرك الكفر والمين ۱۳۲۳هـ
۱۱	۲۲۴	الجلي الحسن في حرمت والد اللبن ۱۳۲۰هـ
۱۲	۲۲۵	الحلاوة والتلاوة في كلم توجب سجود التلاوة ۱۳۰۶هـ
۱۳	۲۲۶	حسن البزاعة في تنقيذ الجماعة ۱۲۹۹هـ
۱۴	۲۲۷	الحق المجتلي في دكم المبتيلى ۱۳۳۳هـ
۱۵	۲۲۸	حكم رجوع من ولّى في نفقه العرس والجهاد والحلى ۱۳۰۷هـ
۱۶	۲۲۹	حل خطا خط ۱۲۸۸هـ
۱۷	۲۳۰	حدائق بخش حصة اول دوم، سوم ۱۳۳۵هـ
۱۸	۲۳۱	حق الاحقاق في حادثه من نوازل الطلاق ۱۳۱۲هـ
۱۹	۲۳۲	حل المعادلات لقوى المكعبات ۱۳۲۵هـ
۲۰	۲۳۳	حمائد فضل رسول ۱۳۰۰هـ
۲۱	۲۳۴	حل ساداتها درجه سوم ۱۳۰۰هـ
۲۲	۲۳۵	حق كى فتح مبین ۱۳۰۰هـ
۲۳	۲۳۶	حاسم المفتري
۱	۲۳۷	خالص الاعتقاد ۱۳۲۸هـ
۲	۲۳۸	خدا كو كس نه په چانا ۱۳۰۹هـ
۳	۲۳۹	خير الآمال في حكم الكمب والسؤال ۱۳۱۸هـ
۴	۲۴۰	جاصم المفتري علي السيد البري ۱۳۲۸هـ
۵	۲۴۱	خلص فوائد فتوى ۱۳۱۷هـ
۶	۲۴۲	خلاصه فوائد فتاوى ۱۳۲۳هـ



نمبر	نمبر شد	اسم کتب مع تصنیف	نمبر	نمبر شد	اسم کتب مع تصنیف
۲۹۱		رسالہ عقائد	۱۶	۳۱۴	سیوف العنود علی ذمائم الندود ۱۳۱۵ھ
			۱۷	۳۱۵	السنية الانبياء في فتاوى الفريق ۱۳۳۶ھ
			۱۸	۳۱۶	سوالات حقائق نمابر دویس ندوة العلماء ۱۳۱۳ھ
			۱۹	۳۱۷	سوالات علماء وجوابات ندوة العلماء ۱۳۱۳ھ
			۲۰	۳۱۸	سکین ونوره برکاکل پریشان ندود ۱۳۱۷ھ
			۲۱	۳۱۹	سرگزشت و ماجرائے ندود ۱۳۱۳ھ
			۲۲	۳۲۰	سر الاوقات ۱۳۲۰ھ
			۲۳	۳۲۱	السهم الشهابی علی خداع الوهابی ۱۳۲۵ھ
			۲۴	۳۲۲	سیف ولایتی برواهم ولایتی ۱۳۱۶ھ
			۲۵	۳۲۳	سیاط المدرّب علی رقبۃ المستعرب ۱۳۲۲ھ
			۲۶	۳۲۴	ستین ولوگارتھ ۱۳۲۳ھ
			۲۷	۳۲۵	السيف الصمدانی علی البهانی والمکرانی ۱۳۳۲ھ
			۲۸	۳۲۶	سمع وطاعة لاحادیث الشفاعة
			۲۹	۳۲۷	سیف العرفان لدفع حزب الشیطن ۱۳۲۹ھ
			۳۰	۳۲۸	سلسلة الذهب نافیه الارب ۱۳۰۳ھ
			۳۱	۳۲۹	سلی الثبوت
					ش
			۱	۳۳۳	الشرعية البهية فی تحديد الوصية ۱۳۱۷ھ
			۲	۳۳۵	شمول الاسلام لاصول الرسول الکرام ۱۳۱۵ھ
			۳	۳۳۶	الشهابی علی خداع الوهابی ۱۳۲۵ھ
			۴	۳۳۷	شفاء الواله فی صور الجیب وفراره ونعاله ۱۳۱۵ھ
			۵	۳۳۸	شمامة العنبر فی محل النداء بازاء المنبر ۱۳۲۷ھ
			۶	۳۳۹	شمائم العنبر فی ادب النداء امام المنبر ۱۳۳۳ھ
			۷	۳۵۰	شرح الحقوق لطرح العقوق ۱۳۰۷ھ
			۸	۳۵۱	شرح المطالب فی مبحث ابی طالب ۱۳۱۶ھ
			۹	۳۵۲	شرح مقامه مذاقیه ۱۳۱۵ھ
					س
			۱	۳۹۹	سمح الدماء فیما یورث العجز عن نماء
			۲	۳۰۰	سرور العید السعید فی حل الدعاء بعد صلاة العید ۱۳۰۷ھ
			۳	۳۰۱	سبحن السبوح عن عیب کذب مقبوح ۱۳۰۸ھ
			۴	۳۰۲	السوء والعقاب علی المسيح الکذاب ۱۳۲۰ھ
			۵	۳۰۳	سبل الاصفیاء فی حکم الذبح للاولیاء ۱۳۱۲ھ
			۶	۳۰۴	سلطنت مصطفیٰ فی ملکوت کل الوری ۱۲۹۷ھ
			۷	۳۰۵	سلامة لاهل السنن سبل العناد والفتنة ۱۳۳۲ھ
			۸	۳۰۶	سبحن القدوس عن تقدیس نجس منکوس ۱۳۰۹ھ
			۹	۳۰۷	السعی المشکور فی ابداء الحق المہجور ۱۲۹۰ھ
			۱۰	۳۰۸	سوارق النساء فی حدّ المصر والفناء ۱۳۰۰ھ
			۱۱	۳۰۹	سلب الثلب عن القائلین بطہارت الکلب ۱۳۱۲ھ
			۱۲	۳۱۰	السیوف المنحیفة علی غائب ابی حنیفہ ۱۳۱۱ھ
			۱۳	۳۱۱	سیف المصطفیٰ علی ادیان الافتراء ۱۲۹۹ھ
			۱۴	۳۱۲	سل السیوف الہندیہ علی کفریات بداء النجدیہ ۱۳۱۲ھ
			۱۵	۳۱۳	ستر جمیل فی مسائل السراویل ۱۳۱۲ھ



نمبر	نمبر	اسم کتب مع سن تصنیف	نمبر	نمبر	اسم کتب مع سن تصنیف
۱۰	۳۵۳	شرح ہدایۃ النحو ۱۳۸۲ھ	۷	۳۶۰	طوالع النور فی حکم السراج علی القبور ۱۳۰۳ھ
۲	۳۵۴	ص	۸	۳۶۱	الطب الوجیر فی امتعه الورق والابریز ۱۳۰۹ھ
۳	۳۵۵	صیقل الرین عن احکام مجاورۃ الحرمین ۱۳۰۵ھ	۹	۳۶۲	الطرہ فی ستر العورۃ ۱۳۰۷ھ
۴	۳۵۶	الصافیۃ الموحیۃ لحکم جلود الاضحیۃ ۱۳۰۷ھ	۱۰	۳۶۳	الطراز المنہب فی التزیج بغير الکتو ومخالف المنہب ۱۲۹۹ھ
۵	۳۵۷	الصارم الربانی علی اسراف القادیانی ۱۳۱۳ھ	۱۱	۳۶۴	الطرة الرضیہ علی النیرۃ الوضیہ ۱۲۹۵ھ
۶	۳۵۸	صلات الصفا فی نور المصطفیٰ ۱۳۲۹ھ	۱۲	۳۶۵	طلوع وغروب کواکب وقمر ۱۳۱۹ھ
۷	۳۵۹	صفائح اللجین فی کون التصافح بکفی الیدین ۱۳۰۶ھ	۱۳	۳۶۶	طلوع وغروب نیرین ۱۳۰۷ھ
۸	۳۶۰	الصمصام علی مشکک فی آیۃ علوم ارحام ۱۳۱۵ھ			ظ
۹	۳۶۱	صمصام حدید برکولی بر قید عدو تقلید ۱۳۰۵ھ	۱	۳۶۷	الظفر لقول زفر ۱۳۳۵ھ
۱۰	۳۶۲	صمصام القیوم علی تاج الندوۃ عبد القیوم ۱۳۲۱ھ	۲	۳۶۸	ظفر الدین الجید معروف بہ بطش غیب ۱۳۲۳ھ
۱۱	۳۶۳	صمصام سنیت بگلونری نجدیت ۱۳۱۶ھ			ع
۱۲	۳۶۴	الصمصام الحیدری علی خلق العیار المقتری ۱۳۰۳ھ	۱	۳۶۹	عطیۃ النبی لافاضۃ احکام ماء الصبی ۱۳۳۳ھ
۱۳	۳۶۵	الصراح الموجز فی تعدیل المکرر ۱۳۱۳ھ	۲	۳۷۰	العروس المعطار فی زمن دعوة الافطار ۱۳۱۲ھ
		صنائع بذیعه ۱۳۱۲ھ	۳	۳۷۱	عیاب الانوار ان لانکاح بمجرد الاقاراع ۱۳۰۷ھ
		الصارم اللمی علی عماند المشرب الواهی ۱۳۰۷ھ	۴	۳۷۲	العروس الاسماء الحسنی فیما لیبان الاسماء الحسنی ۳۰۱ھ
		ض	۵	۳۷۳	عرش الاعزاز والاکرام لاول ملوک الاسلاہ ۱۳۱۲ھ
		ضوء النہایۃ فی اعلام الحمد والہدایۃ ۱۲۸۵ھ	۶	۳۷۴	عبقری حسان فی اجابۃ الاذان ۱۲۹۹ھ
		ط	۷	۳۷۵	عطایا القدیر فی حکم التصوير ۱۳۳۱ھ
		الطراز المعلم فیما هو حدث من احوال الدم ۱۳۲۳ھ	۸	۳۷۶	عرفان شریعت حصہ اول ۱۳۰۷ھ
		اطرس المعدل فی حد الماء المستعمل ۱۳۲۰ھ	۹	۳۷۷	عزم الباری فی جو الرياضی ۱۳۱۹ھ
		الطلبة البدیعة فی قول صدر الشریعة ۱۳۳۵ھ	۱۰	۳۷۸	العطر المطیب لنبی الطیب ۱۳۳۱ھ
		طرق اثبات ہلال ۱۳۲۰ھ	۱۱	۳۷۹	عذاب ادنی بررد "او ادنی" ۱۳۱۶ھ
		طیب الامعان فی تعداد الجهات والابدان ۱۳۱۵ھ	۱۲	۳۸۰	عرفان شریعت حصہ دوم ۱۳۰۷ھ
		طرد الافاعی عن حمی ہاد رفع الرفاعی ۱۳۳۶ھ	۱۳	۳۸۱	عروس مملکۃ اللہ محمد رسول اللہ ۱۳۰۹ھ
			۱۴	۳۸۲	عرفان شریعت حصہ سوم ۱۳۰۷ھ
			۱۵	۳۸۳	العذاب البیس



نمبر شمار	نمبر	اسم کتب مع من تصنیف	نمبر شمار	نمبر	اسم کتب مع من تصنیف
۳۸۳	۱۶	عصمة الشمعه لهدى الشيعة الشنعة ۱۳۱۲ھ	۳۸۸	۱	فتوى المدينة المنورة بذكر ندوة المزورة ۱۳۱۷ھ
		غ			ق
۳۸۵	۱	غاية التحقيق في امامة العلي والصدق ۱۳۳۱ھ	۳۸۹	۱	قوانين العلماء في متمم علم عند زيد ماء ۱۳۳۵ھ
۳۸۶	۲	غزوہ لہدم لسماک دار الندوہ ۱۳۱۳ھ	۳۹۰	۲	القلادة المرصعة في نجر الاجوبة الاربعة ۱۳۱۲ھ
۳۸۷	۳	غاية الاحتياط في جواز حيلة الاسقاط	۳۹۱	۳	القطوف الدانية لمن احسن الجماعة الثانية ۱۳۱۳ھ
		ف			
۳۸۸	۱	فتح الملک فی حکم تملیک ۱۳۰۸ھ	۳۹۲	۴	القمع المبين لآمال المكذبين ۱۳۲۹ھ
۳۸۹	۲	الفقه التسجيلي في عجين النار جلی ۱۳۱۸ھ	۳۹۳	۵	قوارع القهار على الجسمة الفجار ۱۳۱۸ھ
۳۹۰	۳	الفيوض الملكية لمحبة الدولة المكية ۱۳۲۵ھ	۳۹۴	۶	قهر الديان على مرتد بقاديان ۱۳۲۳ھ
۳۹۱	۴	فقه شهنشاه وان القلوب بيد المحبوب بعاء الله ۱۳۲۶ھ	۳۹۵	۷	قمر الصمام في نفى الظل عن سيد الانام ۱۲۹۶ھ
۳۹۲	۵	الفضل الموهبي في معنى اذا صح الحديث فهو مذهبي ۱۳۱۳ھ	۳۹۶	۸	قانون رويت اهله ۱۳۱۹ھ
۳۹۳	۶	فوز مبين در رد حرکت زمین ۱۳۳۸ھ	۳۹۷	۹	القيام المسعود بتقيح المقام المحمود ۱۳۰۴ھ
۳۹۴	۷	فصل القضاء في رسم الافتاء ۱۲۹۶ھ	۳۹۸	۱۰	القثم المفترى
۳۹۵	۸	فتاوى الحرمين برجف ندوة المين ۱۳۱۷ھ	۳۹۹	۱۱	قصيد تان رالعنان ۱۳۳۰ھ
۳۹۶	۹	فتاوى القدوة لكشف دفين الندوة ۱۳۱۱ھ			ک
۳۹۷	۱۰	فوز الفرقان بين جند الله وحزب الشيطان ۱۳۳۵ھ	۴۰۰	۱	كفل الفقيه الفاهم في احكام قرطاس الدراهم ۱۳۲۳ھ
۳۹۸	۱۱	فيح النسرین بجواب الاسئلة العشرين ۱۳۱۱ھ	۴۰۱	۲	كاسر السفیه الواهم فی ابدال قرطاس الدراهم ۱۳۲۹ھ
۳۹۹	۱۲	فتوى كرامات غوثيه ۱۳۱۰ھ	۴۰۲	۳	كشف حقائق واسرار ودقائق ۱۳۰۸ھ
۴۰۰	۱۳	الفوائد المتعلقة بكتب الفقه ۱۳۳۰ھ	۴۰۳	۴	الكلمة الملهمة في الحكمة المحكمة لوهاء فلسفة المشتمة ۱۳۳۸ھ
۴۰۱	۱۴	الفراز المنه في التزويج بغير الكفو، خالف النسب ۱۳۱۹ھ	۴۰۴	۵	كيفر كفر آريه ۱۳۲۶ھ
۴۰۲	۱۵	فتوى مكة لعث الندوة النذرة ۱۳۱۷ھ	۴۰۵	۶	كشف العلة عن سمت القبلة ۱۳۱۳ھ
۴۰۳	۱۶	الفرق الوجيز بين النبي العزيز والوهابي الرجيز ۱۳۱۷ھ	۴۰۶	۷	الكلام الهني في تشبه الصديق بالنبي ۱۲۹۷ھ
۴۰۴	۱۷	فتح خير ۱۳۰۰ھ	۴۰۷	۸	الكوكبة الشهابية في كفيات ابى الوهابيه ۱۳۱۲ھ
۴۰۵	۱۸	الفوز بالآمال في الاوافق والابمال ۱۳۲۲ھ	۴۰۸	۹	الكواكب الدرية في الاصول الجفرية ۱۳۰۰ھ
۴۰۶	۱۹	فتح المعطى بتحقيق معنى الخاطي والمخطي ۱۳۱۲ھ	۴۰۹	۱۰	الكشف شافيا حكم فونوجرافيا ۱۳۲۸ھ
۴۰۷	۲۰	الفواكة الهني والتسجيلات المدينة ۱۳۲۳ھ	۴۱۰	۱۱	كشكول فقير قادري ۱۳۰۵ھ
			۴۱۱	۱۲	كنز الايمان في ترجمة القرآن ۱۳۳۰ھ



نمبر	نمبر	اسم کتاب مع من تصنیف	نمبر	نمبر	اسم کتاب مع من تصنیف
۳۵۳	۳	مراقۃ الجمال فی الجبوط عن المنبر لمدح السلطان ۱۳۲۱ھ	۳۳۲	۱۳	الکاس الدهاق باضافة الطلاق ۱۳۱۳ھ
۳۵۵	۴	المنة الممتازة فی دعوات الجنائزۃ ۱۳۱۸ھ	۳۳۳	۱۴	کشف ضلال دیوبند ۱۳۳۷ھ
۳۵۶	۵	ماحی الضلالة فی انکحة الهندو بنجالہ ۱۳۱۷ھ	۳۳۴	۱۵	کلام الفہم فی سلاسل الجمع والتقسیم ۱۳۱۹ھ
۳۵۷	۶	المبین ختم النبیین ۱۳۲۶ھ	۳۳۵	۱۶	کتاب الارثما طبقى ۱۳۲۵ھ
۳۵۸	۷	المنی والدرر لمن عمل منی آر در ۱۳۱۱ھ	۳۳۶	۱۷	الکاری فی العادی والغادی ۱۳۱۱ھ
۳۵۹	۸	المقصد النافع فی عضویۃ النصف الرابع ۱۳۱۵ھ	۳۳۷	۱۸	کسور اعشاریہ ۱۳۲۹ھ
۳۶۰	۹	مقام الحديد علی خد المنطق الجديد ۱۳۰۴ھ	۳۳۸	۱۹	الکسر العشری ۱۳۱۱ھ
۳۶۱	۱۰	مالی الحبیب بعلوم الغیب ۱۳۱۸ھ	۳۳۹	۲۰	کمال الاکمال شرح جمال الاجمان ۱۳۱۱ھ
۳۶۲	۱۱	ماحیہ العیب بایمان الغیب ۱۳۲۳ھ	۳۴۰	۲۱	الکلم العلیۃ لمفتی الشافعیۃ ۱۳۲۲ھ
۳۶۳	۱۲	میل الہدی لبرء عین القضاۃ ۱۳۲۵ھ	۳۴۱	۲۲	کشف تصحیحات ۱۳۱۷ھ
۳۶۴	۱۳	مبین الہدی فی نفی امکان مثل المصطفیٰ ۱۳۲۳ھ	گ		
۳۶۵	۱۴	منیۃ اللیب ان الشریع ید الحبیب ۱۳۱۱ھ			
۳۶۶	۱۵	المیلاد النبوی فی الالفاظ الرضویہ ۱۳۱۵ھ	۳۴۲	۱	گیارہ سو باون (۱۵۲) مربعات ۱۳۱۱ھ
۳۶۷	۱۶	المرہبۃ الجدیدہ فی وجود الحبیب بمواضع علیدہ ۱۳۲۰ھ	ل		
۳۶۸	۱۷	مفاد الحبر فی الصلوۃ بمقبرۃ او جنب القبر ۱۳۲۶ھ			
۳۶۹	۱۸	مرتجیحی الاجابات لدعاء الاموات ۱۲۹۶ھ	۳۴۳	۱	لمع الاحکام ان لا وضوء من الزکام ۱۳۲۳ھ
۳۷۰	۱۹	مطلع القمرین فی ابانۃ سبقة العمرین ۱۲۹۷ھ	۳۴۴	۲	اللؤلؤ المکنون فی علم البشیر ماکان وما یکون ۱۳۱۸ھ
۳۷۱	۲۰	منہ المنیہ بوصول الحبیب الی العرش والرویہ ۱۳۲۰ھ	۳۴۵	۳	لمعة الضحیٰ فی اغفاء اللحی ۱۳۱۵ھ
۳۷۲	۲۱	مقال العرفاء باعزاز شرع وعلماء	۳۴۶	۴	اللؤلؤ المعنود لیان حکم امرأۃ المفقود ۱۳۰۷ھ
۳۷۳	۲۲	مشعلۃ الاء شاد الی حقوق الاولاد ۱۳۱۰ھ	۳۴۷	۵	لب الشعور باحکام الشعور ۱۳۱۸ھ
۳۷۴	۲۳	مروج النجالخروج النساء ۱۳۱۶ھ	۳۴۸	۶	لمعة الشمعة فی اشراط المصر للجمعة ۱۳۰۰ھ
۳۷۵	۲۴	منزع المرام فی التداوی بالحرام ۱۳۰۳ھ	۳۴۹	۷	لمعة الشمعة لہدی شیعہ الشعۃ ۱۳۱۲ھ
۳۷۶	۲۵	الملح الملیحہ فی مانہی عن اجزاء الذبیحہ ۱۳۰۷ھ	۳۵۰	۸	لوامع البہافی المصر للجمعة والاربع عقیبہا ۱۳۱۳ھ
۳۷۷	۲۶	المحجۃ المؤتمنہ فی آیۃ الممتحنہ ۱۳۳۹ھ	۳۵۱	۹	اللمم المکیۃ والتسجیلات المکیۃ ۱۳۲۳ھ
۳۷۸	۲۷	مسائل سماع ۱۳۲۰ھ	م		
۳۷۹	۲۸	ما یجلی الامر عن تحذیر المصر ۱۳۲۳ھ			
۳۸۰	۲۹	مدارج طبقات الاحادیث ۱۳۱۳ھ	۳۵۲	۱۰	المطر السعید علی نبث جنس الصعید ۱۳۳۵ھ
			۳۵۳	۲۱	منیر العین فی حکم تقبیل الایہامین ۱۳۱۳ھ



نمبر	نمبر شہد	اسم کتب مع سن تصنیف	نمبر	نمبر شہد	اسم کتب مع سن تصنیف
۳۰	۳۸۱	المقالة المسفرة عن حكم البدعة المكفرة ۱۳۰۱ھ	۵۷	۵۰۸	فرق تبلیس و ادعائے تقدیس ۱۳۰۷ھ
۳۱	۳۸۲	معین مبین بھر دور شمس و سکون زمین ۱۳۳۸ھ	۵۸	۵۰۹	مکتوبات امام اہلسنت ۱۳۳۹ھ
۳۲	۳۸۳	مجلی الشمعہ لجامع حدث و لمعہ ۱۳۳۶ھ	۵۹	۵۱۰	ملفوظات اعلیٰ حضرت ۱۳۰۰ھ
۳۳	۳۸۴	مبین احکام و تصدیقات اعلام ۱۳۲۵ھ	۶۰	۵۱۱	الملفوظہ حصہ اول تا چہارم ۱۳۳۸ھ
۳۴	۳۸۵	المجمل المسدد ان ساب المصطفیٰ مرتد ۱۳۰۱ھ	۶۱	۵۱۲	مقتل کذب و کید ۱۳۳۲ھ
۳۵	۳۸۶	مجیر معظم شرح قصیدہ اکسیر اعظم ۱۳۰۳ھ	۶۲	۵۱۳	مہری تصدیقات مکہ ۱۳۲۵ھ
۳۶	۳۸۷	المعتمد المستند بناء نجاۃ الابد ۱۳۱۰ھ	۶۳	۵۱۴	المعتمد التفتیح المحمود ۱۲۹۷ھ
۳۷	۳۸۸	مراسلات سنت و ندوہ ۱۳۱۳ھ	ن		
۳۸	۳۸۹	المقال الباهر ان مکر الفقہ کافر ۱۳۱۹ھ			
۳۹	۳۹۰	مجتلی العروس و مراد النفوس ۱۳۳۸ھ	۱	۵۱۵	نبہ القوم ان الوضوء من ای النوم ۱۳۲۵ھ
۴۰	۳۹۱	ماقل و کفی من ادعیۃ المصطفیٰ ۱۳۰۳ھ	۲	۵۱۶	النمیقة الانقی فی فرق الملا فی والملقی ۱۳۷۲ھ
۴۱	۳۹۲	مال الابرار و آلام الاشرار ۱۳۱۸ھ	۳	۵۱۷	النور و النورق لاسفار الماء المطلق ۱۳۳۳ھ
۴۲	۳۹۳	مسفر المطالع للتقدیم و الطالع ۱۳۲۴ھ	۴	۵۱۸	نہج السلامہ فی حکم تقبیل الایہامین فی
۴۳	۳۹۴	المعنی المجلی للمعنی و الظلی ۱۳۱۴ھ	۵	۵۱۹	الانامہ ۱۳۳۳ھ
۴۴	۳۹۵	معادک الجروح علی التروہب المقبوح ۱۳۲۰ھ	۶	۵۲۰	نعم الزاد لروم الضاد ۱۳۱۵ھ
۴۵	۳۹۶	معدل الزلال فی اثبات الهلال ۱۳۰۳ھ	۷	۵۲۱	النہی الاکید عن الصلوۃ و راء عدی التقلید ۱۳۰۵ھ
۴۶	۳۹۷	منتہی الآمال فی الاوفاق و الاعمال ۱۳۰۰ھ	۸	۵۲۲	النہی الحاجز عن تکرار صلاۃ الجنائز ۱۳۱۵ھ
۴۷	۳۹۸	معدن علوی در حنین ہجری، عیسوی و رومی ۱۳۰۰ھ	۹	۵۲۳	نور الادلۃ للبدور الاجلۃ ۱۳۰۴ھ
۴۸	۳۹۹	میول الکواکب و تعدیل الايام ۱۳۲۰ھ	۱۰	۵۲۴	نابع النور علی سوالات جبلقور ۱۳۳۹ھ
۴۹	۵۰۰	مدائح فضل رسول ۱۳۰۰ھ	۱۱	۵۲۵	نزول آیات فرقان بسکون زمین و آسمان
۵۰	۵۰۱	الموهبات فی المربعات ۱۳۱۹ھ	۱۲	۵۲۶	النعم المقیم فی فرحہ مولد النبی الکریم ۱۲۹۹ھ
۵۱	۵۰۲	المصدر و الافعال ۱۳۲۶ھ	۱۳	۵۲۷	النذیر الہائل لكل جلف جاہل ۱۳۰۳ھ
۵۲	۵۰۳	مسؤولیات السہام ۱۳۰۰ھ	۱۴	۵۲۸	النور و الضیاء فی احکام بعض الاسماء ۱۳۲۰ھ
۵۳	۵۰۴	مبحث المعادلۃ فات الدرجۃ الثانیہ ۱۳۰۰ھ	۱۵	۵۲۹	نفی الفنی عن بنورہ اناہ کل شینی ۱۲۹۶ھ
۵۴	۵۰۵	مقالۃ مفردہ ۱۳۰۰ھ	۱۶	۵۳۰	نسیم الصبا فی ان الاذان یحول الوباء ۱۳۰۲ھ
۵۵	۵۰۶	مسئلہ اذان کا حق نما فیصلہ ۱۳۲۲ھ	۱۷	۵۳۱	نقاء السلالہ فی احکام البیعة و الخلالہ ۱۳۱۹ھ
۵۶	۵۰۷	منتہی التفصیل فی بحث التفضیل ۱۳۰۰ھ	۱۸	۵۳۲	نطق الهلال بارخ و لاد الحبيب و الوصال ۱۳۱۷ھ



نمبر	نمبر	اسم کتب مع سن تصنیف	نمبر	نمبر	اسم کتب مع سن تصنیف
۱۹	۵۳۳	ندم النصرانی وتقسیم الایمانی ۱۳۱۶ھ	۹	۵۵۸	وقایہ اہل السنہ عن اہل البدعہ ۵
۲۰	۵۳۴	النیر الشہابی علی تدلیس الوہابی ۱۳۰۹ھ	۱۰	۵۵۹	الوصایا (وصایا شریف) ۱۳۴۰ھ
۲۱	۵۳۵	نشاط السکین علی خلق البقر السنین ۱۳۰۳ھ	۵		۵
۲۲	۵۳۶	نقد البیان لحرمة ابنة اخي اللبان ۱۳۱۳ھ	۱	۵۶۰	الهنی النمر فی الماء المستدید ۱۳۴۳ھ
۲۳	۵۳۷	النجوم الثواقب فی تخریج احادیث الکواکب ۱۳۹۶ھ	۲	۵۶۱	هبة الجیر فی عمق ماء کثیر ۱۳۴۳ھ
۲۴	۵۳۸	نائل الرّاح فی فرق الریح والریاح	۳	۵۶۲	هدایة المتعال فی حد الاستقبال ۱۳۴۳ھ
۲۵	۵۳۹	نور عینی فی الانتصار للامام العینی ۱۲۹۷ھ	۴	۵۶۳	الهادی الحاجب عن جنازة الغائب ۱۳۴۶ھ
۲۶	۵۴۰	نذوه کاتبه روداد سوم کا نتیجہ ۱۳۱۳ھ	۵	۵۶۴	هبة النساء فی تحقیق المصاهرة بالزنا ۱۳۱۵ھ
۲۷	۵۴۱	النفخة الفاتحة من مسک سورة الفاتحة ۱۳۱۵ھ	۶	۵۶۵	هدایة الجنان باحكام رمضان ۱۳۴۳ھ
۲۸	۵۴۲	نقاء النیرہ فی شرح الجوهرہ ملقب بہ نیرہ ۱۲۹۵ھ	۷	۵۶۶	الهبة الاحمدیہ فی الولاية الشرعیة والعرفیة ۱۳۴۳ھ
۲۹	۵۴۳	النیرة الوضیہ شرح الجوهرة المضیة ۱۲۹۵ھ	۸	۵۶۷	هادی الاضحیة بالشاة المندیة ۱۳۱۳ھ
۳۰	۵۴۴	نور الفرقان	۹	۵۶۸	الهیة الجباریہ علی جہارت اخباریہ ۱۳۰۹ھ
۳۱	۵۴۵	لہایت النصرة برد الاجوبة العشرة ۱۳۰۷ھ	۱۰	۵۶۹	هدی الحیران فی نفی الفنی عن سید الاکوان ۱۲۹۹ھ
۳۲	۵۴۶	نفی العار من معائب المولوی عبدالغفار ۱۳۲۶ھ	۱۱	۵۷۰	هادی الناس فی رسوم الاعراس ۱۳۴۳ھ
۳۳	۵۴۷	نور الجوهرہ فی السمرة السوکرہ ۱۳۲۰ھ	۱۲	۵۷۱	الهدایة المبارکة فی خلق الملئکة ۱۳۱۱ھ
۳۴	۵۴۸	النور والبهائی اسانید حدیث وسلاسل اولیاء اللہ ۵	۱۳	۵۷۲	الهاد الکاف فی حکم الضعاف ۱۳۱۳ھ
۳۵	۵۴۹	نفر العرف فی بناء بعض الاحکام علی العرف ۵	۱۴	۵۷۳	هدایة المسلمین الی ما یجب فی الدین ۱۳۳۰ھ
و					
۱	۵۵۰	وصاف الرجیح فی بسملة التراویح ۱۳۱۲ھ	۱	۵۷۴	یعر الطالب فی شیون ابی طالب ۱۲۹۴ھ
۲	۵۵۱	الوفاق المتین بین سماع الدفین و جواب الیمین ۱۳۱۶ھ	۲	۵۷۵	الیاقوتہ الواسطہ فی قلب عقد الرابطة ۱۳۰۹ھ
۳	۵۵۲	وجه المشوق بجلوة اسماء الصدیق والفاروق ۱۲۹۷ھ	۳	۵۷۶	یسر الزاد لمن ام الضاد ۱۳۱۰ھ
۴	۵۵۳	وشاح الجید فی تحلیل معانقہ العید ۱۳۱۲ھ	۴	۵۷۷	یک گزوسہ فاختہ بیمناک ۱۳۳۷ھ
۵	۵۵۴	الوظیفۃ الکریمہ ۱۳۳۸ھ	۵	۵۷۸	یاد داشت عبارات سدا الفرار ۱۳۳۳ھ
۶	۵۵۵	وصایا شریف ۱۳۴۰ھ			
۷	۵۵۶	الوسائل الرضویہ للمسائل الجفریة ۱۳۲۸ھ			
۸	۵۵۷	وجوه زوایا مثلت کروی ۱۳۳۵ھ			

ی



نمبر	نمبر	اسم کتب مع سن تصنیف
۱۹	۲	تفسیر خازن
۲۰	۳	ترمذی شریف
۲۱	۴	تیسیر شرح جامع مغیر
۲۲	۵	تقرب التہذیب
۲۳	۶	ترغیب وترہیب
۲۴	۷	تذکرۃ الحفاظ
۲۵	۸	تہذیب التہذیب
۲۶	۹	التفرقة بین الاسلام والزندقۃ
۲۷	۱۰	تحفة الاخوان
۲۸	۱۱	تاج العروس جلد اول و دوم
۲۹	۱۲	تحریر اقلیدس
۳۰	۱۳	تصریح
۳۱	۱۴	تبیین الحقائق شرح کنز الدقائق
۳۲	۱۵	التعقیبات علی الموضوعات
۳۳	۱۶	تحفہ اثنا عشریہ
۳۴	۱۷	تعطیر الانام
"ج"		
۳۵	۱	جمع الوسائل فی شرح الشمائل
۳۶	۲	جوہرہ نیرہ
۳۷	۳	جواہر اخلاطی
۳۸	۴	جامع العضولین
۳۹	۵	جامع الرموز
۴۰	۶	جامع بہادر خانی
۴۱	۷	جامع الافکار
۴۲	۸	جامع الصغار
"الف"		
۱	۱	الاتقان فی علوم القرآن
۲	۲	ابن ماجہ شریف
۳	۳	الاصابہ فی معرفۃ الصحابہ
۴	۴	ارشاد الساری شرح البخاری
۵	۵	اشعة اللمعات
۶	۶	الاسعاف فی احکام الاوقاف
۷	۷	الاعلام بقواطع الاسلام
۸	۸	احیاء العلوم
۹	۹	اصول الہندسہ
۱۰	۱۰	اصول طبعی
۱۱	۱۱	اتحاف الابصار
۱۲	۱۲	اصلاح شرح ایضاح
۱۳	۱۳	اصلاح شرح القیاس
"ب"		
۱۴	۱	بحر الرائق
۱۵	۲	بہجۃ السرار
۱۶	۳	برجندی
۱۷	۴	بدائع الصانع
"ن"		
۱۸	۱	تفسیر بیضاوی شریف



نمبر	نمبر	اسم کتب	نمبر	اسم کتب
	۶۲	رفع الخلاف فی دقائق الاختلاف		"ح"
	۶۳	رسالہ علم مثلث	۱	۴۳ حموی شرح الاشباہ والنظائر
	۶۴	رسائل قاسم	۲	۴۴ حدیقه ندیہ
		"ز"	۳	۴۵ حاشیہ همزیہ
	۶۵	زلالات برجندی	۴	۴۶ حدائق النجوم
	۶۶	زیج بہادر خانی	۵	۴۷ حلیۃ المعجلی
	۶۷	زیج ایلخانی	۶	۴۸ حسن عجیمی
	۶۸	زبدۃ المنتخب		"خ"
	۶۹	الزواج عن اقتراف الکبائر	۱	۴۹ خصائص کبرای
		"س"	۲	۵۰ خلاصہ تہذیب الکمال
	۷۰	سنن دارمی شریف	۳	۵۱ خیالی علی شرح العقائد
		"ش"	۴	۵۲ خلاصۃ الفتاوی
	۷۱	شرح فقہ اکبر	۵	۵۳ خزائنہ العلم
	۷۲	شرح عقائد عضویہ	۶	۵۴ خلاصۃ الوفا
	۷۳	شرح مواقف	۷	۵۵ خادمی
	۷۴	شرح مقاصد لسعد الدین		"د"
	۷۵	شعاع السفار	۱	۵۶ الدر المنثور فی تفسیر بالمأثور
	۷۶	شرعۃ الاسلام	۲	۵۷ الدر المکنون
	۷۷	شرح الشفا للعلامة علی قاری	۳	۵۸ درر الاحکام
	۷۸	شرح زرقانی مواہب لدنیہ		"ذ"
	۷۹	شرح چغمینی	۱	۵۹ ذیل اللالی
	۸۰	شرح باکورہ		"ر"
	۸۱	شرح تذکرہ	۱	۶۰ رسائل شامی
	۸۲	شمس بازغہ	۲	۶۱ رسائل الارکان
	۸۳	شفاء الاسقام		



نمبر	نمبر شد	اسم کتب	نمبر	نمبر شد	اسم کتب
		مسامره و مسايده	۹	۱۴۸	ک
		مفتاح السعادة	۱۰	۱۴۹	
		معين الحكام	۱۱	۱۵۰	۱ ۱۴۶
		ميزان الشريعة الكبرى	۱۲	۱۵۱	۲ ۱۴۷
		مراقى الفلاح شرح نور الايضاح	۱۳	۱۵۲	۳ ۱۴۸
		مجمع الانهر شرح ملتقى الابر	۱۴	۱۵۳	۴ ۱۴۹
		المنح الفكرية شرح مقدمة جريزه	۱۵	۱۵۴	۵ ۱۳۰
		مدخل لابن امير الحاج . اول ، دوم ، سوم	۱۶	۱۵۵	۶ ۱۳۱
		مقدمه ابن خلدون	۱۷	۱۵۶	۷ ۱۳۲
		ميزان الافكار	۱۸	۱۵۷	۸ ۱۳۳
		ملا جلال	۱۹	۱۵۸	۹ ۱۳۴
		مسلم النبوت	۲۰	۱۵۹	۱۰ ۱۳۵
		مير زاهد	۲۱	۱۶۰	۱۱ ۱۳۶
		منحة الخالق شرح كنز الدقائق	۲۲	۱۶۱	۱۲ ۱۳۷
		منة الجليل	۲۳	۱۶۲	۱۳ ۱۳۸
		ن			ن
		نسائي شريف	۱	۱۶۳	۱ ۱۳۹
		نيل الاوطار	۲	۱۶۴	م
		نصب الرائية لتخريج احاديث الهدايه	۳	۱۶۵	۱ ۱۳۰
		ه			۲ ۱۳۱
		هدايه اخيرين	۱	۱۶۶	۳ ۱۳۲
		هدايه فتح القدير عنايه حلبى	۲	۱۶۷	۴ ۱۳۳
		ي			۵ ۱۳۴
		اليواقيت والجواهر	۱	۱۶۸	۶ ۱۳۵
					۷ ۱۳۶
					۸ ۱۳۷



انگریزی نام	کیفیت	اسماء علوم و فنون
Law of inheritance	میراث کی تقسیم اور وراثت کے حقوق کا علم	علم الفرائض
Recitation	حروف کی صحیح ادائیگی اور بخارج کا علم	علم قرأت و تجوید
Ephemeris	طلوع، غروب و دیگر اوقات کا علم	علم توفیق
Numerology	عدد، حساب، شمار و غیرہ کا علم	علم الاعداد
International affairs	عالمی پیمانے پر ملکی امور و سیاست کا علم	علم بین الاقوامی امور
Foretelling astrology	ایک علم حسن سے غیب کا حال معلوم ہو	علم جفر
Augury	ہندسوں اور خطوط سے غیب کا حال بتانا	علم رمل
Abstract of science	وفا و خارجی میں مادہ کا محتاج عقلی علم	علم ریاضی
Medical science	امراض اور اس کے علاج کا علم	علم طب و حکمت
Pharmacy	دوائیوں کا علم	علم ادویات
Arithmetic	حساب کے حاصل اور کسر کا علم	علم تکسیر
Equation & algebra	علامات و حروف سے عمل کا علم شاخ ریاضی	علم جبر و مقابلہ
Squarology	مربع خانے، تعویذ کے خانے بھرنے کا علم	علم مربعات
Geology	زمین کے طبقوں کا علم	علم معدنیات
Minerology	زمین سے برآمد ہونے والی اشیاء کا علم	علم ارضیات
Virtu & history	تاریخ اور ماضی کے واقعات کا علم	علم سینر و تواریخ
Research & analysis	قرآن وحدیث سے مسائل نکالنے کا علم	علم استنباط و استخراج
Marginal explanation	کتاب کے متن پر شرح و تفسیر رکھنے کا علم	علم حاشیہ نگاری
Vocabulary	الفاظ کے معنی اور اصل کا علم	علم لغات
Art of versification	شعر گوئی اور شعر کے اوزان و قواعد کا علم	علم عروض
Arabic chirography	عربی تحریر کی ایک قسم	علم خط نسخ
Curiosity	کلام کی لفظی و معنوی خوبیوں کا علم	علم بربیع
Art of refutation	پھینکے اور رد کرنے کا علم	علم ردات



سے اس کی اشاعت ممکن نہ ہو سکی۔ فقیران گم شدہ صفحات کی تلاش میں ہے۔ جیسے ہی بازیافت ہوتے ہیں تو ہم ان شاء اللہ ان کو من و عن اسکا لرز اور علماء کے استفادے کے لئے شائع کر دیں گے۔ زیرِ نظر فہرست تصانیف و شروح اعلیٰ حضرت بعینہ اسی ترتیب سے شائع کر رہے ہیں جیسا کہ اس کے مرتب نے ترتیب دیا ہے۔

محققین و علمائے کرام سے درخواست ہے اس فہرست کے ملاحظہ کے بعد اس میں جو بھی کمی بیشی ہے یا اس میں اضافہ کی ضرورت ہے تو اس کی نشاندہی فرمائیں تاکہ آئندہ اشاعت میں اس کو بھی دور کیا جاسکے۔ (وجاہت رسول قادری عفی عنہ)

مندرجہ بالا فہرست جناب مولانا حافظ عبدالکریم رفاعی صاحب زید مجددہ (مرید صادق علامہ مولانا السید یوسف البہاشم الرفاعی کویت) مہتمم امام احمد رضا و کنز دگار ڈن مدرسہ منتظم شاہ گدی کمپلیکس، چانگام (بنگلہ دیش) نے راقم کو دوسرے سفر بنگلہ دیش کے موقع پر (۱۴ جنوری ۲۰۰۴ء) عنایت فرمائی، جو بقول ان کے یہ وہی فہرست ہے جو مولانا عبدالستار ہمدانی مصروف (پور بندر، ہندوستان) نے مرتب کی ہے۔ جناب حافظ صاحب نے احقر کو کتب اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی ایک تفصیلی فہرست کی فوٹو اسٹیٹ بھی عطا کی جس میں ۸۶۹ کتب کا اندراج ہے، لیکن اس میں بیچ بیچ سے تقریباً ۷ صفحات غائب ہیں جن کی وجہ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

امام احمد رضا اور انٹرنیشنل جامعات

تحریر: صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

کے دربار، ہم عسروں کا جھرمٹ ہو یا طلبہ کا جم غفیر، امراء شہر ہوں یا غربائے قوم، ملکی سیاست کا پلیٹ فارم ہو یا مجلس علم و حکمت، اہل ولد و عسیرت ہوں یا ارباب قربت و عنترت، دوست ہوں یا بیگانے، کوئی سی محفل ہو کوئی سا مجمع، کوئی سامعہ ہو کوئی ساقضیہ۔ ان کے ذاتی خلوص و ولایت، ایثار و قربانی، ثبات و استقامت، جہد مسلسل اور عمل پیہم کی خصوصیات سب میں نظر آئیں گی۔

بلاشبہ امام احمد رضا اپنے دور کے نابغہ عصر تھے، ایسے نابغہ روزگار کہ جن کی تقریر کا ایک ایک کلمہ اور تحریر کی ایک ایک سطر حقائق و وقائع، علم و معرفت کے جواہرات اور دلائل و شواہد کے انمول اور حسین موتیوں سے مزین نظر آتی ہے۔ وہ اپنے عہد کی ایک ایسی عظیم اور عبقری شخصیت ہیں کہ جس کو نہ صرف عالم اسلام بلکہ جدید دنیا کے سامنے بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ بقول ماہر رضویات علامہ ڈاکٹر محمد مسعود احمد حفظہ اللہ تعالیٰ:

”وہ عظیم انسان تھے، ان کی صحبت میں زندگی بنتی اور سنورتی تھی، ان کی شخصیت میں ایمان و ایقان کی کشش تھی، عشق و محبت کی کشش تھی، علم و حکمت کی کشش تھی کہ جو بے کھینچا چلا آ رہا ہے۔“

امام مہدوح بکثرت علوم و فنون پر حاوی تھے، جن کی تعداد کا اندازہ شروع میں ۵۵ کے قریب تھا لیکن ان پر تحقیق و تدقیق جس طرح روز بروز آگے بڑھ رہی ہے،

گوں گونج اٹھے ہیں نعمات رضا سے بوستان
کیوں نہ ہو کس پھول کی مدحت میں وامنقار ہے
کسی دانشور کا قول ہے کہ:
”کسی بھی رد کو عظیم شخصیت یا مقتدائے زمانہ ہونے یا
قرار دینے کے لئے ضروری ہے کہ اس میں چار
بنیادی خوبیاں ہوں اور یہ خوبیاں جس قدر زیادہ ہوں
گی بحیثیت مقتدا اس کا مقام اتنا ہی بلند اور عظیم تر
ہوگا:

(۱) جو ہر ذاتی

(۲) خلوص

(۳) ایثار اور

(۴) جہد مسلسل“

جب ہم انیسویں صدی عیسوی کی شخصیات کا جائزہ لیتے ہیں تو امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمہ کی شخصیت ہی اس کسوٹی پر پوری اترتی ہے۔
ان کی حیات کے شب و روز کا بنظر غائر مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ خلوت و جلوت ہو یا ہنگامہ رزم و بزم، مسند درس و تدریس ہو یا مسند افتاء، قلم و دوات اور کتب قرطاس کی خلوت گاہ ہو یا مجلس تذکیر و وعظ، جلسہ عام ہو یا مجلس خاص، بارگاہ استادہ کرام و مشائخ عظام ہو یا کابریں اہلسنت



تخصیص پر عالمی جامعات کی سطح پر اب تک کتنے تحقیقی مقالات (تھیسس) لکھے جاتے ہیں اور جامعات سے باہر کن شخصیات یا اداروں نے ”رضویات“ کے حوالے سے کیا پیش رفت کی ہے، خصوصاً ماہنامی قریب کے دس (۱۰) برسوں میں:

امام احمد رضا پر کام کا آغاز آج سے تقریباً ۳۵ برس پہلے (۱۹۶۸ء میں) ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے پورے عالم میں پھیل گیا۔ امام احمد رضا کے کارناموں کے حوالے سے ملکی اور غیر ملکی جامعات میں بہت سے فضا! مختلف موضوعات پر ایم۔ فل اور پی۔ ایچ۔ ڈی تھیسس لکھ کر ڈگریاں حاصل کر چکے ہیں اور دیگر بہت سے نئے اسکالرز اپنی تھیسس کی تیاری میں مشغول ہیں، جن میں سے بعض تکمیل کے مرحلے میں ہیں۔ ہر سال کسی نہ کسی ملکی یا عالمی جامعہ میں اس حوالے سے رجسٹریشن کی خبریں ملتی رہتی ہیں۔ اس سے امام احمد رضا رحمہ اللہ تعالیٰ کی شخصیت اور فکر کی پہنائیوں اور وسعتوں کا اندازہ لگا جاسکتا ہے۔ سید عالم رسول اللہ ﷺ کے اس عاشق صادق کی ہمہ جہت اور عظیم شخصیت ہونے کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ گزشتہ ۲۵ سال میں عالمی جامعات کی سطح پر پی۔ ایچ۔ ڈی، ایم۔ فل، ایم۔ اے اور ایم۔ ایڈ کے تحقیقی مقالہ جات جس تواتر اور دل جمعی سے لکھے جا رہے ہیں اس کی مثال برصغیر پاک و ہند (اور شاید عالم اسلام) کی کسی دوسری شخصیت میں نظر نہیں آتی۔ اب تک جن جامعات میں کسی نہ کسی نہج سے امام احمد رضا کی شخصیت پر کام ہونے کی اطلاعات ہم تک پہنچی ہیں ان کے نام یہ ہیں:

- (۱) جامعہ کراچی
- (۲) جامعہ پنجاب، لاہور
- (۳) سندھ یونیورسٹی (حیدرآباد) جام شورو، سندھ
- (۴) بہاؤ الدین ذکریا یونیورسٹی، ملتان
- (۵) الجامعۃ الاسلامیہ، بہاولپور
- (۶) بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد

حیرت و استعجاب کے نئے نئے دروازے ہیں۔ جامعہ کراچی کے ریسرچ اسکالر پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری نے ان کے علوم کی تعداد کا اندازہ ستر (۷۰) کے قریب لگایا ہے۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل کے بانی اور صدر اول جناب سید ریاست علی قادری مرحوم و مغفور نے ان کی تعداد ایک سو پانچ (۱۰۵) شمار کی ہے اور اب حال ہی میں علامہ مولانا عبدالستار ہمدانی صاحب زید علم نے اپنی تحقیق میں ان علوم کی تعداد ایک سو چودہ (۱۱۴) بیان کی ہے جبکہ مولانا محمد اسحاق رضوی مصباحی زید مجتہد نے اپنے حالیہ تحقیقی مقالہ ”امام احمد رضا جامع العلوم شخصیت“ مشمولہ معارف رضا سالنامہ ۲۰۰۳ء میں ان علوم کی تعداد ۲۰۰ سے زیادہ بتائی ہے۔ امام احمد رضا نے مختلف اور متنوع علوم و فنون پر اپنی یادگار تصانیف بھی چھوڑی ہیں جن کی تعداد ہزار سے زیادہ ہے۔ علامہ ہمدانی نے امام ہمام کی تقریباً نو سو پچاس (۹۵۰) کتب و رسائل کی فہرست مرتب کر لی ہے۔

کرشمہ دامن دل می کشد کی جائیں جاست

بقول استاذ الاساتذہ شیخ الحدیث و التفسیر اور سابق چیف جسٹس عبوری حکومت اسلامی جمہوریہ افغانستان علامہ نصر اللہ خان مدظلہ العالی:

”امام احمد رضا جیسی عبقری شخصیات کے چند اوراق بھی ضخیم کتابوں پر بھاری ہوتے ہیں اور ان کے علم و حکمت سے مزین اشعار کے ایک ایک شعر پر میں میں ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔“

دیکھا جائے تو امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ الرستہ الواسعہ نے اپنی ۶۵ سالہ حیات مسستعار میں وہ کام انجام دیئے جن کی تکمیل میں صدیاں بیت جائیں۔ انہوں نے وہ علمی کارنامے تہا انجام دیئے جو بیسوں ادارے ملکر بھی انجام نہیں دے سکتے بلکہ اُنے پوری ملت کا کام سرانجام دیا۔ غرض کہ ان کی خدمات علمیہ اور ملیہ کی ایک طویل فہرست ہے جو اس وقت ہمارا موضوع نہیں۔ ہم زیر نظر طور میں مختصر اس بات کا جائزہ لیں گے اس ”دائرۃ المعارف العلوم“ (Encyclopedia of Knowledge)



(۳۲) جواہر لال یونیورسٹی، نیو دہلی، انڈیا

(۳۳) اسلامک یونیورسٹی، کشنیا، بنگلہ دیش

قارئین کرام! آپ نے گزشتہ ۲۵ سالوں میں رضویات کے حوالے سے اب تک کی تحقیقاتی اور تصنیفاتی پیش رفت کی ایک اجمالی رپورٹ ملاحظہ کی جو مختلف مآخذ اور ذرائع سے ہم تک موصولہ اطلاع کی بنیاد پر مرتب کی گئی ہے۔ امام احمد رضا پر اب تک تحقیق و تصنیف کا جو کام ہو چکا ہے وہ خود اس قدر وسیع اور متنوع نوعیت کا ہے کہ اس پر کسی بھی عالمی جامعہ سے با آسانی پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری لی جاسکتی ہے۔ اب ذیل میں ہم عالمی جامعات میں امام احمد رضا کی علمی، ملی اور ادبی خدمات پر تھیس لکھ کر ایم۔ فل اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کرنے والوں اور اس ضمن میں مزید کام کرنے والوں کی ایک فہرست درج کر رہے ہیں جس سے آپ کو اندازہ ہو سکے گا کہ گزشتہ ۲۵ برسوں کے دوران امام احمد رضا کی موسوعاتی شخصیت پر جامعات میں کس قدر وسیع اور متنوع کام ہوا ہے، نیز یہ کہ متواتر بغیر کسی وقفہ کے اب تک جاری و ساری ہے بلکہ اس عاشق رسول اور وارث علوم رسول ﷺ کے آثار علمی کی وسعت و گہرائی یہ بتاتی ہے کہ انشاء اللہ ”احمد رضا“ احمد مرسل کی عطا کا یہ سلسلہ تاج قیامت جاری و ساری رہے گا۔

کام وہ لے لیجئے تم کو جو راضی کرے
ٹھیک ہو نام رضا، تم پہ کروڑوں درود

(۷) مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، انڈیا

(۸) پٹنہ یونیورسٹی، بہار، انڈیا

(۹) روڈیل کھنڈ یونیورسٹی، بریلی شریف، انڈیا

(۱۰) ہندو یونیورسٹی، بنارس، انڈیا

(۱۱) کانپور یونیورسٹی، یوپی، انڈیا

(۱۲) پشاور یونیورسٹی، پشاور

(۱۳) کلہار یونیورسٹی، کلہار، انڈیا

(۱۴) رانچی یونیورسٹی، بہار، انڈیا

(۱۵) بہار یونیورسٹی، مظفر پور، انڈیا

(۱۶) میسور یونیورسٹی، انڈیا

(۱۷) پورنیہ یونیورسٹی، پورنیہ، بہار، انڈیا

(۱۸) ممبئی یونیورسٹی، ممبئی، انڈیا

(۱۹) کولکٹہ یونیورسٹی، مغربی بنگال، انڈیا

(۲۰) دیر کنور سنگھ یونیورسٹی، آره، بہار، انڈیا

(۲۱) عثمانیہ یونیورسٹی، حیدر آباد، دکن، انڈیا

(۲۲) کولمبیا یونیورسٹی، نیویارک، انڈیا

(۲۳) جامعۃ الازہر، قاہرہ، مصر

(۲۴) قاہرہ یونیورسٹی، قاہرہ، مصر

(۲۵) بغداد یونیورسٹی للعلوم الاسلامیہ، بغداد شریف، عراق

(۲۶) ساگر یونیورسٹی، انڈیا

(۲۷) اے۔ دیوی یونیورسٹی، اندرو، انڈیا

(۲۸) پونا یونیورسٹی، پونا، انڈیا

(۲۹) جامعہ ملیہ یونیورسٹی، نیو دہلی، انڈیا

(۳۰) گمدہ یونیورسٹی، انڈیا

(۳۱) برہمچکم یونیورسٹی، یو کے



ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی

ترتیب و پیشکش: سید وجاہت رسول قادری

امام احمد رضا پر پی۔ ایچ۔ ڈی مقالات کی فہرست

نمبر	نام اسکالر	عنوان	مگران	یونیورسٹی	تاریخ رجسٹریشن	تاریخ داخلہ	تاریخ منظوری	رابطہ: پتہ، فون، موبائل نمائی، میل
1	ڈاکٹر حسن رضا خاں	فقیہ اسلام	ڈاکٹر اطہر شیر	پٹنہ یونیورسٹی، انڈیا			1979ء	محمد سلطان مسیح، پٹنہ (800006)، انڈیا
2	ڈاکٹر مسز ادیشا سانیاں	Devotional Islam and Politics in British India (Ahmad Raza Khan Bareilvi and his Movement 1870-1920)		کولمبیا یونیورسٹی، نیویارک	3-10-1985		1990ء	usanya@carolina.rr.com
3	ڈاکٹر سید جمال الدین	اعلیٰ حضرت محمد امام احمد رضا خاں اور ان کی نعت گوئی		ڈاکٹر ہری سنگھ کورویٹا، دوحیالہ یونیورسٹی ساگر، ایم۔ پی۔ انڈیا	3-10-1985	6-12-1991	27-3-1992	
4	ڈاکٹر محمد امام الدین (جوہر شفیق آبادی)	حضرت رضا بریلوی بحیثیت شاعر نعت	ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی	بہار یونیورسٹی، مظفر پور، انڈیا	20-5-86		31-12-1992	براستہ شفیق آباد، پوسٹ کشن پور، ضلع موبائی سنج، بہار، انڈیا۔ Ph 0091-621-2214020 Mob 0943-1241282
5	ڈاکٹر طیب رضا	امام احمد رضا خاں..... حیات و کارنامے	ڈاکٹر قمر جہاں	ہندو یونیورسٹی، بنارس، انڈیا			1993ء	
6	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری	کنز الایمان اور دیگر معروف اردو تراجم کا نقابلی جائزہ	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد	جامعہ کراچی، پاکستان	1986ء	Dec, 1990	6-11-1993	50/1-C بلاک 1-انجمن جوہر کراچی Ph 0092-21-4021657-8 Mob 0300-2385797
7	پروفیسر ڈاکٹر حافظ الباری صدیقی	امام احمد رضا بریلوی کے حالات، افکار اور اصلاحی کارنامے (سندی)	پروفیسر ڈاکٹر مد علی قادری	سندھ یونیورسٹی، جامشورو، پاکستان۔			1993ء	S-1/337 Ph: 0092-21-4501069
8	ڈاکٹر عبدالنیم عزیزی	اردو نعت گوئی اور فاضل بریلوی	پروفیسر زید۔ انجی۔ دیم	روڈیکل گھنڈ یونیورسٹی، بریلی، انڈیا			1994ء	مکان نمبر 104 محلہ جسونی قلعہ، بریلی، یو پی، انڈیا Ph 0091-581-2476775
9	ڈاکٹر سراج احمد بستوی	مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعتیہ شاعری	پروفیسر سید ابو الحسنات حق	کاپور یونیورسٹی، انڈیا	26-6-1991	26-12-1993	10-3-1995	محمد غفر، بھجی وارڈ نمبر 2 پوسٹ خلیل آباد، ضلع سنیت کیر گھر، یو پی، انڈیا۔ Pin Code 272175 Mob 0941-5875781



10	مولانا ڈاکٹر امجد رضا قادری	امام احمد رضا کی فکری تنقیدیں	پروفیسر ڈاکٹر طلحہ بریق رضوی	دیر کنورنگھ یونیورسٹی، آروہ، بہار، انڈیا	23-12-1995		8-12-1998	گفتگو چہری، سیتا سبزی، بہار، خطیب نورانی مسجد، درگاہ روڈ، منڈائی، پٹنہ، 6، بہار۔ Ph: 0091-412-2687284 Mob: 9835423434
11	پروفیسر ڈاکٹر محمد انور خاں	مولانا احمد رضا بریلوی کی فقہی خدمات	پروفیسر ڈاکٹر ایس۔ ایم سعید	سندھ یونیورسٹی، جامشورو، پاکستان	1989ء	1997ء	1998ء	مکان نمبر 2، بیگم سوسائٹی، عقب مصطفیٰ ہوسٹل، یونیورسٹی، حیدرآباد، سندھ۔ Ph: 0092-221-869911 University 771681 Mob: 0333-2635737
12	ڈاکٹر رضا الرحمن عاکف سنبھلی	رویکل کھنڈ کے نثری ارتقا میں مولانا امام احمد رضا خاں کا حصہ	ڈاکٹر محمد سیادت نقوی	رویکل کھنڈ، بریلی، انڈیا	19-9-1998	27-8-2002	26-8-2003	نمایاں سرائے، آئین بازار، سنبھلی، مراد آباد، یو پی، انڈیا۔ Ph: 0091-5923-230119
13	مولانا ڈاکٹر غلام مصطفیٰ نجم القادری	امام احمد رضا کا تصور عشق	ڈاکٹر جہاں آرا بیگم	میسور یونیورسٹی، انڈیا	1994ء	2001ء	2002ء	(1) H.M.S. انٹر پرائز، کالج روڈ، تاپا گراج، دودھ بالا پور، ڈسٹرکٹ بنگلور، کرناٹک، انڈیا Ph: 091-821-2476254 (2) تاج الاسلام، عربک کالج، ساتواں کراس، متصل مسجد، عمارہ شانی، منیر، میسور
14	ڈاکٹر غلام غوث قادری	امام احمد رضا کی انشاء پر دازی	پروفیسر مظہر حسین	راچی یونیورسٹی، بہار، انڈیا	22-1-2001	27-8-2002	11-03-2003	(1) رضا کپاؤنڈر، غوث، گھر، پوسٹ ڈورنڈا، راچی، ضلع راچی، جھار کھنڈ، انڈیا 834002 Ph: 091-451-2482975 Res: 0091-451-2547020 Mob: 94311887561 (2) العجیب انٹر پرائز، ہاتھی خانہ روڈ، پوسٹ ڈورنڈہ، راچی۔
15	مسز ڈاکٹر تنظیم الفردوس	مولانا احمد رضا خاں کی فقہی شاعری کا تاریخی اور ادبی جائزہ	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	جامعہ کراچی، پاکستان	1992ء	Sep, 2003	25-4-2004	اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو، D-2 اسٹاف ٹاؤن، کراچی Ph 4968510- Off 9243131
16	ڈاکٹر سید شاہد علی نورانی	الشیخ احمد رضا شاعر عربیاً مع تدوین دیوانہ العربی	ڈاکٹر ظہور احمد اظہر	پنجاب یونیورسٹی، لاہور، پاکستان	1997ء	2003ء	15-4-2004	گورنمنٹ ہائی اسکول، باغبان پورہ، لاہور۔ Ph: 0092-42-7670879



17.	مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی	امام احمد رضا اور ان کے مکتوبات	ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی	بی۔ آر۔ امبیدکھر، بہار یونیورسٹی، مظفر پور، انڈیا	2-05-2000	30-12-2002	20-12-2004	اے۔ بی۔ رضوی، 328A R، اسٹریٹ نمبر 3، مانڈیا۔ Ph: 0091-22-56238418 Mob: 9889328511 Email: ghulamjabbir@yahoo.com
-----	-----------------------------------	---------------------------------	------------------------	---	-----------	------------	------------	--

امام احمد رضا پر داخل شدہ پی۔ ایچ۔ ڈی مقالات

نمبر	نام اسکالر	عنوان	مگران	یونیورسٹی	تاریخ رجسٹریشن	تاریخ داخلہ	رابطہ پتہ، فون، فیکس، ای۔ میل
1	مولانا منظور احمد سعیدی	مولانا احمد رضا خاں کی خدمت علوم حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد	جامعہ کراچی، سندھ، پاکستان	1997ء	2003ء	(1) رضانیہ مسجد، طارق روڈ، کراچی۔ (2) جامعہ جامعہ مدینہ و منورہ، مینہ ٹاؤن، نزد جامعہ کراچی۔ Office: 48451372-138 81451372-138 Res: 4520884
2	پروفیسر مولانا اشفاق احمد جلالی	الزلال الاتقی من بحر سبقت الاتقی (للشیخ احمد رضا خاں)	ڈاکٹر ظہور احمد ظہور	پنجاب یونیورسٹی، لاہور، پاکستان	1997ء	2003ء	موضوع وڈا کمانہ بیکہ مہر و جیور، تحصیل کراچی، ضلع ممبرات

امام احمد رضا پر زیر تکمیل پی۔ ایچ۔ ڈی مقالات

نمبر	نام اسکالر	عنوان	مگران	یونیورسٹی	رجسٹریشن	ریمارکس
1	پروفیسر سعید احمد	امام احمد رضا بریلوی کی اردو ادب میں خدمات		کلبہ یونیورسٹی، کرناٹک، انڈیا	1997ء	
2	محمد حسن امام	امام احمد رضا اور ان کے خلفاء کا تحریک پاکستان میں کردار	ڈاکٹر جلال الدین احمد نوری	جامعہ کراچی، سندھ، پاکستان	1998ء	
3	محمد عارف جانی	جد المعتبر علی رد المحتار کی تخریج و تفسیر	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری	جامعہ کراچی، سندھ، پاکستان	2000ء	
4	شفیق اجمل	بیسویں صدی میں امام احمد رضا اور علمائے اہلسنت کی ادبی و دینی خدمات	ڈاکٹر رفعت جمال	بنارس ہندو یونیورسٹی، انڈیا	نومبر 2003ء	بحوالہ مکتوب مقالہ نگار مورخہ 19-4-2004
5	اورنگزیب اعظمی	عربی زبان میں مولانا احمد رضا خاں کا حصہ		جواہر لال یونیورسٹی، نئی دہلی	2004ء	بحوالہ مکتوب ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب مورخہ 23-5-2004
6	مولانا اسحاق راہپوری	فارسی ادبیات میں مولانا احمد رضا خاں کا حصہ		جامعہ اسلامیہ بنی دہلی، انڈیا	2004ء	بحوالہ مکتوب ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب مورخہ 23-5-2005
7	اے پی عبدالحکیم	امام احمد رضا کی محدثانہ حیثیت	ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی	بی۔ آر۔ امبیدکھر، بہار یونیورسٹی، بریلی، انڈیا	19-11-2002	بحوالہ مکتوب ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی صاحب مورخہ 1-5-2004



8	آنسہ حامد بی بی	اردو نثر نگاری اور مولانا احمد رضا خاں	پروفیسر حامد علی خان	ایم۔ جے۔ بی۔ روڈ ویل کنڈ یونیورسٹی، بریلی، انڈیا	19-11-2002 نمبر: 665-66	رابطہ عنوان: مکان نمبر 222 محلہ اشرف خاں، پتیلی، محبت، یو پی، انڈیا Ph: 0091-5882-253735 0091-5882-252410
9	مولانا بدیع العالم رضوی صاحب	ترجمہ ”کنز الایمان“ اور ”بیان القرآن“ کا تقابلی جائزہ	پروفیسر ڈاکٹر عبدالودود	اسلامک یونیورسٹی، کشمیر، بنگلہ دیش	Q9-2004	پرنسپل جامعہ طیبہ اسلامیہ سندھ، حائل شہر، چٹاگانگ۔ فون: 0088031-651547 C/O Fax 652838
10	پروفیسر محمد اسحاق مدنی	برصغیر کی سیاسی تحریکات میں فتاویٰ رضویہ کا حصہ۔ ایک تحقیقی جائزہ	پروفیسر ڈاکٹر جلال الدین نوری	جامعہ کراچی۔	2003ء	
11	ابا قاسم رضایی	الشیخ احمد رضا خاں۔ شاعر سن الہند		جامعہ بغداد اور للعلوم الاسلامیہ، عراق	جنوری 2005ء	

امام احمد رضا پر ایم۔ فل مقالات

نمبر	مقالہ نگار	عنوان	نگہراں	یونیورسٹی	تاریخ رجسٹریشن	تاریخ داخلہ	تاریخ منظوری
1	آنسہ آر۔ بی۔ مظہری	امام احمد رضا کے حالات اور ادبی خدمات	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد	سندھ یونیورسٹی			1981ء
2	پروفیسر ڈاکٹر محمود حسین بریلوی	محمد احمد رضا کی عربی زبان و ادب میں خدمات	ڈاکٹر عبدالباری ندوی، شعبہ عربی	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، انڈیا			1990ء
3	حافظہ محمد اکرم	الامام احمد رضا خان البریلوی الحنفی و خدماتہ العلمیہ والأدبیہ	دکتور ثریدار، عمید القسم اللغۃ العربی و آدابہا	الجامعۃ الاسلامیہ بہاولپور، پاکستان			1995ء
4	مولانا مشتاق احمد شاہ الانزیری	الامام احمد رضا خان وأثره فی الفقه الحنفی	الدکتور عبدالفتاح محمد انجار	جامعہ الازہر شریف، قاہرہ، مصر			1997ء
5	مولانا ڈاکٹر ممتاز احمد سدیقی، الازہری، مائن علاؤ محمد عبدالکیم شرف قادری	الشیخ احمد رضا خان البریلوی الہندی، شاعر عربیاً	الدکتور رزق مرسى ابو العباس علی۔ استاذ الأدب والتقدیم المساعد کلیۃ الدراسات الاسلامیہ العربیہ	جامعہ الازہر الشریف، قاہرہ، مصر			1999ء
6	السید شتیق الرحمن شاہ	النثر الفنی عند الشیخ احمد رضا خان (م 1856-1921) دراستہ الفنیہ و اسلوبیہ	الدکتور عبد الکبیر محسن	الجامعۃ الاسلامیہ العالمیۃ کلیۃ اللغۃ العربیہ، اسلام آباد			2003ء
7	مولانا حافظ ظفر اقبال جلالی	اثر الثقافۃ العربیہ فی المدائح النبویہ الأردیہ للشیخ احمد رضا خان	الدکتور عبد الکبیر محسن	بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد	2003ء	22-10-2003	22-12-2003



نوٹ (۱): ایم۔ اے کے مونوگراف بے شمار ہیں اور برصغیر پاک و ہند کی تمام ہی جامعات میں لکھے گئے ہیں اور جارہے ہیں جن کی تفصیل پیش کرنا ممکن نہیں، ان کی تعداد ڈاکٹریٹ اور ایم۔ فلن، بقعد اسے کہیں زیادہ شاید سینکڑوں کی تعداد میں ہو۔ (وجاہت)

نوٹ (۲): دینی مدارس و جامعات کے سال ہشتم میں تنظیم المدارس پاکستان کے نصاب میں امام احمد رضا کی حیات و افکار اور کامناموں کے حوالے سے 100 نمبروں کا ایک پرچہ ہے۔ اس طرح دیکھا جائے تو مدارس اہلسنت پاکستان کے ہزار باطلہاء ہر سال مقالہ لکھ رہے ہیں جن کا شمار ممکن نہیں۔ تنظیر

• المدارس کو چاہئے کہ ہر سال ان کے منتخب مقالہ جات کو کتابی صورت میں شائع کرے۔ (وجاہت)

امام احمد پر زیر تکمیل ایم۔ فل

نمبر	مقالہ نگار	عنوان	محرران	یونیورسٹی	رجسٹریشن
1	مولانا فیض الحسن فیضی	امام احمد رضا کی عربی خدمات		پشاور یونیورسٹی	1997ء
2	مولانا جلال الدین بنگشوی (شعبہ فلسفہ)	امام احمد رضا القادری و جہودہ فی مجال العقیدہ الاسلامیہ فی شبة الفارۃ الہندیہ	الدکتور محمد السعید جمال الدین استاذ الفارسیہ، جامعہ عین شمس	قاہرہ یونیورسٹی، قاہرہ مصر	2002ء

ایم۔ ایڈ کی سطح پر مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے نظریہ تعلیم پر تحریر کردہ تحقیقی مقالہ جات

نمبر	مقالہ نگار	عنوان	دورہ لیل	مقام تحقیق
1	(۱) محمد افضل (۲) عبدالقیوم	مولانا احمد پٹھان خاں بریلوی کے تعلیمی نظریات و افکار	ماسٹر	آئی۔ ای۔ آر، جامعہ پنجاب
2	انیس۔ شاہد علی	اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی کی علمی خدمات	ماسٹر	آئی۔ ای۔ آر، جامعہ پنجاب
3	(۱) چوہدری محمد یحیٰ یحیٰ (۲) محمد حفیظ کبیر	مولانا احمد رضا خاں بریلوی اور مولانا مودودی کے تعلیمی نظریات کا تقابلی جائزہ	ماسٹر	آئی۔ ای۔ آر، جامعہ پنجاب
4	محمد اسلم مصطفیٰ	مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے افکار کی روشنی میں تصور تعلیم و نصاب	ماسٹر	آئی۔ ای۔ آر، جامعہ پنجاب
5	(۱) خادم حسین (۲) محمد اشرف	مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی اصلاحی و تعلیمی خدمات	ماسٹر	آئی۔ ای۔ آر، جامعہ پنجاب
6	(۱) عبدالوحید گل (۲) رشید احمد	مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے تعلیمی نظریات و افکار	ماسٹر	آئی۔ ای۔ آر، جامعہ پنجاب
7	(۱) حافظ ذوالفقار علی (۲) غلام احمد	امام احمد رضا خاں بریلوی کے تعلیمی نظریات کا جائزہ	ماسٹر	آئی۔ ای۔ آر، جامعہ پنجاب
8	خالد پروین	مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے تعلیمی افکار و نظریات کا جائزہ	ماسٹر	محکمہ منٹ کان آف انجیکشن فیصل آباد
9	انیس۔ وارث	اصلاح معاشرہ کیلئے مولانا احمد رضا خاں کی سچی و کاوش کا جائزہ	ایم۔ ایڈ	محکمہ منٹ کان آف انجیکشن فیصل آباد
10	عظیم اللہ جندران	مولانا احمد رضا خاں اور علامہ اقبال کے تعلیمی نظریات کا تقابلی جائزہ	ایم۔ ایڈ	اسلامیہ یونیورسٹی، بہاولپور، پنجاب
11	ترک دلی محمد	امام احمد رضا خاں کے تعلیمی نظریات	ایم۔ ایڈ	جامعہ راجہ، پٹنہ، بھارت

نوٹ: ایم ایڈ سطح کے مندرجہ بالا مقالہ جات کی تکمیل کے بعد ”تعلیمات رضویات“ سے شغف رکھنے والے احباب سے درخواست ہے کہ وہ ایم۔ فل یا پی۔ ایچ۔ ڈی درجہ کے تحقیقی کام کے لئے قدم آگے بڑھائیں۔ مثلاً ”Imam Ahamd Raza Khan as an Islamic Educationist“ کے موضوع پر مزید کام کیا جاسکتا ہے۔ ملکی جامعات کے شعبہ علوم اسلامیہ یا شعبہ انجیکشن سے رجسٹریشن ممکن ہو سکتی ہے۔

”Foundation of Islamic Education System in the light of Imam Ahmad Raza Khan's Teachings“ کے موضوع پر بھی تحقیقی کام کی محجاش اور ضرورت موجود ہے۔ ان موضوعات پر کام کی خواہش رکھنے والے اسکالر، ایم۔ ایڈ کے طلباء/اساتذہ و محترم سلیم اللہ جندران سے رابطہ کر سکتے ہیں۔ ان کا پتہ یہ ہے: سلیم اللہ جندران، بجوا حسن، تحصیل پھالیہ، منڈی بہاؤ الدین، پنجاب، پاکستان۔



زیر تکمیل ڈی لیٹ

نمبر	مقالہ نگار	عنوان	محرران	یونیورسٹی	رجسٹریشن
1	مولانا مفتی ڈاکٹر محمد کرم احمد	امام احمد رضا کی ادبی خدمات	جواہر لال یونیورسٹی، نیو دہلی، انڈیا	1998ء

علمائے بریلی کی خدمات پر ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کرنے والے

نمبر	مقالہ نگار	عنوان	محرران	یونیورسٹی	سن حصول
1	ڈاکٹر غلام محی مصباحی	علمائے اہلسنت کی علمی اور ادبی خدمات	ڈاکٹر رفعت جمال صاحب، صدر شعبہ اردو	ہندو یونیورسٹی، بنارس، انڈیا	1993ء
2	ڈاکٹر محمد ذیشان	غلام بدر القادری۔ حیات اور شاعری	پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی	بہار یونیورسٹی، مظفر پور، انڈیا	2005ء

علمائے بریلی کی خدمات پر ایم۔ فل کی سند حاصل کرنے والے

نمبر	مقالہ نگار	عنوان	محرران	یونیورسٹی	سن حصول
1	پروفیسر مجیب احمد	Jamiyyat Ulama-I-Pakistan 1948-1979	ڈاکٹر اہم رفیع افضل۔ ڈین فیکلٹی آف سوشل سائنسز	قائد اعظم یونیورسٹی، اسلام آباد	1992ء

علمائے بریلی کی خدمات پر زیر تکمیل پی۔ ایچ۔ ڈی

نمبر	مقالہ نگار	عنوان	محرران	یونیورسٹی	رجسٹریشن
1	پروفیسر مجیب احمد	علمائے اہلسنت کی سیاسی خدمات 1947ء-1996ء	پروفیسر مجیب احمد	قائد اعظم یونیورسٹی، اسلام آباد	1999ء

بین الاقوامی جامعات کی مختلف سطحوں پر امام احمد رضا پر تحقیقی کام کرنے والے ایک نظر میں

نمبر	سطح	تکمیل شدہ	داخل شدہ	زیر تکمیل رجسٹرڈ	کل میزان
1	پی۔ ایچ۔ ڈی	17	2	11	30
2	ایم۔ فل	7	-	2	9
3	ایم۔ ایچ	11	-	-	11
4	ڈی۔ لیٹ	-	-	1	1
5	علمائے اہلسنت کے حوالے سے پی۔ ایچ۔ ڈی	2	-	1	3
6	علمائے اہلسنت پر ایم۔ فل	1	-	-	1
	مجموعی تعداد	38	2	15	55

نوٹ: گزشتہ 25 برسوں میں بحمد اللہ تعالیٰ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل کی کوششوں کی بدولت 33 بین الاقوامی جامعات میں 55 اسکالرز امام احمد رضا قدس سرہ پر تحقیقی کام میں مشغول ہوئے اور یہ سلسلہ روز افزوں ہے اور ان شاء اللہ تاج قیامت جاری رہے گا۔ فالحمد لله علی احسانہ حسبن اللہ ونعم الوکیل نعم المولیٰ ونعم النصیر۔ وصلى الله تعالى عليه خير خلقه سيدنا ومولانا محمد وعلى اله واصحابه و علماء ملتہ اجمعین وبارک وسلم



کون اس دور میں نعماتِ رضا تک پہنچے

سید محمد حمایت رسول قیصر وارثی لکھنوی *

اعلیٰ حضرت کے جو نقشِ کعبِ پاتک پہنچے
دیدہ و دل جسے کرنا ہوں متور لوگو
اسی دربار سے مل جائیں گے غوثِ اعظم
یہ کرامت بھی تری خدمتِ بے لوث کی ہے
ہو گئے بار گہرِ ربّ علی میں مقبول
کیا کہوں ان کو نوازا تھا بڑوں نے کتنا
آخرش بیٹھ گئے تھک کے خندانِ جہاں
کنزِ الایمان دیا ترجمہ قرآن کا ہمیں
علمِ غیبِ نبوی، عشقِ نبی، نورِ نبی (ﷺ)
کیا غلط ہے جو کہیں کلکِ رضا کو خنجر
جس کی نسبت سے ملی دولتِ عشقِ احمد

وہ بایں سلسلہ محبوبِ خدا تک پہنچے
وہ بریلی کی ضیاء بار فضا تک پہنچے
طالبِ غوث سے کہہ دو کہ رضا تک پہنچے
ہم اندھیرے سے نکل آئے ضیاء تک پہنچے
جتنے جملے ترے لب ہائے دعا تک پہنچے
ہم تو بس صورت و انداز و ادا تک پہنچے
کون اس دور میں نعماتِ رضا تک پہنچے
اس کو جو پڑھ لے وہ ایمان کی فضا تک پہنچے
آج ہو جس کو سمجھنا وہ رضا تک پہنچے
جو مخالف ہوئے ان کے وہ قضا تک پہنچے
خوش نصیبی سے ہم اس راہ نما تک پہنچے

اختر و شمس و قمر بن کے وہ چمکے قیصر

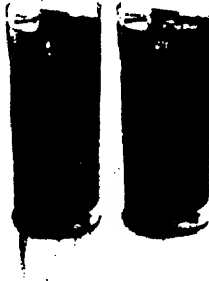
جتنے ذرے ترے دامانِ قبا تک پہنچے

نوٹ: آپ مدبرِ اعلیٰ کے عم زاد ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی مولانا عنایت رسول قادری عرف محمد عمر وارثی رضوی نوری ابنِ شیرِ چٹا، اہلسنت علامہ سید ہدایت رسول قادری نوری علیہا الرحمہ ہے۔



مشرقِ مشرق
روحِ افرا
سے ٹھنڈک، فرحت اور تازگی پائے

مشروب مشرق روح افزا اپنی بے مثل تاثیر، ذائقے اور ٹھنڈک و فرحت بخش خصوصیات کی بدولت کروڑوں شائقین کا پسندیدہ مشروب ہے۔



ماحت جاں دُورِ حِافِزِنا مشروبِ مشرق
ہمدرد

مذہب کے الحکمہ تعلیم سائنس اور ثقافت ۲۲ مئی ۲۰۲۲ء

آپ محمد راست محمد، اقبال کے ساتھ مشغول رہیں گے۔ ہمارے ساتھ رہیں گے۔
 محمد راست محمد، اقبال کے ساتھ مشغول رہیں گے۔ ہمارے ساتھ رہیں گے۔

برائے متعلقہ خبریں، معلومات کے لیے ویب سائٹ ملاحظہ کیجیے:
www.hamdard.com.pk

سنت علامہ سید ہدایت

چہو — چہو — چہو — چہو — چہو — چہو —



কী আদ' কামি কি' বুত' আসি'দ-দারাহিম, রচনাকাল ১৩২৪/১৯০৬, লাহোরে মুদ্রিত; (৫) এই লেখক, হাদাদাইক-২ বাখশি, রচনাকাল ১৩২৫/১৯০৭, করাচীতে মুদ্রিত; (৬) এই লেখক, হ'সামুল-হ'রামায়ুন 'আলা মান'হ'রি'ল-কুফরি, ওয়া'ল-মায়ুন, রচনাকাল ১৩২৪/১৯০৬, লাহোরে মুদ্রিত; (৭) এই লেখক, আল-ফুয়ুদ'আত'ল-মালিকিয়া: সিমুহি'বিশ-দ-দাওয়াতি'ল-মালিকিয়া:, রচনাকাল ১৩২৬/১৯০৮ সন, করাচীতে মুদ্রিত; (৮) এই লেখক, কানু'ল-ইমান কী তাদ্জামতি'ল-কু'দআন, মুরাদাবাদ ১৩৩০/১৯১১; (৯) এই লেখক, আল-মাহ'আত'ল-মু'তামানা: কী আয়াতি'ল-মু'তাহ'লা:, বেয়েলী ১৩৩৯/১৯২০; (১০) ইক'বাল আদ' মাদ, কারামাত-ই আ'লা হ'দ'রাত, কানপুরে মুদ্রিত; (১১) বাদু'দ-দীন আদ' মাদ, নাওয়ামি'হ-ই আ'শা হ'দ'রাত, লাহোরে ১৯৬৩ খৃ.; (১২) হামিদ রিদ'আ খান, আল-ইজাযাত'ল-মাতীনা: লি'উলামা-ই মাক্কাতা: ওয়া'ল-মাদীনা:, রচনাকাল ১৩২৪/১৯০৬, পাটুয়া; (১৩) হ'সায়ন রিদ'আ খান, ওয়া'ল-আযা শারীফ, লাহোরে মুদ্রিত; (১৪) হ'সায়ন আদ' মাদ মাদানী, আশ-শিহাব'হ-হ'আফিক'ব 'আলা'ল-মু'তাত্তিকি'ল-কাযি'ব, নেওবল ১৩২৫/১৯০৭; (১৫) হ'নারী (মাসিক পত্রিকা), লায়ালপুর ১৩৯২/১৯৭২, এপ্রিল ও মে সংখ্যায়; (১৬) রাহ'মান আলী, তাদ্জ'কিয়া:ই 'উলামা-ই হিন্দ (ফার্সী), লক্ণৌ ১৩৩২/১৯১৪; (১৭) রাইস আদ' মাদ জা'ফরী, আওরাক'-ই ওয়াশা'ত: , লাহোরে ১৩৮৮/১৯৬৮; (১৮) সাযিদ মুহ'াম্মদ কানু'দুবী, বুত' বা:ই-ল'দাদারাই-ই জামু'রিয়াত-ই ইসলামিয়া: (১৩৬৬/১৯৪৬), লাহোরে মুদ্রিত; (১৯) এই লেখক, আল-বুত'বাত'ল-আশরাফিয়া: লি'ল-জামু'রিয়াত-ই ইসলামিয়া: (১৩৬৬/১৯৪৬), লাহোরে মুদ্রিত; (২০) জা'ফর'দ-দীন বিহারী, হ'য়াত-ই আ'শা হ'দ'রাত, ১ জিলদ, করাচীতে মুদ্রিত, ২ জিলদ (পাটু.), ১৩৫৭/১৯৩৮; (২১) এই লেখক, আল-মুজাম্ম'ল-বু'আদিন লিতা'লীফাতি'ল-মুজাদিদ, রচনাকাল ১৩২৭/১৯০৯; (২২) জা'হুর আদ' মাদ আজ'হার, আবু'মাদ রিদ'আ খান নিবন্ধ, উর্দু দাইরা:ই মা'আরিফ-ই-ইসলামিয়া:, ৪ খ., ৪৮৬; (২৩) 'আবদু'ল-হাক'ক, কানু'দুব-কুতুব, উর্দু, ১ জিলদ, করাচী ১৩৮১/১৯৬১; (২৪) 'আবদু'ল-হামি'হ'আকীম, নুহাতু'ল-বাওয়াতি'র ওয়া বাইজাত'ল-মাসাযিমি'হ ওয়া'ল-নাওয়াজি'র, ৮ জিলদ, হামদারাবাদ (দক্ষিণাভা) ১৩৯০/১৯৭০; (২৫) 'আবদু'ল-মু'ত'আফা আ'জা'মী, মা'ম্বা'তু'ল-আবরার বিমা'আদি'ল-আহ'আর, লক্ণৌ ১৩৮৪/১৯৬৪; (২৬) আবদু'ল-নাবী কাকাব'কা'দানী, মাক'আলাত-ই রাওম-ই রিদ'আ, ১ জিলদ (লাহোরে ১৯৬৮ খৃ.), ২ জিলদ (লাহোরে ১৯৭০ খৃ.), ৩ জিলদ (লাহোরে ১৯৭১ খৃ.); (২৭) ও'লামা' মু'সনু'দ-দীন, হ'য়াত-ই সা'াদু'ল-প্রাফাদি'ল, লাহোরে মুদ্রিত; (২৮) খুরশীদ আদ' মাদ, পাকিস্তান মে আদিন কী তাদ্জাবী আওর জামু'রিয়াত কা মাস'আলা:, মুহ'াম্মদ আযুব'কা'দীরী কর্তৃক ভূমিকা, করাচী ১৩৯০/১৯৭০; (২৯) মুহ'াম্মদ মাস'উদ' আদ' মাদ, ফাদি'ল-ই বেয়েলবী ওয়া তাদ্জ'ই-মুওয়ালাত, লাহোরে ১৩৯১/১৯৭১; (৩০) এই লেখক,

ফাদি'ল-ই বেয়েলব' : 'উলামা'-ই-হি'জ্বাহ কী নাভ'র বে', রচনাকাল ১৩৯২/১৯৭২, পাতৃ : (৩১) মুহ'ম্মাদ সা'াবির, মুজাম্মিদ-ই-ইসলাম, কানপুর ১৩৭৯/১৯৫৯ সন; (৩২) নিজ'ামী বাদামুন্নী, ক'ামমুল-মাশাহীর, ১ জিল্দ, বাদামুন্ন ১৩৪৫/১৯৩৬; (৩৩) না'ইমুদ-দীন মুরাদাবাদী, খাযাইনুল-ই-ইফান কী তাহসীরিল-ক'রআন, মুরাদাবাদে মুদ্রিত; (৩৪) আব'মাদ রিদ'া খান, আস-সানিফাতুল-আনীর' : ফাতাওয়া আহরীর' : মাদীনা পাবলিশিং কোম্পানী, করাচী ১৯৭১ খৃ : (৩৫) এ লেখক, আল-মালুফ', মাদীনা : পাবলিশিং কোম্পানী, করাচী; (৩৬) আব'মাদ রিদ'া খান এবং অন্যান্য লেখক, জামি'উল-ফাতাওয়া, সুন্নী দারুল-ইশা'আত আলআবি'য়া : রিদ'বি'য়া : লায়ালপুর ১৯৭০ খৃ : (৩৭) আব্বুল-হাকীম ক'াদিরী শারাক, মাদ-ই-আ'লা হ'াদ রাত, হরিপুর, হাযারা ১৯৭০ খৃ : (৩৮) তাদার-ই আদা বিম্বাত-ই-মুদালমানান-ই পাকিস্তান ওয়া হিন্দ, পাক্সব বিশ্ববিদ্যালয় (পাকিস্তান) কর্তৃক মুদ্রিত, লাহোর ১৯৭২ খৃ., ৫ খ., ৫৯৫-৫৯৯; (৩৯) তাদুলমান-ই আবুল-ই সুন্নাত (মাসিক পত্রিকা), আগস্ট ১৯৭১ খৃ., মার্চ ১৯৭২ খৃ., মে ১৯৭২ খৃ : (৪০) দি'য়া-ই হ'ারাম (মাসিক পত্রিকা), জুলাই ১৯৭২ খৃ : (৪১) মুস'ত'ফা কামিল, পাক ওয়া হিন্দ কে এক 'আজমী দীনী রাহনুমা শাহ আব'মাদ রিদ'া, দৈনিক কোহিস্তান পত্রিকায় প্রকাশিত, ২ জুন, ১৯৬৮ খৃ : ।

शुभाश्विन मासः उदय आरंभः मान (ना. मा. ई.)/सू. मासः शक्रमास इति

রিদা তেওঁগীক : (ব্র. বোলুক বাশি) ।

রিদ'আ নূর (روحنا نور) : রিয়'আ নূর (১৮৭৯-৮/ সেপ্টেম্বর ১৯৪২ খৃ.), ১৮৭৯ খৃ. সালে কৃষ্ণ সাগরের তীরবর্তী সিনপ (sinop) শহরে জাত তুর্কী চিকিৎসক, রাজনীতিবিদ, কূটনীতিবিদ, সাহিত্যিক এবং জাতীয়তাবাদী চিন্তাবিদ। সামরিক মহাবিদ্যালয়ের স্বাক্ষর ডিগ্রী লাভের পর তিনি চিকিৎসা অনুষদে (Faculty of Medicine) শিক্ষকতা করেন এবং ১৯০৮ সালে সংবিধান পুনঃপ্রতিষ্ঠার পর রাজনীতির জন্য চিকিৎসকের বৃত্তি পরিত্যাগ করেন। সিনপ হইতে পার্লামেন্টে নির্বাচিত হইয়া রিদ'আ নূর ইতিহাসে যি তেরকি জেজ'িয়াত [প্র. CUP]-এর বিরুদ্ধে বিরুদ্ধবাদী উদারপন্থী (আহ'রার ফিরকাসী) দলে যোগদান করেন। ১৯০৯ খৃ. সালের বার্ষ প্রতিনিধিত্বে অংশগ্রহণ করার জন্য সন্দেহাজ্ঞান হইয়া তিনি মিসরে পলায়ন করেন কিন্তু CUP-এর বিরুদ্ধে তাঁহার বিরুদ্ধতামূলক ভূমিকা পালন অব্যাহত রাখার জন্য প্রত্যাবর্তন করেন। ১৯১০ খৃ. সালের ১৯ জুলাই সরকারের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করার অভিযোগে গ্রেফতার হন, কিন্তু প্রমাণগতাবে মুক্তিলাভ করেন। তিনি ১৯১১ খৃ. সালের নভেম্বর Hurriyyet ve İtilaf Firkasi (হ'রিরিয়াত যি ইতলাফ ফিরকাসী'র) [প্র.] একজন প্রতিষ্ঠাতা সদস্য হন যাহা CUP-এর সকল বিরোধী দলকে একত্রিত করার উদ্যোগ গ্রহণ করে। ১৯১৩ খৃ. সালের জুন মাসে সাহ'মুদ শেওকাত পাশার [প্র.] ৩৩ হাজার পর তিনি ঘুরেগে নির্বাসিত হন।



না'ঈমু'দ-দীন মুরাদাবাদী খায়াইনুল-ইরফান ফী তাফসীরিল-কু'বু'আন নামে উক্ত তরজমা-র একখানা টীকাগ্রন্থ রচনা করেন। আহু'মাদ রিদ'আ খান কর্তৃক রচিত উক্ত তরজমা এই দিক দিয়া বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত যে, যে সকল আয়াতের তরজমা করিবার ক্ষেত্রে সামান্যতম অসতর্ক থাকিলে উহার ফলে আয়াত তা'আলা এবং রাসূল (স)-এর পান ও সর্বদা প্রকাশে বেআদবী হইবার লেশমাত্র আশংকা থাকিতে পারে, সে সকল আয়াতের তরজমা লিখিবার ক্ষেত্রে মাওলাবী আহু'মাদ রিদ'আ খান বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করেন।

আহু'মাদ রিদ'আ খান কবিতা রচনায়ও সিন্ধুহস্ত ছিলেন। তিনি কাব্যশাস্ত্রের সকল শাখায়ই কবিতা রচনা করিয়াছেন। তবে রাসুলুল্লাহ (স)-এর না'ত বা প্রশংসা বর্ণনায় কবিতা রচনায় তিনি বিশেষ সিন্ধুহস্ত ছিলেন। তাঁহার সাধারণ কবিতাবলীতেও সর্বত্র না'ত-এর স্বলক পরিলক্ষিত হয়। তৎকর্তৃক রচিত দীওয়ান "হাদায়েক-ই বাশিশ" অধ্যয়নে জানা যায় যে, তিনি উর্দু, ফারসী, আরবী, হিন্দী প্রভৃতি ভাষায় সমান যোগ্যতায় উক্ত পর্যায়ের কবিতা রচনা করিতেন। রাসুলুল্লাহ (স)-এর জন্য সালামের দু'আ করিয়া তিনি যে বিখ্যাত উর্দু কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, উহা ভারতীয় উপমহাদেশের সর্বত্র পঠিত হইয়া থাকে। উক্ত কবিতার প্রথম চরণসমূহ নিম্নরূপঃ

"লক্ষ লক্ষ সালাম নর্ষিত হউক মুহ'মাদ মুস'ত'ফা (স)-এর উপর, যিনি রাহু'মাতের জান ও প্রাণরূপ। লক্ষ লক্ষ সালাম নর্ষিত হউক হিদায়াতের মাজলিসের এদীপের উপর।"

সকল সমালোচকই আহু'মাদ রিদ'আ খানের উক্তগুণের কাব্যপ্রতিভাকে আন্তরিকভাবে স্বীকৃতি প্রদান করিয়াছেন। উদাহরণরূপ বলা যায়, ইংলিষার আ'জামী আহু'মাদ রিদ'আ খানের বিবৃদ্ধ মতাবলম্বী হওয়া সত্ত্বেও না'ত-কবিতা রচনায় তাঁহার যোগ্যতা সন্দেহে লিখিয়াছেন : "আহু'মাদ রিদ'আ খান রচিত না'ত-কবিতাবলী এইরূপ উক্ত পর্যায়ের যে, তাহাকে প্রথম শ্রেণীর না'ত কবিতা রচনাকারী কবিদের মধ্যে স্থান দেওয়া উচিত" (প্র. আহু'মাদ-ই হারাম, পৃ. ১৪)। [আহু'মাদ রিদ'আ খানের না'ত কবিতা রচনার যোগ্যতা সম্পর্কিত তথ্যাবলী জানিবার জন্য প্র. 'আবিদ নিজ'আমী কর্তৃক রচিত এবং মাক'আলাত গ্রন্থ, ১ খ., ১০৭ প্রকাশিত নিবন্ধ; দি'য়া-ই হারাম, ভেরা, জুলাই ১৯৭২ খৃ.]।

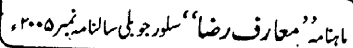
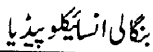
আহু'মাদ রিদ'আ খানের জীবনের শেষদিকে ভারতীয় উপমহাদেশের রাজনীতি এক নূতন মোড় লইয়াছিল। ১৩০৮/১৯১৯ সনে ভারতবর্ষে বিলাফাত আন্দোলন আরম্ভ হইয়াছিল। পরবর্তী বৎসর ১৩০৯/১৯২০ সনে আবার অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ হয়। মাওলাবী আহু'মাদ রিদ'আ খান উক্ত আন্দোলনসমূহের (শেখোত আন্দোলনের) বিরোধিতা করেন। তিনি উহাদের বিরুদ্ধে ১৩০৯/১৯২০ সনে আল-মাহ'আজ্জাদুল-মু'তামানাঃ ফী আয়াতি'ল-মু'মতাহ'নাঃ নামীয় একখানা পুস্তিকা প্রণয়ন করেন। উক্ত পুস্তিকায় তিনি উপমহাদেশের কাকির ও মুশরিকদের সহিত

সহযোগিতা করিবার এবং তাহাদের সহিত রাজনৈতিক ঐক্য স্থাপন করিবার ভয়াবহ পরিণতির কথা উপমহাদেশের মুসলমানদিগকে স্মরণ করাইয়া দেন। তাঁহার ভক্ত অনুরাগিণ গজামা'আত-ই রিদ'আ-ই মুশ'ত'ফা নামে একটি সংগঠন প্রতিষ্ঠা করেন। অতঃপর অল-ইন্ডিয়া সুন্নী কনফারেন্স নামে আরেকটি সংগঠন প্রতিষ্ঠা করা হয়। শেখোত সংগঠনের আরেক নাম রাখা হয় জামু'হুরিয়াত-ই ইসলামিয়াঃ-ই মারকাযিয়াঃ (হ'য়াত-ই সা'দক'ল-আফাদিল, পৃ. ১৮৬)।

জামা'আত-ই রিদ'আ-ই মুশ'ত'ফা নামীয় সংগঠনের সদস্যগণ হিন্দু-মুসলিম ঐক্য ও সংহতির বিরুদ্ধে ভূমিকা পালন করেন। উক্ত সংগঠনের একজন গুরুত্বপূর্ণ সদস্য এবং উহার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন না'ঈমু'দ-দীন মুরাদাবাদী (মৃ. ১৩৬৮/১৯৪৮)। উল্লেখ্য যে, তিনি মাওলাবী আহু'মাদ রিদ'আ খানের অন্যতম বন্ধীয়া ছিলেন।

১৩৫৯/১৯৪০ সনে পাকিস্তান প্রতিষ্ঠার দাবি প্রত্যহ গৃহীত ও ঘোষিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে বেরেলবী'পন্থী আহু'ই সুন্নাত জামা'আতের 'আলিমগণ হিন্দু-মুসলিম ঐক্য-বিরোধী তাহাদের প্রচেষ্টা ও তৎপরতাকে অধিকতর জোরদার করেন। ১৩৬৬/১৯৪৬ সনে বেনারসে অল-ইন্ডিয়া সুন্নী কনফারেন্সের চারিদিন ব্যাপী (২৭-৩০ এপ্রিল) অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয় (হ'য়াত-ই সা'দক'ল-আফাদিল, পৃ. ১৮৯)।

উক্ত অধিবেশনে সর্বসম্মতিক্রমে পাকিস্তান দাবির প্রতি জোরদার সমর্থন ব্যক্ত করা হয়। পাকিস্তান প্রতিষ্ঠিত হইবার পরও বেরেলবী'পন্থী 'আলিমগণ পাকিস্তানকে ইসলামী রাষ্ট্রে পরিণত করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। আহু'মাদ রিদ'আ খান অসহযোগ আন্দোলনের বিরোধিতা করিবার কারণে কেহ কেহ এই ধারণা পাক্ত করিয়াছেন যে, তিনি নৃশিষ নতিন ইতিহাসে অসহযোগ আন্দোলনের বিরোধিতা করিতেন (পাকিস্তান মে আদীন কী তাদবী'ন আওর জামু'হুরিয়াত ক্যা মাস'আলাঃ, পৃ. ১৪)। কিন্তু বাস্তব ঘটনা এই যে, তৎকালীন রাজনৈতিক ন্যায়ক পরিস্থিতির সেই যুগে তিনি অধিক নিরাপদ পন্থায় অগ্রসর হওয়ায় মুসলমানদের জন্য কল্যাণকর বিবেচনা করিতেন। মুসলমানদের অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক উন্নতির লক্ষ্যে তাহার সমুখে একটি পরিকল্পনা ছিল। উক্ত পরিকল্পনার প্রধান ও গুরুত্বপূর্ণ দিকগুলিকে তিনি কলিকাতার হাজী লাল খানের নিকট ১৯ রাবী-১ম, ১৩০৯/১৯২০ সনে লিখিত একখানা পত্রে উল্লেখ করিয়াছিলেন (দাবুদাবাঃ-ই সিকান্দারী, রামপুর, ৩৯ জিল্দ, ১৭ সংখ্যা, ১৩০১/১৯১২)। এই ধারণাও সঠিক নহে যে, আহু'মাদ রিদ'আ খান দীন ইসলামের মধ্যে একটি নূতন ফিরক'ার তিতি স্থাপন করিয়াছেন (প্র. বেরেলবী'নিবন্ধ)। অবশ্য একথা সত্য যে, 'আলিমগণের আলোচ্য জামা'আতকে আহু'মাদ রিদ'আ খান বেরেলবী'র নতি তাহাদের প্রত্যাশীল হইবার কারণে বেরেলবী' জামা'আত নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে। অধিকন্তু কোনও কোনও মাস'আলাঃ-র ক্ষেত্রে অন্যান্য ফিরক'ার 'আলিমগণের সহিত তাহাদের মতভেদ থাকিবার কারণে তাহাদের জন্য পৃথক পরিচিতি কায়ম হইয়া গিয়াছে।



શ્રીમદ્ ॥ જ્ઞાન

23 02 2014

নিকট ফাটওয়া চাহেন। উল্লেখ্য যে, তৎকালে কাগজের মুদ্রা সম্পর্কিত সমস্যাটি পবিত্র মক্কা ও পবিত্র মদীনার 'আলিমগণের সম্মুখে একটি কঠিন সমস্যাকূলে পরিণত হয়। 'মাতলাবী' আব্দু'মাদ রিদ'গা খান কোনও যত্নের সাহায্য বাড়িরেও তদু'বীয় শ্রুতিপত্রের উপর নির্ভর করিয়া 'আরবী ভাষায় উহার উত্তর লিখিয়া উহার রচনা সন শকাব্দক নাম রাখেন। 'কিমুল'-ফাকী'হিল'-সাহীম ফী আব্দু'কামি কি'বৃত'গাসিদ'-দারাহিম (১৩২৪/১৯০৬); (দ্র. মুহতাত'-শাওয়াতি'র, চপ., পৃ ৩৯, ৪১; 'কিমুল'-ফাকী'হিল', পৃ. ১৬৭)। ভারতবর্ষে প্রজাবর্তনের পর তিনি উপরিউক্ত উত্তরের একখান্দা পরিশিষ্ট রচনা করেন এবং উহার রচনা-কাল-শকাব্দক নাম রাখেন কাসিদ'-স-সাহী'হিল'-ওয়াহিম ফী ইবদা'গাসি কি'বৃত'গাসিদ'-দারাহিম (১৩২৯/১৯১১)। অতঃপর তিনি উক্ত পরিশিষ্টের উর্দু অনুবাদ রচনা করত উহার রচনা সন শকাব্দক নাম রাখেন 'আব'-গা'মুল'-মানতি'-র-রিসালাতি'-ন-নূত' (১৩২৯/১৯১১ সন)।

আহ'মাদ রিদ'া খান পবিত্র মকর 'আলিমগণের আয়েকটি ফাওওয়ার জওয়াবে আরেকখানা পুস্তিকা রচনা করেন। তিনি উহার রচনা সন স্বকালক নাম রাখেন আম-দাওলাতু'ল-মাকিয়ায়া: বি'ল-মাদ্কাতি'ল-শা'য়িয়া: (১৩২৩/১৯০৫)। উক্ত পুস্তিকায় তিনি অনুশাসন বিধাবলী সম্পর্কিত জ্ঞান বা 'ইলম-ই শা'য়'র সম্বন্ধে পাঠিত্য ও গবেষণাসমূহ আলোচনা করিয়াছেন। পবিত্র মকা ও পবিত্র মদীনায় 'আলিমগণ উক্ত পুস্তিকা বিষয়ে যে প্রশংসাসূচক মন্তব্য করিয়াছেন, তদ্বারা উহার গুরুত্ব উপলব্ধি করা যায় (দ্র আল-ফুয়ু'াতু'ল-মাকিয়ায়া: পৃ. ৪-১৬১, ৪৫৫-৪৪৩)।

আহু'মাদ রিদ্বা'র বাণের বিশেষ পাবিত্যময় রচনাবলীর মধ্যে ফিক'হ শাস্ত্রীয় জ্ঞান-ল-মুফাযায এবং ফাতাওয়া-ই রিদ্বি'য়্যাঃ নামীয় গ্রন্থদ্বয় ব্যতীত কু'রআন মাজীদে'র তরজমার নামও বিশদভাবে উল্লেখযোগ্য। উক্ত তরজমা ১৩৩০/১৯১১ সনে কানু'শ-ইমান কী ওরুজ্জামি' ল- কু'রআন নামে প্রকাশিত হইয়াছে। মাতলাব



রিদা খান

808

রিদা খান

তৃতী ব্যক্তির উদ্যান)" মুহাম্মদ শাহের জন্য রচিত সূফীবাদ সম্পর্কে একটি চমৎকার ভূমিকাসহ সূফী কবিরের জীবনী (Lith, ১৩০৫, তেহরান, ১৩৩৬-৪০/১৯৫৭-৬১ সালে তেহরানে মুদ্রিত, ২খ, ৬)। এখানি মাজমা'উল-ফুস'হা'র ("বাগী ব্যক্তিরের সম্মেলন") সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সম্পর্কিত ফারসী কাব্যের ইতিহাসের জন্য প্রাথমিক গুরুত্বসম্পন্ন (Lith, তেহরান ১২৯৪, ২খ, পত্রক)। এই লেখকের শ্রেষ্ঠ রচনা এই শেষ গ্রন্থখানাতে ফারসী কাব্যের ইতিহাস সপক্ষে একটি সাধারণ ভূমিকার পর সকল কবির জীবনী এবং সফল নির্বাচিত কবিতা হান পাইয়াছে (প্রথম অংশ হইতে রাজকবিগণের)। শেষের দিকে একটি আখজীবনী ও হিন্দায়াতের কবিতার একটি সংকলন সহিয়াছে (২খ, ৫৮১-৬৭৮ : একটি আখজীবনী এবং ফারস-নাগা-ই-স'াসিরী -এর লেখক কর্তৃক পুনরুদ্ভূত কিছু সংখ্যক চরণ, ২খ, ১২৫)। এই শেষ দুইটি গ্রন্থের জন্য প্রয়োজনীয় গবেষণায় দেখা যায় হিন্দায়াত রচনার সময় তাঁহার কাছে পর্যাপ্ত সংখ্যক অভিধান ছিল না। তিনি তাঁহার ফারহাঙ্গ-ই-আনজুমান-আরা-মি নাসিরী (Lith, ১৩৩১) দ্বারা ইহার অভাব পূরণ করিতে ইচ্ছা পোষণ করিতেন। ইহার ভূমিকায় প্রাচীন কবিরের কবিতা হইতে উদ্ধৃতিসহ প্রত্যেকটি ফারসী শব্দের বিভিন্ন অর্থ উল্লেখ করিয়াছেন। মাদ্যারিঙ্ক-দালাল : (গিথ, ১৩৩১) নামীয় গ্রন্থটি বিভিন্ন কবিতা হইতে গৃহীত বহুসংখ্যক উদাহরণসহ অলঙ্কারশাস্ত্র সংক্রান্ত এবং কাব্য সংক্রান্ত শব্দে একখানা শব্দকোষ। পরিশেষে হিন্দায়াতের নিকট মানুচিহরীর দীওয়ান (Lith, তেহরান ১২৯৭) ক'লুস-নায়া : (ঐ, ১২৭৫) এবং মুহাম্মদ যায়দারীর (মৃত্যুর পর প্রকাশিত তেহরান ১৩০৮) নামক 'ল-মাস'-দুয়ের সত্যারামসী সাত্তাকোর পতনের, ইতিহাস রচয়িতার মৃত্যুর পরে প্রকাশিত ৭, তেহরান ১৩০৮) প্রথম সংস্করণগুলির জন্য আমরা তাঁহার নিকট স্বীকৃতি। ইহার আখজীবনীমূলক বৈশিষ্ট্য আকর্ষণীয়। "সত্যারামস মাকোর একটি বর্ণনা" (সত্যারামস-মি সত্যারামস, সম্পা. এবং অণ. Schefer, in PLEUV, প্যারিস ১৮৭৯ খৃ.) তাঁহার গ্রন্থটির মধ্যে একটি বিশেষ মর্মীনা লাভ করিয়াছে। তিনি ১৮৫১ সালে তেহরান ও বীভার রাজদরবারের মতবিরোধ নিষ্পত্তি করার জন্য প্রেরিত রাজদূত হিসাবে এই ভ্রমণটি শুরু করেন। এই ভ্রমণ বৃত্তান্তটি খানাদেদের ইতিহাস সপক্ষে একটি খুব গুরুত্বপূর্ণ দলীল এবং পরবর্তীকালের পারস্য দেশীয় ঐতিহাসিকগণ ইহা ব্যবহার করিয়াছেন (বিশেষভাবে মুহাম্মদ হ'াসান খান [দ্র.]।)। মূল্যবান ঐতিহাসিক, প্রত্নতাত্ত্বিক এবং ভৌগোলিক বিষয় ব্যতিরেকে গ্রন্থখানা, সাবলীল ও যান্ত্রিক রচনারীতিতে লিখিত, যুগটির আচার-ব্যবহার ও রীতিনীতির গবেষণার জন্য (বিশেষভাবে ভ্রমণের অবস্থা) একটি অবদান। ইহাতে স্থানীয় জীবনযাত্রা পদ্ধতির সুন্দর চিত্র এবং মনোমুগ্ধকর প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলী দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দায়াতের বংশধরগণের কয়েকজন সাহিত্য, রাজনীতি এবং প্রশাসনে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

গ্রন্থপঞ্জী : উল্লিখিত গ্রন্থাদি ভাঙতি : (১) Rieu, cat of Persian manuscripts in the British Museum, নিম্নতি; (২) Edwards, Persian Printed books in the British Museum; (৩) E.C. Browne, L.H.P. w (নিম্নতি এবং লুক্কৃতি, ৩৪৪); (৪)

Gugli, ২খ., নিম্নতি; (৫) de Gobineau, 'Trois ans en Asia (অধ্যায় "Les Cataractes"); (৬) S. Churchill, in JRAS (১৮৮৬ খৃ.), ১৯৬-২৯৪, (১৮৮৭ খৃ.) ১৬৩; (৭) A. Kegi, Riza Kuli xan als Dichter, in NZKM, x, (1897 খৃ.), ৬৩-৭১; (৮) নিজামী-ই-আকবী, চাহার মাক'লা : সম্পা. Browne, নিম্নতি, ৩২০, প্র. মাজমা'উল-ফুস'হা'র, storer, ১ম, ২২৪, ২৩৯, ৩৪২-৩, ৯০৬-১৩, ১২৪৬. (৯) E.L. 2/510.

W. Masse (L.I. 2)/মুহ আবু তাহের

১) রিদা খান (رضا خان) : মাতলাবী আহ'মাদ রিদা খান বেরেলাবী, জাতিগত পার্শান, মা'হ'হ'বগত হ'ানসী ও তা'সা'ওউফ-ত'ারীক'গত ক'াদিরিয়া : ছিলেন। তাঁহার পিতা নাকী 'আলী খান (মৃ. ১২৯৭/১৮৮০ সন) এবং তাঁহার পিতামহ রিদা খান (মৃ. ১২৮২/১৮৬৫-১৮৬৬) লেখক, 'আলিম ও বুয়র্গ ব্যক্তি ছিলেন। আহ'মাদ রিদা খান ১০ শাবওয়াল, ১২৭২/১৪ জুন, ১৮৫৬ সনে জারতের উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত রাঘবেরেলী নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন (ভা'কিরা : ই 'উল্লামা-ই হিন্দ, পৃ. ৯-১৫, ৬৪, ২৪৪)। তাঁহার নাম রাখা হয় মুহাম্মদ এবং তাঁহার জন্মনাম প্রকাশক নাম রাখা হয় আল-মুখতার (প্রত্যেক আরবী বর্ণের জন্য নির্ধারিত স্বতন্ত্র সাংকেতিক মান অনুযায়ী এর সাংকেতিক মান দাঁড়ায়-১+৩০+৪০+ ৬০০+ ৪০০+১+২০০+১২৭২)। তাঁহার পিতামহ তাঁহার নাম রাখেন আহ'মাদ রিদা খান। পরবর্তীকালে যখন আহ'মাদ রিদা খান নিজের নামের সহিত 'আবদুল-মুস্ত'ফা' অংশ সংযোজিত করেন (হ'াদাইক'-ই বাখশিশ, পৃ. ৮০; কারামাত-ই আল্লা হ'াদ'রাত, পৃ. ৮)।

আহ'মাদ রিদা খান একজন উচ্চ পর্যায়ের কবিও ছিলেন। কবিতা রচনায় তিনি 'রিদা খান' কবি-নাম ব্যবহার করিতেন। তাঁহার উত্তরণ তাঁহাকে আল্লা হ'াদ'রাত বা অতি সম্মানিত ব্যক্তি নামে অভিহিত করিয়া থাকে (মুজাম্মিদ-ই ইসলাম, পৃ. ৩৬)। আহ'মাদ রিদা খান প্রচলিত 'আরবী ও ইসলামী জ্ঞান-বিভাগ ও 'সাহিত্যের অধিকাংশ শাখার গুরুত্বপূর্ণ অধিকারী ছিলেন। তিনি কোনও কোনও শাখায় সমসাময়িক 'আলিমগণের নিকট হইতে শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন এবং কোনও কোনও শাখায় ব্যক্তিগত অধ্যয়ন ও চিন্তা-গবেষণার সাহায্যে ব্যুৎপত্তি, অর্জন করিয়াছিলেন (আল-ইজামাতুল-মাদীনা : পৃ. ৩৫-৩৯)। তিনি তাক্ফীর, হ'াদীছ', ফিক'হ, উস'ল, তর্কশাস্ত্র, গণিতশাস্ত্র, অলঙ্কার শাস্ত্র ইত্যাদি পিতা নাকী 'আলী খানের নিকট হইতে শিক্ষা লাভ করেন। এতদ্বা সীত 'তনি শাহ আল-ই রাহুল (মৃ. ১২৯৭/১৮৭৯), শায়খ আহ'মাদ ইবন শায়খী দাহলান মাকী (মৃ. ১২৯৯/১৮৮১), শায়খ 'আবদুল রহ'মান মাকী (মৃ. ১৩০১/১৮৮৩), হ'াসান ইবন স'ালিম মাকী (মৃ. ১৩০৩/১৮৮৪) এবং শায়খ আব্দুল-হ'াসান আব্দ'হাদ খান নূরী (মৃ. ১৩২৪/১৯০৬) নিকট হইতেও 'ইলম' হাসিল করেন। তিনি গীতগোবিত, বেলাগণিত ও পাটীগণিত, যুক্তিবিদ্যা ও তর্কশাস্ত্র, গ্রন্থ-লক্ষণের অবস্থান বিদ্যা বা পঞ্জিকা বিদ্যা, সমতল জিওগ্রাফি বিদ্যা, অসমতল জিওগ্রাফি বিদ্যা, চতুর্ভুজ বিদ্যা, আধুনিক জ্যোতির্বিদ্যা, ভবিষ্যৎ গণনাশাস্ত্র ইত্যাদি বিভিন্ন বিদ্যা ব্যক্তিগত অধ্যয়ন দ্বারা অর্জন করিয়াছিলেন (পৃ. ৭, পৃ. ৩৫-৩৯)।



ইসলামা বিশ্বকোষ

[২২শ খণ্ড]

ইসলামী বিশ্বকোষ প্রকল্প

প্রকাশকাল

জুমাদা 'ল-আওওয়াল ১৪১৭

আশ্বিন ১৪০৩

সেপ্টেম্বর ১৯৯৬

ই.বি.প্র. প্রকাশনা ২৯

ই.ফা.বা. প্রকাশনা ১৮৪৮

ই.ফা.বা. গ্রন্থাগার ২৯৭-০৩

I.S.B.N. 984-06-0145-8

বিষয় : ইসলাম-বিশ্বকোষ ও অভিধান

প্রকাশক

আবু সাঈদ মুহাম্মদ ওমর আলী

পরিচালক (চলতি দায়িত্ব)

ইসলামী বিশ্বকোষ প্রকল্প

ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ

বায়তুল মুকাররম, ঢাকা-১০০০

কম্পিউটার কম্পোজ

মালরো প্রিন্টিং এণ্ড প্যাকেজিং লিঃ

৬৭/৩, পাইওনিয়ার রোড,

কাকরাইল, ঢাকা-১০০০

মুদ্রণ

ইক প্রিন্টার্স

১৪৩/১, আরামবাগ, ঢাকা-১০০০

বাঁধাই

আল-আমিন বুক বাইন্ডিং ওয়ার্কস

৮৫, শরৎগুপ্ত রোড, নারিন্দা, ঢাকা-১১০০

প্রচ্ছদ

গ্রাফিক আর্টস (জু)

২৫, দিলকুশা বা/এ, ঢাকা-১০০০

মূল্য : পাঁচ শত নব্বই টাকা মাত্র

ISLAMI BISHWAKOSHI : The Encyclopaedia of Islam in Bengali, 22th vol. compiled and edited by the Board of Editors and published by A.S.M: Omar Ali on behalf of the Islamic Foundation Bangladesh under the Encyclopaedia of Islam Project. September 1996

Price Tk. 590.00

U.S.\$: 30.00



الموسوعة الاسلامية
باللغة البنغالية
المجلد الثانى والعشرون

ইসলামী বিশ্বকোষ

[২২শ খণ্ড]

ম্যা-রোহিলা

সম্পাদনা পরিষদের তত্ত্বাবধানে সংকলিত ও তৎকর্তৃক সম্পাদিত

ইসলামী বিশ্বকোষ প্রকল্প
ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ

نوٹ: انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (بنگالی) جلد ۲۲ صفحات ۴۱۲ تا ۴۰۸ کا ٹکس جس پر اعلیٰ حضرت
امام احمد رضا خاں کا ذکر ”رضا خاں“ کے عنوان سے ہے۔ ادارہ سے اس کے فرائضی کے لئے
محترم مولانا نظام الدین رضوی صاحب، سیکریٹری اعلیٰ حضرت فاؤنڈیشن چٹاگانگ و استاذ
جامعہ احمدیہ سنیہ عالیہ سولہ شہر چٹاگانگ کا تہہ دل سے ممنون ہے۔ (وجاہت)



سورۃ فاتحہ کا مجملہ زبان میں ترجمہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(آمینا ہر نامے آریں، بینی آتات دہاں، پر م کرنا مہر)

- ۱۔ سمست اہلسا آمینا ہر آتات ;
بینی سمست آگہانی مالمک
(اہتپالمک),
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ
- ۲۔ پر م دہاں، کرنا مہر:
الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
- ۳۔ اہتدیان-دیبسہر مالمک:
مَلِکِ یَوْمِ الدِّیْنِ
- ۸۔ آمہرا آڈھ آہمارہی اہاآت
کرر اہر کابل آہمارہی
ساہاا اہارنا کرر:
اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِیَّاكَ
نَسْتَعِیْنُ
- ۵۔ آمادہرکہ سہاا پٹہ پری-
آالیت کرر:
اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ
- ۶۔ آادہر پٹہ، آادہر اہر
آومی آڈھ کررہ:
صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ
- ۹۔ آادہر پٹہ نہر، آادہر اہر
آڑہر نیپاتیت اہر آارا پٹہ
آڑہر (آادہر پٹہ نہر):
اَمِیْن !
غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْهِمْ
وَلَا الضَّالِّیْنَ

محار و رضا

1981-----2005

شماره نمبر	سال	مـرتبـين
جلد اول	۱۹۸۱ / ۱۴۰۲ھ	سید ریاست علی قادری / مولانا محمد اطہر نعیمی
جلد دوم	۱۹۸۲ / ۱۴۰۳ھ	سید ریاست علی قادری
جلد سوم	۱۹۸۳ / ۱۴۰۴ھ	"
جلد چہارم	۱۹۸۴ / ۱۴۰۵ھ	"
جلد پنجم	۱۹۸۵ / ۱۴۰۶ھ	سید ریاست علی قادری / ڈاکٹر مجید اللہ قادری
جلد ششم	۱۹۸۶ / ۱۴۰۷ھ	" "
جلد ہفتم	۱۹۸۷ / ۱۴۰۸ھ	" "
جلد ہشتم	۱۹۸۸ / ۱۴۰۹ھ	" "
جلد نهم	۱۹۸۹ / ۱۴۱۰ھ	" "
جلد دہم	۱۹۹۰ / ۱۴۱۱ھ	" "
جلد ۱۱	۱۹۹۱ / ۱۴۱۲ھ	" "
جلد ۱۲	۱۹۹۲ / ۱۴۱۳ھ	سید وجاہت رسول قادری / ڈاکٹر مجید اللہ قادری
جلد ۱۳	۱۹۹۳ / ۱۴۱۴ھ	" "
جلد ۱۴	۱۹۹۴ / ۱۴۱۵ھ	" "
جلد ۱۵	۱۹۹۵ / ۱۴۱۶ھ	" "
جلد ۱۶	۱۹۹۶ / ۱۴۱۷ھ	" "
جلد ۱۷	۱۹۹۷ / ۱۴۱۸ھ	" "
جلد ۱۸	۱۹۹۸ / ۱۴۱۹ھ	" "
جلد ۱۹	۱۹۹۹ / ۱۴۲۰ھ	" "
جلد ۲۰	۲۰۰۰ / ۱۴۲۱ھ	" "
جلد ۲۱	۲۰۰۱ / ۱۴۲۲ھ	" "
جلد ۲۲	۲۰۰۲ / ۱۴۲۳ھ	" "
جلد ۲۳	۲۰۰۳ / ۱۴۲۴ھ	" "
جلد ۲۴	۲۰۰۴ / ۱۴۲۵ھ	" "
جلد ۲۵	۲۰۰۵ / ۱۴۲۶ھ	" "